

پرس کا خواب تماشا ہے

(شمیم حنفی کے کالمز)



مرتب: خالد جاوید

الدر المنظم

منہ

دک: ۱۰۰ ج ۱۱

یہ کس کا خواب تماشا ہے

مرتب

خالد جاوید

پس کا خواب تماشا ہے

(شمیم حنفی کے کالمز)

مرتب

خالد جاوید

عرشیہ پبلی کیشنز، دہلی ۹۵

© شمیم حنفی

YE KISKA KHAWAB TAMASHA HAI

Columns of Shamim Hanfi

Edited by Khalid Jawed

Edition : 2014

Rs.: 400/-

نام کتاب : یہ کس کا خواب تماشا ہے
مرتب : خالد جاوید
مطبع : کلاسک آرٹ پریس، دہلی
سرورق ترین : اقبال پبلشرز، دہلی
ناشر : عرشہ پبلی کیشنز، دہلی

- ملنے کے پتے ○ مکتبہ جامعہ لیبینڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔ ۶
○ راہی بک ڈپو، الہ آباد۔ 09889742811
○ کتب خانہ انجمن ترقی، جامع مسجد، دہلی 011-23276526
○ کتاب دار، ممبئی۔ 022-23411854
○ مرزا اور لڈ بک، اورنگ آباد۔
○ بک امپوریم، اردو بازار، سبزی باغ، پٹنہ۔ ۴
○ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
○ عثمانیہ بک ڈپو، کولکاتا
○ ہدی بک ڈسٹری بیوٹرس، حیدر آباد

arshia publications

A-170, Ground Floor-3, Surya Apartment, Dilshad Colony, Delhi -110095 (INDIA)

Mob: 09971775969, 09899706640 Email: arshiapublicationspvt@gmail.com

Composed at: Frontech Graphics- Abdul Tawwab 9818303136

صبا بھابی

(بیگم شمیم حنفی)

کے نام۔۔۔

جن کی بے پایاں محبتوں

اور

شفقتوں کا میں ہمیشہ مقروض رہوں گا

یہ تانبے کا آکاش اجالے سے خالی
اور یہ لوہے کے شہر — دھوئیں میں ڈوبے ہوئے
یہ نیون سائن کی روشنیوں میں گھری ہوئی تاریک صفیں
یہ شور شرابہ آنے والی لمبی رات کی ہیبت کا

سچ پوچھو تو اب میرا دکھ تنہائی نہیں
کچھ اور ہی بات ہے جس سے دل گھبرایا ہے!
— خواب تماشا، ہمارا پاشی

فہرست

13		غرض مرتب	۵۵
17	جولائی 1980	مکالمہ مابین سواری و یکہ بان۔ ایک امکان	۵۶
20	جولائی 1980	چودھری محمد نعیم۔ ایک سفر اپنی تلاش کا	۵۷
23	جنوری 1981	غرض کہ ایک زوال آشکار میں بھی تھا	۵۸
26	جنوری 1981	تصنیع چادر کے اندر پاؤں پھیلا نا نہیں آتا	۵۹
30	جنوری 1981	کس قدر پیاری زباں اور کتنی دکھیااری زباں	۶۰
33	جنوری 1981	منہ نظر آتے ہیں دیواروں کے سچ	۶۱
39	فروری 1981	یادوں نے کتنی دور رسائی میں بستیاں	۶۲
42	فروری 1981	پروفیسر عبدالسلام۔ کچھ یادیں کچھ موفاتیں	۶۳
45	فروری 1981	روس رانس سے گدھا گاڑی تک	۶۴
49	مارچ 1981	علی گڑھ۔ تیرا مورخ کون ہوگا؟	۶۵
53	مارچ 1981	غالب اور غالب کے ایک عاشق کی یاد میں	۶۶
57	مارچ 1981	رنگ منت کش آواز بھی ہے!	۶۷
61	اپریل 1981	یہ کہاں کی دوستی ہے؟	۶۸
65	اپریل 1981	وہ حیلہ جو کہیں رستے میں رہ گیا ہوگا	۶۹
69	اپریل 1981	خلیق بھائی: فنا ہوئے تو کچھ ایسے کہ جیسے تھے ہی نہیں	۷۰
73	اپریل 1981	کتاب تمہاری۔ نام اور انعام ہمارا!	۷۱
77	مئی 1981	ہزار چوراسی کی ماں	۷۲

81	اکتوبر 1981	احمد مشاق - گرد و مہتاب کا مسافر	☞
85	نومبر 1981	دیکھئے کب ملے کہاں کوئی؟	☞
88	نومبر 1981	ہوئے تم دوست جس کے۔۔۔	☞
92	نومبر 1981	بانی کی یاد میں	☞
95	دسمبر 1981	منہ نظر آتے ہیں دیواروں کے بیچ	☞
98	دسمبر 1981	مانفے کا ایک ورق: سید اعشام حسین	☞
101	دسمبر 1981	ایک مرد فقیر کا سرمایہ	☞
104	دسمبر 1981	اور بھی غم ہیں زمانے میں۔	☞
107	جنوری 1982	خوابوں سے جی ڈرتا ہے۔	☞
110	فروری 1982	ایسی چکاری بھی یارب اپنے خاکستر میں تھی	☞
114	فروری 1982	آپ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ی کہتے ہوں گے	☞
118	فروری 1982	کتابوں کا کبھی میلہ	☞
122	فروری 1982	عشق بھائی - ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سے نہیں جے	☞
126	فروری 1982	کہیں تو ہو گا لکھا اس کا نقش پاد پچھیں	☞
129	مارچ 1982	جوش - کچھ یادیں، کچھ باتیں	☞
133	مارچ 1982	فراق صاحب	☞
137	مارچ 1982	اب اور کس قیامت کا انتظار ہے؟	☞
141	اپریل 1982	ڈی۔ ایل۔ آر۔ 7710	☞
145	اپریل 1982	ایک صفحہ ضمیر کے قیدیوں کے لیے	☞
149	اپریل 1982	ایک اور صفحہ - ہندوستان اور پاکستان کے انسان دوستوں کے لیے	☞
152	اپریل 1982	یہ کیسی تعلیم ہے؟ ایک مڈل کلاس زاویہ نظر	☞
156	جولائی 1982	قاتل قیشے چیر گئے ان سادوئوں کے جسم	☞
159	جولائی 1982	فلسطین فلسطین	☞
163	جولائی 1982	ایک اور رویت نام	☞

167	جولائی 1982	کرکٹ، کپل دیو اور پروفسر دیوراج	۴۴
170	جولائی 1982	اقوام متحدہ سے ایک فلسطینی اہل	۴۵
174	جولائی 1982	منٹو - مقدمے - میں را	۴۶
178	اگست 1983	آبگینہ ندی صہبا سے بگھلا جائے ہے	۴۷
182	اگست 1983	عوام خوش، حکمران بھی مزے میں	۴۸
186	اگست 1983	واجب القتل، واجب القتل	۴۹
190	اگست 1983	پبلک کے اصرار پر	۵۰
194	ستمبر 1983	تھوڑی چالاکی، تھوڑی دنیا داری اور بہت سی بے غیرتی	۵۱
197	ستمبر 1983	دانشوروں کا سرکس	۵۲
201	اکتوبر 1983	سلیم احمد کے انتقال پر	۵۳
205	اکتوبر 1983	ٹیلی وژن دیکھیے، مہذب بنیے	۵۴
209	نومبر 1983	عالم خوند میری کی یاد میں	۵۵
212	نومبر 1983	قصہ ترقی پسند بندر کا	۵۶
215	نومبر 1983	اردو کس کی زبان ہے	۵۷
219	اگست 1988	یہ کس کا خواب تماشہ ہے؟	۵۸
223	دسمبر 1988	افسوس! تم کو میرے صحبت نہیں رہی	۵۹
226	مارچ 2000	میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے	۶۰
231	اپریل 2001	رای معصوم رضا کہتے ہیں: اردو تہذیبی تجربے کا ہندی ٹیکر	۶۱
235	ستمبر 2002	کہ بکھر کے بھی یہ شیرازہ پریشاں نہ ہوا	۶۲
241	اکتوبر 2002	گجرات، ہندوستانی مسلمان اور راجندر یادو	۶۳
244	نومبر 2002	مدرسے، فرقہ وارانہ دہشت گردی کے سراکڑ۔۔۔۔۔	۶۴
248	دسمبر 2002	چراغ بجھتے چلے جا رہے ہیں سلسلے دار	۶۵
250	دسمبر 2002	جون ایلیا	۶۶
253	دسمبر 2002	یہ آتش بازی بند ہونی چاہئے	۶۷

260	جنوری 2003	انجمن اسلام، ڈاکٹر اسحاق جتھاہ والا اور مسلم ادارے	۴۵
262	جنوری 2003	کشمیر اس ہے	۴۶
266	فروری 2003	دلی اب کے ایسی اجڑی گھر گھر پھیلا سوگ	۴۷
269	فروری 2003	اس دیوار میں کبھی کوئی کھڑکی نہیں ہے	۴۸
273	مارچ 2003	ڈاکر صاحب، اردو اور سیکولر ہندوستان	۴۹
277	اپریل 2003	جو ہم ادھر سے نہ گزریں گے کون دیکھے گا	۵۰
280	اپریل 2003	ہو آنے دی ہے خبر رات کے گزرنے کی	۵۱
283	مئی 2003	بانانا جاتا ہے کہ اس راوے لٹکر گزرا	۵۲
288	مئی 2003	یہ کیسا دلہ وز موسم خزاں ہے۔۔۔	۵۳
294	مئی 2003	زوال بغداد کی کہانی	۵۴
299	جون 2003	یہ کس کا خواب تماشا ہے؟	۵۵
304	جون 2003	الہ دین کا چراغ، ماہنامہ سائنس اور اصغر علی انجینئر	۵۶
308	جولائی 2003	یہ کیسا گورکھ دھند ہے یہ کیسا تانا بانا ہے	۵۷
312	جولائی 2003	دیکھو! ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں	۵۸
316	اگست 2003	لب پہ حرف غزل، دل میں قندیل غم	۵۹
321	ستمبر 2003	وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں	۶۰
326	اکتوبر 2003	کتنے پت جبر ابھی باقی ہیں بہار آنے میں	۶۱
333	نومبر 2003	اوروں کا ہو پیغام اور، میرا پیغام اور ہے	۶۲
340	دسمبر 2003	مومن کی یہ پہچان کہ غم اس میں ہیں آفاق	۶۳
342	دسمبر 2003	گھری ہوئی ہے طوائف تماشا بینوں میں	۶۴
346	دسمبر 2003	اردو ہندی تنازعہ	۶۵
351	جنوری 2004	دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں	۶۶
356	جنوری 2004	یہ ڈرامہ دکھائے گا کیا سین	۶۷
360	فروری 2004	تذکرہ خان صاحب اور خواجہ صاحب کا	۶۸

364	مارچ 2004	ہجیرے مکان، ادا کے پتھر بدل گئے	۱۰
368	اپریل 2004	برائے درس اب اظلال شہر آتے ہیں	۱۱
373	اپریل 2004	پھٹے دریا کو پار کرتے ہوئے (پہلی قسط)	۱۲
376	مئی 2004	پھٹے دریا کو پار کرتے ہوئے (دوسری قسط)	۱۳
380	جون 2004	پھٹے دریا کو پار کرتے ہوئے (تیسری قسط)	۱۴
384	جون 2004	پھٹے دریا کو پار کرتے ہوئے (چوتھی قسط)	۱۵
388	جولائی 2004	پھٹے دریا کو پار کرتے ہوئے (پانچویں قسط)	۱۶
393	جولائی 2004	پھٹے دریا کو پار کرتے ہوئے (آخری قسط)	۱۷
401	مئی 2004	میں اک کرن تماشا بتا رہے ٹکل آیا	۱۸

عرضِ مرتب

شمیم حسنی اردو کے بلند پایہ ناقد، دانشور، اور ادیب ہیں، بطور ایک ڈرامہ نگار بھی، ان کی شہرت کسی تعارف کی محتاج نہیں یوں تو انہوں نے شاعری بھی کی اور افسانے بھی لکھے جو برصغیر کے مقتدر ادبی جرائد میں شائع ہوئے۔

مگر یہ کتاب شمیم صاحب کے کاموں کا ایک انتخاب ہے۔ شمیم حسنی نے کاموں کی مقبولیت اپنے آپ میں ایک الگ دانتان ہے۔ یہ کالم ملک کے مختلف انوٹ اخبارات میں شائع ہوتے رہے ہیں اور ان کالموں کی پسندیدگی اور مقبولیت کا یہ عالم رہا ہے کہ جس اخبار میں ان کا کالم جس دن شائع ہوتا تھا، شام ہونے سے پہلے تک اس اخبار کی ایک بھی کاپی اسٹاک میں دستیاب نہیں ہوتی تھی۔ مگر شمیم صاحب نے اپنی کالم نویسی کو کبھی پیشہ نہیں بنایا۔ انہوں نے جب بھی کوئی کالم لکھا تو اس داغی جبر کے تحت لکھا جو کسی بھی سچی تخلیق یا فن پارے کا محرک ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اردو میں کالم نویسی کی روایت سے ان کا کوئی تعلق نظر نہیں آتا اور نہ ہی پیشہ ورانہ صحافت سے۔

کالم نویسی کی مکتبی اور تنقیدی تعریف پر بھی ان کے کالم پورے نہیں اترتے۔ بھوں شمیم حسنی:

”یہ عالم زندگی کے مختلف ادوار کی یاد دہا رہی ہے۔ صاحب علمی کے دور میں اس سلسلے کی شروعات ہوئی۔ نئی اردو اور ہندی اخبارات سے بالواسطہ تعلق رہا۔ گرد و پیش کی دنیا میں جو صورت حال رہنا ہوتی رہتی ہے، اس کے بارے میں سوچنے کے ساتھ ساتھ اپنے رفاً عمل کو خط بہ کرنے کی ہوا بھی اٹھتی رہتی ہے۔ زندگی میرے لیے نہ تو خواب ہے، نہ سب آسائش اور ادب کے اسالیب کی گرفت میں آنے والی بچائی۔ ادیب کے لیے صحافت

کا میدان بھی کھلا ہوتا ہے۔ بہ قول چارن آریلی، ہنگامی حالت میں نہ جانے والا ادب سو، یہ شغل بھی جاری رہنا چاہیے۔

ان بکھرے ہوئے اوراق کو بھی گرنے کی تحریک ملے اپنے ۲۰۰۰۔
شاگردوں سے ملی۔ ایک تو ڈاکٹر یوسف ناصر جو جامعہ ربیعہ (قادیان) اردو کے پروفیسر ہیں۔“

راقم اخروں کے خیال میں شیمز حنفی کے یہ کام منفرد قسم کے فن پارے ہیں جن کی ادبی تنقید کے بہت قریب اور اس کے موقف کی تائید کرتے ہیں۔ میں نے اسے ایک مضمون میں شیمز حنفی کی تنقید کو ایک آؤٹ سائیڈر کی تنقید کا نام دیا ہے۔ آؤٹ سائیڈر ہمیشہ نابغہ روزگار ہوتا ہے۔ وہ اپنے سے قبل بنی آریلی عمومی صورت حال کو درجہ بدرجہ کر دیتا ہے۔ مگر یہ بھی ہے۔ اس کے بعد اس کی تقلید بھی آسانی سے ممکن نہیں ہو پاتی۔ شیمز حنفی دراصل وجودی انداز اس رکھے واسطے دانشور ہیں۔ اور ان کی جملہ نگارشات پُرچا ہے ان کا تعلق کسی بھی صنف سے ہو وجودی احساسات اور کیفیات کی دو چھوٹ ہمیشہ پڑتی رہتی ہے جو اس صداقت پر مبنی ہے۔ جس کا خمیر انسانی وجود ہے۔ میرے خیال میں ان کی کالم نگاری کو اسی حوالے سے دیکھنے اور سمجھنے کی سعی کرنی چاہیے۔

لکھنا۔۔۔ پتھر بھی لکھنا، چاہے وہ تنقید ہو یا ڈرامہ یا پھر کالم۔ شیمز حنفی کے لیے ایک روحانی واردات کا نام ہے۔ ان کی زبان وجودی اور گہرے انسانی تجربے سے روشنی انداز کرتی ہے۔ یہ روشنی بہت تیز نہیں ہے کہ آنکھیں چندھیا جائیں۔ یہ بس ایک چمکے غبار یا ذہن کی شکل میں ہوتی ہے۔ اس روشنی میں اشیاء اپنی تمام پوشیدہ جہات کو پرچہ یوں کی شکل میں ظاہر کر دینے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ نیز اشیاء کائنات اور انسانوں کے درمیان کے مختلف انواع رشتے بڑے سبب اور فطری انداز میں روشن ہوا نکلتے ہیں۔ ان کالموں کا یہی امتیاز ہے اور میں انھیں ایک معجزے کی شکل میں دیکھتا ہوں۔ میں یہاں کالم نویس کی تعریف، تاریخ یا ارتقا کا بیان کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا کیونکہ اس صنف پر کوئی رسمی مضمون لکھنا میرا مقصد نہیں ہے، اس لیے میں ان کلیشوں کو ختم انداز کر رہا ہوں مثلاً کالم نویس کا حق پرست حق گو اور حق کا مستحاشی رہنا کر رہا ہے۔ یا کلام میں فکاہیہ انداز کتنا ضروری ہے اور کتنا غیر ضروری۔ کالم کی زبان چٹکارے دار ہو یا نہیں یہ

پھر زندہ دن کو سمجھ گئی کے ساتھ کالم میں کس طرح سمویا جائے، اور اسے ایک لطیفے کی صورت پیش کیا جاسے یا ہے۔ سنجیدگی اور شائستگی کے ساتھ یہ ظاہر ہے کہ ان تمام باتوں کا تعلق پیشہ ورانہ صحافت سے ہے اور تنقید حنفی کو اس سے دور کا بھی واقف نہیں ہے۔ اور جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا کہ شمیم حنفی کی ہر تحریر ان کے لئے ایک روحانی تجربہ ہے کادر جبرکتی ہے، اس لیے یہ کالم بھی اسی غنہ سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔

”یہ کس کا خواب تماشا ہے“ کی تمام تحریروں کا تعلق انسان سے ہے اور ان کے بنیادی سرور و صرف انسانی تعمیر سے ہی وابستہ ہیں۔ یہ کالم نہ تو محض سیاسی ہیں اور نہ ہی محض ادبی۔ اگرچہ موضوعات کے اعتبار سے یہ سیاسی و ادبی دونوں کہے جاسکتے ہیں مگر ہمیں بخوبی یہ علم ہے کہ کالم میں ہمیشہ اپنے ذاتی خیال کا اظہار کیا جاتا ہے اور کوئی بھی خیال اپنے اظہار کے لیے بیان و الفاظ کا محتاج رہتا ہے۔ اگر ان کالموں کے موضوعات کے ساتھ ساتھ ان کی زبان اور اسلوب پر بھی بغور توجہ دی جائے تو ایک خصوصیت بہت واضح طور پر کھل کر سامنے آتی ہے اور وہ ہے بیانیہ میں پوشیدہ افسردگی اور ملامت کی ایک کیفیت۔ افسردگی اور ملامت بغیر انسان دوستی (Humanism) کے سمجھی نہیں پیدا ہوتے۔ اگر کسی تحریر کے بنیادی سرور و کار انسان سے وابستہ نہیں ہیں تو اس میں شائستگی، شوخی، طنز و مزاح اور معنویت سب کچھ ہو سکتے ہیں مگر افسردگی یا ادا کی نہیں۔ شمیم حنفی کی زبان ایک زندہ و جود کی تجربہ ہے کی با معنی اور معتبر ادا ہے جس کے بغیر انسان کا کوئی تعلق نہ تو کسی اخلاقی اقدار سے قائم ہو سکتا ہے اور نہ ہی اس کائنات سے جہاں دوسرے انسان بھی زندگی گزارتے ہیں اور بے جا اشیاء بھی اپنا مقام رکھتی ہیں۔

شمیم حنفی کے یہ کالم بنیادی طور پر موجود سیاسی، سماجی اور اقتصادی نظام کے خلاف احتجاج سے عبارت ہیں یہاں تک کہ بعض شخصیات کو میت کے کالم بھی اس غنہ سے خالی نہیں۔ ”یہ کس کا خواب تماشا ہے“ کی تحریروں کو اسی لیے میں نے ”معجزہ“ کہا ہے کیونکہ زبان و بیان کے اعتبار سے ان کالموں کا کوئی تعلق اردو میں کالم نگاری کی روایت سے قائم نہیں ہوتا جبکہ دوسرے تمام صحافیوں اور ادیبوں کے کالم نہ صرف موضوعات کے تعلق سے بلکہ زبان و بیان کے حوالے سے بھی ایک دوسرے کا چہرہ نظر آتے ہیں۔ بالکل ایک بیماؤ کش، ایک بیسی انتہیات اور ایک جیسے موضوعات۔ اردو کے بیشتر کالم نگاروں کی تحریروں میں سے لفظوں کی فرسودگی کی بو آتی محسوس

ہوتی ہے۔ (چند ایک کو چھوڑ کر، مثلاً فرحت احساس کے کالم) شمیم حنفی کے یہ جام اردو میں کالم نگاری کی روایت سے ماورا ہیں۔ اور اپنی الگ دنیا کی تشکیل کرتے ہیں۔

وٹنگسٹائن نے کہا تھا:

”کسی بھی انسان کی دنیا کی حدود، راصل اس کی زبان کی حدود ہیں۔“

ان کالموں میں بظاہر ایسا کچھ نہیں ہے، جو ایک باخبر آدمی پہلے سے نہ جانتا ہو، نہ سمجھتا ہو۔ کالم حالات حاضرہ پر ترقی لکھے جاتے ہیں۔ ان کاموں میں کبھی دینی انسانی مسائل میں شخصیں ہر اخبارات میں خبروں یا اداروں کی شکلوں میں بھی پڑھتے رہتے ہیں اور جن کا تعلق اقتصادیات معاشیات سیاست اور سماج سے ہوتا ہے۔ شخصی اور تاثراتی قسم کے کالموں میں بھی یہ نکات بہر حال کسی کسی طور پہ جاتے ہیں اور ہمارے وقت بھی ہوتے ہیں۔

مگر شمیم حنفی کی یہ تحریریں ہمیں باخبر کرنے کے لیے نہیں لکھی گئی ہیں، یہ ہمیں مدافعت و آگاہی دینے کے لیے لکھی گئی ہیں۔ خبر اور مدافعت میں جو فرق ہوتا ہے، اس سے کون واقف نہیں اپنی ذات کا وجودی تجربہ ہی دوسروں کے وجودی تجربے کا وسیع بنتا ہے۔ اس لیے راقم اخروں کے خیال میں یہ شخص کالم نہیں ہیں۔ انھیں ہمارے اجتماعی ضمیر کی آواز پر کیے گئے ٹکڑے اور اس کی اندنی عظمت سے، ہمارے لیے ایک امتداد بنانے کے، بطور بھی پڑ نہ سکتے ہیں۔

یہ کارنامہ اکٹھا ایک بڑا فن پارہ ہی انھی مدد سے سکتا ہے اور مجھے یقین ہے۔ اس انتخاب نے ذریعے بہت مجموعی طور پر ان کاموں کا مدنی ہونے کی جائے تا تو بخیر، ادبی حلقوں میں نہ صرف اس کی پذیرائی ہوگی بلکہ یہ رو کی، انشوراندہ روایت کا اہم حصہ بھی قرار پائے گا۔

مکتبہ انوار امت کے لیے میں سرشیرہ بچی کیستہ کا شکر گزار ہوں۔

خالد جاوید

شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ،

نئی دہلی

مکالمہ مابین سواری و یکہ بان۔ ایک امکان

یہ ان دنوں کی بات ہے جب چھوٹے شہروں میں رکشائیں نہیں چلی تھیں۔ بستی میں جگہ جگہ یکے والوں کے اڈے ہوتے تھے۔ یاد آتا ہے کہ جب کبھی کسی یکے پر ایک طرف کوئی موٹی سواری بیٹھ جاتی اور دوسری طرف کوئی ہلکا پھلکا آدمی تو یکہ بان کہتا: ”یکہ ار رہو رہا ہے۔“ الار ہونے سے مراد یکے کا ایک طرف جھکنا ہوتا تھا۔ ایسی صورت میں اس بات کا ڈر رہتا تھا کہ کہیں یکہ اسٹ نہ جائے۔ سو یکے والا کرتا یہ کہ بھاری بھر کم سواری کو اندر کی طرف کھسکنے کا مشورہ دیتا یا پھر ہلکی پھلکی سواری بٹھا کر یکے کا توازن درست کر لیتا۔

آج صورت حال یہ ہے کہ ہمارا پورا معاشرہ اناڑ ہو رہا ہے۔ چھوٹی سی چھوٹی سیاسی واردات کی خبر، اگلی صبح کے اخبار کے ساتھ ملک بھر میں پھیل جاتی ہے۔ مگر تہذیبی زندگی کے بڑے سے بڑے واقعے کی اطلاع کہیں ان لوگوں تک محدود رہتی ہے جو زندگی کو صرف سیاسی شہرے کی برائیاں سمجھتے۔ پچھلے دنوں سارتر کی موت پر اردو کے عام اخبارات میں بیٹہ نے اس سانحے کو ایک خبر کی حیثیت بھی نہیں دی۔ دانشوروں میں سے کسی نے سارتر کو اس عہد کا ضمیمہ کہا، کسی نے اسے بیسویں صدی کی فکر کے سب سے تابناک محور کا نام دیا۔ اردو زبان اور اس کا ادب، کیرتھی یافتہ ہی، لیکن ہمارے دو والے اپنے عمل سے اسے ایک پسماندہ زبان بنائے رکھنے کے درپے ہیں۔

کوئی فقہ سے بازی ہڈا تر آئے تو کہہ سکتا ہے کہ سارتر فرانس کا باسی تھا۔ سو فرانس درامیک اور روس کے کسی ادیب یا دانش ور کا سوگ منانے کا مطلب یہ ہوا کہ گویا گھر پر سب خیریت ہے۔ خیریت تو خیر نہیں بھی نہیں۔ اور اپنا مال تو کچھ زیادہ ہی اتر ہے۔ خود ہمارے یہاں کسی بڑے سے بڑے ادیب، یا مفکر یا دانشور کی موت ہو جائے، اس کی خبر کتنوں کو ہوتی ہے؟ اکثریت کی

بات تو بے دیکھے جو اخبار بینی کی مادہ سے بخوبی یافتہ شاعری کی سعادت سے محروم ہیں۔ وہ لوگ جو روزانہ اخبارات پڑھتے ہیں اور اس جتنے مہینے میں دو پار کتابوں اور سو فیورٹی گرائی بھی کر لیتے ہیں، انھیں بھی اپنے معاشرے کی تہذیبی زندگی کا شعور نہیں رہتا ہے۔ یہ واقعہ نہیں کہ ان کے تہذیبی شعور کی حالت بھی اس سیسے جیسی ہے جس پر ایک طرف سے است ایک بھاری بھر کم سواری کی طرح جمی بیٹھی ہے اور یہی کا توازن مگر عیاں ہے؟ اندریں مدت معاشرے کی گاڑی کا کسی منزل تک پہنچنا تو دور کی بات ہے وہ لوگ جو اس پر سواری میں ان کے وجود کو بھی ایک مستقل خطرہ لاحق ہے۔

پچھلے دنوں قرۃ العین حیدر کی تین کتابیں یکے بعد دیگرے تالیف ہوئیں۔ ان کے ۱۰۰۰ ناول کار جہاں دراز ہے کی دو جلدیں اور تیسری کتاب آخر شب کے مسافر تہذیبی اعتبار سے صحیح معنوں میں ترقی یافتہ کسی قوم کے لیے اس پاسے کی کسی ادیب کی گاتر تین کتابوں کا چھینا ایک بڑے تہذیبی واقعے کی مثال ہوتا۔ مگر ہمارے یہاں اردو اخبارات میں کہیں نہیں ہیں یہ اندازہ نظر آتی کہ اچھی، بری بہت سی کتابوں کے ساتھ اتر پردیش اردو اکیڈمی نے قرۃ العین حیدر کی کتاب "آخر شب کے مسافر" کو بھی ایک انعام دیا ہے، دو ہزار روپے کا، اور یہ بھی کہ اس مہذب کوئی کتاب تین ہزار روپے کی مستحق نہیں سمجھی گئی۔ جس وقت یہ خبر چھپی، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نیشنل سینما میں شہرت کے لیے، نقار حسین یہاں آئے ہوئے تھے اور دلی ہی میں موجود تھے۔ ان کا فوری رد عمل اس خبر پر حیرت سے زیادہ افسوس کا تھا۔ انھوں نے بتایا کہ قرۃ العین حیدر کی تینوں کتابوں کے پبلیکیشن پاکستان میں چھپ چکے ہیں اور ہاتھوں ہاتھ بک رہے ہیں۔ مجھے معلوم نہیں کہ وہاں ان کتابوں کے ناشرین کو کتنا منافع ہوا، مگر یہ اندازہ تو لگایا جا سکتا ہے کہ منافع کی رقم دو ہزار روپے سے یقیناً بہت زیادہ ہوگی۔ اب جہاں تک اکیڈمیوں کے انعامات کے اعوان کا تعلق ہے، اس سلسلے میں فیصلہ کرنے والوں کی نیت اور بصیرت پر تبصرہ تو خیر بے سود ہے کہ وہ کتابیں پڑھ کر دماغ پر بوجھ ڈالنے اور پھر کوئی رائے قایم کرنے کا عمل نہیں پالتے۔ اسی لیے ان کے انعام یافتگان کی فہرست اکثر اس مضطرب کی مثال ہوتی ہے جہاں ٹھوڑے اور گدھے ساتھ باندھ دیے جائیں۔ مگر غیرت کا مقام یہ ہے کہ فیصلہ کرنے والوں نے اپنی لیاقت سے انہماک کے طور پر یہ وسامت بھی ضروری سمجھی کہ دو ہزار سے زیادہ کے

انہی مباحث اس بار کسی اردو کتاب کو پہنچ رکھا۔ جبکہ اس صفت میں قرۃ العین حیدر کی کتاب بھی شامل تھی۔ بعد میں کہیں یہ خبر بھی نظر آئی کہ اکیڈمی نے اب کی بار یہ شہرہ ہٹالی تھی کہ صرف وہی کتابیں انعام کے لیے ریزوروائیں گئی جو صنعت کی طرف سے براہ راست موصول ہوئی۔

یہ بات بہر حال خوش آئند ہے کہ اس طرح لکھنے والے کے وقار کا بھرم پھر توقع نہ رہتا ہے۔ مگر اکیڈمی کے ارباب حل و عقد نے اگر اتنی ذہانت کا ثبوت اور دیا ہوتا کہ انعام یافتگان کی فہرست کے ساتھ ایک غیر ضروری وضاحت نہ کرتے تو خود ان کا بھرم بھی بنارہتا۔

بقی رحیم کا کہنا تھا کہ قرۃ العین حیدر کا نام بڑے سے بڑے ادبی اعزاز کا مستحق ٹھہرتا ہے سو اردو اکیڈمی نے نعومات کے اعانات کے ساتھ جس بد مذاقی کا اظہار کیا ہے، اس کے خلاف احتجاج ہونا چاہیے۔ ہم میں سے بہتر سے یہی کچھ محسوس کرتے ہیں مگر ہمارے یہاں اس باب میں خاموشی رہی، شاید اس لیے کہ موسم احتجاج کے لیے سازگار نہیں یا پھر یہاں بھی وہی بات جس سے اس شعلہ کا ناز ہوا تھا۔ بے بسی اور مصلحت کے بوجھ نے ہمارے تہذیبی شعور کی گاڑی کا توازن بگاڑ رکھا ہے۔ ایسی صورت میں سب آگے بڑھیں تو کیسے؟

قصور قصور سے کا ہے یا یکہ بان کا، یا اس پر بیٹھی ہولی سوار یوں کا، یہ فیصلہ آسان نہیں۔ قصور اتو خیر بے زبان جانور ہے لیکن یکہ بان اور سوار یوں کے مابین اس سوال پر مکالمہ ہو سکتا ہے۔

چودھری محمد نعیم — ایک سفر اپنی تلاش کا

دل نا بصور کو ابھی کوئی مرکز نہیں ملا ہے اور نہ فی الحال کسی مرکز کی تلاش ہے۔ ابھی تو خود اپنی ذات کے مرکز کی تلاش ہے کہ کوئی شے دائم اور قائم اور مستقل جی ہے یا محض چلتی پھرتی چھاؤں کا نام زندگی ہے۔ چودھری محمد نعیم نے یہ جسے چند ماہ پہلے اپنے ایک خط میں لکھے تھے۔ ۳۰ جون کو پتہ چلا کہ یہ تلاش انھیں شہر دہلی تک پہنچ لائی ہے۔ جو لوگ اردو زبان اور ادب کی سمت اور رقرار سے دل چسپی رکھتے ہیں، چودھری محمد نعیم کے نام اور کام سے واقف ہوں گے۔ جس تلاش کا ذکر انھوں نے اپنے خط میں کیا ہے، وہ اب سے کوئی پچیس برس پہلے انھیں امریکہ سے گئی تھی، پھر دیں کے ہو رہے۔ اب شکاگو میں بس رہا ہے اور شکاگو یونیورسٹی میں جنوب مشرقی ایشیائی ثقافت اور زبانوں کے مرکز میں ایسوسی ایٹ پروفیسر کی فہمات انجام دے رہے ہیں۔ انگریزی اور اردو کے مترجم ہیں، کلچر اور لسانیات کے ماہر، تحقیق و تنقید کے حدود ۱۹۷۰ء اور انگریزی میں کہانیاں لکھتے ہیں۔ ہندوستانی ثقافت اور ادبیات سے متعلق کی رسائل اور کتابیں ترتیب دے چکے ہیں۔

اس روز سہ پہر کو انھیں اپنا ٹک دلی میں دیکھ کر یہ گمان بھی نہ ہوتا تھا کہ ہزاروں میل کی مسافت طے کر کے یہاں پہنچے ہیں۔ یوں محسوس ہوا کہ بس پڑوس سے اٹھ کر آگئے ہیں۔ ان کا کمال یہ ہے کہ جس جگہ نے انھیں آنکھوں پہر ہلکان کر رکھا ہے اس کا کوئی عکس ان کے چہرے پر ہے۔ رقرار و گفتار پر نظر نہیں آتا۔ کچھ لوگ مغرب جا کر اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں۔ چودھری محمد نعیم نے عمر عزیز کا بیشتر حصہ وہاں گزارا اور اپنے آپ کو محفوظ رکھا۔ ایک مستقل ٹھہراؤ کی کیفیت ہمہ وقت ان پر جاری رہتی ہے۔ آدمی اپنے دائم اور قائم حوالات کے ساتھ اگر اپنی ذہنی لٹم بھی برقرار رکھ سکے تو دوسروں کے لیے مسئلہ نہیں بنتا۔ ہاں جیتے جاگتے مسلوں سے دوسروں کو ۱۰ پار

کرتا رہتا ہے۔ موجودہ سری محمد نعیم بھی ایک عرصے سے یہی کچھ کر رہے ہیں۔
 لسانیات و ادب سے قطع نظر، انھوں نے برصغیر کی ثقافت، سیاست اور معاشرے، خاص
 طور پر مسلم معاشرے سے وابستہ بہت سے سوالات کی طرف توجہ دلانے کی کوشش کی ہے۔
 ۷۲۔ اے۔ ایل۔ دہلی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں کچھ عرصے کے لیے نقابلی ادب کے
 تادیبی حیثیت سے آگے تھے۔ اس زمانے میں انھوں نے مسلمانوں کی قومی شناخت کے مسئلے
 پر ایک معرکے کا مضمون، انگریزی میں لکھا تھا۔ اب کے وہ تصوف، بالخصوص اس کی خانقاہی
 روایت کے پیروؤں کو جاننے کی جستجو کے ساتھ یہاں آئے ہیں اور اس موضوع پر ایک
 دستاویزی فلم بنانے کا ارادہ بھی باندھ رہے ہیں۔ اجتماع کے خواص سے آپ اپنی ذات کو سمجھنے
 کا ایک طریقہ یہ بھی ہے۔

اس بار دہلی کے سفر میں چودھری محمد نعیم نے چند دنوں کے لیے کراچی میں بھی پڑاؤ ڈالا
 تھا۔ وہاں سیم احمد سے موجود ہمسایہ صورتوں میں دانشوروں کے رول پران کی گفتگو ہوئی تو
 سیم احمد نے دانشور کی تعریف یہ مقرر کی کہ وہ جو اشعار میں، رنگوں میں یا علوم و فنون کے کسی شعبہ
 میں پناہ لہا کر سکے دانشور ہے۔ چودھری نعیم کا خیال ہے کہ اسی ایک وہم نے ہندوستان اور
 پاکستان دونوں ملکوں کے پڑھنے لکھنے والے کو مار رکھا ہے۔ ہم اپنی چار دیواری کے باہر پھیلے
 ہوئے منہ سے بے خبر گزر رہے ہیں اور اس فریب میں مبتلا رہتے ہیں کہ ایک ہماری ذات
 کے سینے میں دنیا جہاں کے رنگوں کا عکس پڑ رہا ہے۔

اس خود بخود ہی کے ہاتھوں ہماری عبارت محدود بنی ہوئی ہے، خود بخود۔ یہی وجہ ہے کہ قومی
 زندگی سے وہ تمام مسائل سے جن کے محور پہ پڑھنے لکھنے والوں کا قیام ہے، رفتہ رفتہ الجھتے رہتے رہتے
 ہیں۔ انھوں کا مقصد یہ ہے کہ ہم اس الجھت اور کوتاہی کرنے کا شعور بھی کسوتیں ٹھٹھے ہیں۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب چودھری نعیم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ
 تھے۔ ایک روز میری حیران آنکھوں نے یہ منظر دیکھا کہ اس فیکلٹی کی عمارت کے صدر
 دروازے پر چاروں طرف پھری ہوئی سائیکلیں اٹھا اٹھا کر وہ بڑے غصے کے ماموں میں باہر
 پھینک رہے ہیں۔ میں نے اس وحشت کا سبب پوچھا تو جواب ملا کہ تعاقب لوگ دروازے پر
 سائیکلیں کھڑی کر دیتے ہیں اور یہ تک نہیں سوچتے کہ آئے ہوئے کا راستہ بند ہو گیا ہے۔ فیکلٹی

کے ذہن اور ان کے ٹمٹلے کو اس مسئلے سے کوئی بہ دخل نہیں تھا۔

اس واقعے سے بھی کوئی پانچ چھ برس پہلے انھوں نے یونیورسٹی سے یس ایک قلمی درخواست کے ساتھ جمع کرادی تھی۔ اس کی آمدنی سے سب بہت ہی اسے پسند اور یہ اسے ہاں میں امتیاز کے ساتھ کامیاب ہونے والے شعبہ یونیورسٹی انعام و شہرت کے طور پر پختہ کمانڈ سے دی جایا کریں۔ یونیورسٹی سے رقم محفوظ کرنی مندرجہ مات کامیاب رہیں کاتھیں رہا رہا۔ امریدہ واپس جانے کے بعد ان کی متعدد یاد دہانیوں کے موجب اس چانسز کی طرف سے یہ اندیشہ کی۔ یونیورسٹی کی مجلس ممبرانے انعامات کی تجویز مسترد کر لی ہے اور بعد ہی یہ مسئلہ شرم و حیا سے گزر کر اب تک نہیں آئی۔

بہن کا ۱۹۷۱ء سے رتی رحتہ بڑھ چکا۔ یونیورسٹی اتنی مہینے سے اس کے پانچ سو روپے بات پرست کر رہی ہے۔ تعلیمی معیار سے میں بات پرست ہاں رہا رہا ہمیشہ خود رہتا ہے مگر اس کا رتبہ سے آمد و رفت آس نہیں ہوتی کہ یہاں کسی کو کسی کی خبر رہتی ہے نہ فکر، سوچاؤ، پیہ۔ اس کے لے رویوں اور غصتوں کا ذخیرہ جمع ہوتا رہتا ہے۔ اب سبھی طرح سے یونیورسٹی کی قیادت نے ہاتھوں میں ہے۔ یہ ہاتھ اس ذخیرہ کو منانے میں سب تک اس حد تک کامیاب ہو گئیں کہ یہ آئے اور وقت پتا ہے ہاں اس جواب کے ملنے میں ایک مہینہ لگا گیا تھا۔ اس سے جواب نہ ملتا تھا۔

غرض کہ ایک زوال آشکار میں بھی تھا

یہ احساس عام ہوتا جا رہا ہے کہ ان دنوں قومی زندگی کا ہر شعبہ زوال کی زد پر ہے۔ سیاست، تہذیب، معاشرت، اخلاق، ادب، تعلیم سب کا حال پتلا ہے۔ سیاست ایک نفع بخش کاروبار بن چکی ہے۔ تہذیب آپ اپنے ہاتھوں خود کشی پر مائل، معاشرت ایک مجمع مافی الخلق قریب، ادب ایک طرحت کی میاشی، اور تعلیم بھل کی ترویج کا سب سے موثر وسیلہ بن چکی۔ موری کا نام سے انداز یہ قوی کا۔ صرف کوئی بچپنی اور دیانت داری ٹھہ نہیں بچنا تجربہ کاری۔

پچھلے دنوں بعض انگریزی اخبارات میں ایک اشتہار نظر سے گزرا۔ دنیا کماری جاسیے ایٹمی سی ڈاٹامو، ٹھاسیے۔ یہ ایٹمی سی کہنے کا قوم پرستی حکومت نے موزمبین کے لیے (ماری یونیورسٹیوں کے اساتذہ سمیت) اپنی کانٹھ سے ہڈی پھینکری خرچ کیے بغیر تعہدات کے زمانے میں۔ ماری خرچ پر بہت دشمن کی ایک سہیل ہے، مگر اصول یہ کہ موزمبین کا بدوئی پرستان ہے یا کھل جاسیے کا جادوئی کلمہ۔ کہتے ہیں کہ جادو، خاص طور سے عجیبی اداروں سے پاس پڑوں میں بنتے تو صد مندوں سے، امدادی دفاتر ترقی کر لیے تھے کہ وہاں جہاں تخت تاقہ سے تختہ تھا اسے اساتذہ اور دوسرے۔ ماری موزمبین وہاں جا میں اور ان کی معاونت سے زمینوں میں پہاڑوں اور ٹھنڈے مقامات کی یہ کالٹ اٹھائیں۔ اس قسم کی رہائیتوں کا بد نتیجہ ہون پانیسے واتی ہوا۔ بٹی کنگا میں ہاتھ دھوئے، ولوں کی قہاریں تک کہیں۔ موزمبین بدو بہت کرنے والی انجینیئروں کی مسروریت بڑھ گئی۔

دون کی ایک بٹی ہوئی دوپہر میں نہ راسے ایک بزرگ ملے۔ پوچھا میاں انجیا کماری نہیں کہے۔ ہم نے پہلے تو یہ انی ظاہر کی چہ ان کا مطلب سمجھ لے۔ جواب دیا۔ وہاں باکرمیہ رستے، سال بھر جو چہرے نکا ہوں گے، منے رہتے ہیں انہیں کی بیٹہ پھر نظر آتی۔ ہزاروں

اساتذہ ان دنوں دنیا کماری کی یہ ہیں مگن ہیں۔

وہ ہماری سادگی پر ہم سے زیادہ حیران ہوئے۔ ہمارے ہاں پڑا فوسم کیا اور آگے
بھٹے۔ ادھر ایل ٹی سی کے شور نے فراق صاحب کے ایک مسہرے کا نیا منظر ہم پر روشن کیا
منظر بول ہے۔

تو فراق جی بیٹھے بیٹھے دو دور ہو آؤ ہو

یوں بھی یہ سانس کے رتمات کا دور ہے۔ مجھے یاد ہے ۱۹۶۹ء میں جب پڑا آگے پاند پر
گیا تھا ایک مووی صاحب نے اپنے عقیدت مندوں میں ڈٹ کر کہا۔ یہ پڑا آگے جیسے تو عیا
کیا تم بھول گئے۔ ہمارے تنور نے معراج کا سفر کیا تھا اور آپ جب سفر سے لوٹے تھے تو سڑ
ہنوز گرم تھا۔ اور زنجیر درازاں تھی۔

شعبہ وں سے اقتدار کی کمندیں معجروں تک پہنچی ہوئی تھیں۔ یہ بات تو ہماری منسل
ناقص میں اب بھی آتی ہے مگر انسانوں اور وہ بھی اس تہذیب سے خستہ انسانوں سے کسی ایسے منسل
کی توقع جس کا کوئی عقلی جواز نہ ہو کیونکہ کی جا سکتی ہے؟ لیکن بات شاید کچھ زیادہ فرسودہ ہوئی جا
رہی ہے۔ گھر بیٹھے مجھے کتنے زمانوں کا سفر ہے۔ اور پائے تھوڑے ہیں ایک رہیں اور سڑ
میں ملا کر واقعی تصور کے سفر کا ہی ہوتا تو کچھ بڑی بات تھی۔ آخر کو بہت سے دور میں وہاں
نے فراموشی سفر کاٹ بھی کھیچ ڈالے ہیں۔ مگر یہاں تو جیجی کا سفر درمیش تھا جس کی یاد میں رہیں
روشن سے ریل گاڑی تک کتنے ہی مسے آتے ہیں۔ سانس رکھتی کر بھی دوپہر بھی یہ مسے دو
سکتا ہے نہ ریل گاڑی ڈراما یا کچھ یا بھی چاہا مہر تک جاتی ہو اور اس پر بیٹھے بیٹھے دنیا کماری یا
سہنی نر با پٹنچیس۔ سنتے ہیں کہ جسے جیالوں نے تو گھر کی چوکھٹ بھی پر نہیں کی ورنہ کماری و
سمندر کا کنارہ۔ اس منے تھا۔ سنے وقتوں میں کسی ہا مشق صادق ہونے کی ایک پٹریاں یہ بھی ہوتی
تھی۔ معشوق آپ کی ماضی کی ڈیوڑھی تک کھنچی پڑا ہے۔ مقام شکر سے نہ ہمارا عہد بہت سی بدانی
باقول کو بچہ بیٹھی مہر قیسے کہیں میں عشاق بانہاز سے منسوب یہ معجزہ کار قوت سے بھی اس کے
اختیار میں ہے۔

اتنی تو کشش دل میں میرے اسے جذبہ کامل آجائے

جب خواہش منزل پیدا ہو خود سامنے منزل آجائے

ہمارے اخلاقی زوال کی یہ ایک نئی حد ہے۔ سٹہ بازار اور سیاست کے کاروبار میں اس کے
میں ہر نظر انہیں تو اب حیرت ہوتی ہے نہ عبرت کہ ان علاقوں میں کردار کے بحران کا پانی سر سے
نڈر چکا ہے۔ مگر تعلیمی ادارے، میڈیکل کالج کی شمولیت کے ساتھ اخلاق اور اقدار کی تربیت
اور حفاظت کے مرکز سمجھے جاتے ہیں۔ ایک دوست جو ایک مشہور اسپتال میں کام کرتے ہیں
اپنے اسپتال کو بچ خانہ کہتے ہیں اور اس کا جواز یوں پیدا کرتے ہیں کہ اب معائنہ اخلاقی طور پر
خود بیمار ہو چکے ہیں۔ اس حد تک کہ ان کے صحت یاب ہونے کی امید ختم ہوتی جا رہی ہے۔
اس صورت حال کا مددگار کسے ٹھہرایا جائے؟ اس نصاب تعلیم کو جو انسانی اور سماجی علوم سے
کر میڈیکل چاہوں تک رائج ہے؟ ان سفید پوش، مہذب، شائستہ اور موقر افراد کو جو اس تعلیم
فیشل اپنے طبیبانہ بہم پہنچاتے ہیں؟ اس تہذیبی ماحول کو جس کی گرفت دھیروں سے دھیروں سے
اخلاق، اقدار، نسب، عقیدے، تمدنی کرداروں کے گرد تنگ ہوتی جا رہی ہے؟

ایذا راپاؤں کے کہا تھا کہ کوئی شخص کسی شٹاٹانے میں اگر ناقص تھو مومیزز پہنچا رہا ہے تو
آپ اسے پر سے درجے کا مینڈ اور دھوکے باز سمجھیں گے، مگر تعلیمی اداروں میں جو لوگ اپنے
کردار اور افکار کے ذریعے یہی خدمت انجام دیتے ہیں انہیں کیا کہا جائے؟ اس کا ایک
صاف سیدھا جواب ہر کس و نا کس یہ دیتا ہے کہ ہمارا تعلیمی نئی مناقص ہے۔ اس جواب پر تبصرہ
مغرب کے ایک فکرمند محنت ادیب ڈی ایچ رائس نے جن غلطیوں میں کیا تھی وہ اس بات میں کہ
جس سب بار بار اسے پڑھیں اور ان کے روزانہ سے جھانکتے ہوئے مشہور تک پہنچنے کے بدلے
کریں۔ وہ لفظ یوں ہیں:

”تو پھر حسیا کہاں ہے؟ نئی تعلیم میں! نہیں یہ کہہ کر تو آپ نے کچھ بھی نہیں کہا۔ نظام بہر
حال حاصل ہوتا ہے انسانی نفس کا، انسانی متناہوں کا۔ ہم مشین کو مورد الزام ٹھہراتے ہیں۔ مگر
یہ وہ مشین کس نے بنائی ہے؟ کیا ہم نے نہیں بنائی؟“

نظام ہمارے اندر ہوتا ہے۔ ہم سے باہر وہ ہمیں موجود نہیں ہے۔ مشین اگر ہمارے اندر نہ
ہوتی تو کبھی ہمارے ہاتھوں و پاؤں میں نہ آتی۔ تو مورد الزام ہم خود ہی ہیں۔ اپنے اندر سے ہوا
ہمیں کسی چیز کو بدلنے کی ضرورت نہیں۔“

تمہیں چادر کے اندر پاؤں پھیلانا نہیں آتا چادر بڑی ہے مگر تم اتنے لمبے کیوں ہو؟

رکشے والا، ریڑھی والا، خوئے والا، پان والا، سہی والا، فپا والا، کی صحن والا، غنٹوں والا، "اردو والا" یا اردو دانے پر تکی خد ہاتھ پر ٹھوسٹ عاری ہے۔ انہیں سنتے ہی زبان کندھ کیوں، شستہ دینوں، اجار محلوں، الاپاروں بے کاروں اور خراب حالوں تک پہنچتا ہے۔ ویسے اردو دانوں میں فراق صاحب، مہر صاحب، مہدی صاحب، حیات صاحب، صدیقی صاحب، سراجی صاحب، قیامی صاحب، حیدر صاحب، سید صاحب اور اردو کے بہت سے دیگر بزرگ برائے راتہ اور دیب و دانش اور بکلی ہیں۔ یہ لوگ ہمارے پسندیدہ ہوتے ہیں ایک صاف ستھری پاکیزہ زندگی گزارتے ہیں۔ گورنروں اور شیروں اور وزیروں اور صنعت کاروں کے ساتھ جتنے ہی اردو دان دستہ خوں پر شریک ہوتے ہیں، کاروں پر بیٹھے ہیں، لیمو کے پھل پھینکتے ہیں، شنگی شنگی بیٹھے ہیں، دیش سے بیٹھے ہیں، چہ اردو دانوں میں بہت سی رہا ہے، قندار اور بڑے اونٹنے پیوٹے پر سیاہت کا کار بار کرنے والے بھی ہیں۔ ان میں دھاک بھی، مگر ایسے بھی ہیں جو راس پا، مہیدھا (اور بھیسے تو دونوں کا) سنہ اس سبے نیازی اور ٹھیکہ کے ساتھ کرتے ہیں جیسے ہم آپ، اٹی سے ملی کر رہے یا مستحق ہوتے۔ یہ سب بھی اردو کے نام پر ہوتے ہیں اور وہ کسی یونیورسٹیوں یا بیرونی مصلوں میں یہ جیو سے کسی حوالے سے پہچانے جاتے ہیں۔ کبھی کبھی بات ہے کہ اردو دانوں کا ایک وفد جنرل سید اٹھی سے مصافحہ کر کے لوٹا ہے۔ اسے ان ۱۰۰ لوگوں کے جیسے، تمیز، مشاعرے، تمام جہان کے ساتھ ہوتے ہیں۔ ان میں بستی نامہ ہیں۔ یہ سب چند مسکین اور کندھ کیوں، بستیوں کے غریب رہا تو دھرم کوٹوں میں سلائے گئے

دکھائی دیتے ہیں مگر فیشن ایبل خواتین کی موجودگی، ریڈیو اور ٹیلی ویژن والوں کی مصروفیت، نفیس سوؤں، شیشے والیوں اور شیشے کی سڑیوں کی سرسبزیت، استوری شدہ بھوک اور چرب زبانوں کی محسوسات، ایسے موقعوں کو ایک شاندار سماجی تقریب بنا دیتی ہے۔ چلیے اسی ہی برسے ملک میں سیے۔ یہ اچھا ہے کہ بڑے چہروں میں ذہنی، جذباتی اور جغرافیائی دونوں، مدقاتوں میں مشابہت پیدا کرتے ہیں۔ لیکن ان تقریروں میں جان خونی مدقاتوں سے زیادہ بہت سے ذہنی لوگ ہر دہائی میں ایسے بھی کرتے ہیں سمجھوتے، سازشیں اور غیبتیں بھی کر لیتے ہیں۔ یہ قوری روحانی نذر اب اکثر جسمانی نذر کا بہتر مددگار بھی ہے۔ شیشے کی بلب، شیشے کی ماہ، چوہ، قورسے کی خوشبو اچھا خاصہ جشن کا ماحول پیدا کرتی ہے۔ میرے ایک دوست جو کئی برس ہندوستان سے باہر رہے اور وہ ریفرنس یا کتب خانوں میں وقت نہا کر کیا (چنانچہ اب بھی کراسے کے ایک چھوٹے سے کمر میں رہتے ہیں) کہتے تھے کہ مغربی دنیا میں ملی بھوں کا انداز شب ہوتا ہے۔ یہ جگہ جگہ نہیں۔ وہاں دولت و سہولت کی فراوانی ہے۔ وہیل انعام یافتہ علماء بھی روزمرے کے معمولی لباس میں آسے۔ دس بیس، بہت ہوئے تو سو پچاس سننے والے جمع ہوئے۔ مقرر نے پنا کوٹ اتار کر کسی کی پشت پر رکھا اور ایک سنان سے نرے میں علمی بحث یا مذاکرے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ خاطر تواضع کے نام پر کافی کی ایک پیالی مل گئی۔ یہ ضائع، پھپ ہے۔ اس سے، جس ارادہ والوں کے جیسے مذاکرے، مشاعرے، تہائی کے ہنگاموں سے ٹھٹھ نہیں ہوتے۔ کپڑے، پوشیاں، آرائشیں، شامیانے، قیاقیں، عورتیں۔ ردو والے ان موقعوں پر خاصے خوش حال و آرامدہ خاطر دکھائی دیتے ہیں۔

معاصر روزنامے نامزد آف انڈیا واسے، مراد آباد کے حواسے سے بھی شہرت یافتہ اور یوں بھی ہندوستان کے مقتدر صحافی کری لال جین صاحب نے ابھی حال ہی میں ردو والوں کو بہت ڈانٹ پائی، آخر یہ بھی کوئی بات ہے؟ ۴۷۔ سے اب تک مسلسل ایسے ہوتے جا رہے ہیں، اور شکایت کرتے ہیں کہ چادر چھوٹی ہے اب، اردو سے اردو والوں کی اس بدعات کا، اسے سنتے ہیں تو ممانعتی چاہیے۔ بہار میں ان دنوں اردو کے دوسری سرکاری زبان بنانے کے خلاف بڑی آگ لگ چکی ہے۔ کہیں نہیں تو اس، تھیل پھیل نے ایک باقاعدہ، فتنہ و فساد کی شکل اختیار کر لی ہے۔ کری لال جین صاحب کا مخلصانہ مشورہ ہے کہ ریاستی حکومت کو امن وامان کے حق میں یہ آرٹائی

نہیں فوراً واپس لینا چاہیے۔ یہ کیا کم ہے کہ اردو اکیڈمیوں کو نئی مادی امداد حکومت سے ملتی ہے۔ سماعوں اور ادیبوں کو ٹیٹل بھی دیے جا رہے ہیں، اسکولوں میں اردو کی تعلیم کا بندوبست بھی ہے۔ اعلیٰ اور معیاری کتابوں پر (جو ضروری نہیں کہ اعلیٰ اور معیاری بھی ہوں) اکیڈمیوں سے انعامات ملتے ہیں۔ ہیریوں اور اشاعتی اداروں کی خبر گیری بھی کی جا رہی ہے۔ کیا یہ کافی نہیں؟ اور کری لال بین صاحب کی یہ منسلق تودندان شکن ہے کہ ہمارے بہت سی بوسے ہمارے اثر اردو والوں کی دنیا سے کھپچھیدا ہوا نہیں ہے۔ خیر انھیں بون اور زبان کا فرق تو سنا ہے اساتذہ بتائیں گے لیکن اردو کے سلسلے میں انھوں نے جو کچھ کہا ہے اس سے ہمارے معاشرے کے بڑے حصے لکھے ٹٹلے کی وسیع انتھری، ورقب کی کشادگی کا ثبوت بھی ملتا ہے۔ غصہیت اور منافرت کی جڑیں ہماری زمیں میں کتنی گہری ہیں اس کا ثبوت سنا ہے، قیادتوں کے کچھ روایات اور عقائد سے اکثریت کی بے خبری کے چٹس نثر کا کیا جاسکتا ہے۔ ایک روز ایک تعلیمی یافتہ دوست نے کہا قرآن اردو ہی میں تو ہے۔ اور یوں کی تعداد تو چند شمار سے باہر ہے جو اردو کو تقسیم کی زبان سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اس زبان سے ہماری تہذیب و وحدت کو مستقل نقصان پہنچایا ہے۔ ایک بار دورانِ سنہ ایک شاستہ صورت انہی کے تعارف سے بعد باتیں شروع ہوئی اور کئی طرح کی گڑھاڈ کرایا تو ترنت ہوئے وہاں کی یونیورسٹی میں عربی اور اردو کے دو بھائی کچھ بڑھاپا ہوتا ہے۔ میں حیران ہوا۔ سکوت کیا، اور موضوع بدل دیا۔

خیر، کری لال بین صاحب توارو، والوں کے مال حوال سے کافی وقت میں اس کو حوالہ دیا۔ بات مکی ہوئی میں ان کی ٹوئیں اور محبوب کن فہرست تھرا انھوں سے اپنے اور یہ ہیں دے دی ہے۔ ایسا سنہرے انٹرنیشنل کیا ہے کہ اردو سے اپنی بولچہ پر ہمارے ہمارے جمہوریت اپنے مقاصد کی کامرانی پر ناز کرے۔ اس ناز و انداز کے موقع ہم بھی اپنے جیسے جیلس، جشن اور نمائشوں سے برابر فوج کرتے رہتے ہیں۔ پتا نیچہ کری لال بین صاحب جو سہفت میں نیچل کی آمیزش سے ایک خاص تخلیقی شان پیدا کرنے کی قدرت رکھتے ہیں کہ اردو والوں سے وہ بات سے ناخوش ہیں تو اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ پاؤں پادر، کھیر، کھیر سے ہاتے ہیں اور پھر ہمارے انھوں نے بتایا کہ ہمارے بات کی چادر جو اردو والوں کو دی گئی ہے سست بڑی ہے۔ یہ تصور اردو والوں کا ہے کہ ایک تو ہے بہت میں اور اپنی شود نما کے دوران اس

ت کا خیال نہیں رکھا کہ گزارے کے لیے ہو چادر ملے گی اسی کے مناسب سے ہاتھ پاؤں نکالیں۔ دوسرے یہ کہ اب لمبے ہو ہی گئے ہیں تو اپنی جیت میں کچھ کاٹ چھانٹ کیوں نہیں کر سیتے۔ اس کام کا بوجھ بھی ان ناتوانوں کے سر آ پڑا ہے جو اردو والوں کے اعداد و شمار اٹکھا کرتے ہیں یا اسکولوں اور دفاتر میں زبان کا غائب ہوتے ہیں۔ ان کی محنت شاقہ کے نتیجے میں اردو والوں کی تعداد یا تو ایک نقطے پر ٹھہری ہوئی ہے یا پھر وقفہ فوقتاً ”گھسٹی“ رہتی ہے۔

ایک لطیفہ آپ نے سنا ہو گا کسی نے ایک چھوٹی سی لکیر سلیٹ پر کھینچی اور ایک بچے سے کہا ایسی کیا ترکیب ہے کہ یہ لکیر بغیر کسی اضافے کے بڑی دکھائی دے؟ بچہ تو بچہ کیا جواب دیتا۔ اس پر ان صاحب نے اس لکیر کے نیچے اس سے بھی چھوٹی لکیر کھینچ دی۔ اب وہ لکیر پہلے سے دراز تر اور موثر نظر آنے لگی۔ گری لائن عین صاحب اور ان کے ہم خیالوں کی بصیرت بھی ایک ننھی سی لکیر کی صورت ہے۔ سوار دو والوں کو جو مرامات حاصل ہیں ان کی لکیر انہیں اپنی اعلیت سے بڑی اگر نظر آتی ہے تو تصویر کسی کا ہے۔ سوچ کر جواب دیجیے میں تو کسی پر تہمت دھرنے کے بجائے اب بھی اسی وجہ میں ہوں کہ ہماری قومی اور تہذیبی بصیرت کی لکیر کبھی نہ کبھی کچھ تو آگے بڑھے گی مگر کب؟ اس کا جواب اردو والوں سے پوچھنا سوال پر سوال کرنا ہے۔

کس قدر پیاری زبان اور کتنی دکھیااری زبان

پچھلے پچھلے دنوں سے اردو واسے ایک نئے درد کی دھمک سن رہے ہیں۔ بات بظاہر ذرا سی ہے مگر ذرا ذرا سی باتیں بھی کبھی سمجھ رہے ہیں اور دور رس نتائج کی حاصل ہوتی ہیں۔ خبر یہ ہے کہ ترقی اردو بورڈ کی ڈائریکٹ شپ سے شمس الرحمن فاروقی الگ ہو رہے ہیں۔ فاروقی صاحب اردو کے ممتاز ادیب اور سر پر آوردہ نقاد ہیں۔ جو لوگ انھیں ادب کے کسے ہیں ایک مخصوص میدان کا ترجمان سمجھ کر خوش ہو لیتے ہیں ان سے یہ غرض کر لینے کا جی پاتا ہے کہ ہماری ادبی روایت سے تسلسل اور کلاسیکی اقدار پر گزشتہ کئی برسوں میں اردو کے کسی دوسرے نقاد نے کیا قدم اور کیا بدیدہ اس توجہ، ارتکاز اور ذمہ داری سے ساتھ نظر نہیں ڈالی جس کی مثال شمس الرحمن فاروقی کی تنقید فراہم کرتی ہے۔ یہ خالی خالی طرفداری نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ تنہا ادیب یا ادب کی روایت کے تسلسل اور اس کی بنیادی وحدت کا عذوق حاصل کیے بغیر کوئی شخص ادب کا نقاد تو نہیں اچھا صاحبِ علم بھی نہیں بن سکتا۔ فاروقی صاحب کے تنقیدی رویے اور ضابطے ممتاز رہے مگر اثاثے بڑے۔ وہ مشرق و مغرب دونوں کی ادبی روایات کا بہت مہربان اور وسیع شعور رکھتے ہیں۔ اور صاحبِ کوئی بھی شخص ممتاز۔ اسی صورت میں ہوتا ہے جب ہم اس کی طرف توجہ پر مجبور ہوں۔ ورنہ جہاں تک تنقید لکھنے کا تعلق ہے تو یہ کام تو ہمارے عبادت بریلوی صاحب بھی کم سے کم اس پاسے کا نہ دیکھ لیتے ہیں کہ کالجوں اور یونیورسٹیوں کے طلباء ان کی کتابیں ساتھ لیے پھرتے ہیں۔ پھر فاروقی صاحب دفتری کاموں میں بھی مہارت رکھتے ہیں اور عام طور پر انھیں ایک مستعد، فرض شناس اور سیدھے منہ افہم سمجھا جاتا ہے۔ اسی لیے جب ترقی اردو بورڈ کی قیادت انھوں نے سنبھالی تو یہ امید بندھی کہ اب بورڈ کی کارکردگی پر اعتراض کرنے والوں کا مسئلہ بند ہو جائے گا۔ اور ہوائی بھی۔ اردو واسے جواب تک خدا جانے کن کن فرقوں میں بٹے ہوئے تھے، بالعموم اس نقطے پر

مفتوح نثر آئے اردو بورڈ نے برسوں کی غفلت کے بعد اب ایک نئی کروٹ لی ہے۔ ل
فیتہ شاعری کی رفت مزوری ہے اور دفتری نظم و نسق بہتہ ہوا ہے۔ فیسوں پر سب کر نہیں جیتی۔
یہ اسے قرض تیزی کے ساتھ چمکے جا رہے ہیں اور کام کے سلسلے میں متہتموں اور لکھنے والوں کو
یاد دہانی یہ یاد دہانی کے بجائے اب نوٹس بھی منسنے سے ہیں۔

ایک روز تاب صاحب نے کہا۔ بھئی فاروقی کو بورڈ میں رکنا چاہیے اور ہم اس سلسلے میں
ایک دیکھی مہم بھی تہوٹ کر سکتے ہیں؟ تاب صاحب نہایت معروف اور راسخ اعتقاد و ترقی
پہند ادیب ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ انھیں فاروقی صاحب کے نظریات سے بہت سا اختلاف
ہے۔ اس کے باوجود انھوں نے فاروقی صاحب کی کارگزاریوں اور صلاحیتوں کا احاطہ اپنے
دل سے ساتھ کیا اور اس معاملے میں کسی اختلاف کو آڑ سے نہ آنے دیا۔ یہ واقعہ خوش آئند ہے۔ حتی
کہ ہمارے دوست افتخار عالم نے بھی، جن سے فاروقی صاحب کا ایک مناظرہ اردو والوں کو
یاد ہوگا، بہت حد تک غلطوں میں کہا کہ اس منصب سے فاروقی صاحب کا الٹ ہونا بورڈ اور اردو
کے ترقی میں اچھا نہ ہوگا۔ کاش اس احساس میں حکومت کے وزیر باب حل و عقد بھی شریک
ہوتے جو اردو اداروں کے مقدر کا فیصلہ کرنے کی قوت رکھتے ہیں۔ فاروقی صاحب نے جن
دنوں ترقی اردو بورڈ کی ہاگ ڈور سنبھالی مرکزی حکومت کا نقشہ دوسرا اختیار۔ پھر مہر سے بدل
گئے۔ موجودہ حکومت نئی تو خیال ہوا کہ اپنے انتہائی منشور کا بھرم رہنے کے لیے ایسے اقدامات
ہے زور دے گی جو اردو کی سانی و علمی حیثیت کو مزید استحکام بخش سکیں۔ لیکن ستمبر فری کی بات یہ
ہے کہ بورڈ کی ڈائریکٹ شپ کے لیے جو اشتہار دیا گیا اس میں یہ شرط بھی رکھی گئی کہ اس منصب کے
امیدوار کا اردو میں ایم اے ہونا ضروری ہے۔ ہمیں یہ سوچ کر تو خوشی ہوئی کہ اردو ایم اے کی
سب سے ترقی پس ایک افواہ ہے ورنہ اتنی اہم جگہ کے لیے تنہا بڑی اور کڑی شرط کیوں ٹھہرتی۔ پھر
یاد آیا کہ ملوی عبدالحق اور ڈاکٹر عابد حسین اور فراق اور محمد حسن عسکری بھگوان سے اردو کے ایم
اے تھے۔ یہ نام تو یونہی روادری میں یاد آئے ورنہ یہ فہرست ذرا سنجیدگی کے ساتھ ترتیب دینے کا
قصد کچھ تو اردو کے ایک سے ایک دانشور، شاعر، ادیب، محقق، عالم کا چہرہ سامنے آئے گا اور بتائے
گا کہ میاں اردو میں ایم اے تو ہم بھی نہ کر سکے۔ انھوں نے کچھ کھویا یا نہیں اور ہم نے ان سے
کچھ پایا یا نہیں اس کا فیصلہ اردو والوں پر۔

ترقی اردو بورڈ یا دوسری زبانوں کے بورڈز اس سطح پر قائم کیے گئے تھے، اور ان کی تعمیل جن خطوط پر ہونی تھی ان کے پیش نظر اس طرح کی شہ ط سیدھی سادی بد توفیقی ہے۔ چہ ضروری صاحب نے اردو تشریف میں جو کام کیا ہے (اور جس سے اردو کے ایسے حسب توفیق استن) بھی کرتے ہیں) اسے دیکھتے ہوئے تو اس واقعے پر عبت ہوتی ہے۔ بورڈ کی ترقی اور اس سے واسطے سے اردو کی علمی اور ادبی حیثیت میں اضافے کے لیے جس و شان کی ضرورت ہے یہ ہے کہ اردو میں ایسے ہونا اس کی ضمانت نہیں۔ شمس الرحمن فاروقی ادب سے قطع غرہ کا جو بسیط اور ہم جہت شعور رکھتے ہیں اور اردو کو ایک جدید ترقی یافتہ زبان بنانے کے لیے خود جو جدوجہد کرتے آئے ہیں اور اس کے علمی نہ مائے میں اب تک جو اضافے کیے ہیں انہیں دیکھتے ہوئے یہ کہنا غلط ہوگا کہ وہ اس منصب کے اہل ہی نہیں اس کے وقار اور اعتبار کی حانت بھی کر سکتے ہیں اور اسے بڑھا دیا بھی دے سکتے ہیں۔ اس بگہ پر ان کے تشریف کے ساتھ یہ حساس بھی ہونے لگا تھا کہ حکومت واقعی اردو کی ترقی پابندی ہے اور اس کو کسی قسم کے دھنسنے یا پختن ہمانہ نہیں سمجھتی۔ مگر منصب کی ہوس اور ذاتی نام و نمود کی طلب نے اردو والوں کے ساتھ اردو کو بھی خوار کر رکھا ہے۔ جہاں کہیں کوئی ایسی راو دیکھاں دی اور غمرہ ترقی تلاش میں نوک دوڑ پڑے اور یہ بھوک ایسی ہے جس کا خاتمہ نہیں۔ جوع البتہ کا علاج کیا ہوگا جب خود ہمیشہ اپنے حال سے بے خبر ہو اور اس و ہم نے اسے مار رکھا ہو کہ ایک و بی معنی ہے۔ بعض غنائی ہر مفسد غنائ ایک چھوٹی سی ڈبیا میں رملہ لیتے ہیں لیکن ان کے لیے مناسب پلیٹ فرم تو سرک اور بازار سے لے کر کاروبار کے دوسرے بہت سے مراکز تک پھیل ہوا ہے۔ پھر غریب اردو پر یہ مشق ستم کیوں اور کب تک؟

منہ نظر آتے ہیں دیواروں کے بیچ

شعر کے اختیارات کا بیان کرتے ہوئے مولانا محمد حسین آزاد نے لکھا تھا۔

شاعر اگر چاہے تو امورِ عام کو بھی بالکل نیا کر دکھائے۔ پتھر کو گریا کر دے۔ درختانِ پا در گل کو رواں کر دے، ماضی کو حال، حال کو استقبال کر دے۔ دور کو نزدیک کر دے۔ زمین کو آسمان، خاک کو طلا، اندھیرے کو اجالا کر دے۔ اگر غور کر کے دیکھو تو اکیہ اور پارس اسی کو کہنا چاہیے کہ چھو جائے سونا ہو جائے۔ زمین اور آسمان دونوں جہانِ شاعر کے دو منہ عوں میں ہے۔ ترازو اس کی شاعر کے ہاتھ میں ہے۔ جدھر چاہے جھکا دے۔

اس اختیار کا وسیلہ وہ ہے بیچ بے اسرار اور خلاقانہ قوت ہے جسے عام اصطلاح میں ہم شاعر کے تخیل سے تعبیر کرتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی کے ذکر میں آزادی کی یہ بات یوں یاد آگئی کہ یہی قوت ان کی بیشتر تحریروں میں ایک محرک کی حیثیت رکھتی ہے۔ خود آزاد جنہوں نے معمولی شعر کہے اور اعلیٰ درجے کی تخلیقی نثر لکھی، اپنی شاعری میں تخیل اور فکر کے توازن کو قائم نہ رکھ سکے تھے۔ اس کے برعکس ان کی نثر کے وہ حصے جہاں ان کی شخصیت کا اظہار برجستہ ہوا ہے ان کے تخیل کی فتوحات کا پتہ دیتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ اس قوت کے بغیر نہ شاعری اپنی بنتی ہے نہ نثر تخلیقی ہو سکتی ہے۔ خواجہ صاحب نے اپنے اظہار کا ذریعہ نثر کو بنایا مگر آزادی کی طرح انہوں نے بھی اپنی ذات کو اس فنِ خلق کے غلبے سے بچائے رکھا جو نثر سے تخلیق کا آبِ درنگ چھین لیتی ہے۔ عرصہ ہوا ان کا شمار حسین نے آزاد کو اردو کا پہلا افسانہ نگار کہا تھا۔ ادب سے شخص پیشہ دارانہ دلچسپی رکھنے والے اس بات پر چونکیں گے کہ اردو افسانے کی روایت کا اعادہ کرتے وقت آزاد کا نام حاشیہ خیال میں بھی نہیں آتا۔ ادب کا ہر باخبر قاری، معلم، نقاد، طالب علم نثر و نظم کے امتیاز کا شعور، اصناف کے باہمی فرق اور ان کے عناصر ترکیبی کی میزان ہمہ وقت ساتھ رکھتا ہے۔ بہر حال اس رویے کی ایک علمی

بنیاد ہے۔ یہاں اس پر تنقید مسمود نہیں۔ میں تو یہ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ تحقیقی مزاج کی ایک اپنی منسلق ہوتی ہے اور غہوری نہیں کہ وہ ہمیشہ مسکرات کی یا بندہ جی ہو۔ اس منسلق کا خبر وہ کبھی زبان و بیان کی ایک معینہ سیت سے مدد میں رو کر کرتا ہے کبھی اس سے مدد رو کر۔ اسی سیت کی فسیوں میں وہ کوئی دروازہ یا دریچہ بھی ڈھونڈ نکالتا ہے۔ اس سرکاری کا تسبیہی ہوتا ہے۔ وہ اپنی قید اور پابندی کے احساس کو کچھ کر سکے۔ نہ ورت آن پڑے تو اس سے ہمارے ہاں دور تک پھیلے ہوئے دشت ادماں میں پیدا جائے یا کم از کم اس طرح باہر کی دنیا سے مومنوں میں ہر اور اشیاء سے وہ ایک انفرادی تعلق قائم کر لے۔ اس کے حواس کی قوتیں جس قدر بھول، تنہا جتنا زرخیز، اور نظر جتنی کار کشا ہوگی اس کی جستجو کا سفر بھی اسی تناسب سے تیز تر ہوتا جائے گا۔ ایسی صورت میں زبان اور بیان کے مدد ہر سانچوں، آزمودہ، نسخوں اور آداب میں چھتہ ہدیوں کا درآنا فطری ہے۔

خواجہ صاحب ایک نثر نگار کی حیثیت سے نہ تو اپنی روایت کے منکر تھے، نہ باقی تہذیبیاتی سے ان کی نثر میں اردو کی پرانی، مانوس مہک مٹھوئی ہے یوں بھی انکار اور بغاوت بنیادی طور پر منہنی رویے ہیں اور اس نفی کی تراش ادب میں جس اثبات سے ہوتی ہے وہ اگر اجتہاد کے منہ سے نکلے جاری ہو تو اپنی روایت کا منہ نہیں بنتی۔ خواجہ صاحب اپنی روایت میں شامل تو نہیں مگر اس طرح رائے سے بھی اپنی پہچان قائم کرتے ہیں۔ خواجہ صاحب کی جس مزاج، ان کے موضوعات کا تنوع ان کی ارسیت انکا تصوف، مضامین کے انتخاب میں ایک طرح کی بے بسی کی ذہنی دور اخلاقی مساوات کا رویہ جو ان کے شعور پر کسی منظر یا مظہر کا باب بند نہیں کرتا اور بندہ دست کے احساس سے بے نیاز عالم امکان کے ہر گوشے میں ایک بسیط اور ہمدردی وحدت کی تلاش اور دریافت کی جدوجہد سے مراد ہے، غرض کہ اپنی عام زندگی کی طرح اپنی تحریروں میں بھی وہ کثیر ابعاد نظر آتے ہیں۔ اس مختصر گفتگو میں خواجہ صاحب کے صرف اس پہلو کی جانب چند اشارے کروں گا جو ان کی انفرادیت کے ساتھ ساتھ انکی نثر کی بنیادی سرشت کا تعین کرتا ہے۔ میرے خیال میں یہ پہلو خواجہ صاحب کے تخیل کی منسلق اور اس کے طریق کار سے عبارت ہے اور انکی مادہ بیانی کے باوجود انھیں اردو نثر کے ان تمام مشاہیر سے متمایز کرتا ہے جن کے اسامیہ زبان و بیان کی حد تک کم و بیش انھی عناصر و اوصاف سے آراستہ ہیں جو ہمیں خواجہ صاحب

کی شرم میں دکھائی دیتے ہیں۔ خواجہ صاحب نے دو تصوف کے کسی نئے مسلک کی ایجاد کا بیڑا
 اٹھایا۔ تہذیبی، سماجی، روحانی فکر کے کسی ایسے منہجے تک رسائی کی جستجو کی جسے ہمارے ان کی دریافت
 ہو سکیں۔ ان کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے ایک جانی پہچانی کائنات کو ایک نیا شخصیت کی نظر بخشا۔
 منہاہر اور موجودات کی مانوس تنظیم میں ایک نئی باطنی ترتیب اور ارتباط کا سراغ لگایا اور ان
 حقیقتوں کی جو زندگی کے معمولات کا حصہ بن جانے کے سبب اپنی ندرت کا ذاتی کھوٹ چھٹی گئیں، جو
 اس کی اس ایک نئی سطح پر اس طرح بیکار کیا کہ ہر اسے پتوں میں نئی رتوں کی مہلک پیدا ہو گئی۔
 اس اعتبار سے خواجہ صاحب کا کارنامہ ایک ساتھ کئی وجوہیں اختیار کر رہا ہے اور ایک ادیب، ایک
 محقق اور ایک صوفی کی حیثیت سے ان کی شخصیت کے ایک ہمہ گیر تاثر کی ترسیل کرتا ہے۔ کبھی
 کبھی سچی عظمت اور انفرادیت کی نمود بنناہر عام، اور مانوس حقیقتوں کی زمین سے بھی ہوتی ہے۔
 فدیرالہ بجائے خود ایک بے مثال ادیب اور ایک منفرد اسلوب کا مالک تھا، کہتا تھا کہ
 گھنٹے والے کا اسلوب دراصل اس کی روح کی آواز ہوتا ہے گویا کہ الفاظ اور زبان کا مجموعی طور اور
 بیان کا آئینہ اور ان کی تعمین پر اثر انداز ہونے والے روپے اور ایقانات اور احساسات، یہ سب
 کے سب ایک اخلاقی انتخاب کے پابند ہوتے ہیں۔ خواجہ صاحب کی فکر کا بنیادی مسلہ کیا تھا۔ کم و
 بیش وہی جوہر صوفی کا ہوتا ہے۔ یعنی یہ کہ مظاہر سے ہم آہنگی کی خاطر ایک طرف تو اپنے داخلی
 مہجانات کی تنظیم و تہذیب کی جائے، دوسری طرف باہر کی دنیا کے انتشار میں ایک نئی ترتیب اور
 ربط کا ماڈل ڈھونڈا جائے کہ ہر مظہر کا محض ایک ہی حقیقت ہے۔ اس نکتے تک رسائی کے لیے
 بیک وقت رد و قبول کے ایک سلسلے سے گزرنا ہوتا ہے۔ اشیاء کو ان کی انفرادی حیثیتوں کے
 ساتھ قبول کرنا پھر انہیں اس دائرے میں محصور کرنا جو ان سب کا رمز اور نکتہ ارتکاز ہے، جہاں
 ان کے انفرادی نشانات ایک دوسرے میں ضم ہو جاتے ہیں، خواجہ صاحب کے انشایوں اور سب
 سے زیادہ ان کی کتاب کائنات ہستی سے، مظاہر کا محاصرہ کرنے والی ایسی سچائی ہم پر روشن ہوتی
 ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے میر کی طرح سارے جہان کو ایک آئینہ خانے کی مثال دیکھا
 ہے جہاں دیواروں کے بیچ منہج نظر آتے ہیں۔ جہاں بقول آزاد پتھر گویا ہیں اور درختان پادریں
 چلتے پھرتے باتیں کرتے ہیں۔ یہ کائنات ہستی، ایک آپ جیتی جی ہے اور اس مہیب اور بے
 کراں اور بے حد حقیقت کی سرگذشت بھی جس کی کندوں سے مظاہر کا کوئی نشان آزاد نہیں۔

یہاں خواجہ صاحب ایک صوفی اور ایک تخلیقی آدمی کے حقوق ساتھ ساتھ ادا کرتے ہیں۔ قدر مشترک وہ ہے اسرار توانائی ہے جسے آپ چاہے صوفی کا کشت کبھی یا فن کار کا تخیل اہل مغرب نے اس ضمن میں بجا بجا نہت کی موٹھکایاں کی ہیں۔ کوئی اسے فرد کے انتہائی شعور سے جوڑتا ہے۔ کوئی خوابوں کے عمل میں اس کی منطق کا سرا ڈھونڈتا ہے۔ ایک بزرگ دخیں ہے کہ تخیل کی مثال اس لپٹی ہوئی پرت اندر پرت چھانی ہے جو ایک لمحے کی تباہی سے کھیتی جاتی ہے اور اس میں مخفی ایک انوکھے جہاں معنی کے سبز و برگ سامنے آتے ہیں۔ خواجہ صاحب کے تخیل کی بحث ان فلسفیانہ، نفسیاتی اور عمرانیاتی تصورات کی روشنی میں نہ بازیدہ کارآمد نہ ہوگی۔ کیوں کہ ان کا تخیل شاعر کے تخیل سے مماثلت کے چند پیسوں کے باوجود تمام و کمال شاعر کا تخیل نہیں ہے۔ وہ ایک خلاق، نکتہ رس، معنی آفریں اور شاعر ادیب تھے۔ سین اول و آخر ایک نثر نگار تھے۔ نثر بہر حال زمین کی چیز ہے جس کے کچھ معینہ حدود اور ضابطے ہوتے ہیں۔ تخلیقی نثر لکھنے والے کا تخیل چاہے جتنی دور کی کوڑیاں لے، اس کا گزراؤ ان سے حساب رفتوں میں نہیں ہوتا جہاں شاعر کی نگاہ آزادانہ تیرتی پھرتی ہے۔ خواجہ صاحب کا امتیاز یہ ہے کہ ایک معلوم اور مخصوص مقصد اور منضبط اخلاقی رویے کے حدود میں رہ کر بھی انھوں نے محض تخیل کی وساطت سے اپنے لیے کچھ گنجائش کا لیں اور حواس کی ان قوتوں کو جو خالی خون نثر نگاروں کے یہاں فکر کے غلبے اور ایک خدائی منطق کے تسلسل کی وجہ سے رفتہ رفتہ کند ہو جاتی ہیں، ہمیشہ زندہ رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ خواجہ صاحب کی تحریروں میں اشیا یا مباحث کی محض خیالی تصویریں نہیں ابھرتیں بلکہ ایک نو دریافت سطح پر ان کے حواس کی گرفت میں آنے والی ہر شے ہر منہبہ از سر نو تخلیق ہوتا ہے، متحرک نظر آتا ہے اور قاری کے ذہن کے ساتھ ساتھ اس کی پوری ذات پر وارد ہوتا ہے۔ کیفیتیں اور تاثرات بھی وقوعوں میں منسلک ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ قاری ان تحریروں کو ایک خیال پارے کے بجائے، ایک کہانی کی طرح پڑھتا ہے اور حواس کے اسٹیج پر کائنات کے ایک مسلسل تماشا سے خود کو دوچار پاتا ہے۔ شکی نے اس طریق کار کو ایک نوع کے منطقی مغالطے سے تعبیر کیا تھا۔ مغربی علماء سے logical fallacy کہتے ہیں اس کی غایت صحیح کو غلط یا غلط کو صحیح ثابت کرنے کے بجائے یہ ہے کہ ایک ایسی دلیل وضع کی جائے جو عام استدلال سے الگ اور بہ ظاہر نامانوس نظر آنے کے باوجود پڑھنے والے کی جذباتی تائید حاصل کر سکے اور اسے سچائی کا

ایک نیا تجربہ بن گئے۔ چنانچہ خواجہ صاحب اپنے قاری کو صرف قائل یا مرعوب نہیں کرتے بلکہ اسے جذبہ کی سطح پر یہ اپنی اور حسی اعتبار سے آسودگی کے احساس تک لے جاتے ہیں۔ وہ کثرت میں ایک وحدت کا اور اختصار میں ایک ربط کا سراغ پاتا ہے اور اس سچائی کے رمز تک اپنے تعصبات سے آزاد ہو کر جاتا ہے۔ ایک دھیمے اور نرم آثار آہنگ کے باوجود تسخیر کی ایسی قوت ہمیں خواجہ صاحب کے کسی بھی مجموعہ تثرانگار کے اسلوب میں نہیں دکھائی دیتی۔

محمد حسن مسکری مرحوم نے میر امن کے سلسلے میں ایک دلچسپ بات یہ بھی کہی تھی کہ جب ان کے درویش اپنی کہانیاں سنتے ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ سارا آسمان کہانی منارہا ہے۔ تجربات، واقعات اور واردات کے صفحے الٹتی ہوئی ایک فلسفی صداروشنی کے ایک مسلسل پھیلتے بڑھتے دائرے کی مثال ساری کائنات کو اپنے اندر سمیٹتی جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ سب کے سب چپ ہیں اور گوش برآواز۔ خواجہ صاحب نے کتنی کے چند کرداروں یا افراد کے بجائے اس عالم سے حسبِ افسانہ رقم کیا ہے جس کا مرکزی نقطہ انسان کی ذات ہے، چنانچہ ان کی دنیا میں شجر اور حجر، سب جان اور جاندار، انسان اور جانور سب کے سب ایک ساتھ گویا نظر آتے ہیں اور خلق کی ازلی کت پر ہزار ہا ملی ملی آوازوں کے نغمے کا ارتعاش محسوس کیا جاسکتا ہے۔ شبلی نے کہا تھا —

شاعر کی نظر میں عالم کائنات قوتِ تخیل سے ایک اور عالم بن جاتا ہے ہم کائنات کی دو قسمیں کرتے ہیں حساس اور غیر حساس لیکن شاعر کے عالمِ تخیل کا ذرہ ذرہ جاندار اور ہوش و عقل سے بھرپور ہے، آفتاب، مانتاب، حار سے جھج، شام، شفق، باغ، پھول، پتے، سب اس سے ہم زبان کر رہے ہیں۔ سب اس کے رازدار ہیں۔ سب سے اس کے تعلقات ہیں۔

اس موقع پر خواجہ صاحب کی کائنات جتنی جامع و فانی ایک اقتباس سنئے:

ذرا خیال کرو۔ پہلے تمام کائنات میں پانی تھا اور میں خاک اس کی تہہ میں چھپی ہوئی تھی پھر اس پانی کو سمندر میں بنا دیا گیا مگر اس کی تہہ میں بھی میں موجود ہوں اور پانی کے اندر ہے شمارِ جانور میں اور ہر جانور مجھ خاک سے بنتا ہے، اور جب مرنے لگتا ہے تو پھر میرے اندر سما جاتا ہے۔ سمندر کے اندر پہاڑ بھی ہیں اور درخت بھی ہیں، اور دریائی انسان بھی ہیں۔ وہ سب بھی مجھ خاک سے بنتے ہیں اور پھر میرے ہی اندر جذب ہو جاتے ہیں۔ میں خاک بھی سمندر کی تہہ میں پاؤں جما کر بیٹھتی ہوں اور کبھی سمندر کے چہرے پر موجود ہوں میں ابرائی ہوں۔ جتنے کنارے سمندر

کے میں وہ بھی سب مجھ ہی سے بستے میں اور کناروں سے باہر انہوں میں کی غمگین رہیں میں
 سو اسے میرے اور کوئی چیز موجود نہیں ہے۔ خوبصورت چہرے محمد سے نمودار ہوتے ہیں۔ میں
 ان سے مشتق باریاں کرتے ہیں۔ یہیں وہ چہرے خوبصورت رنگوں سے پار جھکتے ہیں اور نہیں۔
 پھول مرنے والوں کے مزار پر چڑھتے ہیں اور خیال کر رہے ہیں ایک واقعے میں ایک زندگی ہے
 اور ایک جیتی ہے۔

ہر واقعے میں ایک زندگی اور ایک جیتی ہے۔ اسے تک پہنچنا ایک خواب ہے۔ جیتنے سے غیر
 ممکن نہیں۔ آپ یا میں تو اسے جیتنے کی ایک جست کا نام بھی دے سکتے ہیں۔ میرے خیال میں قر
 باذنی کا ایک طور یہ بھی ہے۔ یہ نہ ہوتا تو خواجہ صاحب کی کائنات جیتی اپنی کھال میں سمٹے ہوئے
 ایک فرد کی آپ جیتی سے کچھ زیادہ مختلف نہ ہوتی۔

(یہ کام خواجہ صاحب کی محنت کی مذاکرات کے لیے تھا یا تھا۔)

یاروں نے کتنی دور رسائی میں بستیاں

مختلف قریب اور علاقوں سے موت ہمیں دائرہ پنتی ہے اور اپنی جھولی میں بھر لیتی ہے۔ ہر طرح کے صیافی پھر نہ نہیں، پھر ساغر مہدی، یہ تین چہرے افراد کے تھے، ان کی زندگی کے پیمانے الگ، الگ تھے، محل کے میدان ایک دوسرے سے الگ اور ان کی خدمات کے دائرے بھی جدا جدا تھے۔ اب یہ تین کے تینوں ہمارے گل کا قصہ بن چکے اس امتیاز سے کہ سب سے نیاز کو نہ، اور، متن بڑا اور کتنا چھوٹا ہے۔

عزیمبی میں رہتے تھے، اٹھ نہیں کراچی میں اور ساغر مہدی مشرقی یوپی کے ایک چھوٹے سے شہر بہرائچ میں۔ ایک بات ان سب میں مشترک رہی یہ کہ چانک رخصت ہو گئے۔ ماحر، دور سا مہدی کی موت دل کا دورہ پڑنے سے ہوئی۔ اٹھ نہیں پھر دونوں سے بیمار تھے، مگر ایسے نہیں کہ موت اتنی خاموشی اور سہولت کے ساتھ انہیں اپنے خداوت میں چھپا لیتی۔

ماہر ترقی پسند تھے۔ اپنے زمانے کے باغی اور برشتہ فوجیوں۔ انہیں وہ مقبولیت ملی جو ہماری مٹی دنیا میں یہ وزن سے منسوب ہے۔ فوجی بھائیوں کے لیے آکاشواں کے مختلف، ٹیشنوں سے جوہر و کامرہوتے ہیں ان میں ماحر کا نام بہت کو ٹھتا ہے۔ رہا ہے کہ، ایک فوجی چوکی کا نام بھی ان کے نام پر رکھا گیا۔ پھر فوجیوں میں انہیں بی بھر کے۔ ابا دیار اردو شاعری کو مقبول بنانے اور نئے اردو والوں میں اردو کی محبت کا جادو جگانے میں ماحر کا نام بے مثال ہے۔ یہ فوجی اعتبار سے انہوں نے بڑی ترقی کی اور اس معاملے میں اپنے تمام معاصر ترقی پسندوں سے زیادہ کامیاب ٹھہرے۔ ان کی شاعری یا تخلیقی شخصیت کو اس کے لیے کیا موب دینے پڑے، اس حساب کا یہ موقع نہیں۔ پچھلے بہت برسوں سے ان کا کلام رمال میں ہنس بھار چھپتا تھا اور نہ ہی ادبی حلقوں میں کم کم ہی سیا جاتا تھا۔ مگر فلموں کے واسطے سے ماحر کا نام اور کلام معیار اور

مقبولیت کا ایک پیمانہ بن گیا تھا۔ قسطنطنیہ نے ایک بار یہ دعویٰ کیا تھا کہ جب وہ عیسیٰ مسیح
میں تو انٹیکوں میں گھنٹہ گھر پرودہ دیتے ہیں۔ یوں ان کے گانے جب فلمیں بنتے ہیں تو وہ دھنستے ہیں۔
مگر ساحر کا امتیاز یہ ہے کہ وہ فلموں کے کواپنے معیار تک اسے میں اس طور پر کامیاب ہوئے کہ
وہ پیش اپنا پورا مجموعہ فلموں میں پیدا دیا اور انہیں بھی ان کے اشعار اور کیت بھرتی کے ٹکڑوں نے
ہوئے۔ اس معاملے میں اختتام ایمان ان سے زیادہ جوش مند اٹھے۔ مگر تہہ شاہ کا پایہ و فلموں میں
بس مکہ سے اور اسکرین پر لے گئے رہے۔ مگر سادگی یہ خدمت کچھ کہ وقوع میں فلموں کی پڑی کے
دور میں بھی انہوں نے اپنے ٹیٹاں، دور فلموں کی سے اونچی گئی۔ اور انہی نے کسی گٹھ جو اس
ذریعے سے ان ذہنی اور جذباتی تجربوں میں شریک کرتے رہے جو اپنے مقصد میں بنیاد تھے۔
ہر چند کہ بعض ایسی فلمیں بھی جن کی شہرت کے معاملے میں سادگی کے عیسیٰ مسیح کی بڑی
حیثیت رشتے تھے۔ ہندی فلموں کے نام سے پکاری گئیں، لیکن سادگی کو فلم بینوں سے ہمیشہ ادا دینی
کے ایک حصے، سچے اور سچے شاعر کے طور پر جاننا اور پہچاننا، جو ان کی ناوقت موت ایک درد
سے بااثر طور پر ہماری فلموں سے اردو کی گرفت اور اس کے حصار میں تنہا نہ رہے۔
اتھوٹھیں پاکستان کے ایک معروف غزل گو تھے۔ ان کا نام ہندو پاک کی درمیانی فاصلے کو
جس کے خواہم سے ملک کے ادبی حلقوں میں فیض و برکت اور محبت کے ساتھ ساتھ تھا۔
کلمہ کے نام سے ان کا مجموعہ بھی برس پہلے چھپا تھا۔ وہ ایک انتہائی شاعر تھے۔ طویل ناست
اور دوست کے بادیو دان کی شاعری اپنے زمانے کی روٹ کا تھنڈ بھی کرتی رہی۔ کوئی سادہ
انجراہ برس احمد وہ ایک پارڈن کے ایک مشاعرے میں شریک ہوئے اور اپنی ایک غزل
پڑھی تو اس کے نئی شعر اگلے دن سے لوگوں کی زبان پر ٹھہر گئے، وہ شعر اب تک یاد ہیں۔

اتنے شاعر آداب محبت نہ بنو

شکوہ آتا ہے اگر لب پہ تو شکوہ بھی کرو

وہ نظر آج بھی کم معنی دیکھ نہ نہیں

اس کو سمجھا بھی کرو اس پہ بھروسہ بھی کرو

انہوں نے نئی نئی کرب بازی کے دور میں بھی اپنی روش سے انحراف نہ کیا اور پناہ

بہتے رہے۔ انہوں نے یہ چراغ ابھی بہت روش تھا اور بہت ناوقت بج گیا۔

ساغ مہدی بہرائچ کے رہنے والے تھے یہ تھے سادے، شائستہ، نرم گفتار۔ جس روز ان کی موت کی خبر ملی اس سے ہشتہ بھر پہلے ان کا ایک پیغام ملا تھا۔ وہ بھی ایک صاحب کی مدد کے لیے۔ ہندوستان کے ادبی بڑ چوں میں ان کی غزلیں اکثر چھپتی تھیں اور مشاعروں میں بھی ان کا کلام پسند کیا جاتا تھا۔ یوں وہ مشاعرہ بازی کے فن سے غریبانا وقت تھے اور اس جرئے سے بہت منفرد کھانی دیتے تھے۔ کمال سنجیدگی کے ساتھ اپنا کلام سنایا اور داد و بے داد سے بے نیاز اپنی بد بیٹھ گئے۔ کسی کانچ میں بڑھاتے تھے اور ابھی اپنے کمرے کا آغاز ہی کیا تھا۔ ایک بار مشاعرے میں یہ شعر پڑھا۔

جتنا لہو تھا صرف چمن نے کر دیا

اب بھی نگل نکلیں تو نصیب چمن کی بات

تو خاصے ترنم شعرا بھی سامعین کی داد کا شور مچا کر اس واقعے پر ایمان لائے۔ مشاعرے میں شعرا کا ذوق رکھنے والے بھی کم نہیں ہوتے۔ انتقال کے وقت سرائی عرصہ فتنہ میں برس تھی۔ ایک اور موت جو سیاست کزیدہ اخبارات کی سہٹی بھی بن گئی اردو کے ایک استاد کے قتل کا سانحہ ہے۔ ڈاکٹر عبد الودود خاں بھوپال کے قریب سیوڑے کے ایک قلعے میں اردو پڑھاتے تھے۔ اردو میں ادب لطیف کے نام سے ان کی ایک کتاب حیدر آباد چھپی تھی اور خامی مقبول ہوئی تھی۔ ہدایت فی موش، سنجیدہ اور نیک انسان تھے اور بہت ہر دمیز استاد۔ مدد و نصرت کے سلسلے میں مدد حیدر ویش کے مختلف شہروں میں بیہ کیا اور جہاں بھی رہے اردو کی شمع روشن رکھی۔ براہِ ادبی مجلسوں اور تقریبات کا اہتمام کرتے رہتے تھے۔ اردو اور ہندی دونوں زبانوں پر اپنی نظر تھی اور دونوں میں لکھتے رہتے تھے۔ ابھی چند ہی روز پہلے باہر کچھ حسد پت کی آواز سنی اور دروازہ کھولا ہی تھا کہ ایک گولی لگی اور ختم ہو گئے۔ معطر حنفی سے معلوم ہوا کہ نہ باڈا اہل وں کا کوئی بروہ تھا۔ اس بے جگری کے ساتھ مرحوم نے دروازہ کھولا تو یہ وحشیانہ چکر کے اس کے پاس کہانی اٹھ بھی ہوگا۔ اس کردار کے کسی فرد نے کون بنا دی۔ بہت کی بات ہے کہ یہ واقعہ طلبائے ہوش کے پلو میں پیش آیا۔ مرحوم اس ہوش کے وارڈان تھے۔

قزاق اجل کا کیسے کیسے روپ بدل کر آتا ہے!

پروفیسر عبدالسلام - کچھ یاد میں کچھ سوغاتیں

پاکستان کے نوکل نفاذ یافتہ دانش داں پروفیسر عبدالسود نے قوم پر ہمارے حق و رخصتی معاشرے کے جن بد بات ڈنڈا رکھا ہر جائزہ دے۔ اس غیر معمولی منفرد اور متحرک انسان کے شایان شان میں۔ اخبارات و رسائل میڈیا نے بھی انھیں۔ اہم خبر میں رکھی۔ یہاں انھیں استقبالیے دیے گئے۔ اعزاز فی ذریعہ تھے وراستہ یار تیش کیے گئے۔ یہ کاری اور غیرہ کاری دروں نے ان کی نسبت ورمیں نوازی میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ انھیں یہ جو انکے ملک میں مورے یک ملحقے نے ان سے اعزاز پر جس رد عمل کا منہ دیکھا اس سے اس طبقے کے انداز فکر اور آداب و اخلاق کی کچھ عجیب تصویر نہیں ابھرتی۔ یہ سورت میں تشویش ناک بھی ہے۔ عوام ورافراد کے معاملے میں شک واپنی اور تعصب سے کام لیا جائے تو نقصان اپنا ہی ہوتا ہے اور اس کی سزا دھیرے دھیرے پرے معاشرے کو بھٹکتی پڑتی ہے۔ راداریت ذہنی ہویا نظریاتی ذہنی آزادی کی سب سے بڑی دشمن ہوتی ہے۔ اور یہی ہے۔ علوم و ادب کی ترقی کا کوئی تصور ذہنی آزادی کے سہارے ایک جو رق نہ نہیں کیا بستیہ خیر یہ بات تو ضمن آگئی تھی۔ میں عرض یہ کہ۔ ہاتھ نہ پروفیسر عبدالسود کا استقبال جس پر جوش انداز میں کیا گیا اس سے علم کے وقار میں بھی اعلاف ہوتا ہے اور اس طرح اچھوں کی حوت کر کے ہم اپنی نعروں میں ورا دوسروں کی نعروں میں اپنی عدت بھی بڑھاتے ہیں۔

یہ ویسے عید اسد کو حواحد ازاد شہت ملی ہے وہ تجھے اچھوں کا سر دیکھو، سینے سے یہ
لائی ہے مہران کی دو ایک باتیں دیکھو یہ احساس بھی ہو کہ ذہن شاستہ ہو تو مہراں کے
وٹے سے بات نہ آنے والے احداث کی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ اسے طبیعت اور شخصیت میں درجی
اور غور کی جہد ایک مستقل انہماک و رزمی پیدا کر دیتے ہیں۔ آپ نے اکثر دیکھا ہو گا کہ جنس

افراد کو ذرا سی حدت اور مقبولیت اور امتیاز ملا کہ ان کی پال پال تک ہر جگہ نمایاں اور دوسروں سے محنت نظر آنے کی خواہش نہیں ٹھک بنا دیتی ہے۔ یہ ایک طرح کی لادینی بھی ہے اور ذہنی اور اخلاقی طور پر بے پوئیا ہونے کی دلیل بھی۔ پھر کئی عالم یاد، شور کے منسوب سے تو یہ باتیں اتنی چھوٹی ہیں کہ انہیں اس سے منسوب کرتے ہوئے بھی تھک جاتی ہے۔ اس عقیدے نے اپنے زمانہ طالعہ میں کچھ ایسے اساتذہ بھی دیکھے جن کے مملہ کاشہ و مغرب کے اعلیٰ ترین علمی مراکز تک پہنچ چکا تھا۔ وہ ہمیشہ مام و ذمہ سے مضمون اور ہر طرح کی نمائش اور سلاز میں شب سے گریز کرتے آئے۔ ایک ایسے ہی استاد پروفیسر تیش چندر دیب تھے، وہ آبادیوں میں انگریزی کے پروفیسر اور بین الاقوامی شہرت کے عالم اور استاد مہتمم تھے جن سے اس نے اپنے کتاب خانہ کے کاغذات انہی بزرگ کے نام کیا تھا۔ دیب صاحب کا حال یہ تھا کہ جس علاقے میں جیسے لوگ وہ آنکھوں پر بٹھاتے مگر انہوں نے اسے یہ اپنا یا تھا۔ ایک تو ہر جگہ سے بالعموم دور رہتے تھے اور کبھی ادھر جا بھی نکلتے تو اس طرح رتی اوج نمایاں نہ آتے۔ کوشش کرتے کہ کسی گوشے میں نہ جمکا کر بیٹھ جائیں۔ شعبے میں بھی وہ یا تو پڑھتے ہوئے دیکھائی دیتے یا چہ پڑھتے ہوئے۔ محفل ہمارے یا سیاست لڑانے کی بات تو دور رہی، جو اس زمانے میں ہمارے اس تادمہ کا مکرر دار بنتی جا رہی تھی۔ دیب صاحب کے پاس ہم میں سے کوئی طالب علم بے سبب بیٹھنے اور شخص نیاز مندی سے اٹھنا نہ سہا کرتا تھا۔ مگر اس زمانہ کا سبب علم کی تنہا میں ستم اپنی ذہن میں کشادگی اور نفس کے احترام کا بد بھی پیدا نہیں کرتا تو پھر کس مرض کی دوا ہے۔ اب حال یہ ہے کہ تعلیمی ادارے استاد اور شاگرد کے صاف ستھرے تعلقی کی جگہ خوتا مہ اور خوف کے اڈے بنتے جا رہے ہیں۔ ان نسخوں کی مدد سے جن افراد نے ترقی اور فراغت سے درجات ملے کیے وہ بالآخر انہی نسخوں کو حیرتوں بنا دیتے ہیں اور انہیں اپنے گناہ آزمائے ہیں۔ نتیجہ ظاہر ہے۔

اس پس منظر میں پروفیسر عبداللہ کے حوالے سے دو واقعات یاد آ رہے ہیں جو خیال ہوتا ہے کہ بروں کا اقتدار بڑھتا جا رہا ہے مگر دنیا اچھوں سے خالی بھی نہیں ہے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ نے جس ہال میں ان کے استقبال کا اہتمام کیا تھا وہ بہت تنگ تھا اور پروفیسر عبداللہ کو دیکھنے اور ان کی باتیں سننے کے لیے جو مجمع اکٹھا ہوا تھا وہ خاصا بڑا تھا۔ سوائے نوک

ہی اندر جاسکے۔ پروفیسر عبدالسلام کو جب پتہ چل گیا کہ آجی مجمع اندر آنے سے محروم رہا تو ایک بار چہرہ اپنی تقریر دہرا کر اس نے پر آمادہ ہو گئے۔ وہ بھی اس صورت میں کہ مجمع زیادہ تر طلباء کا تھا اور پروفیسر عبدالسلام کی منہ دہشتوں کا بار بھی کچھ کم نہ تھا۔ یہ تو رہا ایک واقعہ بلکہ ہر ذرا اتنی بات۔ سوچیے تو بہت بڑی، خاص طور سے ہمارے معاشرے میں جہاں ذرا سا مقبول شاعر، مشاعرے میں ڈرامہ نویس سے پہلے بھی نم سے نہ وری سمجھتا ہے اور روک چکی منہ دہشت سے زیادہ منہ دہشت کا تصور بند کرنے کی مدت کے ایسے ہوتے ہیں۔ دوم واقعہ پروفیسر عبدالسلام کے سفر کلکتہ سے متعلق ہے۔ اس شہر کو گئے تو اپنے ضعیف، عمر افتاد پروفیسر انیلیندر کنگو پادھیائے کی خدمت میں بھی نہ نہ دی۔ پروفیسر کنگو پادھیائے کی عمر پچاسی برس سے زائد، فریش ہیں اور اب سے بہت آگے ۱۹۴۵ء میں پروفیسر عبدالسلام کو لاہور کے ایک خان میں، یا ضیاء پڑھاتے تھے۔ اکبر الہ آبادی نے بہت پہلے ایسی کتابوں کی "منہ دہشت" کا مشورہ دیا تھا "جن کو پڑھ کر کے بیٹے باپ کو بھی سمجھتے ہیں۔ مگر ایک ہمارے پروفیسر عبدالسلام ہیں۔ اپنے استاد کی خدمت میں نہ نہ ہوئے تو کہا کہ اس ناچیز نے جتنا کچھ آپ سے سیکھا تھا اس میں کوئی بھی اضافہ نہ کر رہا۔ پڑھتے استاد کے لیے شاید دنیا کا بڑے سے بڑا احواز و کرامت بھی ایک سعادتمند شاگرد کی اس بات سے زیادہ قیمتی، درو قیع نہیں ہو سکتا۔ اور شاگرد بھی کس پاسے کا؟

یہ باتیں دیکھنے میں نہ اور تمہوں میں مگر انہی میں ہمارے تعلیمی معاشرے کے لیے کچھ سونا تیں بھی چھپی ہوئی ہیں۔ کیا سوچتے ہیں اس تذکرہ میں اس کے لیے "استاد نہیں سوچتے تو طالب علموں کو ہی سوچنا پڑے۔ مٹی نہ نہ ہو تو زرخیز بھی نہ ہوگی۔"

روس راس سے گدھا گاڑی تک

روایت ہے کہ نوبل انعام یافتہ پروفیسر عبدالسلام نے جب تھیوریٹیکل فزکس کا ایک مرکز قائم کرنے کی تجویز رکھی تو اس تجویز پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک فرنگی دانشوریوں کو یہاں ہوئے: اسے عزیزو! اس نوع کے مرکز کے خواب دیکھنا ایسا ہی ہے جیسے روس راس خریدنے کا منصوبہ باندھنا، جبکہ ہمسائہ ملکوں کے عوام کی اصل ضرورت بس گدھا گاڑی کی فراہمی تک محدود ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ بات ہمارے پروفیسر عبدالسلام کو اپنی نہیں لگی۔ ایک انٹرویو میں انھوں نے مغربیوں کے اس حقارت آمیز رویے پر سخت برقی کا اظہار کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ مغرب کے ترقی یافتہ ممالک، جو آج سائنسی اور ٹکنالوجیکل ترقی کی بنیاد پر پیش کر رہے ہیں ہم مشرقیوں کو کچھ زیادہ حسرت کی نظر سے نہیں دیکھتے۔ نہ ہی یہ چاہتے ہیں کہ ہم ان کی برابری کے دعوے دار ہو سکیں۔

خیر، جہاں تک برابری کا تعلق ہے ہم خود بھی بس مسجد کے صحن تک محدود ایاز کی تفریق ختم کرنے میں یقین رکھتے ہیں۔ اس بیان میں شک ہو تو شیوخ عرب سے پوچھ لیجیے جو غریب ہندی مسلمانوں کو مسکین سمجھتے ہی نہیں بلکہ انھیں اپنے برتاؤ اور عمل سے مسکین بنانے رکھنے کی کوشش سے ہل بھر کے لیے بھی غافل نہیں ہوتے۔

لیکن اسی انٹرویو میں پروفیسر عبدالسلام نے ایک ایسی بات بھی کہی جس سے یہ اندیشہ بھی مٹنے آتا ہے۔ کیا عجیب اگلے دس بیس برسوں میں خود شیوخ بھی روس راس سے دست بردار ہو کہ گدھا گاڑی پر قانع ہو جائیں۔ تاریخ کی آواز پر کان نہ دھرے جائیں تو بادشاہ کو فقیر بننے میں زیادہ دیر نہیں لگتی۔

مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

اس سوال کے جواب میں کہ عرب جنھوں نے اب سے آٹھ سو برس پہلے تک باقی دنیا کو
سائنس اور حکمت کے درس دیے اب سائنس کے فیضان اور سائنسی تحقیقات سے فرائض کی
اہمیت سے بے نیاز کیوں ہو چکے ہیں؟ یہ ایسہ عبدالموہب نے کہا۔ انھیں اس سے نئے
سے نکل کر اپنے عظیم شان ماضی کے ایک نئے شعور سے بہرہ ور ہونے کی ضرورت ہے۔

حیاتیات ہے۔ جب بھی سائنسی شعور باندھ کر چڑھتا ہے بات مغربی تمدن کے شہاب تک جا
پہنچتی ہے۔ پروفیسر عبدالموہب تو اس معاملے میں اتنے غیور واقع ہوئے ہیں۔ یہ ساری میں
انگریزی دوا کھانے سے پہلے یہ سوچ کر شرمندہ ہوئے ہیں۔ اس دوا کی تیاری میں خود ان کی علمی
روایت اور تحقیق کا حصہ ہونے کے برابر ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اس حد کو پہنچنے والی قومی غیرت
بھی ایک خیراتی مسئلہ ہے کہ اتنی ذرا ذرا سی باتوں پر دنیا کو الگ الگ حصوں میں تقسیم کرنا اور کجکمت
بھی ایک لحاظ سے غیہ نہ وری ہے۔ کم سے کم جیسے ماد انسان ایسے موقعوں پر ترقی دور کی کوڑی
ڈھونڈ نکالنے کے ہادی نہیں ہوتے۔ مگر پروفیسر مومون نے اس ضمن میں ایک بات ایسی
بھی کہی ہے جس پر تمام مشرقیوں اور اندہ توفیق دے تو عرب شیوخ کو بھی، ذرا ٹھنڈے دم مار
کے ساتھ سوچنا چاہیے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہم مشرقی فطرتاً ہی بھکاری واقع ہوئے ہیں۔ یوں ہی میں
جاپانی بھی شامل ہیں جنھوں نے اتنی زبردست صنعتی ور سائنسی ترقی حاصل کر لی ہے۔ مغرب
کے بعض ممالک ان کے مقابلے میں بتوں پروفیسر عبدالموہب کا خواندہ دکھائی دیتے ہیں۔
مگر یہ تو ایک استثنائی صورت ہوئی ورنہ مشرقی کے پسماندہ ممالک کا نام چلن ہی ہے۔ اپنا کاسہ
گدائی ایسے مغرب کے بازاروں میں اور ملکی و صنعتی اداروں میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ جہاں تک
علم کی طلب کا سوال ہے وہ دنیا کے دوسرے کونے تک بھی کھینچ لے جائے تو اس میں کوئی
قوت نہیں۔ مگر بہت سے مشرقی ممالک تو بس پکے پکائے ماس کے خواب ہوتے ہیں۔
چنانچہ اس کی اپنی صنعتوں کا حال ایسا خراب ہے کہ اسے صرف بدولی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ابھی
ہمارے ایک دوست سرحد پار کے سفر سے لوٹے تو اس واقعے سے بہت مغموب نظر آئے کہ
اباں سرحدوں پر ہر طرف بس امپورٹ کاروں کا جھوم دکھائی دیتا ہے اور دکانوں کے شیفٹ مغربی
ساز و سامان سے اٹے پڑے ہیں۔ عرب ممالک تو ابھی باب میں اور بھی آگے ہیں۔ اندازہ
مقصود ہو تو بھی حج سے لوٹنے والوں کے سامان پر ایک پچھلتی ہوئی نظر ڈال لیجیے۔ جاننا کہ

جو وہاں سے لے کر آتے ہیں بڑے فخر سے بتاتے ہیں کہ جناب میڈان فلاں ہے اور جناب
والا اسے غلطی سے عربی نہ سمجھ لیجیے گا! شیوخ عرب کا رویہ اس معاملے میں یہ ہے کہ جب تک
ہماری نیکیوں سے اور ہماری زمینیں پُرول سے بھری بڑی میں ہمیں سوچنے اور ہاتھ چیر
چبانے کا کیا ضرورت ہے؟ روپے پیسے سے آسودہ حال کہاڑیہ جس طرح اپنے بچوں کی تعلیم
کے لیے ہمارے نوکر رکھ کر اپنی ذمہ داری کے احساس سے آزاد ہو جاتے ہیں وہی حال آج ان
ممالک کا بھی ہے جو پیر و ڈالر کی مدد سے کیا آدمی کیا میٹرن بھی کچھ خریدنے کی استطاعت رکھتے
ہیں۔ روپیہ پیسہ ہوتا ہی اس لیے ہے کہ اس سے اپنی سہولت کا سامان فراہم کیا جائے۔ مگر دولت
کا رول اُڑیں یہی کچھ رہا تو مغربیوں کا یہ خیال محض بے بنیاد نہ ہو گا کہ پیر و ڈالر کی حیثیت محض
ایک اقتصادی قوت کی ہے اور جیسے جیسے دن گزرتے جائیں گے اس میں تخفیف ہوتی جائے گی۔
پروفیسر عبدالسلام نے اس آرزو مندی کا اظہار کیا ہے کہ اسے کاش عرب ممالک اپنی اسی
قوت کا اس سے بہتر منہ و منت بھی نکال سکیں۔ رہنمی اور علمی تحقیق اور جستجو کے بڑے بڑے
مرکز کا قیام جو فراغت و کام کی ضمانت بن سکے اس قوت کے استعمال کا معمولی سا کرشمہ ثابت ہو
سکتا ہے۔ شرم و صرف یہ ہے کہ مشرق، خاص طور سے وہ ممالک جنہیں آج معاشی بنیادوں پر تمام
مشرق میں امتیاز حاصل ہے۔ اپنے اندر ایک نیا عملی اور سائنسی مزاج پیدا کر سکیں۔ بارہویں
تیسریں صدی تک عربوں اور جمہیوں نے مغربی دنیا کو علم و دانش کے جوہر سکھائے تھے اور
جنہیں آج خود بخود بیٹھے ہیں، انہیں ایک بار پھر سے دہرا سنے کی ضرورت ہے۔ مقام شہر ہے کہ
ہندوستان میں بہت محدود سیکن ایمن ابھی وہ حلقہ موجود ہے جس کے حلقے پر خود فراموشی کی کرد
نہیں جم سکی۔ خود پروفیسر عبدالسلام نے بھی ہندوستانی سائنس دانوں کے شوق تجسس اور ان کی
کامرانہیوں پر اطمینان اور خوشی کا اظہار کیا ہے۔ عربوں کے وسائل فی الوقت بظاہر غیہ محدود ہیں اور
اگر وہ ان وسائل کو صحیح سمت پر ڈال سکیں تو کچھ عجب نہیں کہ مشرق کا ایک بار پھر اپنی عظمت رفتہ
کا کھوپا ہوا سہا مل جائے۔ یوں بھی اب ریل و سرائل کا کاروبار اس انتہا کو پہنچ چکا ہے اس کے
بعد جس کی باقی رہ جاتا ہے کہ وہ دن دور نہیں جب پُرول کی سکیاں نالی نظر آئیں گی۔ ایک
معروف سائنس دان نے کہا تھا، تیسری جنگ کا حال تو میں نہیں جانتا، البتہ بتاؤ یقینی ہے کہ اگر
چوتھی مالی جنگ کی نوبت آئی تو وہ پتھر کے ہتھیاروں سے لڑی جائے گی۔ ہمارا خیال ہے نہ

اس قیاس کے لیے بھی کسی نجومی سے مدد لینے کی ضرورت نہیں رکھنی دن ایسا بھی آسے گا جب
کہ جسے روس اس میں جیتے ہوئے دکھائی دینگے۔ مغرب تو شاید اس وقت تک پڑے والے ہوں
تیار کر لے مگر مشرق؟ اس سوال کے جواب کی طرف اشارہ ہمارے پروفیسر عبد السمیع نے کر
دیا ہے۔ رہے شیوخ عرب، تو وہ ہر نعم کو ابھی غرق پڑے والے کیسے ہوئے ہیں۔

علی گڑھ - تیرا مورخ کون ہوگا؟

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ!
 یہ نشان ہے، ایک نصب العین کا
 یہ نام ہے، ایک تحریک کا
 یہ حرفِ تعبیر ہے، ایک خواب کا
 یہ نقش ہے، ایک خونِ جگر کا
 یہ حاصل ہے، ایک سفر کا۔

اور یہ سفر جب شروع ہوا اس وقت سے اب تک کئی دہوار مر چکے اس راہ میں آئے، کئی سخت موڑ، آزمائش کے کئی لمحے۔ کچھ لوگوں نے کہا علی گڑھ ہندوستان کی سر زمین پر ایک اور پاکستان ہے۔ علی گڑھ فرقہ پرستی کا ایک مستقل اڈا ہے، علی گڑھ ایک فرقے کی جذباتی ظلمت پرندی اور ذہنی رجعت پرستی کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ ایسی باتیں اب سے پچیس بھیجی گئیں۔ آج بھی کبھی جاری ہیں، آگے بھی کبھی جائیں گی۔ ہندوستان کی تاریخ ہندی مسلمانوں کو اب تک ان غلطیوں کا قصور وار سمجھتی ہے جن سے ہندوستانی مسلمانوں کی موجودہ آبادی کا کوئی تعلق نہیں رہا۔ تاریخ انسانی مافوقِ کامل ہے۔ لیکن ہر قوم کی زندگی میں کسی نہ کسی سٹاپ پر یہ ضرورت بھی رہا اٹھاتی ہے۔ کچھ باتیں مجددی جائیں یا انھیں تاریخ کی اپنی منطق کا جبر سمجھ کر چپ چاپ قبول کر لیا جائے۔

مختلف مذاہب، عقیدوں، نسلوں، فرقوں اور سمتوں سے تعلق رکھنے والے بہت لوگ باگِ ہندوستان آئے۔ کبھی تاجر بن کر، کبھی حملہ آور کی حیثیت سے، کبھی ایک عام سیاح یا سوداگر کی شکل میں۔ ان میں کچھ آئے اور چلے گئے، کچھ نے اسے اپنا گھر بنالیا اور وہ لوگ جنھوں نے ہندوستان کو اپنا گھر جان انھوں نے اپنے گھر کے علاوہ یہاں اور بھی بہت کچھ بنوایا۔ سڑکیں، ہل، قلعے، محلات، عبادت گاہیں، کتب خانے، مدرسے، مقبرے ان میں سے بہت کچھ کل کا قصہ ہے

اور ایک قوم کے جتنا ہی شعور کا وہ حصہ جس پر ماضی کی تختی لگی ہوئی ہے۔ مگر بہت کچھ ماضی بھی ہے اور آج بھی۔ ہمارا ماضی بھی ہے اور سال بھی اور شاید مستقبل بھی ہو۔

یسا ہی ایک عشق سی گڑھ بھی ہے۔ سی بڑھتی ہوئی سی جس نسب العین تریک خواب خون جگر اور شرف کا۔ مہیہ ہے اس کی کہانی نہ سی پرانی ہو چکی مگر ہم یہ کیوں بھول جاتے ہیں سی بڑھتی ہوئی سی ملک کی دوسری درجنوں یونیورسٹیوں کی طرح اعلیٰ تعلیم و تحقیق کا ایک مرکز بھی ہے۔ علمی و فکری۔ کامیوں کی ترقی اور ترقی کا ایک ادارہ ناسد و تمشد بہ معاد ازہ آسنہ ڈیکہ بن برن میوٹ اور پیس۔ یہ بھی ایسے ہی مرکز اور ادارے تھے۔ ان میں کچھ وقت سی حسد میں حبسے گئے۔ کچھ آج بھی روشن ہیں۔ اور جب بھی زمان کا ذکر کرتے ہیں تو ہمیں خیال آتا ہے ان صوم اور افکار کا بن کی لہریں ان مراکز اور اداروں سے اٹھیں۔ ان علما کا جنھوں نے یہاں درس دیے ان صاحب کا جنھوں نے مہد کے حصوں کو سچائی کی تلاش کا ایک ذریعہ سمجھا اور اسی تلاش میں عمریں صرف کر دیں۔

کسی یونیورسٹی کا بنیادی اور حقیقی مفہوم انہی باتوں سے متعین ہوتا ہے۔ یونیورسٹی کی تاریخ اس کے اساتذہ کے مہد و دانش اور صاحب کی تلاش و تحقیق کی مہم و منت ہوتی ہے اور کسی بھی حقیقت کے مفہوم کا تعین یا کسی ادارے کی تاریخ کا تجزیہ ہم سے اس بات کا طالب ہوتا ہے۔ اس حقیقت یا اس ادارے کی طرح ہمارے رویے شخص بند بانی نہ ہوں۔ یوں نہ بانی ہوں نہ توفیق فہمات ہے نہ ہمیشہ ہامٹ خرابی و خفت۔ محمد حسن عسکری صاحب نے ایک بار یہ فہمات لکھا تھا کہ بند بانی اگر آدمی نہ ہوں گے تو کیا گائیں اور بھینسیں ہوں گی؟ کبھی کبھی بند بات ہو۔ کچھ کر دیکھتے ہیں جو عقل حید جو کے اس سے باہر ہوتا ہے۔ مگر انسانی صورت حالت، مسائل اور معاملات سے متعلق ہزاروں گوتے ایسے بھی ہوتے ہیں جہاں بند باتیت معاملات کو بھلنے کی بجائے اور زیادہ الجھا دیتی ہے۔ ملی گڑھ کا المیہ بھی یہی ہے۔

ہم بند و ستانی یوں بھی ضرورت سے کچھ زیادہ بہت زیادہ بند باتیت پرند واقع ہوئے ہیں۔ کبھی کبھی تو خطرناک حد تک بند بانی ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ہمارے معاشرے میں جذبہ فوٹوں کی بن آلی ہے۔ فرقہ پرستی، تنگ نظری اور تعصب کی آواز بھی ملتی ہے۔ فرقے مسلک اور مکتب کے مایہوں کے ہجوم سے بلند ہو۔ سننے والوں کی ایک بھیڑ آنا نانا جمع ہو جاتی ہے۔ اس

نوع کے نعرے بلند کرنا اور ان پر کان دھنا یہ دونوں کام بہت آسان ہیں اور ایک طرح کی ذہنی اور جذباتی تسمل پسندی کا نتیجہ ہیں۔ چنانچہ جب کبھی کوئی یہ کہتا ہے کہ غلی گڑھ صرف اور صرف مجھ پر غریبی ہے تو سیکڑوں، ہزاروں، لاکھوں آنکھ بند کر کے اس حقیقت پر ایمان لاتے ہیں۔ اسی طرح جب یہ کہا جاتا ہے کہ غلی گڑھ صرف اور صرف ایک لہجہ خوبی ہے تو سیکڑوں، ہزاروں، لاکھوں بد سوچے سمجھے اس پر یقین کر بیٹھتے ہیں۔ کچھ کے نزدیک غلی گڑھ صرف رجعت اور پسمندی اور عصبیت کا نشان ہے کچھ کے لیے محض مظلومیت کا نقش اور مخالفین کی جارحیت کا بدھ۔ دانا دشمن اور نادان دوست دونوں نے اپنی مسحت اور مشاد پرستی کا کاروبار الگ الگ سطحوں پر جمار کھا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کی کسی بھی یونیورسٹی، کسی بھی تعلیمی اور تحقیقی ادارے میں بڑے سے بڑا ہنگامہ جو بائے ہم اسے مام سماجی مسئلے یا تعلیمی معاشرے کا عام انش، سمجھ کر اس کی طرف سے آغیں پیسے لیتے ہیں۔ لیکن غلی گڑھ میں چسپوٹے سے چسپوٹا واقعہ بھی فوراً ایک سیاسی رخ اختیار کر لیتا ہے۔ کمیونٹ، کانگریسی، جن سنگھی اور مہا سمجالی، مسلم لیگی اور ہمدستی۔ سب کے سب اپنے اپنے منافع اور مقاصد کے تحت اس واقعے کی من مانی تعبیریں پیش کرنے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ سیاست ہماری زندگیوں میں جس حد تک دخیل ہو چکی ہے اس کے پیش نظر یہ سوچنا بھی غلط ہو گا کہ یونیورسٹیوں کے طلباء اور اساتذہ سیاسی رویوں اور مسلوں سے یکسر لاتعلقی ہو کر اپنے اپنے فرائض کی انجام دہی کرتے رہیں۔ لیکن تعلیم اور تعلم کے اپنے مطالبات بھی کچھ کم نہیں اور اگر اساتذہ اور طلباء ایمانداری کے ساتھ یہ فرض ادا کرتے رہیں تو شاید بہت سی الجھنیں پیدا ہی نہ ہو سکیں۔

ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ تعلیم اور تعلم کی اپنی ایک اخلاقیات بھی ہوتی ہے اور اس کے لیے کچھ حد و دائرے بھی ہیں جنہیں سیاست بازی کی خربوں سے محفوظ رہنا چاہیے بشہ طیکہ ہم سیاست اور تعلیم کے دائروں کو آپس میں گڈمڈ نہ ہونے دیں۔ یاد آتا ہے کہ ہمارے زمانہ طالب علمی میں ہوش کی لائبریری کے نگران ایک بزرگ نے ایک کتاب خریدنے سے صرف اس لیے انکار کر دیا کہ اس کے مصنف نیاز فتح پوری مرحوم تھے۔ اور یہ بزرگ نظریاتی سطح پر نیاز کو اپنا حریف تصور کر بیٹھے تھے۔ انفرادی حیثیت سے ہر شخص کو یہ حق حاصل ہے کہ اپنی پسند اور سوجھ بوجھ کے مطابق اپنی

جینک یا سیاسی اور سماجی اور مذہبی رویے کا انتخاب کرے۔ یونیورسٹیاں علم یا سچائی کی جستجو کا سب سے بڑا مرکز ہوتی ہیں اور اس بات پر اس قدر اصرار کرنا مخلص بہت دھرمی ہوئی کرسچن کی جستجو کا سب سے ایک راستہ ہے یا بس وہ طور ہے جسے کسی شخص نے، اختیار کر لیا ہو۔ نظریاتی اور فکری اختلافات انسانوں میں ہی ہوتے ہیں کہ حلوں اور گھسڑوں میں نہیں۔ لیکن تعلیم ہمیں یہ بھی سکھاتی ہے۔ حصولِ علم کا پسہ بہت ذہنی کشادگی اور معروضیت ہے۔ ایسے اشخاص، وہ اساتذہ ہوں یا صاحبِ علم، جنہیں علوم پر لازمِ عام آداب اور اقدار کا شعور بھی نہ بخش سکیں، دنیا کی بہترین متنی ہیں، افکار کے اعلیٰ ترین نمونے بھی ان کا کچھ بنا اور بگاڑ نہیں سکتے۔ کتابیں ان کی شخصیت کی تعمیر کی بجائے اسے پہلے سے زیادہ مضبوط اور سچ کر دیتی ہیں۔

بنا ہر دیکھتا جائے تو غلی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے امراض اور ایسے بھی دینی میں جن سے ملک کی دوسری یونیورسٹیاں دوچار ہیں۔ رٹائل اساتذہ، بد شوق طالب علم، کمال اور تن آرائی، انتظامیہ۔ یہ وہ باقاعدہ معاشہ سے ہیں، بہت عام ہے۔ وہاں بھی اساتذہ پیسے کمانے کے لیے ایسے دھند سے کرتے ہیں جو کسی بھی طرح ان کے منصب کے شایانِ شان نہیں۔ اپنے علمی مقاصد اور استعداد میں اضافہ کی بجائے صرف زیادہ سے زیادہ کمانے کی دھن میں علمی اور فکری اعتبار سے پسماندہ و مسلکوں کا سفر، ترقی کے لیے خوشامد، جوڑ توڑ، منافقت اور کجگھڑ بازی، اپنے مفادات کے لیے طبیب کا استعمال، نامعقول، مبہمل لیکن بااثر طبیب کی سرپرستی اور اتھے جسے شائستہ مخلص مہکڑے خدو طبیب کے تئیں ایک سوچی سمجھی لائقیتی، سیاسی جماعتوں کے ذریعے طبیب اور اساتذہ کا استحصال اقربا پروری، کٹھ بند کی رسد کشی، ادعایت، جہالت، فرقہ واریت، رجعت زدگی اور ذہنی قدامت پسندی ان شناختی نشانات کا اطلاق ہر یونیورسٹی، ہر تعلیمی ادارے پر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اسی خدو، دردِ حسد میں روشنی کی بہت سی کیریں بھی چھپی ہوئی ہیں۔ اتھے اور ذمہ دار اساتذہ، مخلص اور کٹھ خانبِ علم، فرض شناس اور مستعد کارکن کہہ سکتے ہیں، تاہم ہر یونیورسٹی اور ادارے میں دریافت کیے جاسکتے ہیں۔ اسی تعلیمی اور تحقیقی اداروں کی تاریخ ایسے ہی افراد کے عمل اور افکار اور جستجو کا حاصل ہوتی ہے۔ غلی رُوح کی تاریخ بھی اس کی علمی اور تعلیمی کامیابیوں کے قلم سے لکھی جائے گی۔ یہ قلم وی بی ہتھ بٹھا میں گئے جنہوں نے اداایت، مصححت کوشی، سیاست بازی، زمانہ سازی، فرقہ پرستی اور تعلیمی اندازیت کی پستی کا علم نہ اٹھا رکھا موراں ہاتھوں کی پہچان اب سے آگے بھی آسان تھی، آج بھی مشکل نہیں

غالب اور غالب کے ایک عاشق کی یاد میں

جس شام فروری نے مہینے نے آخری چمکی لی، میں غالب اکیڈمی میں تھا۔ سامنے مرزا کی ایک تصویر آویزاں تھی۔ غالب کے شیدائیوں کا ہجوم تھا۔ اچانک خیال آیا، ایک چہرہ جو اس ہجوم میں شامل نہیں، لیکن غالب سے متعلق ہر شے، مباحثے، جشن کے موقع پر دور رو کر بھی اپنے وجود کا احساس دلاتا تھا، اب ہمیشہ کے لیے غالب ہو چکا ہے۔ چند روز پہلے ہی اخبارات سے مولانا امتیاز علی عشی کے انتقال کی خبر ملی تھی۔

عرشی صاحب رخصت ہو کر رام پور کے ڈائریکٹر تھے۔ لیکن ان کی یہ حیثیت تو بس ضمنی تھی۔ ہم نے انہیں ایک ادیب، عالم، محقق کی حیثیت سے جانا۔ ہمارے دوست امیر علی خان عرشی زادہ ہر سال آموں کی فصل آتے ہی ایک کارڈ بھیج دیا کرتے تھے "معاذے آم سے یاران نکتہ داں کے لیے" ہر سال ہم یہ ارادہ باندھتے کہ رام پور جائیں گے کچھ لطف آموں کا اٹھائیں گے، مگر اس سے زیادہ یہ کہ عرشی صاحب وہاں ہوں گے۔ وہ ہمارے زمانے میں غالبیات کے سب سے بڑے ماہر تھے۔ سب سے ممتاز اور خوش مذاق محقق کہ تحقیق کی خشک سامانی بھی ان کے ادبی ذوق کی شادابی کو نہ کرنے میں ناکام رہی۔ ۲۷ فروری کی شام کو شمس الرحمن فاروقی سے ملاقات ہوئی اور عرشی صاحب کا ذکر پچا تو بولے، افسوس کہ دیوان غالب کا دوسرا ایڈیشن عرشی مرحوم کی زندگی میں نہ نکل سکا۔ برسوں سے یہ ایڈیشن نایاب تھا اور اکبر علی خان جب بھی ملتے یہ کہتے کہ نیا ایڈیشن کوئی دم آیا ہی چاہتا ہے۔ مگر اس باب میں انجمن ترقی اردو، جس نے اس بے مثال ایڈیشن کی اشاعت کا بار اٹھایا تھا، بہت سست رفتار رہی۔ عرشی صاحب کا سفر تیز تر تھا۔ وہ اس مدد کو پا کر گئے کہ اب ان کا تعاقب بھی ممکن نہیں۔

رام پور ایک بڑی اور معروف ریاست تھی اور ادبی حلقوں میں اسے سب سے زیادہ

شہرت حشری صاحب کے واسطے سے ملی۔ ریسیخ اسکالر ز. اب کے ماموں لب عبدالمہد اور مشتعل جب بھی رخصت ہو جاتی تھے، حشری صاحب کی یادوں کی ٹوٹات ساتھ رہتے، انھوں نے اس چھوٹے سے تہہ میں زندگی گزار دی، بچہ کسی روفہ، نور و نفاش و روشن اشاعت سے۔ ایک بار ٹی پکی شان اس طرح بھی قائم ہوتی ہے۔ انھیں مہربانی اور قدرتی زبانوں سے دب مذہبیت اور مشرقی علوم و اردو، خاص طور سے اس کے کلاسیکی سہ ماہی پر غیر معمولی عبور حاصل تھا۔ شعر بھی کہتے تھے اور اچھا کہتے تھے۔ اردو کے، کوششیں کے، عکس م جو موزمان و اب و رتندیب کے زندہ سوالوں سے بھی، چپکلی تھی۔ چنانچہ دب کے مجھے بیسے کم سوا، صاحب مہر، جونی میں ملی اور تحقیقی کتابوں سے ریزہ استوار کرنے میں غامضی دیر گاتے میں، حشری صاحب ٹی بہترین بہت آجہ و رشوق کے ساتھ پڑھتے تھے اور یہ تاثر کرائتے تھے۔ اپنی تحقیق کے ذریعے اسنے تنگ اور بے لوثی نہیں ہوتے کہ وہاں مام ادبی ذوق کا زربہ ہو کے نتیجہ تحقیق و تحقیق میں جو رشتہ سب سے دھندلہ ہمارا اور ان میں مفاہمت کا جو سلسلہ پیدا کیا اس کی روشنی بھی نکھرنے ہوگی۔

اب تک ہر ماں ماہ و فوری کے آغاز کے ساتھ صاحب کی یاد آتی تھی۔ ب سے آگے یہ مہینہ حشری صاحب کی یاد بھی دما ہے گا۔ اس احساس سے ساتھ زندگی کی ب سے بڑی سچائی سفر سے۔ اور فی ہر سچائی سفر سے اسی سلسلہ اردو ادب کی تاج ہے۔

ہمارے شاعروں میں کبھی سب سے پہلے و سب سے زیادہ مہربانی کے ساتھ لب سبکی اس سچائی کے ہمید کو سمجھا تھا۔ اردو ادبوں میں یہ خیال بہت عام ہے۔ جدید تہذیبی نشاۃ ثانیہ یا زندگی اور زمانے کی نئی قدروں، معیاروں اور مہربانی بات کی کوئی سب سے پہلے سہید سے نہی۔ یہ صحیح ہے۔ مسلمانوں میں بدستے ہوئے حالات اور ترقیوں کا شعور مغلوں کے زہروں کے بعد جس سچ پر عام ہوا، اس کے پیچھے نمایاں ترین شخصیت سہید کی تھی۔ سہید کا انداز درد مند، جو سب سے اور سہ کرمیوں مسلمانوں میں ایک سے تہذیبی تصور زندگی کے تئیں ایک سے طرہ حساس، تاریخ کے ایک سے عرفان اور ایک ہی بیہمت کا نقیب بن گئیں۔ وہ نہ ہوتے تو مہربانی سے حال تک پہنچنے میں مسلمانوں کے ایک بڑے طبقے کو کچھ اور زمیں اٹھانی پڑتی اور کچھ زیادہ وقت درکار ہوتا۔ مگر وہ حوالیک بات فرائڈ نے بھی تھی کہ صوفی اور شاعر کی ند قانہ حمت۔

مداقت کے اس نقطے تک پہلے ہی جا پہنچتی ہے جہاں وہ اور مٹکر کے قدم بعد میں پڑتے ہیں، اس معاملے میں بھی صدق آتی ہے۔ شاء انسانی کائنات و ذات کے باطن کا سیاح ہوتا ہے اور ہر سچی نمبر میں آنے سے پہلے باطن کی دنیا کے ایک پرچہ مرسلے سے گزرتی ہے۔ غالب فرانس کے بارے میں کسی مورخ کا یہ قول متنازعہ درست ہے کہ اسل انقلب سے پہلے خیال اور احساس کی دنیا میں ایک اعجاب کی داغ بیل پڑ چکی تھی۔ غالب نے بھی اپنے زمانے کو اسی نظر سے دیکھا تھا۔ چنانچہ جب مرید نے ابوالفضل کے آئین اکبری کا کام مکمل کیا اور غالب سے اس پر تقریر لکھنے کی فرمائش کی تو ہمدردی سے شاعر نے بات گفت یہ لکھ دیجیسا کہ مغرب میں نئی چیزیں سامنے آچکی ہیں، بھارت بھارت کی ایسی بات کا شور ہے۔ زمانے کا ایک نیا آئین وجود میں آچکا ہے جس کے سامنے ہر چمکند آئین فرسودہ ہو چکا ہے۔ اب ایسے ماحول میں ابوالفضل کیا اور آئین اکبری کیا؟

ہر سال فروری کے مہینے میں غالب کا نام بہت گوجھتا ہے۔ جیسے، مذاکرے، مشاعرے، گل پوشیاں، مذاار غالب پر پھول چڑھائے جاتے ہیں، غرضیکہ ہر اس کے دم سے رومی بازار باقی ہے۔ یہ سب بھی ہوتے رہنا چاہیے کہ زندگی ہر وقت تغیر و تبدل کے پیچھے بھاگتی پھرتی تو بے رنگ و سبے نمک ہو کر رہ جاتے۔ مگر علامہ اقبال کی یہ بات یاد رہے تو اچھا ہے کہ زوال اور پستی کی ایک علامت وہ بھی ہے جب حقیقت خرافات میں اور امتیں روایات میں ٹم ہو جاتی ہیں۔

علامہ اقبال کی بات پر خیال آیا، اور غالب کے ذکر میں اس کا جواز یوں ملتا ہے کہ اقبال کے تخلیقی اور ذہنی وجود کی ایک بہت غالب کی یاد بھی دلاتی ہے۔ یہ مہمہ القادریہ جو وہ کو تو کس حد تک لہ اشلوں نے اقبال کو غالب ہی کی روت کے ایک نئے پیکر کی مثال دیکھا، رات کے برس سا قیہ اکمیدی کا رد و انعمہ پر و فیہ اسلوب اتمہ انصاری کو ان کی کتاب "اقبال کی تہہ نہیں" پر مدار اس سلسلے میں ایک تہنیتی تقریب کا اہتمام غالب اکمیدی نے بھی کیا تھا۔ تقریب کے مہمان خصوصی اسلوب صاحب تھے۔ مقررین میں مشہور رقی پرندہ قاد، پاکستان کے پرہ فیہ ممتاز حسین بھی تھے۔ ممتاز صاحب نے بتایا کہ اقبال کا بنیادی پیغام آزادی، مساوات اور عالمی برادری کا تصور ہے۔ سنتے ہی خیال آیا کہ یہی تصور ٹھاروین صدی کے انقلب فرانس کا بنیادی نعرہ دیا منشور تھا۔ اسلوب صاحب نے اپنی اختتامی تقریر میں کہا کہ بات تو ٹھیک ہے مگر اقبال پر نظر

ڈالتے وقت ہمیں اس گہرے پہنچے رشتے کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے جو اس کی شادی اپنے
 تربیت یافتہ قاری سے قائم کرتی ہے۔ ہم یہ بھی سوچتے ہیں کہ ادبی تنقید اسی بلٹی نہیں جس سے ہر
 کس و ناکس کو ایک ساتھ ہانک دیا جائے۔ پولین بونا پارٹ یا انٹوب فرانس کے ذہنی تادمین
 روسو، وائٹیر، آدم اسمتھ سے اقبال کا معاملہ کسی نہ کسی حد پر الگ ہو جانا چاہیے۔ اسی سے تو ہم جب
 انیسویں صدی کی تہذیبی بیداری کا قصہ چیر دتے ہیں تو غالب سے زیادہ سرسید پر غور ہوتا ہے ہر
 چند کہ غالب کا نام بھی اس قصے میں شامل ہے مگر غالب کی اصل حیثیت بہت اس ایک تار کی
 تھکی۔ اسی طرح جیسے عشق صاحب محقق اور مدون تھے، مگر کلام غالب کے۔ غموں سے غالب
 کے کلام کے مطالعے اور تحسینے میں، اس امر کو ہمیشہ ملحوظ رکھیں اور جوش تحقیق میں شادی کے اپنے
 مخاطبات کی طرف سے ایک ہل کے لیے بھی آنکھیں نہیں پھیلتیں۔ غالب کے نام پر تو نیو مہر
 دوام بہت پہلے ثبت ہو چکی، عشق صاحب کا نام اور نام بھی ہماری ادبی اور ملی تاریخ میں ہمیشہ
 احترام کے ساتھ یاد کیا جائے گا۔

رنگ منت کشِ آواز بھی ہے!

رنگوں کی اپنی ایک زبان ہوتی ہے اور ہر رنگ کا اپنا ایک تاثر۔ نانہ کالھی مرحوم نے اپنے اس منہ سے ”رنگ منت کش آواز بھی ہے“ پر دوسرا منہ یہ لگایا تھا کہ ”گل بھی ہے ایک نوا غور سے سن“ ۲۷ فروری کی تمام کوشہر دلی کے کناٹ پلیس کی ایک معروف آرٹ گیلری، دھومی مل میں، ہم نے رنگوں کی زبان میں ایک مہبانی سنی، یایوں کہنے کہ ایک ڈرامہ دیکھا۔ ہندوستان کے ممتاز مصور، جامعہ ملیہ اسلامیہ میں آرٹ کے شعبے کے صدر اسے رام چندرن کی ڈرائنگز اور تصویروں کے ایک نئے سلسلے ”کئی پتیوں کا رنگ منچ“ کی نمائش کا وہ پہلا دن تھا۔

دلی میں آئے دن اس طرح کی نمائشیں ہوتی ہیں اور مصوری کے دس بیس، سو پچاس شیدائی انھیں دیکھ لیتے ہیں۔ سفارت خانوں کے نمائندے، غیر ملکی سیاح، روپے پیسے سے خوشحال افراد جنہیں خرچ سے زیادہ آمدنی میسر ہوتی ہے، یا نو دو لیتے یا کبھی کبھار بعض ادارے یہ تصویروں خرید لیتے ہیں۔ اب تو کتابیں بھی اتنی مہنگی ہو گئی ہیں کہ نچلے متوسط طبقے کی دسترس سے باہر ہوتی جا رہی ہیں، پھر مشہور اور ممتاز مصوروں و رنگ تراشوں کے کارناموں کا مول تو بہت زیادہ ہے۔ ہمارے پس ماندہ ملک میں بھی پانچ ہزار سے ایک لاکھ تک۔ ہم آپ ایسی جگہوں پر اُتر جاتے ہیں تو بس اس لیے کہ آنکھوں کی کچھ دریافت ہو جائے۔

لیکن رام چندرن کی اس نمائش میں اردو والوں کی خامی بھی جمع ہو چکی تھی۔ سبب یہ تھا۔ کچھ حصہ پہلے اردو کے سب سے بڑے افسانہ نگار سعادت حسن منٹو کی نعت درجن کہانیوں، دو دھواں، کھول دو، کالی شلوار، ٹھنڈا گوشت اور اوپر نیچے درمیان کی بنیاد پر رام چندرن نے کچھ ڈرائنگز اور اچھنگز بنائی تھیں۔ بلراج مین رائٹ کا عکس شعور کی ایک خصوصی اشاعت میں شائع کرنے کے بہن میں مصروف ہیں۔ رام چندرن کے اس کام کی شہرت پوری اردو دنیا میں

پھیلے۔ یہ سننے کی نہ دیر نہیں رہے ۱۹۴۷ء کی تقسیم اور اس کے بعد کی ہند پاک جنگوں اور
تجزیوں کے باوجود اس دنیا کا نوا داب تک رہا۔ اس کا ثبوت یہ واقعہ بھی ہے۔ ہمارے
مشہور ادبی رسالے ”ادب لٹینٹ“ کی ایک شراحت میں منٹو سے متعلق رام چندرن کی تین
تصویروں کا عکس بھی چمپا ہے۔ انجیار حسین پچھلے برس جامعہ ملیہ اسلامیہ کے فکشن سمینار میں
شرکت کے لیے آئے تھے تو اپنے ساتھ رام چندرن کی مصوے متعلق تصویروں کا نسخہ بھی ساتھ
لے گئے تھے۔

منٹو کی یہ کہانیاں محنت زدوں میں قانونی اعتبار اور سندھاپ کا شہر مومیں۔ رام
چندرن نے ایک بڑے ایب کے تخلیقی اعتباروں کو ایک ۱۰۰ سے فنی اعتبار سے جس حد
کرنے کی کوشش کی ہے اور خوب کی ہے۔ ٹیو بیسی، رچی اور بے باؤں اس بزرگ
افسانہ نگار دیویندر ستیا رچی، بن کا منٹو سے بڑا یاد تھا یہ نمائش، پتھر کے بے چین ہو کے رہا
چندرن سے بر ملا شتی کا اظہار کر بیٹھے۔

منٹو کی کہانیوں پر اچھنڈز کے علاوہ اس نمائش میں رام چندرن کی دو ڈراما بھی شامل
میں جن کا تخلیقی تعلق بقول شمس الرحمن فاروقی ”بدیدہ فسانے کے معمار، عظیم انور سب کے تاروں
نہ مشبوہ ناؤں، خوشیوں کا باغ“ سے ہے۔ یہ دونوں بھی شعور کے ادارے سے رام چندرن کی
ڈرامنگز کے ساتھ اشاعت کا منظر ہے۔

یہ ادب اور مصوری میں ایک نئے رشتے کے ضرکاشن ہے۔ اب سے آگے دنیا کی بہت
کی زبانوں میں تصوری کی بعض تحریکیں ساتھ ساتھ الجھ میں اور ڈوئیں۔ فنون ہارشتہ
پس میں، ابرقادر، ہا، مگر، ہوا ختماس کا کہ دھیرے دھیرے فنون طیف کے مختلف شعبے ایک
دوسرے سے تعلق ہوتے گئے۔ مصور اپنی دنیا میں مست ہے، شاعر اور ادیب اپنی دنیا میں۔
اسی شام نمائش میں مصوری کے ایک مشہور مہر نے کہا۔ یہ بڑی بات ہے کہ رام چندرن نے
ادب اور ادنی تجرے کی بنیاد پر اپنے تخلیقی تجرے اور اس کے اظہار کی ایک نئی رو کا بنی ہے۔

شاعر ہو یا کہانی کار، یاد رام نگار و مصور، وسیع تر کٹی پر رب کی دنیا ایک ہے۔ یک جیسے دگر
سکھ، ایک ہی انجمنیں اور ایک سے مراد۔ اور پھر کئی برسوں سے سیاسی اور اقتصادی، فکری دو
بڑی دنیاؤں میں اور امریکہ کے ساتھ ساتھ ایک تیسری دنیا کے وجود کا احساس بھی پھیل رہا

ہے۔ ایشیا اور مغرب کے سماجی یا سیاسی، اقتصادی اعتبار سے پسماندہ ملک۔ اس تیسری دنیا کی دھکیں مغرب میں بھی سنی جارتی ہیں اور اس کی مد میں مغرب تک پھیل چکی ہیں۔

رام چندرن نے اپنی تصویروں کے نئے سلسلے ”کٹھ پتلیوں کا رنگ منچ“ میں اسی تیسری دنیا کو ایک ہیبت ناک ڈرامے کی صورت میں پیش کیا ہے۔ استحسان کی مختلف شکلیں، اقتصادی، سیاسی، ذہنی اور جذباتی، اس سلسلے کی چھ تصویروں میں سامنے آتی ہیں۔ فوجی آمریت اور تختی اقتدار کا جبر، معاشی امداد کے نام پر ذہنی اور اجتماعی آزادی کو سلب کرنے کی سازش، پگلے ہوئے ہاتھ اور متکش ہونٹ جو زندگی کی توانائی اور شہدائی سے یکسر محروم ہو چکے ہیں، ان تصویروں میں ایک بے باکانہ استعراقی سطح پر انسانی حریت اور آمریت کی کشمکش کا تماشا دکھاتے ہیں۔

رام چندرن نے اقتدار اور جبر کا منظر بھی اسی طور پر ترتیب دیا ہے کہ جبر کو اپنے قیام کے لیے بیس کھیلوں کی ضرورت آن پڑی ہے۔ فوجی وردیاں میٹنگز پر لٹکی ہوئی ہیں، ایک بندرتاشہ پیٹ رہا ہے اور اسی کی نشت پر ایک جابر یوں گرم رفتار ہے کہ اس کا بدن تو ایک ہے مگر پاؤں بھی گویا کہ ”فقط انا دسے نکلیں“ ہے بزم جاناں۔ ایک طرف فوجی بوٹ میں، ایک پاؤں تھکتے کی شبیہ، بھرتی ہے جس کی منھیں انسانوں جیسی ہیں لیکن کان بڑے ماسٹرس وانس کے کراموفون ریڈیو پر سنے ہوئے نئے کی یاد دلاتے ہیں۔ یعنی یہ وہ خود جبر کی علامت ہے جس کی اپنی علامت اور اقتدار بھی اس سے بڑے اور برتر کسی اور آقا کے احکامات سے ماخوذ ہے۔

ان تصویروں میں تمام کے تمام کردار اپنی اپنی فطرت کی روشنی سے محروم، تیشی زندگی کی تاب و تاب سے ماری اور بظاہر جھٹیل اور غیر انسانی نظر آتے ہیں۔ ایک نظم سماجی نظم سب تصویروں میں نمایاں ہے۔ ڈرامے کے مختلف کرداروں کی صورتیں چونکہ غیر تیشی، غیر فطری اور ایک سطح پر غیر انسانی ہیں، اس لیے یہ تاثر بھی واضح ہے کہ یہ ڈرامہ انسانی دنیا کی ایک غیر انسانی، مضحک اور بدعیت، ہیبت کی نشاندہی کرتا ہے۔ فطری زندگی کے جوہر سے ماری ہوئے سے بعد، کیا جابر اور کیا مجبور، کیا انسان اور کیا جانور، بھی کائنات کی چکیاں بن جاتے ہیں۔ ان کی تہمتیں تہمتیں اس حد تک مسخ ہو جاتی ہیں کہ مضحک دکھائی دیتی ہیں۔ چنانچہ مجموعی طور پر رام چندرن کی تصویروں کا یہ سلسلہ ایک مضحک امیہ ہے، یا ایک ایسا طرہ ہے جس کے پردے میں تیسری دنیا کے ایک عہد کی انسانی آبادی کا ایک امیہ بھی چھپا ہوا ہے۔

فن میں تجربہ ہستی کے میدان کے ہے ایک چمکنے سے قطع نظر۔ یہ تصویریں قیصری، نیا کی صورت حال کا ایک روشن زاویہ، احتجاج کی ایک توانا ہد کا اشارہ یہ بھی ہیں۔ یہاں شہ چپ میں مگر رنگوں اور سیستوں اور خطوط کی آواز صاف سنائی دیتی ہے۔

یہ کہاں کی دوستی ہے؟

سرکاری پنڈت، سرکاری مولوی، سرکاری جیوتشی، سرکاری ادیب، سرکاری دانشور، سرکاری صحافی بس ایک لفظ سرکاری ساتھ لگا کر ان لفظوں کے معنی بدل گئے۔ یوں ادیب، دانشور، صحافی، مولوی، مولانا، مام، سنت اور جیوتشی غاصے معزز الفاظ ہیں۔ لیکن کیا قیامت ہے کہ یہی لفظ سرکاری جب ڈاکٹریا، انجینئر یا قانونی مشیر یا ترجمان یا ماہر منصوب بندی کے کاندھ سے کاندھا ملتا ہے تو ان مناصب کی عزت بڑھتا ہے یا کم سے کم ان کے وقار میں کسی تخفیف کا سبب نہیں بنتا۔ مگر ادیب یا دانشور یا صحافی یا عالم اور مولوی سے عقب کے ساتھ جہاں لفظ سرکاری کا دم چھلا دکھائی دیا، اچانک ان الفاظ کی ہیئت کے تئیں کچھ شکوک پیدا ہو جاتے ہیں۔ سبب اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ یہ القاب اپنے حقیقی جوہر کا اظہار اسی صورت میں کرتے ہیں جب سوائے اپنے ذہن، ضمیر، اپنے منصب کی اخلاقیات اور اس کے مطالبات کے، کسی دوسری مصیحت، مقصد اور خوف کے تابع نہ ہوں۔

چنانچہ ایک روز خبروں میں ہم نے جب یہ سنا کہ پارلیمنٹ کے ممبروں نے ایک کٹی تشکیل دی ہے جو ہماری علاقائی زبانوں اور ان کے ادب کی ترقی، اور ترویج کے لیے کام کرے گی تو فوراً دل میں کچھ دوسو سے پیدا ہوئے۔ ویسے دنیا بھر میں حکومتیں ادب، علوم، فنون لطیفہ کی سرپرستی کرتی ہیں اور اپنے قومی کلچر کے فروغ اور اس کی حفاظت کے وسائل مہیا کرتی ہیں۔ ممت زعلم، ادیبوں، فنکاروں اور دانشوروں کی خدمات کا اعتراف کرتی ہیں۔ انہیں انعامات اور اعزازات سے نوازتی ہیں۔ یہ تمام باتیں بہت اچھی ہیں اور ان کی اہمیت سے انکار کا کوئی جواز نہیں۔ لیکن ہمارے ایک فنکار دوست جو کسی ملکوں کا سفر کر چکے ہیں اور ان میں حکومتوں کے ذریعے فنون کی سرپرستی کا حال دیکھ آئے ہیں، ان کا بیان ہے کہ بیشتر ملکوں میں حکومت کی

سہ پرستی انہی فنکاروں، ادیبوں اور دانشوروں کو حاصل ہوتی ہے جو دوستیت کی سطح سے اوپر
 دیکھائی نہیں دیتے۔ مستثنیات کی بات اور ہے مگر باعہود حکومتیں ایسوں کی پر بات نہ کرنا
 میں جو اپنے اظہار اور افکار میں حکومت کے رویوں اور مقاصد سے حریفانہ متنوع ہوں۔ خواہ
 ہمارے ملکوں میں ادیبوں، دانشوروں اور فنکاروں کے نیشنل فورم جو چند برس پہلے قائم کیے گئے
 تھے، ان کا حال چال ابھی تو گویا یاد ہوگا۔ سب کی تان اس پہ ٹوٹتی تھی۔ حکومت کا بدہجہ، بد
 احتساب، ہر اقدام منحصر سب سے ایسے سامان برکت۔ حکومت کی تبدیلی کے ساتھ ہی
 یہ گاندھی قلعے بھی مسمر ہو گئے۔ سوویت روس جیسے ملکوں میں جسے ریڈرل سے فنکاروں کا
 ملک کہا تھا، مگر یہ ہے کہ جن، دانشوروں، ادیبوں، فنکاروں کو حکومت کی مراعات میسر ہیں اور ان
 رات جن کے نام کا ٹیکاریڈو، ٹیلی ویژن اور پریس کی دنیا میں بکتا ہے ان میں اکثریت
 دوسرے اور تیسرے درجے کے افراد ہی ہے۔ ظاہر ہے کہ حکومتیں، زرعی طور پر فن اور ادیب اور
 افکار کی قدر و قیمت کے تعین اور فیصلے کی صلاحیت سے بہرہ ور نہیں ہوتیں۔ ایک بار گاندھی جی
 نے ایک معروف لیکن سہ کاری شاعر کی کتاب کوشاعی کی دوسری کتابوں کے مقابلے میں ممتاز
 قرار دیا تو ایک غیر سہ کاری شاعر، ہمارے سور یہ کانت ترپاشی زرا، نے زمرہ ف یہ کہ گاندھی جی
 کے اس فیصلے کا مذاق اڑایا بلکہ یہ بھی کہا کہ آپ اس دنیا کے معاملات میں کیوں اچھٹے میں جو
 آپ کی نہیں ہے۔ ادب، فنون، افکار اور علوم کی دنیا ایک ایسی مملکت ہے جہاں کسی بڑے سے
 بڑے بارنگلہ اس، مسیح جی اچھی سے اچھی حکومت کے اقتدار کا سکہ نہیں چلتا۔ ہماری پارلیمنٹ
 میں بلاشبہ ایسے افراد بھی ہوں گے جو ادب اور علوم اور فنون لطیفہ کی حرمت اور آزادی کا سچا شعور
 رکھتے ہوں اور اس میں کسی قسم کا سیاسی کھوٹ ملائے کے روادار نہ ہوں۔ بس شرط یہ ہے کہ ہر
 اقتدار سیاسی جماعتوں اور اس کے مقاصد کی دھم پکڑ سے آزاد رہیں۔ یہ خیال اس لیے پیدا ہوا کہ
 غیر سے ان دنوں سہ کاری ادیبوں، یوٹیوں، جیوشیوں، غلامی بن آئی ہے۔ کسی نہ کسی سطح پر ہر ملک
 میں اور ہمارے یہاں تو سہ کاری جج کا چلن بھی اب عام ہوتا جا رہا ہے۔ بھی کچھ ہی عرصہ پہلے
 ایک غیر ملکی مہمان صحافی سے ایک خاتون جرمنٹ نے جب یہ پوچھا کہ آپ کے ملک میں
 جمہوریت کی بحالی کا امکان کیا ہے اور آپ اس مسئلے پر کیا سوچتے ہیں؟ تو ان بزرگ نے اس
 عویزہ کا منہ یہ کہہ کر بند کر دیا کہ ہمارے یہاں فوج عوام کی ترجمان ہے، سو جمہوریت اقدار اور

حکومت میں ٹکراؤ کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ گویا کہ پریس کی آزادی یا سنسہ شپ کے خلاف جہاد کی باتیں محض فم ثنیائیاں ٹھہریں۔ یہ واقعہ سہ کاری صحافت کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔

اسی طرح ایک روز ایک نیم سہ کاری روزنامے نے جلی حرفوں میں یہ خبر شائع کی کہ یوپی میں اردو دوسری سہ کاری زبان بن گئی۔ تو ہم حسب توقع مسہ در بھی ہوئے اور اس احساس سے پیشمان بھی نہ ہوئے۔ اب تک ریاستی حکومتوں کی لسانی پالیسی کے سلسلے میں ہم لوگ بدگمانیوں کو ہوا دیتے آئے ہیں، پھر بھی برسوں بلکہ ۶۰ برسوں کی بدگمانی چل دو چل میں تو دور ہونے سے رہتی۔ چنانچہ ہم نے اس سہ کاری کے تحت جو کچھ چھپا تھا بہت غور سے پڑھا۔ پہلی بار بات صحافت نہیں ہوئی تو پھر پڑھا اور دو تین بار اس خبر کی تفصیل پڑھنے اور اس پر سوچ بچار کرنے سے بھی جب کوئی واضح نتیجہ نہیں نکلا تو بعض ایسے دوستوں سے اس خبر پر ان کی رائے دریافت کی جن کی سوچ بوجھ ہمیں اپنی ذہانت کے مقابلے میں کہیں زیادہ اعتماد تھا۔ کچھ اس خبر کے ذکر پر غصہ دے، کچھ نے سہ ف اتنا کہا کہ یہ بھی ایک اسٹٹ ہے یا سیاست کی شعبہ بازی کا ایک سحر۔ اس روزنامے میں اس عظیم الشان خبر کے ساتھ جو تفصیل دی گئی تھی اس کا یہ اقتباس آپ بھی دیکھیے اور ہو سکے تو حقیقت تک پہنچنے یا اس مجید کو بوجھنے کا جتن کیجیے۔ "جب ان سے (وزیر اعلیٰ یوپی) دریافت کیا گیا کہ کیا اتر پردیش میں اردو کی حیثیت دوسری سہ کاری زبان کی ہوگی؟ تو وزیر اعلیٰ نے کہا کہ وہ اسے جو نام چاہیں دے سکتے ہیں۔ لیکن ایک بات بالکل صاف ہے، حکومت اتر پردیش اتنی میہ اور تعلیمی اداروں میں زیادہ سے زیادہ اردو کا استعمال کرے گی جیسا کہ ہر شہر انتخابی منشور میں حوام سے وعدہ کیا گیا تھا۔ وزیر اعلیٰ نے جو اردو کانفرنس میں شرکت کے لیے سہارنپور جا رہے تھے، اخباری نمائندوں کو بتایا کہ ضلع مجسٹریٹوں، سپرنٹنڈنٹوں، پولیس اور کمشنروں کے دفاتر میں کم از کم ایک ایک اردو جاننے والے کی تقرری کی جائے گی تاکہ وہ اردو زبان میں لوگوں سے رابطہ قائم کر سکیں۔ انھوں نے بتایا کہ کابینہ نے دوسری کٹیوں پر بھی اردو سے زیادہ سے زیادہ استعمال کا فیصلہ کیا ہے۔ پھر اس کے بعد وزیر اعلیٰ نے اردو کو جو مراعات ملی ہوئی ہیں، ان کی ایک لمبی فہرست پیش کی۔ مثلاً اردو اکیڈمی، اردو کے تربیتی مراکز، اردو اساتذہ کا تقرر وغیرہ وغیرہ۔

سیاسی بیانات کی ایک بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ وہ باعموم طویل طویل ہوتے ہیں۔ ہاں بھی

اور نہیں بھی۔ یہ بھی اور وہ بھی۔ موقع اور مصلحت کے مطابق مختلف اوقات میں ان کی الٹ الٹ تعبیریں کی جاسکتی ہیں ورنہ سچ تو یہ ہے کہ اس سوال کا کہ ”کیا اثر پردیش میں اردو کی حیثیت دوسری سرکاری زبان کی ہوگی؟“ دو دو ک اور سید حسرت دا جواب یہ ہونا چاہیے تھا کہ ”ہاں“ یا ”نہیں“، یہ کہ آپ اسے جو نام چاہیں دے سکتے ہیں۔“ ”بنا ہر ہنس ایک سیاہی داوں چچی ہے۔ اس میں گنجائش نکلتی ہے کہ کچھ دنوں تک مسے کوٹال دیا جائے کوئی بنگا مر کھڑا کر دیا جائے۔“ ”جہاں ہر تو پہلے ہی وعدہ کر چکے ہیں۔“ اس مطالبے کے خلاف اگر کوئی تھریک شروع ہو اور اس کا پتہ بھاری ہو تو یہ عرض کر دیا جائے کہ ”صاحب! ہم نے تو بس کچھ سہولتیں دینے کی بات کی تھی۔ غصہ تھوک دیجئے۔“

بہار کے اردو دوست اور بہار کی حکومت دونوں مہاراجدے کے مستحق ہیں کہ ایک نے اپنے مطالبے میں اور دوسرے نے اپنی منظوری میں کسی بگ لپٹی کی گنجائش نہیں چھوڑی۔ جو کچھ طلب کیا گیا اور جو کچھ نہیں دیا گیا دونوں صورتیں واضح ہیں۔ یوپی کے اردو دوستوں، اردو تحریک کے سر برداروں اور اردو دوستی کا دعویٰ کرنے والے صاحبان اختیار کو بھی یہی راہ اپنانی چاہیے کہ راستی سیدھی سڑک ہے۔۔۔۔۔۔۔

وہ حیلہ جو کہیں رستے میں رہ گیا ہوگا

۱۹۴۷ء کی سر دیوں کی شام کا ذکر ہے۔ میں فیمینگ روڈ پر ایک چھوٹے سے ٹی اسٹل میں پائے پلے رہا تھا کہ چائے خانے میں مرتبہ ٹی ٹاب داخل ہوئے کہ ان سے ہر شام وہاں ملاقات ہوتی تھی۔ ان کے ساتھ ایک موٹا تازہ شخص سگریٹ کو انگوٹھے اور دو انگلیوں میں تھامے تھوڑے سا جھٹکا اندر گھس آیا۔ گندمی رنگ، کشادہ پیشانی، چوڑا چمکا جسم، توند کچھ بڑھی ہوئی، ڈھیلے ڈھلے سے کپڑے جیسے از خود اس کے جسم پر اٹک گئے ہوں۔ بوسیدہ کوٹ کے بن غائب، پا جامہ نہ پتلون ڈھکی ہوئی جس کو وہ بار بار ہاتھ سے پکڑ کر اونچا کرتا تھا۔ گردن پر جچی ہوئی میل کی تہہ سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ شخص کئی دن سے نہیں نہایا اور آنکھوں میں ایک معصومانہ چمک۔

یہ حمید شاد، مرتسری کے مطابق سید عبدالحمید مدہم کا ہے، اردو کے مشہور شاعر۔ چند روز پہلے ریڈیو پاکستان نے خبر دی کہ عبدالمجیدی اللہ کو پیارے ہوئے۔

یوں اس شاعر نے عمر ستر برس کی پانی، مگر زندگی میں ایک دو نہیں سیکڑوں موقع ایسے آئے جب اپنی بے اعتدالیوں کے سبب، موت کی سمت بڑھتے بڑھتے اس نے راستہ بدل دیا۔ کبھی روز تک کھدوائے تلاش میں نہ کراں رہے، بعد کو پتہ چلا کہ کسی جم پیا۔ دوست کے گھر بیہ رہے۔ مدہم بہت محدود شاعر تھے مگر بڑے شاعر نہ تھے۔ ان کے کلام سے شرمائی اب سے لگ بھگ پچیس برس پہلے ان دنوں ہوئی جب میں اسکول کا طالب علم تھا۔ ماہ نوامین مدہم کے چند قطعات چھپے تھے۔ ایک اب تک یاد ہے:

کام کے لوگ تو بعد دقت
ہر زمانے میں چند ملتے ہیں
ورنہ اس نیک بخت دنیا میں
سب ترقی پسند ملتے ہیں

پھر وہ غریب اور قسٹ پر تنے ان میں بھی کوئی تنبیہ کی نہیں تھی۔ ان کی سبھی سے
چھٹے چھ سب روزمرہ کی باتیں، سانس، ہل زبان و بیان۔ اس شام ان میں ان دنوں بہ
خوبی لکھائی دی وہ ایک خیر کی روایت مستی اور وارفتگی تھی۔ بعد میں یہ سب شہریت کا
احوال پڑھا اس سے اندازہ ہوا کہ اس تناظر بات کی زندگی اور شامی دنوں ایک دور سے
میں میں۔ احساس کی جس روایت اور ہنسب کی جس آزادی کا انہیں ان کے شعور میں
ہوتا ہے وہی نور اس کی حاضری کی کا جی ہے۔ دم کے دوست شہریت سے اس کی وارفتگی کا
تذکرہ ان غشوں میں کیا ہے:

ندم صاحب کی وارفتگی بھی منظرِ نوعیت کی حامل ہے۔ منظرِ دہلی سے اس کے یہ کہہ
جنس، اوقات ان کی وارفتگی سے عجیب عجیب لگے ہوئے ہیں۔ ۱۹۴۵ء سے۔ ان دنوں
لہور میں فسادات نہایت ہی خفناک صورت اختیار کر چکے تھے۔ ایک رات شہر کا شہر کی ور
ندم صاحب میرے کمرے میں سو رہے۔ قریب قریب سوئے ہوئے رہے میں شہر میں
بڑا برا لکھا تو کمرے میں جی میں رہی تھی اور کمرہ دھوئیں سے بھرا ہوا تھا۔ شہر کا شہر کی مجھے چٹ
چٹ کر پکار رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ ندم صاحب کا تکیہ بالکل ہل چکا ہے۔ رستہ کی پادر میں رہی ہے
میں تک کہ ندم صاحب کے سر کے بال بھی ہل رہے ہیں۔ مگر انہیں قطعاً ہوش نہیں۔ آڑ بھد
شہر میں نے، ورثہ کا شہر کی نے ندم صاحب کو جگایا۔ تکیے کو چھن کے دستی پمپ کے پانی سے
بجھایا۔ ندم صاحب کو یہ معلوم کر کے بہت زیادہ حیرت نہ ہوئی کہ ان کی گردن ہل رہی تھی۔ کسے
لئے، حضور! ایسا تو کئی بار ہوا ہے۔ یہ کہا اور سٹریٹ جلد سیا۔ خیر کچھ دیر بعد سب سے سب پھر سو
گئے۔ ابھی بٹل آدھ گھنٹہ بھی نہ ہوا ہو گا کہ شہر کا شہر کی کی آواز پھر گونجی۔ پھر اٹھے تو، ندم صاحب
صاحب کی قمیض ہل رہی ہے مگر وہ سب مدد سے ہیں۔

ایک طرف یہ وارفتگی تھی، دوسری طرف یہ مٹم ٹرینی کہ ندم صاحب سے معاش کا جو وسیلہ تھا۔
ٹیسٹ جمع نرج کے حساب کتاب کا تھا۔ مہر کی اکاؤنٹس ڈپارٹمنٹ میں اول اوں کلرک کی
منشییت سے بھرتی ہوئے تھے۔ پھر ۱۹۴۸ء میں اس محکمے کے ڈپٹی اسسٹنٹ منسٹر کی اس کی
تک پہنچے۔ یہ ایک الگ بات ہے کہ اس کے بعد ریٹرنمنٹ کی گمبھیری تک کوئی اور ترقی نہیں
ملی اور ۱۹۶۶ء میں اس کی عہدے سے بلکہ دشن ہوئے۔

یہی حال عدم کی شعری کوئی کا تھا۔ ذلیل تھوک کے حساب سے کہتے تھے اور حیرت کی بات یہ ہے کہ تمام کے تمام شعر یاد رکھتے تھے۔ ایک طرف اپنے آپ سے ایسی غفلت، دوسری طرف اپنی شاعری کے معاملے میں جانفشانی کی یہ بیداری۔ روایت ہے کہ ایک بار انھیں اپنا ننگ کچھ روپوں کی نہ ورت آن پڑی۔ اتوار کا دن تھا، دفتر اور بینک بند۔ یہ ارادہ بندہ کر بیٹھے کہ ایک مجموعہ ترتیب دے ڈالیں اور ناشر کے ہاتھ فروخت کر دیں۔ اس وقت بیاضیں بھی سامنے نہ تھیں۔ سارے کاغذ اور قلم لے کر جمع کئے اور تانے کے کونوں کھدروں سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر دو تھنوں سے اندر اندر کوئی دو سو قطعے نکالے۔ مسودہ تیار تھا۔ فوراً ہی اس کا نام تجویز کیا، ہوا سے برشمال اور ہاتھ کے ہاتھ ناشر سے اس کا معاوضہ وصول کر لیا۔

اس بندہ کوئی نے عدم کی شاعری کوئی مانتھان پہنچایا۔ ان کی زود گوئی کا اندازہ اس واقعے سے لگائیے۔ ایک رات جب وہ اپنے ایک دوست کے گھر پڑے ہوئے تھے، بار بجے گئے قریب دوست کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ عدم صاحب چار پائی پر بیٹھے ہیں۔ کمرے میں روشنی ہے۔ ایک ہاتھ میں ٹریٹ دبا ہوا ہے، دوسرے میں پنسل اور سامنے نوٹ بک۔ دوسری صبح دوست کے پوچھنے پر بتایا کہ کچھ رات بس سات غزلیں ہو سکیں۔ اس رفتار سے لکھنا بھی نہیں کائی جاتی، جمع کرنا تو دور رہا۔ چنانچہ یہی ہوا کہ ایک درجن سے زائد مجموعوں میں ایسے شعر جو ادب کا تربیت یافتہ ذوق رکھنے والوں کو متاثر کر سکیں، ان کا تناسب ایک فیصدی سے زیادہ نہیں ہے۔

بہار و خزاں کم نگاہوں کے دہم

برے یا بھلے سب زمانے ترے

مشق نے سونپا ہے کام اپنا اب تو نبھانا ہی ہوگا
میں بھی کچھ کوشش کرتا ہوں آپ بھی کچھ امداد کریں

بعض اوقات محمی اور سے ملنے سے عدم
اپنی ہستی سے ملاقات بھی ہو جاتی ہے

جو اکثر بار بار ہونے سے پہلے ٹوٹ پاتے تھے
وہی خستہ ٹکڑے عہد و پیمان یاد آتے ہیں

ہاتھ سے کھو نہ بیٹھنا اس کو
اتنی خود داریاں نہیں اچھی

اس وقت دس بارہ غزلیں سامنے تھیں ان میں یہی شعر غنیمت دہانی دیتے۔ مگر یہ واقعتاً بھی
کچھ کدراہم نہیں کہ مشاعرے کے شیدا یوں اور عام لوگوں میں مدد سے اپنی شاعری کے ذریعے اردو
کو خاصاً مقبول بنایا۔ ان کی کتابوں کے جعلی ایڈیشن جو ہمارے ملک میں بیچھے اس مقبوضت کا
ثبوت ہیں۔ ان میں اچھا شعر کہنے کی صلاحیت تھی لیکن شاعری کے معاملے میں بھی کمال کے
نقطے تک پہنچنے کی طلب شاید ان میں پیدا ہی نہ ہوئی اور ان کا رویہ اس میدان میں بھی وہی رہا
جس کی طرف ایک شعر میں یوں اتارا گیا تھا۔

قریب کعبہ پہنچ کر عدم کو مت ڈھونڈو
وہ حیلہ جو کہیں رستے میں رہ گیا ہوگا

خلیق بھائی!

فنا ہوئے تو کچھ ایسے کہ جیسے تھے ہی نہیں
ہمارے بعد ہمارے نشان ملے ہی نہیں

انتقال سے - ختم ہجر پہلے جب خلیق بھائی دہلی کے ہون ٹیملی اسپتال کے ایک پرائیویٹ
ورڈ میں فریش تھے۔ انھیں دیکھ کر اور ان کی باتیں سن کر ایک لمحے کے لیے بھی خیال نہ آیا کہ یہ
ملاقات ان سے آخری ملاقات بن جائے گی۔ دھان پان آدمی تھے۔ بیماری سے پہلے ہر پنج وہ
اپنے خوبصورت ننھے سے سفید فہرے کتے کی زنجیر تھامے پھل قدمی کرتے ہوئے دکھائی دیتے
تو یہ فیصلہ مشکل ہو جاتا کہ کون کسے ٹھیک رہا ہے۔ مگر نعمت اور نقابت کے باوجود ان کی شخصیت
میں ایک عجیب طنطنہ تھا۔ آخری ملاقات کے دوران بھی، جب ان کی حالت خاصی خیر نہ تھی، وہ
نستے، چٹتے، ہاتے رہے۔ بڑی کیفیت کے ساتھ اپنی غزل سناتے رہے جس کی لے بہت نشانیہ
تھی۔ چہرہ موش کی۔ دوبارہ ان کے پاس آؤں تو فیش کا کچھ کلام اپنے ساتھ لیتا ہوں۔ شاید
"موضوع سخن" پڑھنا چاہتے تھے۔

آج پھر حسن دل آر اکی وہی دجج ہوگی
وہی خوابیدہ سی آنکھیں، وہی کابل کی لکیر
رنگ رخسار پہ ہکا سادہ غازے کا غبار
صندلی ہاتھ یہ دھندلی سی حنا کی تحریر

خلیق بھائی جامعہ ملیہ اسلامیہ میں اقتصادیات کے استاد تھے۔ اردو کے مشہور محقق اور
صحافی عتیق صدیقی صاحب کے چھوٹے بھائی۔ سحت کی خرابی کے سبب عتیق صاحب سے ہم عمر

خدا مددنی کا کلمہ بھی نہ سنے دل کو جلتی تھی شعر سننے وقت آنکھیں بند کر لیتے اور بہت سنجیدہ ہو جاتے۔ نہ آواز اور نہ کبھی کسی کے شعر یا گفتگو یا تقریر میں کوئی گزبزدگیاں دیتی تو ہونٹوں پر کس ایک تیز مسکراہٹ۔ مجھے اکثر طبیعت بھائی کی مسکراہٹ میں لوگوں کی اس حماقت کا یہ رخ ملاحظہ ہوتا ہر دوں میں مستور تھی۔

تین بھائی نے نہ کسی آزمائشوں کی زندگی گزار لی۔ بلکہ کمزور مگر اندر سے مضبوط اسے تھے۔ پناہ واپس ذات تک ہی محدود رکھی۔ غم سہار کی تندر دو دور رہی، اپنے غم کی طاقت بھی اس طرح نہ کسی فوس کے وجود کا تاہم پتہ نہ ملے۔ ان میں قسبانی شرفی کار کھڑا تھا و تھا زندگی ویسی ہی تھی۔ گرمیوں میں سفید بے داغ مٹھل کا کرتا پہنا کر، دیر میں یہ شیعہ و فی، اس پر ایک بڑا ٹال وڑا پی۔ یہ ناکشہ کا لباس تھا اور اس میں بھی رقی نہ آیا

کئی بار ان سے فرمائش کی کہ اپنا ظام دوسروں تک بھی پہنچی میں۔ مجھے یقین نہ تھا کہ شعر چھپتا تو اتنے اچھے اچھے سے کم مشہور نہ ہوتا۔ مگر جب بھی ایسی کوئی بات کہتی و دیتا، دوسروں کی شہرت کا مذاق اُٹاتے نہ اپنی بے نیازی اور خلوت زنی پر کسی قسم کے احساس ظاہر کا اظہار نہ کرتے۔ "ارے یار! چورہال حول و قوچا" ایسے موقعوں پر طبیعت بھائی کا یہی ایک شیعہ ڈرامہ تھا۔ اسی طرح راز زبان و رقص اور سے اس کی ہانگی روایت پر ان کی نظر بہت بڑھتی تھی۔ ان کا ادبی ذائقہ ادب کے پیشہ ور محکموں سے زیادہ ستم اور شستہ تھا۔ لیکن اس کے اظہار میں بھی وہ کھیل رہے۔ لے دے کے ایک جامعہ کا ترجمہ طبیعت بھائی کی وہ مہمان سہ جو مار جی ہونی اور شاید جامعہ کا سب تک پتا رہے گا اس کی روشنی باقی رہے گی۔

یہ بھی نہ بھائی وہ بہ سے سورہ کہ طبیعت بھائی کو جامعہ سے بڑی مہمت تھی۔ زندگی کا ہیرو قصہ انھوں نے اپنی "غریب و سادہ و رنگین" ادارے کی خدمت میں گزارا۔ ایک بات جو اس ادارے کے پرائس کارکنوں کی شہسیت کا وصف امتیاز رہی وہ ہر معاملے میں طبیعت کی سادگی، ستم، پس اور قناری ہے۔ اس کی وہ بہت روشن مثالیں ڈاکٹر سید بدیعین اور شفیق الرحمن قدوائی مہتمم شہسیت ہیں۔ ایک نے علم و دانش کی دنیا میں اور دوسرے نے سیاست و فہم و ہر کے میدان میں بڑے بڑے معرکے نہ کیے۔ مگر اپنی سادگی اور قناری نہ بے نیازی کا جو سبھی بچا رکھا۔ طبیعت بھائی نے تو تقریباً ایک گمنام آدمی کی زندگی گزار لی، مگر کس سلیقے اور دلہانازی نے

ساتھ! ہر لمحہ کے طلبا جو آئے دن اپنا ترانہ گھماتے ہیں ان میں بھی شاید ہی دس پانچ فیصد کو اس بات کی بھنک ملی ہو کہ اس کا معنی کون تھا ورنہ سب چپ چاپ ان کی مٹھل سے انگوٹیاں زندگی، موت دونوں میں ایک ساوق رہیں ادا دیا فرادہ کا قدر ہوتا ہے۔ تخلیق بھائی صاحب کے شعر کے ساتھ ساتھ ان کی نثر کے بھی بہت ماحق تھے۔ اس وقت تخلیق بھائی کی یاد کے ساتھ سب سے یہ بول بھی یاد آئے کہ دنیا میں نامور ہوئے تو کیا، منام جیسے تو بکیر زندگی بسر کرنے کے لیے پتھر، بے معاش ہو، کچھ صحت جسمانی، بھائی صاحب ہمہ سہ اسے یار بانی۔ تخلیق بھائی کو معاش کی طرف سے فرغت بہت دیر میں میسر آئی اور صحت جسمانی ہوا تو جرمنا ہی سچے۔ پھر بھی انھوں نے شہرت اور ناموری کے بھید بٹب، حنک سے منائے۔ ایسی منامیں شہرت بن با میں تو شاید زندگی کو کچھ بھولے ہوئے سبق بھی یاد آئیں۔

کتاب تمہاری - نام اور انعام ہمارا!

ایک روز گلہاں میں ایک طالبہ کے پاس ایک کتاب دکھائی دی۔ کتاب کا نام تھا 'غائبہ'۔ مصنفہ کوئی بیگم صاحبہ تھیں جن کا نام اب یاد نہیں۔ میں نے یہ دیکھنے کے لیے کہ اس عزیزہ کے من لئے کی، چھپی نامیدان کیا ہے، کتاب پر ایک سہری نظر ڈان تو دماغ چکرائی۔ اس کتاب کا جو جملہ بھی پڑھا پسے سے پڑھا ہوا لگا۔ ذرا دیر بعد اپنا ننگ یاد آیا۔ یہ ساری کہانی تو نہ کچھ مستور کے آئینہ بی ہے۔ اب اس کتاب کے ناشر یا اس کی مصنفہ کے طور پر جو بیگم صاحبہ کتاب کے سہری پر موجود تھیں ان کا سہرا غصے تو یہ بھید کھسکے کہ فرنی نامہ سے کوئی کتاب چھاپنی ہی تھی تو نہ کچھ مستور کے آئینہ بی پڑ نظر کیوں رکی۔ فراق صاحب نے بہت دن ہوئے ایک طیفہ سنا یا تھا کہ ایک بار ایک صاحب مشاعرے میں مطلع غزل سے کہہ کر غلہ سہرا ہوئے تو سامعین میں سے کسی نے وہاں بھائی یہ شعر تو داغ و بلون ہا ہے۔ اس پر ان صاحب نے خیر اب میں یہ سچ اگل دیا۔ یہ دعوت کئی مجھے معلوم نہ تھا کہ اسے مشہور شاعر کی غزل ہے۔ خیر یہ تو طیفہ ہوا، وہ بھی سنا ہوا۔ مزید نہ کچھ مستور کی کتاب ایک نے نام سے ہم سے اپنی آنکھوں سے دیکھی۔ دوستوں سے اس جملہ کتاب کے ناشر کا اتنا پتا چھا کہ پتہ نہ کھارے شاید نہ کان مارا، طبع کا نام بھی فرنی تھا۔ مزید کہ یہ تو نے ہے کسی نہ کسی ذریعے سے یہ کتاب، ہری تک پچھنی تھی اور غریبی بھی تھی۔

اب یہ ہے کہ آگے کوئی مہم پرندہ متعلق نہ کچھ مستور کے بارے میں یہ ثابت کرنے نہ پھر ہوئے۔ اس پر اس مصنفہ کا نام فلاں بیگم تھا چنانچہ اپنی کتاب کا ہمد ستانی ایڈیشن انہوں نے اپنے حقیقی نام سے چھپوایا۔ جعلی ایڈیشن کے من اشاعت میں کچھ نہ چھپا ہو یا ہے تو پھر جب میں کسی مشتق کے نزدیک نہ کچھ مستور غریب چور غم میں اور تاریخ ادب سے سہرا تین کو آمد۔ یہ نشاں میں ترمیم کرنی پڑے۔ غزل ادب کی تاریخ کو سخت، نہ شے باقی ہیں۔

یہ صورت حال تشویشناک ہے کہ اس کی ساری سوانحیہ مصنف کو بھگتی پڑتی ہے۔ قرآن
 العین حیدر کے ٹاؤں "کار جہاں دراز ہے" (دوبندیں) اور آخر شب کے ہمسفر بھی پاکستانی
 ناشرین کی وسعت سے وہاں کے اردو قارئین تک پہنچ سکتے۔ ہندوستان میں نادر ہانگی، شعیب
 برون، حمد فرار کے مجموعے ہاتھوں ہاتھ جکے۔ اب جس کا ہوتی ہے۔ سے۔ ناشر کو نڈا کا مارنے
 قانون کا ستم نریشی کی بات یہ ہے۔ ناشر کسی مغربی مصنف کی کتاب چھاپنے کے خیال سے بغلیں
 جھانکنے جاتے ہیں۔ سنا ہے کہ ایک ہندوستانی ناشر نے انگریزی کی ایک کتاب کا ترجمہ
 اس کتاب کے غیر ملکی مصنف یا ناشر کی اجازت کے بغیر چھاپ پاتا تو لینے سے دینے پر کئے۔
 جیسوں ہزار ہا سون، اگر ناشر اسٹریم لائن میں سے ناشر "اس سلیں" کی دھوم ہندی والوں
 میں خوب لگی اور مصنف بیچارے کو اپنی کتاب کے ہندی ناشر کی زیرت بھی نصیب نہ ہوئی۔
 ایک روز ایک ادیب دوست سے اس صورت حال کا ذکر کیا تو بولے اس میں خرابی کیا ہے؟
 مصنف کو تو خوش ہونا چاہیے۔ وہ اپنے ملک کے باہر جی اتنا مقبول ہے۔ اس کی کتاب چوری
 سے چھپتی ہے۔ کیا یہ ناشر کی فرو برد مصنف کا اسٹینڈس کمبل بن گئی۔ ان دنوں حسن اتفاق سے
 پاکستانی سفارت خانے میں اردو کے معروف ادیب اور دانشور منیر احمد شیخ موجود ہیں۔
 ہندوستان میں پاکستان کے پریس قوانین کی حیثیت سے۔ اپنے فرائض منصبی کے ساتھ ساتھ وہ
 پاکستان میں ہندوستانی دیہوں کے حقوق کی ادائیگی پر بھی کچھ توجہ دے سکیں تو شاید اس مع کی
 نہ رہی میں کئی آجائے۔ ہندوستان سے جو ناشر بد اجازت پاکستانی دیہوں کی کتابیں چھاپتے
 رہتے ہیں اس سے خلاف بھی حکومتی کٹ پھٹاؤ ہونا چاہیے۔ یہ سچ ہے کہ حکومتوں سے مسائل کی
 نوعیت بہت مختلف ہوتی ہے۔ دہارو بارسات کے حدود میں تمام ادیب کا زور مشائست
 ہوتا ہے۔ مادقتیر وہ کہ سے کہ فیصل مناسب جیسے تعلیمات اور مقبولیت نہ رہتا ہو۔ لیکن یہ امر یہ
 ہندوستان کی زبانوں میں نہ صرف اردو کے ساتھ ہے۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں کی
 زبان ہے۔ اردو دونوں ملکوں میں ایک دوسرے کے حقوق محفوظ نہیں ہیں۔ دونوں ملکوں کی
 ادبی روایت کے پھر اپنے امتیازات بھی پھر بھی دونوں کا یہ ایک ہے۔ ہندوستانی دیہوں
 کی کتابیں پڑھتے ہیں تو ایک لمحے کے لیے بھی یہ خیال نہیں آتا کہ ان کی ادبی روایت اور ہماری
 ادبی روایت کے درمیان کوئی دیوار کھڑی ہو چکی ہے۔ ادیب ہٹ کے سحر نواب تقسیم خواندہ اس

کے قارئین کا مجموعی معاشرہ ہے، انگلستان کے انگریزی ادب اور امریکی ادب کے امتیازات کو اس معاملے میں جو غلط فہمیاں بناتے ہیں وہ حماقت کی حد تک سادہ ذہن ہیں۔ یہ ان کی اپنی روایت ہے اس تصور کے اطلاق کا لمحہ ہندوستان اور پاکستان کی تاریخ میں اب تک نہیں آیا۔ دل اس دن کے خیال سے بھی کانپ اٹھتا ہے جس کے بطن سے اس مجھے ڈانہوڑ سوساؤں سے مملو میں اتفاق کی سب سے مضبوطی رقی غریب اردو زبان اور اس کی اپنی روایت سے۔ یہ ہاتھ سے چھوٹ گئی تو کیا ہو گا؟ سوچیے اور اس لمحے میں اپنے حسہ سے ڈریے۔

ہزار چوراسی کی ماں

ان دنوں اخبارات اور کمرشل پرچوں میں پھولن دیوی کا بہت چرچا ہے۔ اس کی کہانیاں عام گفتگو کا موضوع بن گئی ہیں۔ مگر سب سے دلچسپ کہانی تو خود اس کی زندگی ہے۔ ایک سیدھی سادی دیہاتی لڑکی سمات کے ایک موڑ پر کس طرح اپا نک ایک بھیانک کردار بن جاتی ہے اور امن پسند شہریوں کے ساتھ ساتھ پوس و لوں کا بھی بینا حرام کر دیتی ہے۔ اس کی تفصیل جانتی ہو تو ذرا اس خاتون کی زندگی پر نظر کیجیے۔ پھولن دیوی کے سمات نے اس کے ساتھ جو نا انصافیوں کی تحریں اب وہ ایک ایک کر کے ان کا بدلہ چکا رہتی ہے۔ تشدد کا راستہ کبھی کبھی امن و سکون کے راستے سے بھی نکل آتا ہے۔ یہ واقعہ غیر متناہک ہے۔

کچھ عرصہ پہلے خواجہ احمد عباس کی فلم ٹکرائٹ دیکھنے پر بھی یہی تاثر قائم ہوا۔ مکمل باڑی سے ابھرنے والی تشدد کی یہ تحریک بھی ہماری موجودہ سماجی اور انسانی صورت حال کے لیے ایک بہت بڑا سوالیہ نشان ہے۔ ایک تشدد کس طرح دوسرے تشدد کے لیے زمین ہموار کرتا ہے اس کی وضاحت بڑے حد تک انداز میں خواجہ احمد عباس کی یہ فلم بھی کرتی ہے۔ پھولن دیوی نے تو خیر تشدد کا راستہ اختیار کرنے سے پہلے ذاتی الجھنوں اور رویوں کی ایک لمبی مسافت طے کی تھی اور اب اس کی زندگی کے طور کا واحد جواز بس ایک جذبہ ہے، انتقام کا، سو وہ سمرتی مجرم ٹھہری۔ مگر مکمل وادیوں نے جو راہ اپنائی اس کے سر سے ایک باقاعدہ مربوط تصور حیات اور سماجی و معاشرتی قدروں کے ایک نظام سے جاملتے ہیں۔ ان کا تشدد اپنے آپ میں ایک مقصد نہیں بلکہ وسیلہ ہے۔ بعض وسیع تر تہذیبی، سماجی، اقتصادی، و سیاسی مقاصد تک رسائی کا۔ پسماندہ طبقوں کا جذبہ بانی اور اقتصادی استحصال، بے زمین کسانوں کی طرف زمینداروں کے رویے، سماجی، تہذیبی اور معاشی نابرابری۔ یہ سب بھی تشدد کی مختلف شکلیں ہیں۔ بظاہر ہر امن اور ملکی و

[illegible]

معاشہ سے اور ملک کی عافیت اور حفاظت کے لیے پابندیاں برحق، مگر یہ پابندیاں اسکی صورت میں موثر ثابت ہو سکتی ہیں جب ان کا اخذاتی اور ذاتی جواز نہ معاشہ سے کے لیے قابل قبول ہو۔ نہیں تو اس طرح کی پابندی اندری اندر اپنی بنیادوں کو کمزور کرتی جاتی ہے۔ خاص طور پر اس صورت میں جب اسے کمی مہ بوط اور مستحکم سیاسی معاشرتی یا تہذیبی رویے اور

عمر ز فکر کا سامنا ہو۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ آئرس و کرافٹس کے ساتھ ہونے والی کچھ بی دنیاں پہلے ہزار پورا تھی
کی ماں کے عنوان سے اسی موضوع پر ایک نیا ٹک پیش کیا۔ یہ ٹک دو بار کمینہ گیا۔ پہلی بار نئی

دن کے فائن آرکس تھیٹر میں اور دوسری پارچہ تھیٹر سڑک کے روز باقاعدہ اسٹیج میں۔ ٹائٹل کے ہدایت کا باقاعدہ اسٹیج میں ڈراموں کے انچارج خورشید لطیف تھے اور کوئی تین چار درجن لڑکوں لڑکیوں اور ساتھ اس کی تیاری اور پیشکش میں حصہ لیا تھا۔ یہ ٹائٹل بنگالی زبان کی مشہور سمنڈہ مہا شویٹا دیوی کے ایک ناول سے ماخوذ تھا۔ کہانی سے، تپسی جو تو کتاب پڑھ لیجئے۔ مجھے تو جو بات اچھی لگی یہ تھی۔ نوجوان لڑکوں و لڑکیوں سے بڑی کم عمری کے ساتھ تیاری کی تھی اور مجھے ہوسے ڈاکڑوں کی طرح یہ پرائیکٹ اس طرح دکھایا گیا تھا جو وہ اس کہانی کے کردار ہیں۔ ایک کہانی جو ہماری معاشرتی صورت حال سے واسطہ ہے اور ہمارے زندگی کے نتیجے پر جس کا تماشہ ایک عرصے سے جاری ہے، اونچے، متوسط، نچلے کے نوجوانوں میں بھی اس زندگی کی طرف سے نا آلودگی، بیزاری اور اشتعال کا جو میکانیسم چل رہا ہے اس سے ہمیں روکیں سے روکیں اس کہانی کے مقابلے میں ایک طبقہ کی کشمکش نہیں رہنے دیا ہے۔ یہ کشمکش اب ایک منظم سیاسی تحریک بن چکی ہے اور اس کے آشوب سے بچنا ہے تو اس صورت حال کو بدلنا ہوگا جس سے اس تحریک کو ایک ذہنی، جذباتی اور فزیکل اس میں بہم پہنچانی ہے۔ اس ٹائٹل میں بھی سب سے پرکشش اور زندہ کردار ایک عکس لڑکی زندگی کے روپ میں تیتا سچد یو اور پلس انچکھ کے روپ میں ہمیشہ کھارہل تھے۔ دونوں تشدد کی الگ الگ متضاد صورتوں کے ترجمان ہیں، اور یہ فیصلہ مشکل نہیں کہ کس کا تشدد زیادہ با معنی اور منطقی ہے۔ ٹائٹل کے ڈراما میں ایک پارٹی کے منظر میں ایک کھڑکتی نوجوان (درتی، غفران قدوائی) کی ماں سجاتا (راکاوٹین) کی خودکلامی، ذہنی، معاشرتی اور جذباتی تشدد سے نتیجے میں جنم لینے والے دوسرے تشدد کو پہا کرنے کے لیے ایک تیسرے تشدد کی حقیقت سے پردہ اٹھاتی ہے، اور یہ بتاتی ہے کہ ہوش و حواس زندہ ہوں تو امن کو تشدد تک پہنچنے میں دیر نہیں لگتی کیونکہ اس تشدد کا مدینہ تشدد نہیں ہو سکتا جو نہ ماری مشینری اختیار کرتی ہے۔ اگر ہم اسے جان بہہ سکیں تو بھی یہ محض دقتی ہوگا۔

ان دنوں ماری دنیا میں تشدد کی ایک لہر آلی ہوئی ہے۔ ہر ملک سے نوجوان بغاوت اور توڑ پھوڑ پر آمادہ ہیں۔ آئے دن یونیورسٹیوں میں ہنگامے اٹھتے رہتے ہیں۔ مجھے تو یہ ڈرامہ دیکھ کر ایک ہی بات سوچتی کہ نوجوانوں کا غم و غصہ جب تک ایک سنجیدہ، منطقی سماجی اور معاشرتی

مقصد سے ہمکنار نہیں ہوتا اس کے معنی بھی متعین نہیں ہوتے۔ فرانس کے نابو نوں کو تو ایک جوان سال بوڑھا قادم سارتر کے روپ میں مل گیا تھا جس نے جذباتی استعمال اور ذہنی بینائی کے منشا پر پر قانون، سیاست اور انتظامیہ کے کجائے فعال ذہن، دانشور کی صورت نکال دی اور اس کے اسباب و مطلق کا تجزیہ ایک بڑے انسانی تناظر میں کرنے پر زور دیا۔ قیمت ہے کہ ہمارے دانشور اس زندگی کو منہ نہیں کاتے جو آٹھوں پہر انہیں صورتی رہتی ہے اور سیاسی قائدین جو دانشوری کا سوانح بھرتے ہیں ان میں اکثریت مسخروں کی ہے۔ ابھی ہماری، یہ کو ایک دور سارتر کی ضرورت ہے۔ بصورت دیگر یہ تماشا آسانی سے ختم ہونے کا نہیں۔

احمد مشتاق - گردِ مہتاب کا ہمسفر

کہانی کی طرح چاند کا رشتہ بھی رات سے ہے۔ دونوں کا حسب نامہ الگ ہے۔ یہ سے لیے تو احمد مشتاق کی نئی کتاب گردِ مہتاب کی راتوں کا انعام بنی۔ ایسی کتابیں کم ہوتی ہیں جن میں ہم اپنے آپ کو مانس جیتے ہوئے محسوس کر سکیں اور ان کے واسطے سے ایسے تجربوں تک پہنچیں جنہیں پنا کہا جاسکے۔ ہمارے مرزا غالب نے شاعری کو معنی آفرینی کا نام دیا تو اچھا براہِ شاعرانہ بات نہ سمجھ کر معنی کے پیچھے لک گیا۔ کیسی دور کی کوڑیاں لائی گئیں اور کیا سمجھنے باندھے گئے۔ غالب تو خیر غالب تھے کہ اس آشوب سے سومت گزر گئے مگر بہتوں کا حال خراب ہوا۔ فلسفہ تو بھلا کیا بات آتا، شاعری بھی گئی!

بہت سال گزرے جب احمد مشتاق کی رفقت میں شب و روز کے ایک ٹویل سلسلے سے گزر رہا تھا۔ اس وقت یہ شعر ہے

یہ پانی خامشی سے بہہ رہا ہے
اسے دیکھیں کہ اس میں ڈوب جائیں
یہ لوگ ٹوٹی ہوئی کشتیوں میں سوتے ہیں
مرے مکان سے دریا دکھائی دیتا ہے

محض شعر نہیں بلکہ ایک تجربے کی صورت جو اس پر وارد ہوئے تھے اور خیال آیا تھا کہ ہم سفر سچا ہو تو تنہائی کے سفر کی مرمت بظاہر تنہا نہ رہتے ہوئے بھی باقی رہتی ہے۔

کسی لمحے یا تجربے یا کتاب سے تعلق اگر نہ ہو تو اس کی پامیداری ہمیشہ متکون اور ایک مستقل عنصر سے کی زد پر ہوتی ہے۔ کیا غیب کہ اس کے بعد کوئی کتاب اس سے زیادہ بڑا ذہنی تعلق قائم کر بیٹھے۔ مگر احمد مشتاق کی گردِ مہتاب کے ساتھ اپنا معاملہ بہت مختلف رہا۔ دو

تین چار راتیں اسی دیار میں گزریں اور ان راتوں کا مسکراہٹ کی حساب سے نئی مہر۔ پھر یہاں احساس ہو کر یہ شاعری نہ وقت دماغ کی باتوں کو نہیں چھوٹی، جو اس اور اصرار، احساس، بند بے نی پوری کائنات میں مل ہو جاتی ہے۔ ہم اس کے حواس سے عاقل، اس مسائل یا اس کے آرم اور آزمائشوں تک نہیں پہنچتے بلکہ اپنے آپ کو پاتے ہیں۔ اس طرح یہ خود امداد شوق بھی ہر مل کی کیفیت اور تجربے کے ساتھ، مٹے موجود ہوتا ہے۔ شعر کے شہر میں یہ پیر سے خال ناں ہی نظر آتے ہیں جو مل اور نگہ یابی مباحث کے میل میں اس ذہنی سپنے سے، مگر قدم جمے کھڑے رہیں۔ انہیں مہر کرنا محسوس ہو جائے۔ مامطور پر یہی دیکھنا کہ اسے کتنی تجربہ محسوس ہوتا ہے، یہاں ہی عم انیاتی اور فلسفیانہ مسئلے کا محسوس ہونا اور ہمیں اس مسئلے کی ذور تمام آپ روپوش ہو گیا۔ چہ جب تجربہ ہی نہ رہا تو تجربہ کرنے والے کا کیا ذکر؟

اس ایسے نے ہمارے زمانے کی شاعری کو بھی بہت خور کیا ہے۔ شعر کی کوئی کتاب اٹھا لیں، سنہی تمدن کے مسائل کی ایک لمبی فہرست سامنے آجاتی ہے۔ امداد شوق کا کہاں یہ ہے کہ وہ ہماری آج کی دنیا کا باسی دکھائی دیتا ہے، اس پر بھی ہمیں اپنی ذات سے لکھ کر محسوس ہوتی اور شغافتی اور ذہنی مسئلے کے خمد و چچ میں الجھنے کی اجازت نہیں دیتا۔ یہ شاعری ہمارے بنیادی ہر کار اور تجربے کی صورت مہر کرتی ہے اور اس کی کچھ پر ہمارا مسکراہٹ سے ہمارا سوال بھی در جواب بھی۔ ہمیں اس احتیاج کا راستہ نہیں دکھائی کہ بس طوطا و افکار کے ماہرین سے رجوع کرتے چلیں۔ ہمارے مدد و دش معاشرے میں دماغ کو اپنا راجب بہت آسانی سے مل جاتا ہے۔

کردم کتاب کی شاعری میں وہ سادگی، برجستگی اور بساوسے جس کا تجربہ ہم کوئی ہونی انداز میں اور اس کے ساتھ سینے میں گھسٹی اور ہستی ہونی ہواؤں میں کرتے ہیں۔ یہ تجربہ ہارٹ کی پٹی بوند کے ساتھ مٹی سے اٹھتی ہونی مہک کی مثال ہے، ہر طرح کے کھوٹ اور تسنیع سے پاک۔ صنایع لکھی سے مافوذ ایک اصطلاح کے استعمال کو آپ بد مذاتی یا بغراضیت نہ سمجھیں تو میں یہ عرض کروں گا کہ سہل ممتنع کی جس قدر مثالیں کردم کتاب میں بھری ہوئی ہیں، شاید ہمارے کسی اور ہمدرد غم کو کے یہاں بڑی مشکل سے نکلیں گی۔

جاتے ہوئے ہر چیز نہیں چھوڑ گیا تھا

لوٹا ہوں تو اک دھوپ کا ٹکڑا نہیں ملتا

اب شام تھی اور لگی میں رکنا
اس وقت عجیب سا لگا تھا

بہ ان کو سوچ میں نہ دیکھ کر واپس پلٹ آئے
وہ اپنے دھیان میں بیٹھے ہوئے اتنے سے بہ کو

دل فردہ تو ہوا دیکھ کے اس کو لیکن
عمر بھر کون جواں کون صیہں رہتا ہے
اک زمانہ تھا کہ سب ایک جگہ رہتے تھے
اور اب کوئی کہیں کوئی کہیں رہتا ہے

ان کہی بات نے اک حشر اٹھا رکھا تھا
شور اٹا تھا کوئی بات نہ ہونے پائی

گرمیاں، سردیاں، بہار، خزاں
سب مزے اس جہان کے دیکھے
گھیروا، بہر، چمپئی، دھانی
رنگ سب آسمان کے دیکھے

انہی لوگ ہیں اور ایک سے گھر میں سارے
کس سے پوچھیں کہ یہاں کون سا گھر اس کا ہے

ترے آنے کا دن ہے تیرے رستے میں پچھانے کو
چمکتی دھوپ میں سرے اٹھے کر رہا ہوں میں

پھول سے خوتہو پتھر جائے گی سورج سے کرن
ماں سے دن وقت سے لمحے جدا ہو جائیں گے

یہ یسوی جانی پہچانی، دل اور آنکھوں میں بسی ہوئی دنیا ہے: ہمارے روزمرہ، مساجد اور
معمولات کا حصہ: جیتی جاگتی، متحرک، رنگوں اور روشنیوں سے آباد۔ پھر بھی یہ دنیا اس قدر کی دسید میں
پہنی نظر آتی ہے کہ ہم اپنے حواس کی آنکھوں سے اسے دیکھنے پر خود کو ٹھہرا پاتے ہیں۔ شاید
مناووس منظموں کا بھید اسی سورت میں کھتا ہے۔ یہ بیان کی شاعری نہیں بلکہ ایک نرس کا شعری
بیان ہے جس میں پردے ہوئے نقشہ، لمحے منظر، اشیاء اور دنیا ہر سب سے سب سے ڈھلکاتے
ہیں۔ ہر شعر ایک کہانی ہے جو ایک بہہ نہی تخیل کے زین خسو سے پر پھر جاگتی پھر مٹی مہمب آتی
ہے پھر ہماری آنکھوں کو ابھنی اور اونچی دیواروں میں اپنے ساتھ سے پھرتی ہے۔ مناووس کو
نہ مناووس اور معمور کو غیر معمور پر سنے کا یہ شور اس جاوئی کلے کا عشیہ ہے جو، یہ مناووس کا
دروازہ آنکھوں سے کھلتا ہے اور ہمیں انجانے دیاروں کے سفر کی موت دیتا ہے۔ ہر مرتب
کے سفر کا دیار بھی آخر رات ہی تو ہے ہزار رزوں کا محزن۔ پھر اس کے ہمدرد کا قصہ اس سے
الگ اور کیا ہوتا؟

دیکھیے کب ملے کہاں کوئی؟

نائب احمد کو روز اس سے بتی رہے۔ اسے ایتھار ہے اس لئے کاجب زندگی اور موت، مشرق اور مغرب، ناک اور خون، خرد اور جنوں، جہر اور دوا، روشنی و اندھیرہ، نئیہ اور شر، زمان اور مکان اس کے وجود میں یک جا ہو جائیں۔

اسے بتی رہے اس لئے کاجب اس کی یہ واردات اس سے ہمار کی واردات بھی بن جائے کیونکہ وہ خوشہ عمدہ سمیت اور اپنی ران کی فرست سمیت ہی ہمار کو پناہ پاتا ہے۔

نائب احمد کے ایتھار نے سے خ کی اور ناری دونوں جہانوں کا مسافر بنا دیا ہے۔ چنانچہ اس کی نیتوں کی ناؤ اکثر و بیشتر دونوں جہانوں کے سنگم پہنچے سے تارے کی طرح تھماتی رہتی ہے۔

راحت منہ انتی رہا اٹ راگ ہے۔ یہ تمکے عنایت رائے کی اس کتاب سے ماخوذ ہیں جو نائب احمد کی کتاب راحت منام کے فلیپ پر درج ہے۔ مجھے اس رائے کو دیکھ کر دو وہ جوہ سے خوش ہوئی۔ ایک تو اس سے نہ عنایت سے (سابق وزیر اعلیٰ مشرقی پنجاب) چہ اپنی دنیا میں ہٹ سے ہیں، ہر چند ریاست کے کار بار نے ان میں جو ایک رویہ نہایت سے، ٹھکی ہا پیدا کیا تھا، اس کا عکس ان اناں میں بھی نمایاں ہے۔ تائی سیائی سر ریوں کے زریہ دور میں بھی ریڈیو پر ان کی تقریر سنائی دی تو خیال ہوتا تھا کہ پہلے ہی جملے سے، استعفیائی فی بدہ نہ سے تک پہنچے بات سے میں سویرا نہیں ان سے ادا رہیں اور مذاکرہ کو یاد کرتا تھا درمت نہ ہوتا تھا ریاست آدمی سے کیا کچھ چھین لیتی ہے۔ یہ حال اب جو یہ اتنی ہوئی، اس واقعہ پر ہوئی۔ اس ماس کی دھارا کر بند نہ ہوئی ہو تو بہت سے پہلے سے آخر کو پاک ہو جاتے ہیں اور آدمی اپنی اصل تک پھر سے واپس آ جاتا ہے۔

اپنی کا یہ وارثہ راحت منہ کی تلاش اور اس کا انتی رہتی نائب احمد کے شعری منظر نامے

پنچھالیسے رب اور نقش ابھرتا ہے جو آنکھوں کو بھیسے لگتے ہیں۔ دھڑ دھڑکنے والے یہ مستانہ نہیں
تارڑ اور ذوالنقار احمد تاش کے ساتھ ادب شیفت نگار رہے ہیں اور اس ماحول میں جو بہت
بچھا بچھا لکھا حصہ ہے ان انکسوں کی اشاعت میں مسہ دلت ہیں جو باہر کی کجی فضا سے ایک متحرک
ذاتی اور جذباتی رابطہ قائم کرتے ہیں۔ آنگھیں روشن ہوں تو رہنے کا خواب میں بھی پھر اسے اُٹھانے
لگاتی ہیں۔ یہ تلاش اس صورت میں کامیاب ہوتی ہے جب آپ اپنا سایہ ماترہ اور دشمن
آنکھوں کے قہر کا شکار نہ ہونے پائے۔

پھر غالب احمد کی تلاش کا رویہ تو بہت سنجیدہ ہے۔ جس ن ہاتھ رچی میرا آفریں ہے
انہیں اپنی رائی تحقیقوں کا نہیں جو وقت کی رود میں حساسی نہیں بدھ رہا ویش کی دنیا میں پھیسے
ہوئے بہت سے مباحوں کو ایک بار پھر سے بچھاننے کا ہے۔ ایک نئے نئے حلقے کی تہ یہ
جو اس کے پاس زمانے میں بھی بدامکان سے باہر کی بات نہیں۔ جس شہر یہ ہے آدنی
اپنی روئے کے من بہت کو سننے اور سمجھنے کی استعداد اپنے اندر چہرے سے پیہ کر رہا۔

اس کے لیے عمل کی کون سی ضرورت رہتی ہے؟ غالب احمد نے اس سوال کے لیے کوئی سی
مد مقرر نہیں کی ہے جس تک پہنچنا آج کے آدنی کے لیے ممکن نہ ہو۔ غرض کہ اپنی ذات سے
غیر اس سے زندگی و زمانے سے، تقدیر اور تمدن سے، غرض کہ وہ سب ہی راستے میں ہیں۔
آدنی کی ذات صرف شکایتوں کا دفتر تو نہیں رہنا چاہیے بلکہ اس کی ہونچکی کے
اس سے ساری امیدیں ختم کر دی جائیں۔ رنجی جی یہاں آدنی کے ہیں جو تھرید نہیں۔ پھر رنگ
بدستے ماحول میں، آتے جاتے اور آنکھوں میں مہرے ہوئے منہ میں یہ سب میں ہوں میں
سماں سے ہیں اور خواب میں جنہیں دیکھنے کی طلب ہو تو کوئی دیوار کے نہیں آتی۔ بہاقت بائیں
تو اس کا ماترہ خود وقت کا اپنا مسد بھی ہے۔ اس کی اپنی تبادکاری کے عمل کوئی ایک مسد ہوتی
ہوئی غموں سے ہو، شک و آہ میں گزار دی جائے تو آپ بھی غوار ہوتی ہے دوسروں کا جی پر
کرتی ہے۔ پھر رونے کے ادب میں تسووں کو روکنے اور اپنی جانے کا رنجی نہ کرے۔
یوں ہی اوپچی آواز سے رونے والا۔ تارہو یا شق اس کی راہ تو صد ابندی کی نہ ہو با تہا ہے۔

شہر سے دور دن کا پھول کھلا
دشت میں بھی ہے گلستاں کوئی

چھوڑ دکھ سکھ کی منزلوں کا ثلوث
دل میاں! ڈھونڈ آتاں کوئی

دشت طلب ہے ختم یہاں ناقہ نگاہ
یہ وہ زمیں ہے جس میں تمہارا گزر نہیں

یا نظمیں کے یہ ٹکڑے ۔

درختوں سے پتے تو ہر سال گرتے ہیں

مٹی میں ملنے کی خواہش لیے

مگر ان کو جن گن کے رکھتا ہے کون

(خوشبو کی خوشیاں)

-

کب تک ہم بیزار رہیں گے

اپنوں اور بدایوں سے

آئروہ بھی ہیں ہم سے

(نظم)

دیکھیے کیا جہالت ہے۔ کرچہ اس اثباتیت سے بہت مختلف ہیں سادہ لوحوں سے مالد
خواب کی مثال چوتھے اور پانچویں دہے کی شاعری میں بہت ذہد مچلی۔ خواب بھی وہی معتبر
ٹھہرتے ہیں جو زمانے کی آنکھوں میں بھیجی بس پکے ہوں، ایک حقیقت بن کر اور جن سے
م سے امید اور نام ادبی کی کڑیوں سے ایک ساتھ ٹہریں۔ ایسا۔ تو پھر نگار سے کاشت مینا
راحت گمنام کا ایک شعر ہے:

صدیوں سے انتظار ہے اس ایک شخص کا

"آئے ہو کتنی دیر سے" اتنا کہوں جسے

یہ خواب۔ یہ انتظار ہم سب کا ہے۔ ہم سے آگے بھی لوگ، اس تجربے سے بڑے بڑے کل بھی
گزر رہے گے۔

ہوئے تم دوست جس کے۔۔۔

بہت دن ہوئے ہمارے صاحب اخباروں میں، اس طرح کی خبریں نثر پکڑتی تھیں۔ وہیں یا وہیں ادیب کی اقتصادی بد حالی یا بیماری سے متاثر ہو کر مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ شری چندر آئمن کوٹے کے امداد کے نام پر ایک خیر رقم مرحمت فرمائی ہے۔ جو ان کو صاحب کے حق میں ہمارے خیر کرتے تھے۔ اہل سیاست میں کوئی قوبے جسے انہوں نے نہیں ہے، جس میں وہ اپنی دوست سے ہمارے معاملے ہے۔ سیاست آمادہ زور ہے تو کیا ہوا کہ ایک سیاست دان ایسا نہ ہو جو خوش خیال ہے۔ معاملے بد گمن ہے۔ یہ ہمارے ادیبوں کا ہر حال ہے۔

احمد علی محمد ہشتاد، ہمدانی زبان میں ڈرامہ نگاری کے ایک خط سے بدلتے بدلتے صاحب کی فیاضی اور سچائی کا دروازہ ہماروں کے ساتھ ساتھ اب صحت مند ادیبوں کی بھی کھلی ہوئی ہے۔ ان کی خصوصی قوبہ کے نیچے میں ملتی صدیقی صاحبہ (واخان رہے) کی ایک امانت دار میں ایک نیمہ۔ کاری کار پر ریتوں کی پیہ میں مقررہ کی گئی جس میں ہر مشاہدہ کوئی ستر ہے۔ تین ہزار کوئی بہت بڑا ہزار خدا اپنے۔ بدلتے ڈرامہ نگاری کے اسی واسطے سے بدلتے بدلتے صاحب کی منہایت شہ کا سلسلہ اسی نکتے پر ختم نہیں ہوا۔ اس کی صدیقی صاحبہ کے نام ایک مکان بھی الٹ کر دیا گیا ہے۔ آپ کہیں گے کہ اردو زبان کی ایک ادیبہ کے تئیں اس سے کچھ بھی ہونی اور ان کا قابل تھیں ہے مگر آپ کو تھیں سے نہ آئے۔ یہ بھی من بھیجیے کہ بھیجی ہو رسی میں روہ پروفیسر کی اسٹیج کے لیے اردو زبان و ادب کے علماء پر مشتمل جو سیکشن کی قیادت میں ہے اس میں بیرونی ایکپٹ کے طور پر بھی ملتی صدیقی صاحبہ کا ہی نام ناقص سامنے آیا۔ ہمیں اس خبر داشت ٹریڈ بھی کوئی حیرانی نہ ہوئی۔ یہ بدایت سیاست سے باب میں یہ معروف ہے۔ آپ نے بھی ساتھ ساتھ۔ نہایت اکی خبر ہے نہایت معلوم۔ اس میں کوئی کر یہ سنا ہے کہ گھر میں ہے ستر

دہائی دہائی خدومات کے صحنے میں انھیں ملک کا سب سے بڑا ادبی اعزاز بخش دیا گیا ہے تو آپ کیا کر لیں گے؟ انٹوے صاحب کا دم سلامت رہے۔

اس موقع پر ایک ممتاز ادیب کا یہ قول یاد آیا کہ بڑے سے بڑا آدرش بھی پست اور ذلیل ہو جاتا ہے جب سیاست اسے اپنے ہاتھ میں سے لیتی ہے۔ ہندی کے ایک شاعر نے تین منہ غلوں کی ایک نظم بھی:

جات پر نہ پات پر

اندراجی کی بات پر

مہر سنے کی بات پر

پور ایک ریاستی حکومت کے بہت بڑے ادبی انعام کا مستحق ٹھہرا اور ادا میں دیکھے۔ شاعرانہ تخیل انسانی تجربے کی ایسی میسی ان دیکھی دنیاوں تک جا پہنچتا ہے۔ ہمارے زمانے میں ادب کا کاروبار اپنی ٹی کس حد تک جا پہنچا ہے اور دنیاوی کام انہوں کے کیا کیا نسخے دریافت کیے گئے ہیں۔ ارباب اقتدار کی کتوں بڑی، زہمائے سیاست کی خوشنودی یا ردپے پیسے سے آلودہ حال اوتیوں کی خوشامد۔ بڑے سے بڑے ادیب کو بھی راہی کے نام پر کیا ملتا ہے؟ دس فیصدی، پندرہ فیصدی، مگر احتساب سیاست اور دوست کی درلودگرنی پل دو پل میں لاشوں کے دارے نیارے کر دیتی ہے۔

جوت یہ دیکھ کر ہوتی ہے کہ اسی شہر میں قریب اربعین حیدر بھی ہیں۔ اس وقت ہماری زبان اس پر اپنے کسی ایک ادیب کا نام ماحی مرتبے سے اوتیوں کے ساتھ لینے کا حوصلہ کر سکتی ہے تو وہ قریب اربعین حیدر کا نام ہے جس نے سیاست، تروت، اقتدار، صحت اور منافقت کی سے کوئی سمجھوتہ نہیں کیا اور اپنی غوت نشینی میں ملن ہے۔

اصل میں مسئلہ بہت صاف ہے۔ انٹوے صاحب یا اس قبیل کے اشخاص سے آپ ادب کے واس پر کوئی گفتگو کر نہیں سکتے، البتہ اوتیوں کو یہ سوچنا چاہیے کہ ان کا بنیادی سرکار کیا ہے؟ پیسہ، مہنا، شہ ایک فن ہے اور دولوک، اسمگلنگ یا سٹے کا کاروبار رستے ہیں، عمومی درجے کے فنکار نہیں ہوتے۔ زندگی کی نہ درتیں بھی اپنی جگہ پر۔ مگر ادب کا نام لینے واسے جو ضمیرانی آزادی اور ادب کی حرمت کا راک اسپتے ہیں اگر وہ بھی سیاسی لیڈروں یا دولتوں سے

اُٹھنے اور پتی بن بائیں تو قسمہ ختم ہے۔ یہ بھلی کے انوں میں قسمہ بگانی کے نئے سے یہاں بہت اختیار کی تھی۔ یہ اقلہ ارکامت کی مدافعت تھی اور یہ دوری تھی۔ یہ وقت تھا۔ یہ یہاں سے قلعہ بہت بلند سمندر ہو گیا۔ یہاں وہ یہاں جو اجتماعتی کچھ پر راک کی تھی۔ یہ یہاں سے سے گئے بھی زندہ تھی۔ آن جی رہا ہے۔ یہاں آئیں اور بندہ میں اور نمبر خواب رکھ کر کے مے سے لینے میں منہ دفن نہیں ہے تو ہم باہر کی ایسے تمام پہلوں کو پہچان سکتے ہیں جن کے مے سے دربار و راقمہ کی پرستش کا یہ پہن ابھی قائم ہے۔

حال ہی میں اخبارات سے معلوم ہوا کہ پاکستان میں فوجی حکومت نے قیامیہ میں مشاہدوں اور شعری نشستوں پر پابندی عاید کر دی ہے۔ فینش صاحب بیروت سے جہانی سر کے ذریعہ شداں و فرحان کر پتی تھیں تو ان سے بھی کہہ دیا گیا۔ یہاں اب چین سے کچھ بھیجوا کر مزید یہ کی طلب ہے تو اپنے مال کیل میں دھو میں مچ سے چہرہ و مخر دوم سے قی و ذوقی حکومت نے ان پر سے یہ پابندی مٹا لی اور فینش صاحب نہایت آرم سے باپوں کے جہانی سر پر روانہ ہو گئے۔ اس طرح جنرل منیر۔ الحق کی حکومت نہ ہو یہ جتنا پابندی تھی۔ اب وہاں وہاں لوٹنے کی ہمت نہ رہنا۔ یہ چین جاپان، جہاں جی سہ سے جھوٹے رہو۔ بس گھر میں قدم نہ رہنا۔ اسی میں دونوں کی عافیت ہے۔

اس واقعے سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس سے اب زمانے میں بھی وہ کار یہاں متدافوں کے دونوں پر ابھی پائی ہے۔ مگر کون سا اب جو اس اور جذب و فرار اور تھیں کی آزادی کا ترجمان ہوتا ہے، جو ہر قیمت پر اپنی حمت کی حفاظت کرتا ہے جو منہ صبر و صال و صناع کی جوس کا نمونہ نہیں ہوتا۔ بس کی اپنی دنیا و رہائی مملکت ہوتی ہے۔

اس دنیا میں کون سے ادیب بستے ہیں؟ یہ بات ہم آپ بھی جانتے ہیں، اور یہ بھی جانتے ہیں کہ اس دنیا کے کسی ہاتھ سے کا نام مہد لڑ نہیں اٹھ سکتے ہیں۔

اردو دواہوں کو کچھ تو آپس کی سیارت سے خواہ کر رکھا ہے کہ اردو زبان و ادب سے کچھ ویش تمام اداروں، تعلیمی ادارے ہوں یا سرکاری و غیر سرکاری ادارے، ہانہ کی سرکشی اور ان کے جوڑ سے شکار ہیں۔ کس ادارے سے امید نہ ہونے کی کوئی صورت پیدا بھی ہوتی ہے تو خود یہاں کی غفلت یا سیارت کے نتیجے میں دیکھتے دیکھتے معدوم ہو جاتی ہے۔ شمس الرحمن فاروقی ترقی

رد و برباد کے براہ بنے تھے، آخر کو تھک ہار کر اپنے محلے میں جا بیٹھے راز و کے امید اسے نہیں تھے۔ یہ نیور میس کا حال سب جانتے ہیں۔ اب ستم باز کے ستم یہ ہے کہ اردو دانوں کی آپسی سیاست سے آگے ملکی قومی سیاست کی نااہلی کا درجہ بھی اردو دانوں پر لکھا ہوا ہے۔ یہاں جانبداریوں، ذاتی وفاداریوں، من مصلحتوں، من مصلحتوں اور خوشامدوں کی پرورش ہوتی ہے۔ اندر بہت سے جغادری بیٹھے ہوئے ہیں اور انہی کے بیچ امن سے صاحب کا چہرہ بھی روشن ہے۔

پارہا رخصتی طے میں جانا بھی ہوا تو بانی دکھائی نہ دیا۔ پتہ چلا کہ بانی بیمار رہنے لگا ہے۔ پھر پتہ چلا کہ بستہ سے نکلیا ہے۔ پھر وہ باہر آنے جانے لگا۔ دو قدم چلتا تو ہانپ جاتا۔ دم لیتا، پھر چھڑی پر سپنے بھری جسم کا بوجھ سنبھالتا، چند قدم آگے بڑھتا اور پھر دم لیتا۔ سوچا اس کمرے سے زیادہ چلنا اس سے سیسے دو بھر تھا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر دس دیکھتا تھا۔ مگر بانی جو وہستوں کے دیکھ سکے کے معاملے میں بہت جذباتی تھا، اپنے تئیں اپنے جذبات حتیٰ امکان چھپانے کی کوشش کرتا۔ اس نے اپنی بیماری کو عام طور پر موضوع بنانے سے گریز کیا اور بستہ درست پر بھی کسی بدجوش انداز میں شعر کہتا رہا۔

بانی کی لمبی بیماری اس کی روحانی صحت مندی اور تخلیقی شہابی پر ایک لمحے کے لیے بھی اثر انداز نہ ہو سکی۔ وہ اپنی خود آکا، شخصیت کے اس رمز سے اچھی طرح باخبر تھا اور یہ جانتا تھا کہ موت اور زندگی کی کشمکش میں کمرے والے ہر دن کے ساتھ پسپا ہوتی ہوئی زندگی اپنے تختہ اور بقا کا راستہ پا چکی ہے۔ اس راستے پر اس کے نام اور کلام کا سفر ہمیشہ جاری رہے گا۔

بانی یاروں کا یار تھا۔ اس نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ دوستوں کی رفقت میں گزارا۔ بیماری کے آخری اور فیصلہ کن دور میں جب وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو چکا تھا، اس کے احباب ان شاموں، دوراتوں کو یاد کرتے تھے جن میں یار باشی اور دوستوں کے ساتھ آوارہ گردی نے جینے سے ایک قسینے کی شکل اختیار کر لی تھی۔ محمود ہاشمی نے بتایا کہ انتہا سے چند روز قبل وہ بانی کی عیادت کے لیے گئے تو بانی کی بیوی نے اس کے بیٹے رہنے کی تمنا کا اظہار بھی اسی طور پر کیا کہ وہ اچھا ہو کر سینے دن رات کمرے سے باہر ایک بار پھر دوستوں میں گزارا کرے۔

دلی کی شاہیں اور وہ چائے خانے اور شاہراہیں جو بانی کے قدموں سے آباد تھیں آج بھی اس کی رہ دیکھتی ہیں۔ فاصلوں کے اس شہر میں وہ ہر اس مقام پر دکھائی دیتا تھا جہاں اس کے یار دوست جمع ہوں۔ اور اب یہ وہ عمامہ کی حدوں سے آگے جا چکا ہے۔ اب بھی دوستوں کے بیچ اپنی موجودگی کا احساس دلاتا رہتا ہے۔

اردو خدایاں کے ایوان میں بانی کی آواز دیر سے گونجی، مگر جب گونجی تو اس طرح کہ اس کے معانہ بن میں بہتوں کی آوازیں اس کی آواز میں گم ہو گئیں۔ بانی نے جتنی کم مدت میں حوال کے ایک منفرد مخصوص اور معروف آہنگ کی حیثیت اختیار کر لی اسے دیکھ کر احساس ہوتا

بے گھر ہے چہ و بعد اوس کے جھوم میں بے چہر ٹی کے ایسے کی نہ رہی اس ہمتوں کے سپنے
چہ سے سے کبھی محروم نہیں ہوا ادب کا ہر قاری اس چہ سے کو پہنچتا تھا دور دور بانی بھی اس
پہچان کے نقش و نشان کی سبھی رہتا تھا۔ جبکی تو موت کی مہاکت میں قدم رتتے ہوئے جی اس
نے نہ تو موت سے ہرمانی نہ زندگی سے بیزار ہوا۔ حرف معتبر کے ابتدا کی منہات میں بانی سے نہ
تو خود کوئی مقدمہ ترتیب دیا نہ اپنی شادی سے جو۔ میں کچھ بننے کی ضرورت محسوس نہ۔ ہا تو اس
یہ کہ میرے پس منظر پر ناظر ہے آج بہت سے دوستوں کی دیرینہ خواہش پوری کرنے کا مل ہو
ہوں۔ میں چاہتا تو یہی تھا کہ جب تک کچھ بننے سے قابل نہ کہوں مجھ پر اتنا مت کے لیے شہ
سے باہر نہ کروں۔ لیکن میرے خیر خواہوں کی خدمت نے مجھے زیر کردیا۔ ارمیہ سے پختہ پور میں میرا
کچھ کھدیا ہوا آپ کو مل جائے تو اسے میں اپنی ذات کی دریافت سمجھوں گا۔

سچ تو یہ ہے کہ ہر اچھے شاعر کی طرف بانی کی غلوں سے گزرتے وقت بھی ہماری پہلی اور
آخری مداخلت بانی ہی سے ہوتی ہے۔ یہی مداخلت اس کی ذات کی دریافت ہے درحقیقت اس
کے سفر میں جو کچھ ہمارے ساتھ لگا ہے اس کا بیش قیمت حصہ۔

تمام راستہ پھولوں بھرا ہے میرے لیے
نہیں تو کوئی دعا مانگتا ہے میرے لیے
مجھے بچھڑنے کا غم تو رہے گا ہم سفر
مگر سفر کا تقاضا جدا ہے میرے لیے
اب آپ جاؤں تو جا کر اسے سمیٹوں میں
تمام سلسلہ بکھرا پڑا ہے میرے لیے
یہ حسن ختم سفر، یہ طلسم خانہ رنگ
کہ آنکھ جھپکوں تو منظر نیا ہے میرے لیے

موت کی اس چٹان کے اس باروہ ہزاروں فسلوں کا سہاگ دیکھے اور یہ چٹان ہماری
آنکھوں کو اندھانہ کر دے کہ ہم بھی ان افسلوں کا ٹکڑا دیکھ سکیں۔

منہ نظر آتے ہیں دیواروں کے بیچ

نئی دلی کی ایک قدیم بستی آٹھ مہینوں میں جدید وضع کے پچیس گھنٹے میں بنی۔ انہی میں سے ایک میں گھوٹی رہتی ہے۔ ایک مصورہ گھوٹی کے علاوہ اس گھر کے مینوں میں ایک تو سلیم ہے۔ گھوٹی کا شوہر، پھر ان کا بچہ ماریش، ایک ملازم بھی کچھ اور باندہ، بھی اس گھر کے معزز باسیوں میں شامل ہیں۔ کچھوسے، بلیاں اور کتے۔ جدید وضع کے فلیٹوں میں ایک خرابی یہ ہوتی ہے کہ سب کے سب ایک سے دکھائی دیتے ہیں، بے چہرہ۔ مگر آپ گھوٹی کے گھر پر نظر ڈالیں تو اندازہ ہوگا کہ اس جہنم بے چہرہ گاہ میں اس گھر کے کچھ اپنے امتیازات، ورثاتی نشانات ہیں۔ مالک اور ملازم اور پاتو باورسب کے سب ایک خاموش معاہدے کے تحت اپنی اپنی زندگی جیتتے ہیں۔ عمر اور قد و قامت کے فرق کو چھوڑ کر نہ کوئی کسی سے چھوٹا نہ آتا ہے نہ بڑا۔ سب ایک دوسرے کے حقوق کا احترام اس طرح کرتے ہیں گویا یہ عمل ان کی عادت بن چکا ہے اور اس کے لیے کسی کو دوسرے کی خاطر ایثار کرنے یا مروت سے پیش آنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

مذکورہ ہے کہ گھوٹی جو ایک انعام یافتہ مصورہ ہے اور جس کی تصویریں دنیا کے کئی ممالک میں، ذاتی ذخیرہ اور آرٹ گیلریز کی زینت بن چکی ہیں، اس گھر کی دیواروں پر خود اس کی یا اس کے بعض ممتاز معاصروں کی تصویریں کے ساتھ ساتھ گھوٹی اور سلیم کے ننھے بیٹے ماریش کی بنائی ہوئی ایک آدھ تصویر بھی آویزاں دکھائی دیتی ہے۔ اس چھوٹی سی دلچسپ دنیا میں خصوصی اختیارات کا کوئی چلن نہیں۔

اور ابھی مال ہی میں نئی دلی کی معروف گیلری آرٹ میٹج کی دیواروں پر گھوٹی کی نئی پینٹنگز دیکھ کر خیال آیا کہ اس مصورہ کی سب سے بڑی طاقت یہی ہے کہ اس نے اپنی دنیا کے تمام باندہ ملازم کو اپنی ذات سمیت، برابری کے اسی احساس کے ساتھ دیکھا ہے۔ اس نے نہ تو

انسان کو اتروں انصاف کا نام نہ چو پائوں کو آدم زاد سے کہ تر بردن زندگی اور وجود سے تماشے میں دونوں ایک دوسرے سے رفیق اور اس تماشے کے مکمل میں ہر ایک کے شریک ہیں۔ اس کی تصویروں میں اس کی اپنے آپ میں گم مورت دکھائی دیتی ہے مگر نظر آسمان اور جہاں نہیں انہیں کسی اور جہاندار یا چوپا سے قریب میسر ہے ان کی تنہائی کا تاثر شدید ہو گیا ہے۔ ہماری دنیا میں رفیق کے تجربے کی یہ ایک نئی اور انوکھی جہت ہے۔

اس نمائش میں کوئی کی بیس چینٹنلز بھی گئی تھیں۔ ان پر پہلی نظر پڑی تو ایسا ہلکا سا چھایوں کی بستی میں آگیا ہوں۔ دھیمے دھیمے رنگ یا پس منظر میں جذب ہوتے ہوئے پیش منظر یا چہرے آدمیوں کے عورتوں کے اور چوپایوں کے جن کے خطوط ہر لمحے کے ساتھ بدلتے، درجہ بدلتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ کیفیت اداسی کی مویا تنہائی کی دونوں میں ایک اتنی شدید تھی کہ سر اٹھ ملتا تھا۔ گویا یہ سارا تماشا ایک جبر کا اظہار ہے یا ایک مقدر کا حاصل۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ مصور کے برش سے رنگوں کی زبان میں شعر کہنے کے جتن کیے ہیں۔

حیرت اس بات پر بھی ہوئی کہ یہ نیک بی بی بس کی زبان لہجہ کی طرح بھتی رہتی ہے اپنا نیک اپنی چینٹنلز میں اس درجہ خاموش کیوں ہو گئی۔ نہ اس نے جیتے پکارتے رنگوں اور میسٹوں کو منہ لگایا نہ یہ تصویریں دیکھنے والے کو کسی شدید برجستہ اور چوڑے سینے والے رنگ کی نمائش پر آمادہ کرتی ہیں۔ ان تصویروں کو دستوں کی کھسکی کے قسوں کی طرح چپ چاپ تنہا در وقت کی رفتار کے طلسم سے آزاد ہو کر پہلوں پر چستے رہنے لگتی پاتا ہے۔ ان کے روبرو دھیمے دھیمے سے ٹپکتے ہیں ایک غیر فلسفیانہ درد کے بحسبوں کی مثال اور یہ سحر تو انہیں بلکہ رفتہ رفتہ اور بے ہوش کرتا ہے۔

ایسا شاید اس لیے ہے کہ کوئی غفلتوں کی کنایت کی طرح اظہار کی کنایت کے بند سے وقت ہے۔ اظہار بہت سے کچھ ہو جائے تو آپ اپنا حجب بن جاتا ہے۔ پھر ہر رنگوں یا غفلتوں یا عورتوں کے شور میں محسوس ہوتے ہیں اور ان کے واسطے سے خود کو سمجھنے یا خود سے باتیں کرنے کا راستہ آنکھوں سے اوچھل ہو جاتا ہے۔ یوں بھی اداسی کی زبان ہمیشہ خاموشی کے صبر سے ہنکتی ہے اور منانوں کے کاندھے پر سفر کرتی ہے۔

اس طرح کوئی نے کمر سے کمرنگوں، میسٹوں اور شکلوں کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ کہنے کی کوشش کی ہے۔ انسانی مقدر اور کائنات میں انسان کی حیثیت کا سوال یہ نشان ان تصویروں

میں بہت نمایاں ہے۔ مادی کامرانوں کے ساتھ ساتھ انسان کی روحانی شکست اور پستی کا احساس ہمارے زمانے میں اگلے زمانوں سے کہیں زیادہ شدید تر ہے۔ کیا ادب اور کیا مصوری، ہر شعبے میں آج اس سوال کی نگرانی نظر آتی ہے اور یہ بتاتی ہے کہ انسان اپنی روح کے انمٹات کا وسیلہ لٹک کو بنائے یا رنگ کو، یہ دونوں تجربے بالآخر ایک ہو جاتے ہیں۔ مصورہ نے تجربہ پسندوں اور فیشن پرستوں کے برعکس اس سوال کو انوکھی اور غیر متوقع ہیئتوں کا نقاب اوڑھنے کی کوشش نہیں کی ہے اور اس کی پیش کش کا جو طور اختیار کیا ہے وہ شروع سے اخیر تک بہت شخصی، بہت خود کار اور بہت فطری دکھائی دیتا ہے۔ اس پر طویل خود کلامی کا لگن ہوتا ہے اور یہ بات دہرانے کی ضرورت نہیں ہے کہ خود کلامی کبھی بھی بلند آہنگ نہیں ہوتی۔ کمال یہی ہے کہ معنی کے دل پر جو گزر رہا ہو اس کا نغمہ چیخ پکار نہ سننے پائے۔ شعروادب ہو یا ساز و رنگ یہ سب آنسوؤں کو دکھانے کے بجائے انھیں چھپانے کے دیکھتے ہیں۔

خاص صناعتی کے اعتبار سے بھی یہ تصویریں بہت روشن ہیں۔ مگوگی نے اپنے احساس کی طرح اس کے اظہار میں بھی ضبط سے کام لیا ہے اور کینوس پر جو رنگ پھیلے ہیں وہ ایک ہل کے لیے بھی بے قابو نہیں ہوتے ان میں ایک گہری اور متین شائستگی اور جذبے کی ٹہارت کا تاثر ہمیشہ برقرار رہتا ہے۔ چنانچہ جہاں پیش منظر کے طور پر بننا ہر صرف رنگ پھیلے ہوئے ہیں وہاں بھی یوں محسوس ہوتا ہے کہ کچھ صورتیں جھانک رہی ہیں۔ منہ نظر آتے ہیں دیواروں کے بیچ۔ جمجمی قوم نے کہا تھا کہ "آئینہ خانہ ہے یہ سارا جہاں۔" کیا دیوار اور کیا دروازہ، سب ایک ہیں!

حافظے کا ایک ورق: سید احتشام حسین

تاریخیں مجھے یاد نہیں رہیں، مگر کچھ تاریخیں ایسی ہیں جو حافظے سے چپ کر رہی ہیں۔ انہی میں سے آج سے ٹھیک نو برس پہلے کے دسمبر کی دوسری تاریخ ہے۔ اس دن ٹی۔ پی۔ کے ساتھ ایک مندر وحیرے دھیرے سے ابھرتا ہے۔ شہر الہ آباد میں خسہ و بربادی کی دیوار لے پیچھے۔ یہ کتاب کتاب کے مقابل ایک دو مندر مکان۔ بظاہر اس بستی کے دوسرے عام مکانوں ہیں۔ اس مکان کے سامنے ایک پتلی سی نیم پختہ سڑک ہے۔ سڑک کے نگوں پر کچھ دکانیں اور پائے ڈالنے والے سب کے سب بند پڑے ہیں۔ سڑک پر ایک بھیڑ ہے جو ہر لمحے کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔ سڑک کے دونوں اطراف پر لوگوں کا جھوم، مگر ایسی کھنسی اور گہری خاموشی۔ سب کے سب سر نیوڑ حائے گمراہی میں کوئی کسی سے کچھ نہیں بتا۔ اور کہے بھی کیا؟ اس وقت سب کے پاس کہنے کے لیے بس ایک بات ہے۔

آس پاس کے دکانداروں نے، ہڈیوں نے، نگوں پر گھرے رکشہ والوں نے، روز کی طرح اس دن بھی صبح نو بجے کے قریب اسے گڑیا تالاب کے سامنے واسے مکان سے نکلتے دیکھا تھا۔ چہرے پر وہی متانت اور نرمی، آنکھوں میں وہی چمک، لہجے میں وہی سردی اور غصے کی گرمی، رکشہ، شفاف پیشانی پر وہی اڑتے ہوئے خوبصورت چاندی بال، وہی روزنی جیسی ہڈی اعتماد اور بے نیازانہ پال۔ وہ گھر سے نکلا تھا۔ چند قدم چلا تھا۔ پھر کوئی بات یاد آگئی تھی۔ گھر میں وہیں گیا اور ان کی آن میں یہ خبر اس بستی سے پاس کی بستیوں میں، پھر دور دراز علاقوں میں پھیلا گئی کہ ۲ دسمبر ۱۹۷۲ء کی صبح نے اسے آخری بار اس گھر سے نکلتے ہوئے دیکھا تھا۔ مدرسے، کان، یونیورسٹی، شہر کے متعدد اشاعتی ادارے اس کے سوک میں بند کر دیے تھے۔ پھر شہر کی مختلف سمتوں سے ہزاروں لوگ اس مکان کی سمت چل پڑے۔

اس سفر کی دھند سے ابھرتا ہوا روشن چہرہ کل بھی روشن تھا اور نورسوں کی گرد میں چھپنے کے

باوجود آج بھی روشن ہے۔ اس چہرے کے کئی چہرے تھے۔ ایک ممتاز دانشور کا چہرہ، ایک ہندو پیٹنٹاد کا چہرہ، ٹھہر میں ایک بہت مستین، بہت محبت کرنے والے بزرگ کا چہرہ، ٹھہر سے باہر ایک بہت سادہ، بہت بے ریا، بہت نیک اور ہنسا بھر، بہت عام انسان کا چہرہ اور ان تمام چہروں کا نام ایک تھی۔ سید، احتشام حسین۔

احتشام صاحب کے چہرے سے زیادہ خوبصورت اور پرکشش چہرے ٹھہروں میں بہت کم سمائے ہیں۔ ایک گھڑی بھی ایسی یاد نہیں آتی جب اس چہرے پر کسی ایسے ہندو، احساس، خیال، رویے، مقصد اور عمل کی لکیر نے سایہ ڈالا ہو جسے اصطلاحی معنوں میں سیاہ کہا جاسکے۔ ایک روز کی دیکھتا ہوں کہ احتشام صاحب ٹھہر کے بیرونی برآمدے کی دیوار پر لگا ہوا بجلی کا پوائنٹ نیچے ہوا رہے ہیں اس کی کیا نہ ورت تھی؟ کہنے لگے، بھئی وہ سامنے کے گھر میں ایک بڑے میاں رہتے ہیں۔ اس بلب کی روشنی کے سبب سونے میں الجھن ہوتی تھی۔ میں نے سوچا اس کی جگہ بدل دی جائے۔ ان بڑے میاں کا گھر احتشام صاحب کے گھر سے کوئی پچیس تیس گز دور تھا۔

میں نے بہت دبی زبان سے کہا۔ آپ تھروں اور کتابوں کے پیش نظر لکھنے کے معاملے میں بہت روادار ہیں۔ نہ جانے کیسی کیسی کتابوں پر لکھ دیتے ہیں۔ بوسے، "بھئی کیا کریں، فرمائشیں مد سے بڑھ جائیں تو مانا مشکل ہو جاتا ہے۔ پھر ایسی کیا برائی ہے۔ لوگ تھوڑے خوش ہو لیتے ہیں۔"

ان دنوں میں اندور میں تھا۔ احتشام صاحب یونیورسٹی کے ایک کام سے آنے والے تھے۔ میں نے لکھا۔ "کسی ہوٹل میں آپ کے ٹھہر نے کا انتظام کر دیں گے۔" جواب آیا "آپ اکیلے اور بے وسامان ہیں تو کیا ہوا، جہاں آپ رہتے ہیں میں بھی دیں ٹھہر جاؤں گا۔" خدا جانے کیسے احتشام صاحب دلوں کی بات اتنی جلدی سمجھ لیتے تھے۔

ان کی شخصیت تصنع اور طرہنہ سے اتنی آزاد تھی کہ بعض اوقات اس پر خواب کا ثمان ہوتا تھا۔ وہ نئے زمانے کے انسان تھے اور اس زمانے کے ہر رنگ ہر ڈھنگ سے اپنی طرح واقف۔ مگر انھوں نے کبھی کسی ایسے طور پر لیتے، وضع قلع اور رویے کو منہ نہ دیا جسے شرفاً "سوقیت" سے اور زمانہ پرست اصحاب اس زمانے کی "ضرورت" سے تعبیر کرتے ہیں۔ سماجی اور تہذیبی

اقدار اور پیشے کی اخذ قیات کے اعتبار سے اعتشام صاحب گئے زمانوں کے انساں تھے۔
 تھے۔ انھوں نے ایک بہت ہی سرگرم ادبی اور ذہنی زندگی گزار لی۔ میٹھیوں، جھوٹوں،
 مذاکروں، مباحثوں میں شریک ہوتے تھے مگر ایک ہل کے لیے بھی یہ گمان نہ بڑا۔ اس
 نوع کی مسہ و فیتوں کو کبھی پیر سازی کے دیکھے کی سٹج پر قبول کرتے میں۔ وہ مجمع سے جہ سے
 نہیں تھے مگر اپنی ذاتی زندگی میں وہ پر اسے وقتوں کے علمائے فن و صحت شین بھی تھے اور
 کاروبار دنیا سے بے نیاز بھی۔ مجھے یاد نہیں آتا کہ انھوں نے کبھی اپنے عزیز ترین شاگردوں سے
 بھی کوئی ایسی بات لی ہو یا انھیں ایسی بات کرنے کی اجازت دی ہو جو ایک سچے ماہر کی شان اور
 ایک اچھے استاد کے منصب سے عاقل نہ رکھ سکے۔ اپنے طلباء کے قلم و دماغ معقول بہت رہتے تھے
 مگر ایک متانت آمیز فی صبر کا اثر بھی انھوں نے ہمیشہ قائم رکھا۔ یونیورسٹیوں میں ان دنوں
 سازش، بغیبت، جوڑ توڑ اور اپنے ذاتی مقاصد کی خاطر طلباء کے استحصال کا جو چہن مامور دکھائی دیتا
 ہے، اعتشام صاحب کے زمانے میں اس درجہ عام نہ تھا۔ پھر بھی اکادمی کا اساتذہ اس معاشرے
 میں ایسے نظر آ جاتے تھے جن کی استاد کی فہم و ادب کے میدان سے باہر زیادہ چمکتی ہے۔
 ناپسندیدہ اشخاص، رویوں اور افکار کے سلسلے میں بھی اعتشام صاحب نے اپنے رد عمل کا اظہار
 ہمیشہ ایک ایسی سٹج پر کیا جو ایک بنجید و عالم اور ایک شریف استاد کے شایان شان ہوتی ہے۔
 اعتشام صاحب کے انتقال کے چند روز کے بعد فیصل الرحمن ان کی مرحومہ سے کہا: 'اعتشام
 صاحب بظاہر اتنے مامور اور سادہ تھے جیسے صاف اور کھلی ہوئی فضا۔ ہم اس فضا میں سانس لیتے ہیں
 اور اس کے وجود سے بے خبر گزر جاتے ہیں۔ مگر زندگی کے لیے اس کی قیمتی قدر و قیمت ہر
 احس اس وقت ہوتا ہے جب وہ ہم سے دور ہو جائے۔

ایسا نہیں کہ اعتشام صاحب کی موجودگی میں لوگ اس فضا کا احساس نہ کر سکے ہوں جس سے
 ما تھے ہر ایک نامید اعتشام حسین کی تختی آویزاں تھی۔ مگر آج جب وہ نہیں ہیں تو خیال ہوتا ہے کہ
 ہر حرف بتی گھٹن ہے اور کتنی تاریکی ہے۔ مرنے والے کی جہنم روشن ہے اس قلمت میں!

ایک مرد فقیر کا سرمایہ

محمد رکائیک سا پاجامہ، بوسیدہ سی سوتی شیرونی، پیروں میں کرچی کے جوتے، سر پر بے ڈوں سی ترکی ٹوپی اور آنکھوں پر میڑھی میڑھی کمانی والا منٹ میڈ سا چشمہ اٹھ بگاڑ میں اعلان ہوا، "مولانا حسرت موہانی تشریف لے رہے ہیں۔" مولانا نے بغل میں دبا ہوا تھولا نکالا۔ کرچی کے جوتے اتار کر تھولے میں ڈالے اور پھر اسی بے پروائی کے ساتھ تھولا بغل میں دبائے ڈاس کی طرف بڑھ گئے۔

ہستور ساز اسمبلی اور پارلیمنٹ کے اجلاسوں میں شرکت کے لیے بھی جب مودنا جاتے تھے، مناسبہ سی بچہ دیکھائی دیتی تھی۔ انھیں کبھی ان مراعات سے فائدہ اٹھانے کی توقع بھی نہیں ہوتی جو انھیں اسمبلی یا پارلیمنٹ کے رکن کی حیثیت سے حاصل ہو سکتی تھیں اور جہاں تک دنیاوی سمولتوں کا سوال ہے، مولانا نے اپنی ذات پر ان کا دروازہ پہلے ہی سے بند کر رکھا تھا۔

نن سے تحریک نہیں ہر پہلے کی ایک ریسرچ پر یاد آتی ہے۔ ان دنوں بیشتر راستوں پر ریل گاڑیوں کا سفر اس درجہ دشوار نہیں ہوتا تھا۔ نہ اب جیسی بھیڑ نہ دوسرے گاڑیاں بھی اُن کی بہ نسبت بہت دھیمی چال چلتی تھیں اور مسافر ریل کے ڈبے میں بھی آداب کھلے کا خیال رکھتے تھے۔ ٹوٹا ٹوٹا سفر بھی اچھی اچھی باتوں میں لٹ جاتا تھا۔ سامنے کی برقعہ پر ٹٹھے ہوئے ایک اسیہ تم کے ہائش بزرگ مسافر نے اپنے ساتھی سے کہا، "مولانا حسرت چل بسے" "میرے دوست نے چوئف ریس بزرگ کی طرف دیکھا اور والیہ لہجے میں بولے "جی؟" اس بزرگ نے مکرر یہ اعلان بہم پہنچائی، "مولانا حسرت چل بسے" پھر راستے بھر وہ مولانا کی باتیں ہوتی رہیں۔

میری عمر اس وقت اتنی تھی کہ اس ٹھلو کی ہاریاں سمجھ سکتا، مگر حسرت کا نام اور ان کی دھندلی دھندلی سی صورت ذہن میں محفوظ تھی۔ اردو کے ادیب ہیں ان کے کچھ شعر بھی پڑھتے

تھے اس سے خیاں ہوا کہ زکوں کی اس شکل میں انجیسی لینے کا کچھ حق مجھے جی پہنچتا ہے۔
یوں بھی کسی کی موت سے فوراً بعد اس کا تذکرہ ہو رہا ہو تو سامانہ کشش نہیں پاتیں۔ اس کی
باتیں یاد کی جاتی ہیں اور چھوٹے سوکے واقعات درست کی زندگی تو ایسے ماموں، پاپا
پرچائے، در سیدھے سادے واقعات کا ایک عجیب عجیبہ تھی۔

مولانا کی فلسفہ کی فلسفہ حیات کا سارا سارا ہی۔ یعنی کا ایک ٹوٹا ٹوٹا۔ اس حادثے سے وہ اپنے
زمانے ہی میں نہیں اس پوری صدی کی دلی اور ساری شخصیتوں میں بے مثال تھے۔ ان کی
زندگی میں کوئی چیز تھا، نہ شاعری میں، نہ اقدار میں۔ اعتقاد صواب مہم جوہر تھے۔ ایک بار
انہوں نے مولانا کو کہی کا ایک مسہرہ یاد دلایا۔ سو فی مومن مومن مومن اور افسوس
مولانا آپ کو ان دونوں باتوں میں کوئی تضاد نظر نہیں آتا؟ مولانا نے کہا کہ اس سے جواب
دیا "تو خدا دیکھو؟ ایک اس دنیا کے لیے نہ دیکھ رہے ہیں۔ وہ اس کی کے لیے۔ انہیں سچا سچا اور
تفسیرت ہے لوٹ تو بہت سے تصانیف، اس میں بھی مل سکتے ہیں۔

مرات کی ساری، بندہ کی سچائی اور فکر کی صداقت کو حسرت کی ذات میں ایک بڑا مفہوم
مرد وہ کانگریس میں جب تک شامل رہے اپنی آن بان پر حرف نہ لے دیا۔ ان کی
چٹی قراداد ان کی کمرے کی درختوں کے ساتھ یہ وہی تھی کہ ایک سے شدید نہ جاتی تھیں
کے، وجود مولانا کے فائنل جی سے اختلاف کے اظہار میں بھی کوئی تھک ٹھس نہ کی۔ ان کی
مسلم لیگ میں کسے تو وہاں بھی اپنی امار کی مدت اور آزادی کا تھک وہ قیمت پر رستے۔
مولانا کے پاس اپنی ذات سے گھوٹا کسے لیے چھوٹتی نہیں رہتا، ایسے تھے۔ پھر پاپا کی
تسا بھی نہ ہوئی۔

اٹھارہ اے کے معاملے میں مولانا بڑے بے باک تھے۔ ترقی پسند مسلمانوں کی وہی
کانگریس میں فحاشی کی مذمت اور اس مذمت کے برائے مسرت چھٹائی کے ایک فرما ہے۔
مذمت شروع ہوئی تو مولانا ہی سب سے پہلے دفعت سے بے کمرے ہوئے شیک ہو گئی
سے اٹھارہ میں کوئی مضرت نہیں؟ یہاں بھی مولانا نے ادب میں فحاشی کے مسہرے کی بحث کو کس
سادی سے ساتھ سمیٹنے کی کوشش کی تھی۔

حسرت کی یاد کے ایک جیسے میں تقریر کرتے ہوئے بیٹھاروں آصف علی نے کہا کہ مولانا

سینے وقت سے پہلے پیدا ہو گئے تھے۔ میں عندیہ گلشن نا آفرید ہوں! مگر آج کے مملکی اور قومی معاشرے سے بھی حسرت کو کتنا سمجھتا یا سمجھتا چاہا؟ اس سوال پر غور کیجیے تو اپنے آپ پر تہہ مرآتی ہے۔ اس جیسے میں بہم ارونا آمنت علی اور ہر دھیسہ ہیرن مکر جی دونوں نے اس، ایسے ہر افسوس کیا کہ قومی آزادی کی جدوجہد میں حسرت یا بعض دوسرے مسلم قائدین کی خدمات ایک، ہر سے جدا دی گئیں۔ پاکستانی دانشور اس موضوع پر آتے ہیں تو اس طرح کہ حقیقت کا مفہوم ہی بدل رہا ہوتا ہے۔

ڈاکٹر محمد حسن نے اس موقع پر ایک اہم نکتے کی طرف توجہ دلائی کہ قومی حیثیت کے مسلمان قائدین میں مولانا کی ایسی ذات تھی جس نے سیاست کو مذہب کی حدود سے الگ رکھا۔ یہ راستہ آسان نہ تھا۔ لہذا نہ کسی جی تک کے سیاسی افکار مذہب کے سامنے سے یکسر محضوٹا نہ سکے۔ یہ عہد حسرت کی صدی ہے۔ تحریکات کے نشن کا ایک حصہ تھا۔ اقتدار کا بھرپور یہ سہ با تھیں جو، اور صد رت کے فاضل جامعہ ملیہ اسلامیہ کے واسطے پائلر انڈر جمال قدوائی صاحب نے انجاء دے دیے۔ محرمی قیامت ہے کہ حسرت، جس کی زندگی بچا سے خود ایک سیاسی اور سماجی رزمیہ ہے اس نشن کے موقع پر بھی ان کی ذات کسی المیہ کے بیرونی زندگی سے مماثل نہ آئی۔ ایک ایسا شخص جس نے اپنے لیے کسی سے کچھ طلب نہ کیا اور زمانے نے بھی اسے کچھ نہ دیا۔ کیا واقعی اس مہذب کا نہ مایہ اتنا حقیر تھا کہ اس سے آگئیں پھر ن جانیں؟ انکارنی آزادی، احتجاج، ایک عظیم قومی اور معاشرتی نصب العین میں سچ یقین اور اس کے لیے ان تھک جدوجہد، سیاست کے کاروبار میں ایسی طہارت کہ دامن پر ایک چمچینٹ بھی نہ پڑنے پائے، قندہری ایسی جو اقدار کے آستانے پر بھی ٹھوکریں مارنے کا حوصلہ رکھتی تھی۔ مولانا کتنے اچھے مسلمان تھے اور کیسے سچے انسان۔ اس زندگی میں کتنے ہلق جھپے ہیں، نہ فائدہ آمیزوں کے لیے نہیں بلکہ ان باکماؤں کے لیے بھی جنہوں نے عملی سیاست کا مفہوم بس ایک فک کی ٹٹھی میں بند کر دیا ہے۔ زوال، مشکل اور مسلسل زوال!

اور بھی غم میں زمانے میں

پچھلے ہی مہینوں سے اور بھی غم میں زمانے میں عنوان کے تحت دلی دور درشن ڈراموں کا ایک سیریل پیش کر رہا ہے۔ اس سیریل میں ہر بار ریوتی سرن تھراکسی نے کسی قومی سیاسی تہذیب اور سماجی مسئلے پر ایک تماشہ ترتیب دیتے ہیں۔ اس زمانے میں ہماری زندگیوں بھی ڈراموں کا ایک مستقل سلسلہ بن گئی ہے۔ آئے دن ایسے واقعات پیش آتے ہیں یا ایسی صورت حال قائم رہتی ہے جس پر سچائی سے زیادہ کسی غیر دھچپ نالک کا گمان ہوتا ہے۔ پھر ریوتی سرن تھراکسی میرت روزمرہ زندگی کے معمولات میں بھی انوکھے اور پرچھچھ زاویے ڈھونڈ نکالتی ہے۔ اردو ریوتی بنی کی شکل میں ایک بہت باصلاحیت ڈرامہ نگار ملا تھا۔ بہت سے لوگ انھیں افسانہ نگار کرشن چندر کی افسانہ نگار بہن سہلا دیوی مرحومہ کے شوہر کی حیثیت سے بھی جانتے ہوں گے۔ افسوس کا مقام ہے کہ کچھ تو ڈرامے کی صنف کے تھیں اردو والوں کی بے اعتنائی، کچھ ریوتی کی اپنی بے پروائی کے سبب ہماری تاریخ ان کے کارناموں کی طرف مناسب توجہ نہیں دے سکی۔ اب کوئی انھیں اردو کے ایک سابق ڈرامہ نگار کی حیثیت سے جانتا ہے، کوئی ہندی نالک پارسے طور پر پہچانتا ہے۔

دھرم پتھر سے سے ڈرامے کی صنف از سر نو توجہ کا مرکز بنی ہے۔ نت نئی مائیک منڈیاں وجود میں آئی ہیں۔ جیسے جیسے سوسائمن تھینہ کرپ دن شہر کی سڑکوں اور چوڑیوں پر بار بار اور رستوں میں ماسٹرسٹون کے دیکر سکھ کا کھیل دکھاتے پھرتے ہیں۔ روائی ہے۔ سرن تھراکسی کا دیکر سکھ ماسٹر پر بہت کم لوگوں کو متوجہ کرتا ہے جب اسے کھیل کا روپ دیا جاتا ہے تو تماشا یوں کی بھیڑ لگ جاتی ہے۔

ڈرامے کی یہ مقبولیت اردو اور دلی، تھری میڈ کی پریشانی کا سبب بھی بن گئی۔ زیادہ دن نہیں

ہوئے جب اس حکم کا اعلان کیا گیا کہ دلی کے چھوٹے بڑے سبکی تھیٹر گروپ جب بھی کوئی کھیل دکھانے کا ارادہ نہ کریں پہلے اپنی اسکرپٹ پولس سے پاس کروالیں۔ پولس والے یہ فیصلہ کریں گے کہ یہ کھیل دکھائے جانے کے لائق ہے یا چھپائے جانے کے۔

اس انجمن کا سبب کیا تھا؟ شاید یہ کہ کتابیں بڑھنے کے لیے تو خریدنا بھی ہڑتا ہے اور ان کے د م روز بروز بڑھتے جا رہے ہیں۔ مگر سہ پھرے نوجوانوں کی ٹانگ منڈلیاں تو بلا ٹکٹ اپنے کھیل دکھاتی پھرتی ہیں اور لوگوں کو وہ کچھ بتاتی پھرتی ہیں جسے وگ پہلے سے جانتے ہیں۔ مگر جس کے تھیں پھر بھی انجن رہتے ہیں اسی میں ان کی بھی غایت ہے اور انتقامیہ یا حکومت کی بھی۔

انتقامیہ کے اس فیصلے کے خلاف بہت ہنگامہ ہوا۔ مقام شکر ہے کہ لیشنمنٹ گورنر نے اس احکام کی واپسی کا حکم بھی جاری کر دیا اور بات آئی گئی ہو گئی۔ اور بھی غم ہیں، ماسے میں کی پچھلی قسط میں ریوتی جی نے دلی انتقامیہ کے اس ڈرامے پر بھی اپنے ڈرامے میں بہت چبھتی ہوئی باتیں کہیں۔ مزید شکر کا مقام یہ ہے کہ اس طعن و طنز کے اظہار کا وسیلہ خود دلی دور درشن بھی بنا۔

انکار، احتجاج یا اظہار رائے کی آزادی کسی بھی مہذب معاشرے اور قوم کی پہچان کا ایک بہت نام نشان ہے۔ ہماری خوش بختی کہ آج ہم جس معاشرے میں رہ رہے ہیں وہاں یہ آزادی میسر ہے۔ اس آزادی پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش اگر کسی طرف سے ہو تو اس کے خلاف آواز اٹھانے کی آزادی بھی میسر ہے۔ مگر اس مہذب دنیا کے بعض علاقوں میں اس آزادی کے ساتھ جو مذاق کیا جا رہا ہے اسے دیکھیں تو عبرت ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر پاکستان میں ماس میڈ یاٹی موجود بصورت حال ہر ایک نظر ڈالے۔ ان دنوں جب اخبارات یارڈیو اور ٹیلی ویژن کے کرد پبندیوں کا حلقہ پاکستان میں آج کے جیسا تنگ نہیں تھا، ایک پاکستانی رسرے کے ذریعے یہ اصحاب ہم تک پہنچی تھی کہ ریڈیو پاکستان کے ایک افسر نے ہندوستانی راک رائیوں کے نام تبدیل کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ اس با کمال کے بے مثال ذہن میں یہ نادر خیال ابھرا تھا کہ راک بائیسٹوری کا نام بدل کر راک ٹریا یا راک مندر بھی رکھا جاسکتا ہے۔ اس طرح چشمہ زدن میں راک کی قومیت بدل جائے گی۔ اسی سلسلے میں یہ ٹیٹل بھی سامنے آیا کہ ایک ٹھمری کے بوس "بیان" نے مرد و کرشن ماری" کو ایک اس سے بھی بڑے با کمال نے "بیان" نے مرد و

عبدالباری 'سے بدلتے کا مشورہ دے ڈالا۔ ایک تحریک یہ پٹی رہا جس پارتی موسیقی پر وہ بیٹھے اور اس کی صورت یہ تجویز ہوئی یہ سارے ساز بیک قدم موقوف ہو دیے جانتے ہوئے کے ساتھ نہ اتنا ہی بھائی بنائے۔ یہ واقعی انتہائی درجے کی فحش موسیقی ہوئی۔ آپ نے مجھے وہ لطیفہ سنوا کہ ایک مشاعرے میں شعر پڑھتے پڑھتے ایک استاد شاعر کے مسنونہ انتہا چوکھٹا منہ سے باہر نکل آیا تو مجھے نے کہا "خدا کی قسم یہ فحش زبان کا شعر ہے۔"

خیر یہ تو ایک مہی کی بات تھی۔ مگر ادب یا فنون لطیفہ کے راستوں کا تعین یا مقصد ہاں فیصد جب سے ادب یا بے فنی اصحاب کے اختیار میں آتا ہے تو اسی طرح کے لطیفے جنم لیتے ہیں۔ پھر حیرت ہوتی ہے اور عقل اپنی جان بچانے کے لیے کسی اور سمت بھاگتی ہے۔

علوم ادبیات، فنون اور ذرائع ابلاغ کے چودے صرف کھلی ہوئیوں میں پیٹتے ہیں۔ یہ ان مقاصد اور اقتدار کی سازشوں کا زبان ان کے سر پر آجائے تو یہ چودے کھلا جاتے ہیں۔ چہرہ بیا شعر و ادب اور کیا مصوری و موسیقی ان سب کو اپنی نجات کا راستہ ٹھہرے خفیہ مکر کی زمیں میں ڈھونڈنا پڑتا ہے۔ ضمیر سرکش ہوتا ہے، اسے تو اپنی یہ کشتی بیہ نور حفاظت کرنی ہوتی ہے۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن، ہریس، کتابیں، کتب خانے ملی و عجمی مآثر، ادب اور فکر کے اندر سے بدلتے خاک کر دیے جاتے ہیں جب بھی وہ ضمیر جو ہر کشتی کو سہنے کی قوت رکھتے ہیں اور کسی بھی جہاز کے ہاتھوں پر نہیں ہوتے، اپنی آزادی اظہار اور جرات انکار کو زندہ رکھتے ہیں آپ سے ہوئی یہ ہر حرف تمنا جسے رد و نہ کہا جاسکے اپنے وجود سے محروم تو نہیں ہو جاتا۔ بات بات کے بہت کمون ہے پھر بھی وگ سمجھتے ہیں نہیں کہیں ایسا تو نہیں کہ سمجھتے ہیں اور ڈرتے ہیں البتہ رستا:

آدمی سے ڈرتے ہیں
جو گھڑی نہیں آئی
اس گھڑی کے آنے کی
آگہی سے ڈرتے ہیں!

خوابوں سے جی ڈرتا ہے

خواب ایک خوبصورت لفظ ہے!

اگر آنکھوں سے خواب چھن جائیں تو ان میں کیا رہ جائے گا؟ آج سے آنے والے کل کا رشتہ خواب جوڑتے ہیں۔ آنکھیں ویران ہوں تو خواب ان میں نئے رنگ بھرتے ہیں۔ دل اداں ہو تو خواب دیاں دیتے ہیں۔ پاؤں تھک کر بیٹھ رہیں تو خواب صدادیتے ہیں۔ ایک راستہ بند ہو جائے تو خواب دوسری سمت بلا تے ہیں اور نئے منظر دکھاتے ہیں۔

مگر اس تماشے کا انجام؟

بہت ہی افسانہ سنا ہے اور خوابوں کی جی ڈالتا ہے۔ یہاں، انفرادی خوابوں کا ذکر نہیں جو بہت قیمتی، بہت دغریب، بہت اہم ہوتے ہیں مگر نہ وہ اس شخص کے لیے جس کی چٹوں میں کابل کی طرح بس گئے ہوں۔ کچھ خواب ایسے بھی ہیں جنہیں ہزاروں آنکھیں ایک ساتھ دیکھتی ہیں، جن کا تانا بانا ہزاروں لاکھوں سانسوں کی ترتیب دیتی ہیں، جن کے تمنائی ایک ساتھ ہزاروں دل ہوتے ہیں اور جن کی تعبیر ڈھونڈنے کے لیے ایک ساتھ ہزاروں قدم اٹھتے ہیں۔

ہماری اجتماعی زندگی سے تعلق رکھنے والا ہر تصور، ہر مقصد، ہر سفر، ہر تحریک اور ہر انتخاب ایک اجتماعی ملکیت ہوتا ہے۔

نیا، آزاد، خود مختار اور ایک نیم دیوا نے مشرق العنان بادشاہ کے مجنونانہ اقتدار سے محفوظ ایران بھی ایک خواب تھا۔ کتنے برسوں، زمانوں سے ایرانی عوام یہ خواب دیکھ رہے تھے، مسجدوں میں اور کھدوں میں، مدینوں پر اور بستیوں میں، جیل خانوں میں اور ذیت کدوں میں۔

اس خواب کے ہاتھوں بہت خون بہا، بہت گھر اجڑے اور بہت جائیں تلف ہوئیں اس خواب کے ہاتھوں مٹی بھر ہوگ جو ہزاروں لاکھوں لوگوں کے مقدر کا مالک بن بیٹھے تھے

ذیل بھی ہوئے۔ شاہ ایران اور ان کا خاندان، شاہ کے وفادار غلام اور غلام حکومت، تہ کی خیمہ
تقسیم سارا اک کے گارندے اور درندے۔

ایک روز ایران آزاد ہو گیا۔ ایک نئے ایران کا جنم ہوا جس کا خواب بہت روں ایرانی علماء
اساتذہ، دانشوروں، شاعروں، سیاسی کارکنوں، صحافیوں نے دیکھا تھا اور اس خواب کے رنگ
اس دس کے تمام بایوں کی عکاسی میں اندر دے تھے۔ انگریزی شیعہ جیسے عیسائی
عام اور مجاہد تہ یزی جیسی عظیم الشان مجاہد نے یہ خواب دیکھا تھا اور اس پر اپنی باتیں
تھیں۔ ایک شاعر نے مجاہد تہ یزی کو خطاب کرتے ہوئے کہا تھا:

تم اپنے دل کی باتیں
مجھ سے کہنا

جب تارے سو جائیں

اور کچھ پتوں پر لڑتے ہوئے تارے پناہ نہ پائیں گے۔ کالی اندھیری رات کے شبنم سے
ایک نیا سورج نمودار ہوا۔

اب اس سورج کی روشنی میں خبر کے کچھ حرف اور غلطی چمکتے ہیں تو اب وہ پائے
ہے۔ آج دو مارے لے لے لے لے، پیرس میں مارے لے لے لے، یہ سب ختم ہوئے ہیں
نہیں آیا۔ کتنی آسانی سے مر جاتے ہیں لوگ۔

اسٹاک، چینج کی خبروں کی خبر ایران میں دانشوروں صحافیوں، شاعروں
طالب علموں اور اس خواب کے پیرسے پیکاریوں کا قتل بھی اب روز کا معمول ہے۔ یہ معمول اب
ختم ہوا، خاک اور خون کے اس طویل سفر کی رات سے بھی زیادہ لمبے ترستے و آخری سفر
سب مامنے آئے۔ اس سواں کا جواب جی ہاں ایک خواب دے سکتا ہے۔

انہی زیادہ دن نہیں ہوئے تب پتہ چلا کہ وہی کڑھ میں ایرانی علماء کے ایک گروہ سے
منافرت گروہ سے ایک طالب علم کی جان ہے۔ اس سے پہلے کتنی آنکھیں نم ہوئیں تھیں دل درد
سے نہ حال ہوئے، مجھے نہیں معلوم۔ مگر تہ تو ہم سب دیکھ رہے ہیں کہ نیا ایران بھی ہمارے
ایران کی طرح ہولناک ہے۔ اب سے آگے اس کی پیتھ پر خون کی شفق پھیلی ہوئی تھی، آج

اس کی استغینوں سے بھی خون ٹپک رہا ہے۔

ایک عظیم خواب کی بے حرمتی کا یہ پہلا واقعہ نہیں ہے۔ بہت ملکوں میں بہت موقعوں پر خواب اسی طرح بے حرمت ہوئے۔ ادعائیت، باطنی منافرت، عنصیت ایک زمانے سے خوابوں کو اسی طور سے حرمت کرتی آئی ہے۔ کچھ مدائیت مذہبی ہو یا نسلی یا قومی یا نظریاتی، عظیم خوابوں کو اسی طرح اپنا نشانہ بناتی ہے۔ اقتدار کی ہوس، استحصال کی طلب، صرف اپنے یا اپنی قوم یا جماعت یا خاندان کے برحق ہونے کا نشہ اور ہر اختلاف، انکار یا دوسرے ہر رویے، ہر تصور، ہر عقیدے کے ناحق ہونے پر انداز۔۔۔ انہی تاریکیوں کی کوکھ سے زیادہ سورج کا جنم ہوتا ہے۔ اس سورج کے نکلنے ہی سے ہر منظر تاریک ہو جاتا ہے۔ پوینڈ، پاکستان، افغانستان، ایران، اس تاریکی کے سیلاب سے کتنی سہ سہ میں ایک کر دی ہیں۔ بس نام اور حنون الگ الگ ہیں۔ ایک معروف ادیب نے ایک بوڑھے، بیمار بلا وطن سے استغنا کیا، زوی افغانستان سے چلے جائیں گے؟ ”جواب ملا: ہاں، چلے تو جائیں گے مگر یہ پتہ کہ اس وقت تک کوئی افغان اس آزادی کا فیصل اٹھانے کے لیے زندہ بھی بچے گا یا نہیں!“

بہت دن ہوئے ایک ایرانی شاعر نے کہا تھا: ”ایران کو ایک نیا ویت نام بننا ہوگا“ جن دنوں شاہلی حکومت آخری سائیں لے رہی تھی، ایران ایک نیا ویت نام بن چکا تھا۔ مگر جب سے اب تک کتنی صبحیں آئیں اور گئیں، کتنے سورج ابھرے اور ڈوبے، یہ قصہ ختم ہونے میں نہیں آتا:

یہ کون جوان ہیں

جن کے لہو کی اشرفیاں، چھن چھن چھن

دھرتی کی پیہم پیاسی

کشکول میں ڈھستی جاتی ہیں

کشکول کو بھرتی جاتی ہیں!

سیاست کا یہ مشغہ بہت ہڈا ہڈا ہے کہ بچے جوان ہوں تو قتل کر دیے جائیں۔ وہ جوان کب آئیں گے جن کے قدموں سے ایک ایسا سورج طلوع ہوگا جس کی روشنی سیاہ نہ ہو۔ خوابوں سے جی ڈرتا ہے مگر ان کے بغیر آنکھوں کا حال؟

ایسی چنگاری بھی یارب اپنے خاکستر میں تھی

اس کی پیشانی اس کی آنکھیں اس کی آواز اس کا سر پا

س کے اپنے نام کے علاوہ اگر انھیں کوئی اور نام دیا جاسکتا ہے تو وہ ہے ایک مستحق یقین
ایک روشن امکان۔

میں نے ٹی گڑھ کی سڑکوں پر اسے پہلے پہل اب سے کوئی بارہویں برس پہلے دیکھا تھا۔ اس کی
عمر بھی کوئی بارہ تیرہویں کی رتی ہوئی۔ جب بھی میں نے اس کے گھر کی چار دیواری میں قدم رکھا
اور وہ نظر آیا اس کا پہلا سوں یہی ہوتا تھا، آپ ہی سے ملنے آئے ہیں؟

پھر میں اسے برابر دیکھتا رہا۔ برابر بڑھتے اور بنتے ہوئے۔ ہر گزرتے ہوئے بس کے
ساتھ اس کا لہجہ پہلے سے زیادہ صاف اور سادہ اس کی آنکھیں پہلے سے زیادہ تیز اور روشن اس
کی باتیں پہلے سے زیادہ گہری اور سنجیدہ ہوتی جاتی تھیں۔ اسکول میں اسے راز، متیارات ملتے
رہے۔ مکروہ، گھٹی مغرور نہ دکھائی دیا۔ اس کی شخصیت آپ سے آپ اس طرح نکلتی جاتی تھی جیسے
غلاب کی کٹی دھیرے دھیرے پھول بنتی ہے۔ ہنسا رہے ارادہ اور اپنے آپ سے بے نیاز۔

پھر میں نے اسے یونیورسٹی میں دیکھا۔ یہاں بھی وہ عام طلباء میں نمایاں تھا۔ مباحثوں میں،
بیسوں میں، گھر میں، گھر سے باہر، دوستوں اور جماعتوں میں، بزرگوں میں اور ساتھ دے ساتھ۔
وہ کبھی بھی اپنے گرد و پیش کے جھوم میں گم نہ ہوا۔ اس کی خاموشی بھی اس کے وجود کی خبر دیتی تھی
اور یہ بتاتی تھی کہ زندگی کرنا بجا ہے، خود جس کی تخلیق ہے۔

پھر جب وہ علی گڑھ سے دہلی آیا اور جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں تاریخ کے ایک ذہین
طالب علم کی حیثیت سے اپنے شب و روز اس تاریخی شہر میں گزارنے لگا تو اس کی شخصیت میں
کچھ اور سے رنگ شامل ہوئے۔ اس کی باتوں میں لگوں کی کچھ اور خوشبو۔ اپنی دنیا اس نے

کتابوں اور کتب خانوں تک محدود نہ تھی۔ اس نے زندگی کا رشتہ اس علم سے جوڑنا چاہا جس کی تحصیل ہمارے بیشتر طلباء اور طلبات کی اساتذہ کے لیے بھی محض ایک کار منشی بن کر رہ جاتی ہے۔ وہ بانٹتا تھا کہ زندگی اور علم دونوں تعمیر کے ایک موڑ پر ایک دوسرے سے پس جذب ہو جاتے ہیں۔ سو، ایک ہی ذہنی کے ساتھ دونوں کا حق ادا کرتا رہا۔ طلباء کے ہنگامے ہوں یا انتظامیہ کے مسائل، اس نے ہر موقع پر زندگی اور علم کے اس رشتے کو سامنے رکھا اور اس کی روشنی میں ان کے نڈھتہ تار ہا۔ اسے تنگ نظری تعصب، ذہنی رجعت پسندی اور کٹھنی علم نمائی سب سے نفرت تھی۔ مگر اس نفرت نے نہ تو اس میں تلخی پیدا کی نہ وہ اپنے ماحول سے بڑا ہوا وہ ذہین، ذمہ دار نوجوانوں کے مسائل اور مزقہ کی ترہی بھی کرتا تھا، اور جب ضرورت آن پڑے اپنے منصب آگاہ بزرگوں کی وکالت بھی اسی جوش اور جذبے کے ساتھ کرتا تھا۔ طلباء اور انتظامیہ کی کشمکش میں اس کی اپنی حیثیت ایک ہل کی تھی۔

تاریخ کے ایک ممتاز عالم نے کہا: ”جب کبھی طلباء ہمارے قابو میں نہ آتے تھے، ہم اس سے مدد لیتے تھے، اور اگر وہ کسی بات کو سبکی سمجھ لیتا تو پھر دوسرے طلباء کو قائل کر لینا ہمارے لیے آسان ہو جاتا تھا۔“

جی اعتماد اس کی ذات ہے اس کے ساتھیوں کا بھی رہا۔ نوجوان اور بزرگ دونوں جانتے تھے کہ وہ مصلحتوں سے مفاہمت کا عادی نہیں ہے اور سچائی جدھر بھی ہو وہی اس کا راستہ ہے۔ سچائی کا یہی شعور انسان کو اپنی طرف سے بے نیازی اور بڑے مقاصد کی ترویج کا پلن سکھاتا ہے۔

وہ ان طلباء میں تھا جو وقت کے ساتھ ساتھ تعلیم کے معیاروں میں انحصار کے مغرور غصے کو اپنی روشن نظری اور باخبری سے غلط سمجھتے تھے اور اسی جیسے طالب علم درس و تدریس کے ہنگامہ سب سے روح مشغلے کو بامعنی بناتے تھے۔ ان دنوں یونیورسٹیوں میں اساتذہ کی کاروباری سیاست، سیاسی میڈروں اور جماعتوں کے شخصی اور رومی مفادات کے لیے طلباء کو آگے کار بنانے کی عام روایت اور طلباء میں بات بے بات ہنگامے کھڑے کرتے رہنے کی عادت کا جو غلبہ دکھائی دیتا ہے اس کا سب سے افسوسناک نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اچھے طلباء اور اچھے اساتذہ کی اکثریت نے خود کو اس تماشے سے یکسر لاتعلیق کر لیا ہے مگر اسے اپنے ماحول کی سیاست، ملک کی سیاست اور دنیا کی سیاست، ان سب کے جبر کا احساس تھا۔ ان معاملات میں وہ اپنی رائے رکھتا تھا اور اس کے برعکس انہماک

سے گریز نہ کرتا تھا۔

میں اکثر اس سے کہتا تھا: "رزمی! کبھی کبھی تم مجھے اپنی عمر سے بڑے دکھائی دیتے ہو" یہ سن کر اس کے چہرے پر ہنچول جیسی نرم مسکراہٹ پھیل جاتی۔ عجیب بات تھی کہ بچوں میں وہ مجھے عام بچوں کی طرح شوخ، نوجوانوں میں عام نوجوانوں کی طرح جوتیہ و برہہ، بزرگوں کے بیچ خاصہ متمین، محتاط اور تجربہ کار نظر آتا تھا۔ مگر اس کی شوخی، اس کا جوش اور اس کی متانت ایک ہی زنجیر کے حلقے دکھائی دیتے تھے۔ اس نے جس سلیتے اور خوبصورتی کے ساتھ اپنی شخصیت کے مختلف عناصر کی تنظیم اور حفاظت کی تھی وہ شاید ان کارناموں کی مثال ہے جو بہت خاموشی کے ساتھ اپنے ماحول پر اثر انداز ہوتے ہیں اور ایک خود کار طریقے سے اپنی دنیا کو بدلتے رہتے ہیں۔

ابھی چند مہینے پہلے رزمی کا تقرر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ تاریخ میں استاد کی حیثیت سے ہوا تھا۔ کالج سے گھر آتے جانے ہر دوسرے تیسرے روز اس سے ملاقات ہوتی راتی تھی۔ کبھی شعبے سے نکلتے ہوئے، کبھی بس اسٹاپ پر، کبھی کسی اجتماعی میں، کبھی گھر پر، جہاں کہیں وہ دکھائی دیتا یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس کے وجود اور اس کے اخبار کی روشنی ساری فضا کو منور کر رہی ہے۔ ایک انوکھی شائستگی، ایک دغریب سنجیدگی، ایک سحر طراز نرمی اور اسی کے ساتھ ساتھ رویوں میں ایک عجیب سی شادابی اور صلابت اتنے بچے مجموعوں میں بھی اس کی پہچان قائم کرتی تھی۔ اسے دوسروں سے متعارف کراتے وقت مجھے بار بار ایک ایسی بے نام مسرت کا احساس ہوا جو ثمانیت، آسودگی اور کامیابی کے محو کا عیشہ ہوتی ہے۔ شاید اس کا سبب ذاتی بھی تھا۔ رزمی ایک دوست کا بیٹا تھا۔ مگر اس سے زیادہ یہ کہ اسے دیکھ کر نیکی، ہچالی، شہافت اور تسکین پر اعتماد کو تقویت پہنچتی تھی اور خیال آتا تھا کہ ہمارے فرسودہ دروازے اور فرسودہ فکر معاشہ سے میں رزمی جیسے نوجوانوں کی آمد اور شمولیت کا سلسلہ جاری ہے۔ انہی کی برکت سے علم اور تہذیب کی روایات کا تسلسل باقی رہتا ہے اور دنیا جیسی کہ ہے اس سے بہتر دکھائی دیتی ہے۔

اور پھر وہ شب و روز جو رزمی نے میڈیکل انسٹی ٹیوٹ کے ایک سائیکس اور سائیکس کو شے میں دنیا سے بے خبر، اپنے آپ سے بے خبر گزارے کتنے عجیب تھے۔ رزمی کے احباب، اساتذہ، رشتے دار اور عام شناساء ایک ہجوم اسپتال کی چوتھی منزل پر ایک امید کے ساتھ

آپ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے

روزمرہ مسائل پر حکومتیں جو بیان دیتی رہتی ہیں انہیں جانچنے کا پیمانہ عام آدمی کے پاس نہیں ہوتا ہے؟ شاید وہ تحقیقاتی جوائس کے تجربے میں آتی ہیں۔ مثال کے طور پر فسادات میں یا ہنگاموں میں یا حادثوں میں کتنے مہرے، ور کتنے محامل ہوئے، اس کی خبر حکومتیں کچھ دیتی ہیں اور اخبارات کچھ اور کہتے ہیں، اور محنت ذرائع سے عام آدمی تک جو اعداد و شمار پہنچتے ہیں وہ کچھ اور بتاتے ہیں۔ ایسے معاملات میں تمام اخبارات کا رویہ ایک سا نہیں ہوتا۔ اگر کوئی اخبار سندس پارٹی کا ہمدرد ہے تو جس حقیقت پر حکومت پردہ ڈالنا چاہے گی، یہ اخبار بھی سعادت مند بچوں کی طرح اس کی طرف سے آنکھیں پھیر لے گا۔ اسی طرح اخبار اگر مخالفت کا بیڑ اٹھائے ہوئے ہے تو رائی کے پر بت بنائے گا جو نہیں ہوا وہ کر دکھائے گا اور خواہ مخواہ شور مچائے گا۔ عام آدمی جیسا کہ حیران ہوتا ہے اس میں کسے سچ جانے، کسے جھوٹ گردانے، کس کی ماننے، کس کی نہ ماننے۔ صحافتی قور کا ضمیر ہوتا ہے۔ مگر ہمارے آج یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ضمیر کتنی آسانی سے ہٹ جاتا ہے۔ موت تو انفع جن میں سب سے زیادہ موثر ان دنوں سپاں دعوئیں ثابت ہوتی ہیں، یہ پھر روپے پیسے یا حمایت، رشوت کے ہزار ہا بے مثال طریقوں سے بڑے بڑے کام سے باتے ہیں۔ یہ سلسلہ صحافت سے لے کر زندگی کے تمام شعبوں تک پھیل چکا ہے۔ ملازمین ترقیاں، کامیابیاں اب ہمیشہ اپنی محنت اور صلاحیت کا حاصل نہیں ہوتیں۔ کرپشن زندگی کا ایک عام اسلوب بن گیا ہے اور خدا بھڑکے پاسی لیڈروں کا کہ انہوں نے اسے ایک معزز حیثیت عطا کر دی ہیں۔ یہاں تک کہ اب اسے قانونی مراعات بھی حاصل ہو گئی ہیں۔ پتہ نہیں کیوں فنون لطیفہ کی فہرست میں ابھی کرپشن کو جگہ نہیں ملی۔

اس حال میں وہ انوکھی مخلوق جو ادیب بہاتی ہے، اس کا رول مشکل بھی ہے اور امتحان

طلب بھی۔ ادب بہر حال انسان کی اپنی شخصیت کا اظہار ہوتا ہے۔ شخصیت جتنی بے لوث، آزاد، جبر سے بے پروا اور حرص و ہوس سے بے نیاز ہوگی اس کا اظہار اتنا ہی سچا ہوگا۔ شاید اسی لیے سیاسی جماعتیں اور حکومتیں اب صحافیوں کی طرح ادیبوں کو خریدنے کی کوشش بھی کرتی ہیں۔ اور دنیا کا قانون ہے۔ قیمت اسی شے کی لگتی ہے جو خریدی جاسکتی ہو۔

چنانچہ ادیب کی ایک قسم وہ بھی ہوتی ہے جو سرکاری ادیب کہلاتی ہے۔ اس کی قیمت، یہی انعامات، وثقات، مجاہدے، اعزازات، سرکاری و فوجی شمولیت، سرکاری یا نیم سرکاری اداروں کی قیادت۔ ان میں کچھ بے مول بھی ہک جاتے ہیں بشہ ظلم ان کے اپنے ذہن اور ان کی حکومت کے متحمل اور منہا ایک ہوں۔ ان میں بڑے سے ادیب بھی ہوتے ہیں اور بڑے سے ادیب بھی ہوتے ہیں۔ اور جو بڑے ہوتے ہیں ان کی بڑائی سرکاری مناصب تک رسائی کے بجائے دراصل خدا کی شان کا ثبوت ہوتی ہے۔ ان میں اکثریت عام طور پر چیٹ بھٹیوں کی ہوتی ہے۔ اس سے جتن بڑا چیٹ بھٹیا ہوگا، اقتدار کی رتی کو اتنی ہی مضبوطی سے پکڑے گا۔ اقتدار کے مرکز میں جب بھی کوئی تہہ ملی آئے گی، چشم زدن میں وہ بھی بدل جائے گا۔ ایسوں کے لیے راوی ہمیشہ چین لگتا ہے۔

لیکن اسی ہجوم سے چہ گال میں وہ صحافی اور ادیب اور دانشور بھی ہوتے ہیں جو مردہ پچھلیوں کی مثال نہیں ہوتے اور ہمیشہ زمانے کے بہاؤ کے ساتھ نہیں بہتے۔ وہ ہر مذہب سے ہیں مگر اپنی بات کہتے ہیں۔ انہیں اس سے غرض نہیں ہوتی کہ مصلحتوں، دوسروں اور مفاہمتوں کے محشر میں ان کے ضمیر کی آواز پر لبیک کہنے والے کتنے ہیں۔

ایسی حکومتیں جن کی اخلاقی اساس کمزور ہو، اختلاف رائے سے بہت خوفزدہ ہوتی ہیں۔ اس کا تماشا ہم نے اپنے ملک میں بھی دیکھا ہے اور دنیا کے بہت سے ملکوں میں دیکھ رہے ہیں۔ اس خوف سے نجات کا راستہ ان کے نزدیک بس یہ ہوتا ہے کہ اختلافات کو دبایا جائے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کون سا اختلاف؟ آپ نظام تعلیم کو اپنے سیاسی مقاصد کا تابع کر سکتے ہیں اور اس نظام کی باگ ڈور ایسے ہاتھوں میں دے سکتے ہیں جو دانشوروں کے بجائے سدھائے ہوئے بندروں کی مثال ہوں۔ آپ سیاسی جماعتوں پر پابندیاں ماید کر سکتے ہیں اور یہ دلیل پیش کر سکتے ہیں کہ یہ پابندی ملک و قوم کی عافیت کے لیے ضروری ہے۔ آپ اخبارات کو سرف و وہ

کچھ چھاپنے پر مجبور کر سکتے ہیں جو بس ۔ کاری یا نیمہ کاری یوز ایجنسیوں کے واسطے سے ان تک پہنچتا ہے ۔ آپ سرکاری نوعیت کے ادبی رسائل میں بس ۔ کاری قسم کے دیہوں کی تحریریں چھپنے کی سہولت پیدا کر سکتے ہیں ۔ مگر ادب کی دنیا تو سرکاری ۔ یا سی نیویاتی قیہ ادبی دنیا سے باہر بھی پھیلی ہوئی ہے ۔ پس اسے کیونکر اپنی اہمیت کا سبق دیا جائے ؟ ایسے حالات میں سرکاری ادیب ادب کے ایک مخصوص تصور کی تبلیغ کا کام کرتے ہیں ۔ کبھی براہ راست طریقے سے اور اکثر بالواسطہ طور پر ایسے معیاری نمونے میں جو آزادی اخبار اور اختلاف کی ہر ہر دہائی میں کچھ ادیب ان حالات میں لکھنا بند کر دیتے ہیں ۔ کچھ لکھنے کا ایسا ڈھب ، پناہ میں جسے سمجھنے کے لیے اور جس کی تہہ تک پہنچنے کے لیے عقل سلیم کے ساتھ مذاق سلیم کی ضرورت بھی نہ درپیش نہ ہوتی ہو ۔ اور کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو لکھتے نہیں ہیں ۔ چھپتے نہیں اور ہیں ۔

یوں ادب پر سنہ شپ کا سوال بہت میوہی کھیر ہے اور یہ کہنے کے لیے غیر مہموں خداتی حرات اور خوش توفیقی کی ضرورت ہے کہ آپ میرے غائب یا اقباس کے خیالات سے چوندا اتفاق نہیں کرتے اس لیے ان خیالات کی اشاعت بند ۔ باغرض آپ نے یہ بندش یا یہ جی کر دی تو کیا ؟ ادب تو دلوں سے دلوں تک کا سفر ہے اور یہ سفر جن لشکروں کو زار و بار بناتا ہے وہ حققت اور عومہ کی زبان سے الگ اپنا ایک انوکھا وجود رکھتے ہیں ۔ نہ تو ان کے رنگ متحرک ہوتے ہیں نہ ہیئتیں متعین ۔ ان پر روک لگانا ایسا ہی ہے جیسے ہوا کو منجھی میں بند کرنے کی کوشش ۔ ادب پر جن مسکوں میں چڑی سنہ شپ کا چلن ماس ہے وہاں بھی تھمن چھنا کر یہی تحریریں مندرجہ سر پر آتی رہتی ہیں جن کا مفہوم سنہ کرنے والوں کے قابو میں کبھی نہیں آتا ۔ سبب وہی جس کی طرف اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے یعنی ایک تو عقل سلیم اور پھر اس کے ساتھ مذاق سلیم کی ضرورت اور یہ دونوں چیزیں سلامت ہونیں تو پھر سنہ کا پیشہ انہیں راس آئے سے رہا ۔

شاید اسی لیے آئے دن ایسی خبریں سنائی دیتی ہیں کہ فداں یا فداں ادیب نے حکومت کی فداں کیٹی سے استعفیٰ دے دیا یا فداں اعداز و نادیا ، یا فداں انعام لینے سے انکار کر دیا ۔ کبھی حال میں یہ اعلان ہمہ تک پہنچی ہے کہ اذکار حسین نے اپنے ناول بستی پر پاکستان رائٹرز گلڈ کا انعام یہ کہتے ہوئے واپس کر دیا کہ اسے کسی اور مستحق کو بخش دیا جائے ۔ اور سجدہ کا ناؤں خوشیوں کا باغ کوئی دوبرس تک اشاعت کی ۔ دو بختار ہا اور بالآخر دلی میں ہراج مین راس کے رسالے شعور کے

واسطے سے سامنے آیا۔ ویسے اخبارات کچھ اور بتاتے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے یہ خبر آئی کہ ادب پر سفر شپ ختم کر دی گئی ہے اور اخباروں پر بھی۔ لیکن اخباروں کو اشاعت کے لیے جو مواد ملتا ہے اس کے وسائل وہی ہوں گے توں۔ ایسی صورت میں آپ لاکھ کہتے رہیں کہ سب خیریت ہے، مگر بدگمانیوں کو تو ختم نہیں کر سکتے۔ پھر یہ بھی ہے کہ ان بدگمانیوں کی سدھ لیت کے لیے ایک ہزار ایک شہادتیں موجود ہیں۔ یہ تفصیل دھپ بھی ہے اور مہرِ تاک بھی۔ سو اس قصے کی اگلی کڑیاں پھر کبھی۔

خاتمہ کلام کے طور پر غفر اقبال کے یہ چند شعر:

پاؤں کے نام پہ سر لکھنا ہے
یہی صورت ہے اگر لکھنا ہے

تیز تر دھوپ میں مائے کے لیے
نہ فائدہ پہ شجر لکھنا ہے

روشنی کے لیے اس پیرے کو
شمس کہنا ہے قمر لکھنا ہے

خوب انداز نگارش ہے اگر
تفسیر و قیہ کو کلمہ لکھنا ہے

کتابوں کا کبھ میلہ

انہ آباد کا کبھ میلہ اور دلی شہر میں کتابوں کا میلہ کم سے کم ایک معاملے میں ۱۰۰۰وں ایک جیسے ہوتے ہیں۔ کبھ میلے کے دوران ان آباد میں لکھنؤ جاتریوں کی جیسا دیکھائی دیتی ہے۔ چھٹے چھٹے کی چیزوں کے دھڑ بڑھ جاتے ہیں۔ ہونٹوں، تلوخ کا ہوں، ہینر کھڑوں پر ایک مستند یلغار۔ سنگ پڑتیں دھڑنے کی بند نہیں ملتی۔ کتابوں کے میلے میں آہ زبوں کی جیسا تو ہوتی ہی ہے مگر اس سے کئی کم زیادہ کتابوں کی بھڑ، ہزاروں چیز سے دور لکھنؤ کتابیں۔ بچے اور بڑے نوجوان اور لڑکے، عورتیں اور مرد جن کے دیکھیے اسٹاپوں پر یہ پڑ رہا ہے۔ اس جگہ پہل کے معاملے میں سوویت یونین کا سب سے آگے دیکھائی دیا۔ اس ملک سے ہمارے میں میا سی اور نثر یاتی کٹ پڑ دورانی ہو سکتی ہیں۔ لیکن اس پڑ سب متعلق ہوں گے۔ پڑھنے کی مدت کا ایسا نہیں، اور کتاب خوانوں کا اتنا بڑا حلقہ مہذب دنیا کے کئی اور دس میں نثر نہیں آتا۔ شاید سی سے وہاں کتابوں کے دھڑ بھی کم ہیں اور پچیس پچاس روپوں میں کتابوں کا ایک کٹھن ہوتا ہے۔ آج سے۔ کیا بچے کی پڑ سے جو بھی اس، مثال پر گیا کامیاب لوں۔

ویسے تو اب کانڈی کرائی، شہریت کی مہکانی کے سبب کتابیں جی سوئے پڑنی کے جہو بننے لگی ہیں۔ غریب آدمی شوقیہ اگر کتابوں کی دکان پر جائے تو آپ اپنی منی اڑا لے۔ تو سہ آمدنی واسے بھی جاتے ہیں تو ٹھہراتے ہیں، اور اگر آپ کی جیب بھاری ہے تب بھی اس میلے میں یہ فیصلہ مشکل ہو جائے گا۔ کیا جوڑیں کیا جوڑیں۔ دنیا بھر کے موضوعات پر ایک سے ایک کتابیں بھری پڑی ہیں۔ کتابوں کے معاملے میں "نک دیکھو یہ خوش کام ہوئے اور بھر جان موت آنا آسان نہیں ہوتا۔"

کتنی ہی کتابیں کٹھن کے رستے دل میں اتر جاتی ہیں۔ پھر آٹھیں پچھتاتی ہیں اور دس واس ہوتا ہے۔ دونوں طرف برابر کی آگ لگی ہوئی ہو تو ٹھوب آپ سے آپ کھینچ آتا ہے۔ مگر

کتابیں پہلے اپنی قیمت طلب کرتی ہیں۔ اب کے برس پر جتنی میدان میں کتابوں کا جو میدان لگا ہے، پانچواں سب سے اور پچھلے چاروں ملکوں سے زیادہ بچیل اور شاندار۔ ایک کہ سے زیادہ کتابیں رکھی گئی ہیں جس کی مجموعی قیمت کا اندازہ تینتالیس لاکھ روپے لگایا جاتا ہے۔ اس میں تیس ملکوں کے چینسٹروناٹروں نے حصہ لیا ہے، ہمارے اپنے ملک کے سائرس چاروناٹروں کے علاوہ۔ دنیا کے بڑے ممالک سے قلع نظر گھانا، کینیا، نیپال، متحدہ عرب امارات، ڈنمارک، کوریا، میکسیکو، مصر، کمبوڈیا، بھارت، پاکستان، بنگلہ دیش اور ووردرار کے بہت سے دیشوں نے اپنی اپنی دکانیں سجائی ہیں۔ موصلاً اس میدان میں ایک عالم سمٹ آیا ہے۔ ہندوستانی ثقافت، سماج، ادبیات اور علوم سے متعلق سات ہزار کتابوں کا ایک الگ ٹوشہ ترتیب دیا گیا ہے۔ کہ ویش ہر ملک کی کوشش یہی دیکھانی دیتی ہے کہ اس کے ذہنی ماحول اور ثقافتی امتیازات سے لوگ انہی طرح باخبر ہو سکیں۔ اس ملک کی زندگی کو جانیں اور اس کے کارناموں اور فتوحات کو پہچانیں۔ بچے بے کتاب ہیں بڑے سے بڑے سفارت خانے سے کہیں زیادہ موثر طور پر ایک ملک یا معاشرہ سے کے افکار و آثار کی ترجمانی کا کام انجام دیتی ہیں۔ اپنی خاموش زبان سے اتنا کچھ بتاتی ہیں جسے ہانسنے کا دوسرا کوئی وسیلہ ان کی برابری کا دعوی نہیں کر سکتا۔ مہدی افادی مہر کتابوں کو "نازنینان کاغذی" کہتے تھے۔ اب ذرا سوچیے کہ جہاں ایک سرتہ اتنی نازنینوں سے واسطہ ہو، اس جگہ کے رنگ اور ڈھنگ کیا ہوں گے۔ کرشمہ دامن دل کی شدہ جا اینجاست

خاہر ہے کہ اتنا بڑا تماشا جس سے سی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ ہر آدمی کی کچھ مخصوص دلچسپیاں ہوتی ہیں، کچھ ترجیحات۔ یوں بھی ایسے موقعوں پر انتخاب کے سوا چارہ کیا ہے۔ ہم بھی سرسری اس جہان سے گزرے۔ دو چار جگہ کاؤ کی تو کچھ زیادہ وقت گزار لیا۔ ایران کے اسٹال پر بھی گئے کہ اردو سے فارسی سے عشق کرنا بھی سکھایا تھا۔ ایک بھاری بھر کم کتاب پر نظر کی۔ دیوان حافظ کا کس حسین و تمیل نسخہ تھا۔ ایرانیوں کی خوش مذاقی اور سلیقہ مندی کا بیتہ باعث نمونہ۔ مگر کتنا قیمتی۔ یہ گھر پارہ ایک کونے میں پڑا تھا۔ دوسری طرف نہایت چمکیے، بڑے کیلے رنگوں میں امام خمینی کے کتبہ، دام فی مددہس ایک روپیہ۔ یہ پوسہ اتنی نمایاں جگہ پر رکھے تھے کہ کیا باقی سب کچھ انہی کے ثفل ہے۔ اسٹال کی دیواروں پر ان کے اقوال زر ہیں۔ کتابوں کی نمائش شخصیت پرستی کے اظہار کا بہانہ بن گئی۔

پاکستان کا اسٹاٹس، نہایت مختصر اور اس پر ستم یہ کہ تقابلی غیر معتبر۔ اردو زبان و ادب کا ہر شیدائی وہاں یہ امید باندھ کر رہتا تھا۔ شعر و ادب، ثقافت و تہذیب، علم و آگہی کے جو گنجینے کتابوں، رسالوں کی آمد و رفت میں مشغول تھے سبب آنکھوں سے اونچل رہ جاتے ہیں کہ اس میلے میں تو سامنے ہوں گے۔ مگر اس لیے کہ جو چاہے سوچ سکتا ہے۔ نیا اور وہی کوئی کتاب نہیں۔ کوئی نیا رسالہ نہیں۔ نہ محراب نے نیا دور، نہ ادراک نے نئی ادب نہ ادب شیف نئے سے اس کے ہر گوشے میں بس ایک مخصوص محدود اور مسدود طرز فکر کا ارتعاش، کیفیت۔ اب کے ہر پند گمانیں ابن انشا کی دو تین ناول، ایک دو شعری مجموعے، نقوش کے کچھ نیاں نمبر ہائی ٹیکس برقی ادب کی درجن بھر ٹی اور تختی طسوت نامہ کا ٹی، کٹار نامید، امد مشتاق، منیر نیازی کیو ہوتے وہاں نسیم مجازی تک لپتے تھے۔ خدا بانی کس بھول چوک میں رہتی رہیں گی بستی اور اور سجدے کے استعارے کی ایک ایک جلد راویا کی۔ یہاں پاکستانی ادب، دانش اور ذہن کے بچے جس ایک ذہنیت کی نمائندگی تھی۔ پاکستان میں نئے پرانے استے بڑے بڑے لکھنے والوں کا بیہ اس اسٹل کو دیکھ کر لگتا تھا کہ ہر طرف بس ایک خاموشی کا ڈیرا ہے یا پھر ساری قوم کو شخص تنگ نظری اور رخصت پرستی نے آن لکھ لیا ہے۔ اور تو اور وہاں متاثر مٹتی یا امداد یو جاسکی کی بھی کوئی تصنیف نظر نہ آئی۔ ایک پنجابی بزرگ نے پوچھا: "فیض احمد فیض کی کوئی کتاب ہے؟" جواب مدہائی نہیں! "کوئی فہرست کتب؟" جی نہیں! "پاکستان کی صدقانی زبانوں کے ادب پر کوئی کتاب؟" جی نہیں! "پھر تم کیا؟" چند قلم نویس، چند فرسٹس، چند تراجم اور مذہبی لٹریچر! اب اس ماحول کے لٹریچر اور نیچر کا اندازہ آپ کا ہے۔ معیار و مقدار کے لحاظ سے مذہبی لٹریچر بھی بعض ہندوستانی ناشرین کے اسٹالوں کی نسبت فروتر۔ اب جو کسی جانتا ہے سمجھے گا کہ پاکستان میں نہ تو ادیب بستے ہیں، نہ دانشور، نہ سائنس سرانی علوم، فلسفہ، فنون، نیغہ پر کوئی لکھتا ہے نہ پشتو، پنجابی، سندھی اور انگریزی میں۔ نہ زندہ وسائل پر کتابیں چھپتی ہیں نہ رے لکھتے ہیں۔ وہ بک جنہیں ہر پاکستانی ادیب شاعر، جوانی دانشور کی حیثیت سے ہانتے ہیں، شاید کسی دور دس دس میں بستے ہیں۔ چہ غیب! غضب الغضب!

پس نوشت: اس کے مثال ٹی اور ادبی ذمہ سنے کے ساتھ جو امد آیا اس میں ذوالنور تابش بھی تھے۔ انھیں ایک ادیب کی حیثیت سے یہاں لوگ جانتے پہچانتے ہیں۔ وہاں رہے

یہ کس کا خواب تماشا ہے | خالد جاوید | 121 |

لہ ادب لٹریٹ کی مجلس ادارت میں بھی ان کا نام شامل ہے اور اس رسالے کی حالیہ اشاعت میں حبیب جالب کا یہ شعر بھی چھپا ہے:

داورِ حشر بخش دے شاید

ہاں مگر اک غمی سے ڈرتے ہیں!

مزید پس نوشت اینکہ یہ شعر ایک غزل کا ہے۔ چنانچہ غمی کے مراد ہی معنی "معتشق متمر پیشہ و کند ذہن" کے بھی ہو سکتے ہیں۔

عشق بھائی۔ ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے

ایک غیر ملکی مہمان جو اپنے ملک کی طرف سے دیہات کے نئی بڑے مکان میں غیر معمولی طور پر ایک منتخب مجمع کو خطاب کر رہے تھے۔ اپنا ملک ان کی کسی بات پر پاس بیٹھے ہوئے مرد بزرگ کے ہونٹوں کو جنبش ہوئی۔ "نہان سنس" انھوں نے حیرت سے کہا۔ "معزز مہمان یہ تیرے سے بولے" آپ کچھ کہہ رہے تھے۔ "مرد بزرگ نے پھر اسی انداز میں مونٹ دس نہان سنس" معزز مہمان بچکے اس سادہ اپنی بات پر اس بے ساختہ توجہ سے کارا ماسنتے اپنی مقامی پیش کرنے لگے۔ احترام مرد بزرگ کے پیروں سے پرند کوئی ٹاکواری نہ کچھتو اور سب نیازانہ پاپ کے کشیتے رہے اور اس بیٹھے رہے جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔

میں ران مرد بزرگ کے نیاز مندوں میں ہوں اس کی اس دعا سنتی ہر اٹھ چکا ہوں۔ ایک روز مکتبہ جامعہ میں بیٹھے بیٹھے پانکٹھے اور فون کی طرف پھرتے۔ میں نے یہ ٹھہرے اسے ان کی طرف دیکھا۔ کیا بات ہے عشق بھائی؟
 "دراستہ... سے بات کرنی ہے"

یہ جیسے ہوئے انھوں نے نہ دال کئے۔ دوسری طرف سے ہر تپاک سجے میں ہوا زانی
 "خدا آپ میں۔ آداب میں" فرما سیکے "از بے نیب"

"یار تم عجیب، مایق آدمی ہو تمہارا ذہن بہت سازش ہے، ہونہر" یہ عشق بھائی کی طرف سے اس تپاک کا جواب تھا۔

اس طرز تپاک کا تماشا دیکھنے والوں میں اس وقت میرے دو دو، مکتبہ جامعہ کے جنرل منجر شہدائی صاحب بھی تھے۔ حیرانی نہ انھیں ہوئی نہ مجھے ہوئی۔ عشق بھائی کے لیے بچہ ہمارا ہی ہے جیسے سانس لینا کوئی ٹیوری اس رویل آواز سے نہیں سکتی۔

عقیق صدیقی صاحب کو ایک نامور محقق، صحافی، عالم اور دانشور کی حیثیت سے بہت لوگ جانتے ہیں۔ میں نے بھی طالب علمی کے زمانے میں سب سے پہلے ان کی کتاب ”مندوستانی اخبار نویس“ کے واسطے سے انہیں جانا تھا اور سخت مرعوب ہوا تھا۔ ان سے ہمشاؤ شنگو اور ملاقاتوں کا سلسلہ پانچ چھ برس پہلے جامعہ آنے کے بعد شروع ہوا۔

اکثر یہ دیکھتا کہ گرمیوں کی چیلچاتی دوپہر میں کھادی کے کرتے پہ جائے میں ملبوس یا سر دیوں میں ایک بھاری بھر کم کوٹ میں ملفوف، آنکھوں پر کالا چشمہ، سر پر سفید بالوں کا الجھا ہوا چھما، منہ میں پائپ دبائے عتیق بھالی تیز تیز قدموں سے یوں بھاگے جا رہے ہیں جیسے ٹرین پکڑنی ہے۔ ان کی یہ عجبت پسندی چہ سے شہ سے، چال و حال، ان کے شیوہ، مقال سے صاف جھلکتی ہے۔ ملاقاتیں ہونے لگیں تو اس طور کے کچھ اور بھید کھلے۔ وہ چلتے نظر آئے۔ کچھ ڈانٹنے والے انداز میں دھیمے لہجے میں کہا: ”اے ادھر آؤ! ادھر آؤ۔ یہ بتاؤ۔ فداں و قہر؟“ اعلیٰ حیدر کی کتاب ”ہر جہاں دراز ہے“ کے کس صفحے پر ملے؟

”یہ تو کتاب دیکھ کر ہی بتایا جاسکتا ہے۔“

”اچھا! ٹھیک ہے۔ جاؤ! اور یہ کہتے ہوئے عتیق بھالی یہ جاؤ جاؤ۔“

اگر میرا بی بیٹیت کو مجسمہ دیکھنا ہے تو عتیق بھالی سے بہتہ مثل مشکل سے ملے گی۔ ان کے آداب و اطوار ان کی ذہانت، ان کی مانہ جوانی و صاف کوئی ان کے تبسم اور ان کی شفقت، سب میں یہ بیٹیت جھلکتی ہے۔ ایک طرف یہ عجبت پسندی، دوسری طرف کتابوں کے ہجوم میں تعینیت و تائیت یہ ملائے کے دوران ان کا غیہ ”قہولی ٹھہر او وراستغراق“ یہ دوشدیں کچھ عجیب انو حے دُصن سے ان کی شنیت میں یکجا ہو گئی ہیں۔ انہیں دیکھ کر کسے وقتوں کے ان علماء کا خیال آتا ہے جن کے ہر انداز میں ایک کھوئی ہوئی سادگی کا اجاں سمجھتا تھا اور جو نامہ و نمود یا صد و ستش کی تمنا سے میرے بے پروا ہو کر اپنی بور یہ نشینی میں مگن دکھائی دیتے تھے۔ کبھی بھمار جامعہ ملیہ اسلامیہ کے کتب خانے میں اپنی کمزور آنکھیں کتاب کے ورق پر جمائے ہوئے گھنٹوں و دھندلگی کے جس عالم میں ڈوبے نظر آتے ہیں اسے دیکھ کر اپنے مال پر شہرہ آئی۔ خیال آیا کہ یونیورسٹیاں جہاں عام کا کاروبار دانشمندوں کی اکثرت کے ہاتھوں اب فیشن شو بنتا جا رہا ہے کاش اس راہ باز خلوت نشینی کے کچھ آداب بھی اختیار کر سکتیں۔ عتیق بھالی نے تو عام

کو کیے بنایا نہ اپنی شہرت کو بڑھانے کے حربے کی صورت آزمایا۔

ابھرونی کے بارے میں کہیں پڑھا تھا۔ اس بھائی نڈا خوراک جمع کر کے اپنے گھر میں مقید ہو جاتا تھا اور پھر اپنے شب و روز کا ہر لمحہ حقیقت کی اس تلاش کے لیے وقف کر دیتا تھا۔ اس کا وسیلہ علم ہے۔ وہ زمانے کو خیراب کل کا قصہ سنے۔ یوں بھی حقیقت بھائی کا ساتھ دینا سہولت ہے وہ ان سے ہر روز گفتگوں کھودنے اور اپنی امانت کے تحفظ کرتی ہے۔ قلم کی یہ مزدوری ہمیں انہیں پینے کے وسائل فراہم کرتی ہے وہیں ان کی صحت سے اپنا فرض بھی دیکھ رہی رہتی ہے۔ دل کا رول کا بیٹھے ہیں اور جیسے جیسے جاتے ہیں۔ اس پر بھی شخصیت میں وہی حلقہ ہوتا ہے۔ وہی کاٹ اور لکھے میں وہی برکتی اور تیزی۔ وہ واقعوں پر بھی صحیح۔ سچی بات کہنے کی وہی مروت جو ایک مدت کے بعد آدمی کی بھوری بن جاتی ہے۔ حقیقت بھائی کی سب سے بڑی بھوری بھی اب ان کی اپنی ذات ہے۔

ایسی مٹی کتنی ہمارے زمانے میں نیا تو نہیں مہیا ہو رہی ہے۔ اگر وہ مٹی مسکے میں اٹھنے ہوئے ہیں اور اس الجھن میں بھیج سے شام ہوئی اور بجلی نیا تو حقیقت بھائی کھڑکی سے نکل کر بیٹھ با میں گئے اور مسودے پر نظر میں کارے رہیں گے۔ ان کے بعض بے آہنگ دوستوں نے انہیں شاید اسی حقیقت صدیقی کی بجائے حقیقت صدیقی کا نام دے دیا ہے۔

ریڈی میڈ اشیاء کی مثال ریڈی میڈ مہ بھی کیے از دہان عام ہے۔ مہاتوش، مذاکروں، بیسوں میں فی ابد میر تحریروں کی طرح فی ابد میر مضمون لکھنے کا پتہ سامنے ہے۔ پھر ان کے بیان اور شہ مہ بیان ہو تو اپنے یاد دہوں کے یہ منہ میں مل کر کتاب بھی بن جاتے ہیں۔ کتاب چھپ بھی تو اس پر فرماشی چندوں کی بھر مار۔ اس طرح اصل موضوع کا ہوتی سال ہوا۔ "محنت" ماں مال ہو جاتا ہے۔ حقیقت بھائی سال کے سال ایک کتاب لکھ دیتے ہیں، کتاب بناتے ہیں اور اس کے سے جن مرحلوں سے گزرتے ہیں ان کا حواں بھی گئے خود تاش و گنجش کا ایک طور کی قصہ ہوتا ہے۔ یہ سید، قبائل، بیگم حسرت موہانی پر ان کی جو چھوٹی بڑی مہ میں چھلے دنوں سامنے آئیں وہ کیسے کیسے حجابات سے ہر دے اٹھاتی ہیں اور کیا کیا حقائق سامنے آتی ہیں ان کا پھر اندازہ اس رد عمل سے کیا جاسکتا ہے جس کا اظہار ستہ یاراں یا بزم یار منہاں کے بجائے ہندو پاک کے اسی مٹی حستوں میں ہوا ہے۔ ہر ایک چھوٹی سی بات کے دلائل اور

شواہد کی جستجو کہاں کہاں اور کب تک ساتھ سے پھرتی ہے اس کے عملی تجربے کی سعادت تو مجھے میسر نہ آ سکی۔ البتہ غریق بھائی کی سہ گرمیوں سے اس کا کچھ اندازہ ضرور ہوا۔ ان کی مختصر سے مختصر تحریر بھی اسی لیے غیر معمولی چھان بین کا پتہ دیتی ہے۔ اس سے مسلمات پر نہ میں بھی پڑی ہیں اور نہ مفروضے بھی قائم ہوئے ہیں۔

ان کا ایک ہم کار نامہ یہ ہے کہ انہوں نے ہمارے ملک کی قومی تاریخ میں اردو اور اس کے واسطے سے مسود صحافت یا قومی تعمیر کی جدوجہد میں مسلمانوں کے رول کی نشاندہی بہت مدلل طریقے سے کی ہے۔ افسوس کا مقام ہے کہ اس رول کا عافان ہمارے معاشرے میں عام نہیں۔ روشن خیالی اور ارشاد و نظری کا علم تو بہت لوگ اٹھائے پھرتے ہیں مگر صحیح معنوں میں انہیں زندگی اور فکر کے ایک قدر یا قرینے کی صورت میں برتنا سہل نہیں ہے۔ اس میں ہوتا یہ ہے کہ دوسروں کے ساتھ ساتھ خود اپنی جذباتی ترجیحات اور اپنے تعصبات بھی نشانہ بنتے ہیں۔ غریق بھائی کی کتاب ”اقبال“ جاوید گربندی نژاد پر بعضے پاکستانی صحافیوں اور دانشوروں نے جس رد عمل کا اظہار کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ صرف ہندو یا صرف مسلمان کی حیثیت سے حقائق کو دیکھا جائے تو ان کے کچھ پہلوں کا دے اوچھل بھی ہو جاتے ہیں۔ عافیت کا راستہ وہی ہے جسے غریق بھائی چھوڑ آئے ہیں اور اپنی آزاد روی میں بھی ممکن ہیں۔ مشکل کہ آسان کرنے کا ایک طور یہ بھی ہے

کہیں تو ہو گا لکھا اس کا نقش پا دیکھیں

یہ سرگوشی ایک سب لڑان سے ابھری تھی۔ اس سے ہمدردتعارف فوری کے پٹے نقشے میں ہوا جب ذوالفقار تاش کا نام تو ہم پاکستانی رسائل میں دیکھتے رہتے تھے، ان کا سہی رنڈا سفر نامہ بھی جزیروہ کے نام سے قسطوں میں چھپ رہا تھا اور پکی بی انٹر میں اس مسافر پریمی کی ڈائری تھی، اس نے دیار غیب میں اپنا وقت دکانوں کے شوکیس جھانکنے کے بجائے آدم زادوں اور پرندوں اور درختوں کے پیچ گزارا تھا۔

پھر، پور سے نئی نئی جج کے ساتھ ادب لطیف آیا تو اس کی مجلس ادرت میں نائب احمد بشیر ناہید، مستند حسین تارڑ کے ساتھ ذوالفقار احمد تاش کا نام بھی دکھائی دیا۔ برسہا برس پہلے دہشت کا ستے تھے۔ مجتہد سارالہ تھا مگر جب بھی آتا اپنے ساتھ شوق کے بہت سامان، تار دونوں ملکوں کے اہل سیاست کا پاکستان انیس مبارک، ہمیں اسے پاکستان کی خبر، نئی واسطوں سے ملتی ہے۔ ہمارے عہد کے آشوب میں ایک آشوب یہ بھی ہے کہ آدمی اخبارات پڑھتا ہے اور بہت کڑھتا ہے۔ ملک ملک کے آدمیوں کا طرز احساس، ان کے گہرے سچے دکھ اور سکے خوابوں اور خوابوں، ان کے اندر چھپی ہوئی کائنات۔۔۔ ان سب کو جاننے، جاننے اور پانے کا شدید سب سے بڑا سیرکھی لٹکا ہے۔ ان لفظوں کے معنی سیاست نے جس دیے ہیں، تخلیقی آدمی نے کچھ اور گہرے کر دیے ہیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کی گواہی دی ہے۔

ایک روز دروازے پر دستک ہوئی۔ دیکھا تو ذوالفقار تاجش کھڑے تھے۔ صبح کا اخبار سرحد پر کی جو خبریں لایا تھا، ان کے نقشِ دھند لے ہوتے گئے۔ باتوں کا سلسلہ چلا تو وہ نقشِ روشن ہوئے جو لوگ جاں پر پھسے سے مسموم تھے۔ افتخار حسین، انور سجاد، کشور ناہید، راہِ ڈار، منیر نیازی، پھر نثار اقبال، وزیر آغا اور جیانی کامران، عباس اعظم، سلیم الرحمن، شہرت بخاری، احمد مشتاق اور ناصر کاظمی، اور یہ فہرست نامی طویل تھی۔ دھڑا اخبار میں صرف آغا شاہی اور زکیمہ راؤ۔ کچھ جمید کچھ بھڑو۔ ہر ایک اپنے اپنے حساب سے بولتا اور سمجھتا ہے۔ ہم ناجنگ معاہدے کے شور شرابے میں روشن آرائیم، اتحاد امانت کی خاں اور ریشماں اور عالم لوہار کی آوازوں پر کان گائے ہوئے تھے۔

ذوالفقار تاجش کو اپنی کاروباری مصروفیتوں سے ذرا چھٹی ملی کہ دلی کی نیوزک شاہس کے چکر شروع ہو گئے۔ کمار گندھم داوڑ وشنو دگمبہ پلٹ کر اور پنڈت اونکار ناتھ نچا کر گئے بھجن، ستور، مہود اور ستارہ کیا چست کیا دیوار۔ سچ ہے کچھ درپچے نہ ہوں تو اس فضا میں آدمی کا دم ٹھٹ جائے۔ یعنی ایسے کام دوسرے وقت کے سے اٹھا رکھتے ہیں کہ شیخ سعدی کی اظہار کے مطابق دمشق کی قحط سالی میں یاروں نے عشق کے سبق بھرا دیے سین ایک وقت میں ایک کام بس مشین کرتی ہے۔ آدمی نہیں۔ یوں اب سائنسی آدمی نے اپنے نمونے کی مشین بھی بنا ڈالی ہے جس میں بہت سارے ہاتھ اُگ سے ہیں اور بیک وقت بہت سارا کام سمیٹ بیٹھے ہیں۔

شہر دلی لہ با میں خواجاؤں کی چولہٹ کامرکز ہے اس آدمی کے سے بہت مشکلیں پیدا کرتا ہے جو وہ ف و دماغ سے نہ سوچتا جو ایک ساتھ ہزار محلوں میں جیتا ہو اور جس کے حواس ایک ہل میں کئی سمتوں کے سفر کی طلب رکھتے ہوں۔ ذوالفقار تاجش نے بھی ایک روز نظام الدین کا قصد کیا، اگلے دن مہرولی کا جہاں صنعت خوابہ بختیار کاٹی کو خواب ہیں، یا شاید باگ رہے ہیں کہ نہ کی دینے والوں کا تاقتا صدیوں سے بندھا ہوا ہے۔

سب مایا ہے، سب ڈھلتی پھرتی چھایا ہے
اس عشق میں ہم نے جو کھویا جو پایا ہے
جو تم نے کہا ہے فیض نے جو فرمایا ہے
سب مایا ہے

معلوم ہمیں سب قیس میاں کا قصہ بھی
سب ایک سے ہیں یہ رانجنا بھی یہ انشا بھی
فریاد بھی جو ایک نہر سی کھود کے لایا ہے
سب مایا ہے

ابن انشا کی موت پر اپنے مضمون کا نثری تذکرہ لکھتا رہا جس نے انشا کی ان شعروں پر کیا
ہے۔ میں نے کہا: "بھائی اپنے بھی کچھ شعروں کو۔۔۔ بس یہ دو شعر:

ہمارے شہر میں آنے کی صورت چاہتی ہیں
ہوائیں باریابی کی اجازت چاہتی ہیں
بہت سے خواب ان میں دھند بن کر رہ گئے ہیں
یہ آنکھیں اذن گریہ کی اجازت چاہتی ہیں

جامعہ مدینہ کے آرٹ اسٹیوٹ میں معاویہ قین کی نمائش اور کچھ مسودوں کی مرقعات
سے منت کرانہوں نے ارادہ باندھا کہ ایک دن آرٹ گیلری کی یہ بھی ہو جائے۔۔۔ سینے اشعار کی
کتاب لب لڑاں کی کتاب کا سرورق خود ذوالفقار تماشا نے بنایا ہے اور کیا خوب بنایا ہے۔
اس کتاب کے ایک صفحے پر یہ شعر بھی لکھے ہوئے ہیں:

خواہشوں کی بدتمانی کی سزا اپنی جگہ
اپنے شر کے مجید کا لیکن سزا اپنی جگہ
اس مسافت میں مجھے آئینہ رو کیا کیا ملے
دکشی ان کی بھاء چہرہ ترا اپنی جگہ
ایک خوف خواب کا منظر نگاہوں میں رواں
شہر والوں کے لیے میری دعا اپنی جگہ
چار جانب خامشی کی بیکراں سناہیں
ان لہو بست لیوں کی اک صدا اپنی جگہ
کس نے لکھی ہے درد دیوار پر روداد شہر
خوشنما، وراق پر حرف یہ اپنی جگہ

جوش - کچھ یادیں، کچھ باتیں

اپنے آپ کو "جوش مرحوم" تو وہ ایک زمانے سے لکھتے آئے تھے۔ آخر ماد فروری کی ایک بھیج نے ان کے اس گمان پر مہر تصدیق ثبت کر دی۔

دلی کے ایک اخبار نے سرخی جمائی: "ایک آتش فشاں ٹھنڈا ہو گیا۔" مگر مجھے تو یہی خیال آتا ہے کہ جوش صاحب جس جوانا مکھنسی کی مثال تھے، وہ کب کا سرد ہو چکا تھا۔ ان کے آخری چند برسوں کی باتیں اور شعر، دونوں اسی المیے کا اعتراف ہیں۔ جوش صاحب نے یہ اعتراف جن لفظوں میں کیا ہے وہ غصے سے زیادہ ایک جانکاہ درد کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اس درد میں گہرائی بھی ہے اور شدت بھی، مگر اس شدت کا نشانہ جوش صاحب کے مخاطبین سے زیادہ خود ان کی اپنی ذات ہے۔ مرحوم جوش صاحب نے لکھا تھا: "میں ٹوٹ تو سکتا ہوں، ٹپک نہیں سکتا۔" اور واقعہ بھی یہی ہے کہ پچھلے پچھ برس جوش صاحب کی زندگی کا جو قصہ سناتے ہیں، یہی بتاتے ہیں کہ:

یکسروہ استخوان شکستوں سے چور تھا

بیماری، ناداری، مخالفتوں کی کرم بازاری اور مذمتوں کی سنگ باری نے اسے زندگی سے انجام کار بنا کر دیا تھا جس نے ہمیشہ قوت و حیات کی قسم کھائی۔ اس میں کچھ قصور جوش صاحب کا تھا۔ وہ اپنے جذبات پر بند باندھنے کے قائل تھے نہ بات پر، مگر اس سے زیادہ قصور وار بلکہ مجرم وہ ہو چکا ہے جن کی بے چہرگی جوش صاحب کی پہچان اور ان کی انفرادیت کے نشان کو شخص اپنی کوتاہ بینی کے جب برداشت نہ کر سکی۔ جوش صاحب کے خلائق سارا ہنگامہ اسی بہانے کھدا کیا کیا تھا کہ انہوں نے اپنے ایک انٹرویو میں چند ایسی باتیں کہی تھیں جو ان کے معاشرے کی مافکر یا بے فکرئی سے مطابقت نہ رکھتی تھیں۔ لیکن ان کے معترضین نے یہ بات بھلا دی کہ جوش صاحب کے جیتے جی اس انٹرویو کی اشاعت ایک سوچی سمجھی عہد شکنی اور شرارت تھی۔ وہ مقبور و

معتوب نہ وہ جوش صاحب نے اسی طرح دیا تھا۔ اسے جوش صاحب نے بعد میں مہربان دیا۔
جائے کارِ منافقت کا ثوق دور، مہل کس کی زبان میں دکھائی دیتا ہے۔ بے ہوشی سے یہ کسی
محقق کی خدمات درکار نہ ہوگی۔ فہم تو اس بات کا ہے۔ اقدار سے جو متر ہیں اس ہر سے
مرتب ہوئے ان میں بعض ادیب بھی شامل تھے۔

میں جوش صاحب کا کچھ ایسا تیرانی نہیں مگر یہ سمجھتا ہوں کہ اس کی شاعری اپنے تمام
دور کے باوجود ہماری، دینی تاریخ کا ایک مستقل ورثہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ شاعری وہ پارہاں کا تسہ
نہیں۔ ایک تو اٹل سنگ مرثیہ اور انتشار آمیز دور کا آئینہ خانہ ہے۔ جوش صاحب نے اشعار کی پہلی
کتاب غالباً ۲۰۱۲ء میں چھپائی تھی۔ جب سے اب تک ہماری زندگی کے اسالیب، ہمارا انداز اس
ہمارے ذہنی اور تخلیقی رویے بہت کچھ بدلتا ہے، مگر جوش صاحب کا نام ہماری روایت و تاریخ
دونوں کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ بیسویں صدی میں اقبال کے بعد جوش صاحب نے اسٹیشن کے
ساتھ، ابھی کوئی دوسرا شاعر کس کے اس مہل تک نہیں پہنچا ہے جسے ہم عظمت کی قبا پہن
سکیں۔ ویسے تو لفظ ”عظیم“ اور ”عظمت“ دونوں کثرت استعمال کے سبب آج بے حرمت دکھائی
دیتے ہیں۔ جوش صاحب کے موضوعات کی کثرت اور ان کے بظاہر بندہ فرشتہ افشار کی بولہ پوری
سے قطع نظر اگر وہ ان کی قادر الکلامی ہی کو سامنے رکھا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ میدان میں
یہ مہدات کا کوئی ثانی نہ تلاش کر سکا۔ وہی بندہ فرشتہ کی بات تو اس سے اپنی تمام فکریں پرکھ دیتی
اور عظمت آسمانی کے باوجود خود اقبال کی شاعری بھی کیسے زائد نہ ہو سکی اور نہ اس آسانی سے متر
مام نہ بنتی۔ فکر سوچ سمجھ کر اپنے کا ہلک ڈھونڈتی ہے۔ بندہ بے مول بھی کہ جاتا ہے۔ پھر یہ
بھی نہ بھولنا چاہیے کہ ہر ماحول کے کچھ اپنے مناسب ہوتے ہیں اور ہر زمانے کا اپنا ہے۔ جوش
صاحب کی شاعری نے جس ذہنی اور سماجی ماحول میں آنکھیں کھولیں، اس کے عیاں ماحول کا
کچھ مل شاید بات کے عواقب میں قدم رکھے بغیر باتھ آنا مشکل تھا۔

جوش صاحب نے غلام ہندوستان میں ”تسک زنداں کا خواب“ دیکھا تھا۔ پھر ان کی نظر
تعب، تنگ نظری، فرقہ واریت، استحصاں، عقل دشمنی، احیاء پرستی کے ان زندوں پر مچی جو

یہ کس کا خواب تھا ہے | خالد جاوید | 131 |

بنا بہ آزاد انسانوں کی زندگی کو بھی زہر آلود کر دیتے ہیں۔ چنانچہ وہ آدمی کے جز خواہاں بھی بنے، اس کے نوحہ گر بھی۔ انھوں نے انسان اور اس کی کائنات کے حسن کا قصیدہ بھی لکھا اور ان بد صورتیوں کا ماتم بھی کیا جن سے ہماری فکر تاریخ اور معاشہ و انداز ہے۔ شعری اقدار کی میزان پر ان کا یہ رتزیہ نغمہ یا نوحہ یا جھوکیا قیمت و قوت رکھتا ہے، اس بارے میں دو رائیں ہو سکتی ہیں۔ رد و قبول کا یہ سلسلہ جوش صاحب کی شاعری کے ابتدائی دور میں ہی شروع ہو گیا تھا، آگے بھی جاری رہے گا، مگر جو بات کبھی بھی جھٹکانی نہیں جا سکتی وہ اس شاعری کا غیر معمولی تاریخی رول، اس کی اپنی انفرادیت اور اہمیت ہے۔ جوش صاحب کے بغیر ہماری ادبی روایت اور تاریخ ہرگز وہ کچھ نہ ہوتی جیسی کہ آج ہے۔

جوش صاحب کے آخری اشعار، جو ہم تک پہنچے تھے، ان پر مجھے کبھی ایک دلدوز چٹخ کا گمان ہوتا ہے، یہ ایک خود کلامی کا۔ یہ اشعار ان کے انسانی سروکار اور ان کی حالت دشوار دونوں کی گواہی دیتے ہیں:

خدا دندا سفر دشوار رکھا جائے گا کب تک
مرے جادے کو ناہموار رکھا جائے گا کب تک
اس انساں کو جو زنجیر دو عالم توڑ بیٹھا ہے
میان بھد و ژنار رکھا جائے گا کب تک
مجھے ان جابلان و سوقیان سفلہ پرور میں
خدا دندا ذلیل و خوار رکھا جائے گا کب تک
خدایا ان سماعت مردہ مادر زاد بہروں میں
مجھے شرمندہ گفتار رکھا جائے گا کب تک

”یادوں کی برات“ میں جوش صاحب نے اس خود کلامی کا پس مندریوں بیان کیا ہے کہ:
”اپنی اس آخری زندگی کا حال کیا بتاؤں۔ جان کی امان پاؤں تو زبان مانوں۔ اے اللہ یہ
آب و ہوا کی ناساز کاری، یہ کراچی کی علم بیزاری، یہ پرانی یادوں کی کٹاریاں۔ یہ سنے ماحول کی
آریاں پہ مولد و منشا سے دوری، یہ غربت کی رنجوری۔ سینے میں یہ کھٹکتی پھاسیں، یہ حالات کی
اکھڑی سائیں، یہ دل پر چلتے بان، یہ سر پر کڑکتی کمان۔ یہ اخباروں کی ریشہ دوانیاں، یہ حکومت

کی سہرا نیاں، یہ دوستوں کا فقدان، یہ معاشی بحران، اور یہ چہ خیز زندگی ہے گڑبگڑا ہوا زمانہ اور یہ
دوش پہ حیات نفس کا جنازہ، میری بلکہ کوئی دوسرا جوت تو خونِ تحسوک تحسوک برہم چلا ہوتا رہیں
مجھے دیکھو کہ میں سب بھی جی رہا ہوں اور فتنہ جی ہی نہیں رہا ہوں، اک مہمیت پر مسکرا رہی رہا
ہوں۔ ان دردمندیوں کے گرد ب میں لو ہے کا جگر درکار ہے، بکھر رہا ہے، جگر و سب کات:

تھوڑی سی زندگی نفعی بہر حال کٹ جاتی

تم کو جو ہم پہ رحم نہ آیا تو کیا ہوا

بہر حال، نہ مانا کہ سب منصقوں کا منصف ہے اپنے آخری محاسبے میں اس "تصویری کی زندگی" کو اپنے دامن میں محفوظ رکھے گا، مگر وہ جو اپنے حال سے بے خبر ہیں زمانے کی بجور میں سمجھیں گے۔

فراق صاحب

یادیں، یادیں، یادیں۔۔۔

اس ہجوم میں ایک منظر ابھرتا ہے —

تمولیوں کی دکانیں کہیں کہیں ہیں کھلی

کچھ اونگھتی ہوئی بڑھتی ہیں شاہراہوں پر

سوار یوں کے بڑے تختہ گردوں کی جھنکار میں

کھڑا ہے اوس میں چپ چاپ ہر سنگھار کا پیر

دہن ہو جیسے حیا کی سنگدھڑے بوجھل

یہ موج نور یہ بھر پور یہ کھلی ہوئی رات

کہ جیسے کھلا چلا جائے اک سفید مینول

یہ اک اور منظر:

یہ مٹو خواب میں رنگین مچھلیاں تہہ آب

کہ خوش بختی میں اب ان کی سنگدھڑیں بھی نہیں

یہ سرنگوں میں سر شاخ مچھول گڑبیل کے

کہ جیسے بے ہنگمے انکارے ٹھنڈے پڑ جائیں

یہ چاندنی ہے کہ امڈا ہوا ہے بس ساگر

اک آدمی ہے کہ اتنا کچی ہے دنیا میں

یہ منظر الہ آباد یونیورسٹی کیمپس میں واقع ایک مکان کا ہے، ۵۔ ۸ بینک روڈ، اورو، دہلی آدمی

اسی مکان میں رہتا تھا۔ چند روز قبل اسی آدمی نے دلی کے میڈیکل انسٹیٹیوٹ میں آخری

سائیکس میں پھر اسے اسی مکان میں سے جایا کیا جس کے سبز زار پر یہ سنگھار کا پیر تھا اور تڑپ

کے پھول۔ سب بچھے انکار سے۔ اب تو یہ انکار سے بھی راخہ بن کر گیا اور تمنا سے رنگ پر چھڑ گئے
 ہیں ابروؤں پہلے ہارٹھکھا ہوا وہ یہ سو کر آیا تھا گڑبڑ کے پھول مچھلے تھے در فراق صاحب
 نے رعین پتلیوں کے سے جو چھوٹا سا جوش بنوایا تھا۔ وہ یات دیا گیا تھا۔ اس کی ہڈی انھوں نے
 ایک تھوپی کی ڈلوں کی تھی۔ پاس ہی آؤ کے کے وہ بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے میں ایک پتک ہنچ
 رہا تھا۔ ارہارہ چند موڑ سے اور کرسیاں۔ فراق صاحب کے شب در روز بیٹھا، میں زبردستی تھے۔
 دیواروں میں ان کا دم گھٹتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ روناؤں پر ہندو سے نہ گائے یا ایک نمرہ جی
 انھوں نے تلاش کر لیا تھا۔ کھدا آسمان، ٹھنی ہوئی فضا اور تازہ ہوا اُسے چھوٹے۔ رہیوں میں ایک
 ساتھ دو دو تین تین بیٹھے چلتے رہتے۔ کڑا کے ٹی م دیوں میں سے سے چھ تک حاف حیدر نے
 کے بعد ان کا ملازم پوری رفتار سے سینک فین پڑا دیتا تھا۔ گھٹن گھٹن گھٹن سے اسے شدید
 احساس سے میں نے کہ لوگوں کو وہ پاپا سے۔ کچھ سے پہلے فراق صاحب ہندو کی جاتی
 تھی۔ رات کے تک پہیگ اسٹیشن کی طرف جانے والے اسے اتارنے اور اسے چمک رہا تھا
 گزرتے رہتے۔ ان کی گھنٹیوں یا گھنگھریلوں کی آواز میں رہ رہ کر اسے کے یہ کہتے تھے۔
 سکوت کے دنوں میں فراق صاحب کی خود کھمیاں وراٹر، اتفاقی سے دیر سے تک ہائی اس
 بیٹھا ہوتا تو ان کی گونجی بھاری آواز۔ جیسے جیسے رات گزرتی جاتی اس آواز میں گھٹن کی
 کیفیت پیدا ہوتی جاتی۔

اور آج میرے اس سے پہلے رہ ہندو سے جانتے فراق صاحب انہی بیٹھے تھے۔ پاس
 رہا کہ خوابی سے جو جھل آواز میں وہ ملازم لو پکار رہے۔ اس وقت میں ٹھوس ہوتا۔ یہ آواز وہ
 وہ تک پہنچے ہوئے ماحول کو خوب کر رہی ہے۔ پھر ان کا دن لک بھٹک رہا ہے۔ بار بار ہاتھوں
 میں لٹکتا تھا۔ کبھی بھرا میں ٹوکتا: 'فراق صاحب! آپ اب سے باقی کر رہے ہیں، تمک گئے
 ہوں گے، ذرا، نتیجے' مگر ایسے مشورے فراق صاحب کو کبھی اچھے نہ لگے۔ کبھی پرستے کبھی
 اسی سے کہتے: 'بھائی باتیں کی، صاحب! سن لیتا رہتا ہے!'

فراق صاحب کو بس زمین کہہ دیتا ذہانت کی عادت بڑھ چکا ہوتا ہوا، فراق صاحب کی زمین
 ہے۔ ذہانت نے فراق صاحب کی ذات میں ایک نیا منہوم پایا تھا۔ میں نے سب سے بڑے شعبوں
 میں بہت زمین لوک دیکھے ہیں۔ مگر فراق صاحب کی ذہانت ایک انوکھا تجربہ تھی۔ اس تجربے

کے محور پر شوخی، طنز، ملال اور متانت، جہاں اور افسردگی، تلخی اور تفرات خدائی اور تخیل کی جست سے ہزار ہا نقش بجا ہو گئے تھے۔ عالم فاضل لوگ بہت دور کی کوڑیاں لے لے اور سیدھی سادی سچائی کو تنبیہ کر دیتے کا ہنر ہستے ہیں۔ فراق صاحب مشکل سے مشکل موضوع اور مسئلے کو بھی جس زبان و سبجے میں بیان کرتے تھے اس کا روپ مہر و پ بدل جاتا تھا اور عقل کیا، سارے حواس کو آبیہ دکھاتا تھا۔ لفظوں کا ایسا باد و گردِ زمانے کی آنکھ سے کمرہ ہی دیکھا ہوا۔ یہ باد و شام کے مرنے جھپٹنے اور رات کے مہرب سکوت میں پوری کائنات کو مسخ کرتا نظر آتا تھا۔ ایک بار فراق صاحب سے یہ شعر سن کر کہ:

اب اکثر چپ چپ سے رہی ہیں یونہی کھمب کھمب میں

پیسے فراق کو دیکھا جوتا اب تو بہت کم بویں ہیں

مجھے خیال آیا۔ وہ ان گنت باتیں جو اظہار کے ایک کھمبی زبوسے والے سلسلے میں بندہ نہ پاسکیں اگر تمام کی تمام مٹنے آئیں تو اسے اور حقیقتوں اور خوابوں اور خوابوں کی یسی یسی دنیاؤں کے پیر سے پیر سے ہذا المحات میں فراق صاحب کی زردال شادی اور بے مثال نثر تو بس اس کا عشرِ عشری لفظوں میں اسیر کر سکی ہے۔

دوسرے بیماری اور سختی کی خرابی نے برسوں سے فراق صاحب کو نڈھال کر رکھا تھا۔ فراق صاحب کی ذاتی عمر میوں اور بدیشیٹ مایوں کا ذکر دوسروں سے زیادہ خود فراق صاحب نے کیا ہے۔ ان کا کچھ حساس حقیقت کی بنیادوں پر قائم تھا، کچھ اس افسانے کا زائید جسے فراق صاحب کی مباحی نے ڈھار۔ کچھ ایک نیم فلسفیانہ بندہ باقی استدلال کی مدد سے اسے حقیقت بنا ڈالا۔ فراق صاحب کی مزوریوں ایک عینیت کی کمزوریوں تھیں۔ انھیں جھٹلانے کا مطلب اردو کے معنی میں شے سے کسی سب سے اونگھی، پرکشش، زندہ و تابندہ شخصیت کے جنس کا زیرِ ممانہ سے انھیں پھر مینا ہوا۔ فراق صاحب ان غیر معمولی انسانوں میں تھے جن کی بڑائی شخصیت سے اکا کا مزوریائی سے تر تھے عناد کو سہارنے کی قوت رکھتی ہے اور اپنے تضادات سے مسخ یا مغلوب نہیں ہوتی۔

مجیب بات ہے کہ مسلسل بیماریوں، تنہائیوں اور اپنی صحت کی طرف سے ماہر وادیوں کے ہاں فراق صاحب کے ذہن کی جودت اور تخیل کی رفعت، بندوں کا دفر اور فکر کی وسعت ہوں

ٹی توں پر قرار رہی۔ اس مالہ میں بھی ان کی شکو بکھی بکھی ٹیٹوں اور ہاتھوں کا ایک اٹھ سہارا بن جاتی تھی۔ پچھلی جہول میں ایک دن کے لیے اسے آبا جانہ ہو، تو یونیورسٹی کے کاموں سے چھٹی ہوا پاسے ہی فراق صاحب کے گھر پہنچا۔ سبز بازار میں آنے کے درختوں کے نیچے ن چارہ پکھی ہو تھا۔ سبز دم چھایا ہوا، پودے سے ٹکوں اور چاروں طرف ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے ہوئے مہتمماے زرہ سیتے۔ اور اسی ماحول کے بیچ وہ نیم مشغول دھبی آؤں۔ اک آؤی ہے، لہذا دھبی ہے دنیا میں۔ مکرو، قہقہے مار رہا تھا۔ مجھے احساس کی گئی پر خوف کی ایک لکیر ٹھنکتی ہوئی دکھائی دی۔ مگر یہ دہرے تھا۔ دھوں اور ہاتھوں سے بٹی ہوئی یہ دہرے چند مہینوں کے اندر اندر ٹوٹ جائے گی۔ کوئی جس برس پہلے فراق صاحب نے کہا تھا:

تھی اک اچھی ہوئی نیند زندگی اس کی
فراق کو نہ جاؤ بہت اندھیرا ہے
سچ ہے بہت اندھیرا ہے کہ اس ۱۵ اکس میں روشنی سے قادی ہو چکا ہے

اب اور کس قیامت کا انتظار ہے؟

ماہ جو مارچ ۱۹۸۲ء کا دسواں دن آیا اور گزر گیا۔ لوگ نہ جانے کب سے اس دن کے منتظر تھے۔
 بچوں نے بتایا تھا کہ یہ دن ہم سب کے لیے آخری دن بھی ہو سکتا ہے۔ یوم حساب، خساروں
 میں طرح طرح کی باتیں تھیں۔ بھانت بھانت کے لطیفے۔ ایک خبر یہ ملی کہ کوئی صاحب، جو
 اپنے دوست کے مفروضہ تھے، انھوں نے قرض کی ادائیگی کا کام دس مارچ کے بعد کی کسی
 تاریخ کے لیے پیوڑ دیا۔ شاید وہ یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ قیامت آئے گی تو ان کے دوست کو ساتھ لے
 جائے گی۔ نہ تو نہ بند بھائیوں کے، نہ اپنے آپ سے شرمائیں گے۔

اسی روز شام کو مددک پر ایک صاحب مے کھنے لگے آج بدیس سے ایک مہمان آنے
 والے تھے۔ مگر وہ ملک نہ ہو شمنہاں کا ہے، آج کے لیے اس نے اپنی ماری فڈ میں مسہرہ
 دیں۔ مجھے یقین نہ آیا۔ بعد کو پتہ چلا کہ ان کی بات درست تھی۔ شعیف اور متقادی اب مدمومن
 کے کردار کا لازمی حصہ بھی بن چکی ہے۔

میدان میں کچھ بچے دھمائی دیے۔ میں نے پوچھا یہاں کیا کر رہے ہو؟ جواب ملا
 بس، ابھی ابھی سیر سے ایک۔ سن میں آئیں گے، بکرا میں گے اور ہم سب کے سب ایک ساتھ ختم
 ہو جائیں گے۔ بچوں کے یہ اجتماعی موت کا تصور ایک تفریح بن گیا تھا۔

مگر پانہ اٹھنے کے دوڑ چالی کھنٹے کے بعد میں نے آسمان پر نگاہ کی تو دوسارے دکھائی
 دیے۔ چاند سے ذرا نیچے ایک کچھ الٹا سا دائرہ بہت چمکیا۔ نیکی نے کسی کو کھینچا، نہ کوئی
 کسی سے بکرایا۔ سیر سے اپنی روز کی آن بان کے ساتھ آسمان پر چمکتے رہے۔ فطرت کا نظام جوں
 کا توں قائم رہا۔ سچی ہے، فطرت مہربان بھی ہے اور منظم بھی۔ نیکی سیر سے اور تار سے نیواور جیتے، وہ
 کے اصول پر عمل پیرا ہیں اور آدم زادوں کے مال پر خند و زن۔

روز قیامت کا، اتھار۔ جب پہاڑ روٹی سے داؤس کی عورت بلخہ ہا میں کے سمندر میں
جڑیں گے رشتہ ختم ہوئی اور ہاؤس سب کے سب ایک دوسری سبائی کی زد پہ ہوں گے کسی دوسری
نہ نہ ہوں کوئی کسی نہ پہچانے کا سب کا اپنی اپنی پائی ہوئی رشتے منوں مومن میں سے
جو س معش اور خدا ہونے کی کیا ہو گا۔ میری یہ انی بار بار مجھ سے پوچھتی ہے یہ تکی ریس
ہے؟

قیامت تو سب کی آپکی۔ عدداً اقبال بہت پہلے کہہ چکے ہیں:
یہ گھڑی محشر کی ہے تو عرصہ محشر میں ہے
پیش کر غافل عمل کوئی اگر دفتر میں ہے

مگر حقیقت کیا ہے؟ دفتر میں کام کرتے ہیں، ہاؤس زیادہ رشتے کا ذخیرہ داندھی داندھی نہیں تھ
تھ اسے میں تم جو میا، اسکولوں، کالجوں، یونیورسٹیوں، گھروں، محلوں، بستیوں، دیہاتوں، تھ
منوں، کارخانوں، بدھ دیکھو، ایک سال بے زندگی نہ حال ہے۔ ہاؤس پاموں سے۔ ہ
مشغول بن کا جنجال ہے۔ ضمیر پڑھنا نہیں پڑھتے، اس تھ پڑھنا سنے کو نہ اب سنتے ہیں۔ وہ کام
کرنے سے گریزاں۔ مہر، ہر تھ دینے کے تصور سے پریشان۔ ہڑتالیں تھ بندیں
ہنگامے، ہوں، توڑ پھوڑ، چوریاں، ڈیتھیاں قتل اور خون ریزیاں۔ آگ میں جھٹی اور تھ
ہے اپنا شمار چانتی ہے۔ یہ اٹھارہ کھنکھوں میں ہا ہا ہے تھانے کی عورت نہیں۔ خباہ
اتھان نامہ ہے جو ہر تھ سامنے آتا ہے ورنہ اس کے ٹیک بندوں کو تھیندکھتا تھ مہر
تھ اپنے آپ سے ڈرنا سیکھ نہ سکے۔

جو اپنے آپ سے نہیں ڈرتا کسی دور سے کیا رہے گا

اور اس معامے میں سب سے آگے آدمزادوں کی جو قبیل اینڈی اکڑتی مسہور شاہوں
دکھائی دیتی ہے سیاست، نوں کی ہے۔ وہ سب مسہور میں کھال مسہور میں درج مسہور
ہیں۔ کامیابیوں کے تھنے کرکھوں میں بتا ہے تھ میں سیاست دانوں کی بند مہدی کے آگے
نہج۔

آج کامیابی کا معیار کیا ہے؟ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ منافع۔ بیوں کی ڈیجی
اور ڈاک، نوں کی لوٹ میں جو کچھ ہاتھ آتا ہے، وہ چھپ بھی سکتا ہے۔ قانونیت کے ماحول

میں بھی قانون کتابوں میں سسک رہے ہیں، کبھی کبھار اچھیں پڑتے ہیں اور کسی کی گردن دبوچ لیتے ہیں۔

مگر اس طرح کی کامیابی جو ہر قہر سے محفوظ ہے، ہر اعتبار سے مامون نہایت ہے۔ کچھ عرصہ پہلے میرے ایک دوست نے ایک ممتاز انگریزی روزنامے میں سیاست اور کالاجن کے مضمون سے ایک مضمون لکھا تو چاروں طرف شور مچ گیا۔ راجیہ بھی میں سوالات ہوئے۔ اہل سیاست کی بدست نفس اور ہمارے قومی وقار کو چوٹ پہنچی تھی۔ پھر سب کچھ ٹائیس ٹائیس فٹس۔ ورنہ نما جو چھوٹے سیاستدانوں سے زیادہ اخلاقی جرات رکھتے تھے، شے بندوں یہ بہتے پھرتے تھے کہ کرپشن کہاں نہیں ہے؟ کس ملک میں نہیں ہے؟ کون سی سیاسی جماعت اسمگلروں، ذخیرہ اندوزوں، بلیک مارکیٹیوں سے ساز باز نہیں کرتی؟ میں کرپشن کو چپ چاپ ایک مختصر کے طور پر قبول کر لیا چاہیے۔

چند دن ہوئے، دلی میں ایفرو ایشین رائٹرز کانفرنس ہوئی۔ کانفرنس تھی یا ورکشاپ۔ شاید شاپ کانفرنس تھی، گانا بہتہ ہو گا۔ اب علم و ادب سب جی تجارت کی مندیوں میں پہنچ گئے ہیں۔ اس ورکشاپ کی خبر کسی کو نہ ہو سکی سوائے ان کے جو انہی خبروں میں ماسٹ لیتے ہیں اور چین کرتے ہیں، دکانیں کاتے ہیں اور علم و ادب کی خدمت کا دم بھرتے ہیں۔

پڑستان سے خالد احمد آئی ہوئی تھیں۔ ملاقات ہوئی تو کہنے لگیں: "واقعی عجیب بات سے رہنے لگے ہو پتا تھا اردو سے بہت سے ادیب مہیں گئے، کوئی نہ آیا۔ قوالعین حیدر سے ملنے کی بہت مہنت تھی۔ وہ بھی نہ آئیں۔" ہم یہ سن کر نہ حیران ہوئے نہ عبرت پکڑی۔ افسانے پڑا فخر و ایشین ادیبوں کا اجتماع اور ہندوستان کی تمام زبانوں کے ادیبوں میں سب سے ممتاز ادیب جس ہی نالہ اس کے اٹھارہ کا وسیلہ غریب اردو ہے، یہ اجتماع اس کے بغیر ہو گیا۔ پیسے کچھ یہ تفریح، کچھ خریداریاں، کچھ پرس، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی دہشت سے خود نمایاں اور پھر ایک نو فریبی۔ ادب کی خدمت ہو گئی۔

بعض ادیبوں نے کہا، یہ نہ کاری تماشہ تھا، اور اب ایسا ہر تماشہ چپ چاپتے ہوتا ہے۔ آخر یہ ڈورن باتوں سے نکل کر کہاں پہنچ گئی کسی کو خبر نہ ہوئی۔

تو مہاجرو! سچ ہے، کرپشن زندگی کا اسلوب ہے، سیاست اور ادب، علم اور فکر، تجارت و

صنعت کون سا شعبہ ہے جہاں یہ جادو نہیں چلتا۔

جی ہاں، ہر جگہ چلتا ہے، سوائے ایک جگہ کے۔ یہ ایک الکاحات ت۔ ایک ایک
نظام۔ انسان یہ موی کرتا ہے کہ اب یہ نظام اور الکاحات بھی اس کے جوہلوں کا تابع ہوتا جا رہا ہے
مگر جیوٹ!

فطرت آج بھی ہے، یہ ہے اور اس کا نغمہ و نسیم اسی طرح قمر و اندرے سب کی بات ہو۔
کرپشن زدہ مخلوق کی دسترس سے بھی محفوظ ہے۔

مارچ کا سوال دن بھی آیا اور چلا گیا۔ ہر دن کی طرح۔ نہ تار سے ٹکرا کے نہ نیا جہاں مونی۔
مگر دنیا تو کب سے تہہ ہو رہی ہے اور قیامت کب کی آچکی ہے اب اور کس قیامت کا ارتقا ہے
اور کیوں؟

ڈی ایل آر۔ 7710

ڈی ایل آر سات سات ایک صفر! شہر دلی کے ۲۰ ہزار آٹو رکشاؤں میں سے یہ ایک کار جسٹریشن نمبر ہے۔

اس بستی میں سانس لیتے مدتیں گزریں۔ کبھی ٹیکسی یار کشا کا نمبر یاد رہا نہ اس کے چدنے واسے کا چہرہ۔ اور کیوں یاد رہتا؟ اس طرح کے چہرے سے بس ایک عام علامت ہوتے ہیں۔ اس وقت اگر یاد بھی آ رہا ہے تو اس آٹو ڈرائیور کا چہرہ جس کی سواری کا کرایہ بتانے والے میٹر وقفے وقفے سے شو کی طرح ناچنے لگتا تھا اور جس نے سات روپوں کی جگہ ستر روپے وصول کرنا چاہے تھے۔ یہ پھر اس ڈرائیور کا چہرہ جس نے صبح سویرے پالم جانے کی شرط یہ رکھی تھی کہ دو گنا کرایہ وصول کرے گا۔ چونکہ اس وقت کوئی اور تھری وینیلر نظر نہ آتا تھا اس لیے اس ڈرائیور کو بالآخر ایک پوس واسے کی مدد سے آمادہ کرنا پڑا تھا۔ ویسے یہ دونوں چہرے سے کبھی علامت تھے ٹیکسی یار کشا والوں کے عام رویے کی۔

مگر ڈی ایل آر سات سات ایک صفر، یہ نمبر ہمیشہ کے لیے حادثے کی تختی پر ثبت ہو گئے کہ انہی سے واسطے سے وہ بزرگ مد جس نے اپنا نام بخشمن داس بتایا تھا۔ ہمیں پڑھتی میدان تک جانا تھا۔ راک نے کہا۔ سے بس ایک تھری وینیلر۔ ڈی ٹی سی کی بس کا دور دور تک نام نشان نہیں اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگ، کم کوئی ساٹھ برس کے لنگ بھنگ آنکھوں پر مونا چشمہ، برہمچندری کی نوپنی، درکوٹ پاجامے میں ملبوس مشین، نما تھیلی ہاتھ میں بھرے پلے آ رہے ہیں۔ ہمیں دیکھ کر اس بزرگ نے بہت نرمی سے کہا: ”ہم ذرا پانی لینے چلے گئے تھے، آپ کو نہیں جانتا؟“

”ہاں! پڑھتی میدان۔“

”اچھا تو بیٹھو۔ پانی پیو گے؟“

”پانی؟“

”ہاں پانی اسب مسافروں کے لیے پانی۔ پانی واٹوں سے سے پانی۔ نہ بھی پیا۔ جو اس کے لیے پانی رکشہ پڑتے ہیں مسافروں کو پانی بھی پڑتے ہیں۔ آؤ! آؤ!“

یہ ایک عجیب تجربہ تھا۔ ہم اس بزرگ کی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ اس نے انہیں اسٹاپ کیا۔ اسی لمحہ تھا کہ رفتار کی ایک حد مقرر کر لی ہے۔ سڑک خالی بھی ہوئی تو وہی رفتار ہے۔ اس بزرگ کی ڈرائیونگ کیونگی، ایک پچھلی پھرتی درمیان بھی کسی دوسری سواری سے اور سب سے پہلے بزرگ نے ایک ہاتھ سے اسٹیئرنگ سنبھالی، دوسرے سے اشاروں میں ایسی بے جوشی سے باز رہنے کی تلقین۔ سامنے سے کسی نے غلط بندے سے سڑک پار کرنے کی کوشش کی تو بزرگ نے دیاں یا بابیاں ہاتھ پھر باہر ہوا میں لہرایا، اشاروں اشاروں میں ایک سچکچہ زور دیا۔ کسی چھوٹے موٹے موٹر پر ٹیکسی یا کار کے کسی ڈرائیور نے ذرا بعد بازی کامیاب کر لیا اور بزرگ نے یہ تو شفقت سے ڈانٹ پلادی یا پھر اشاروں میں سمجھایا۔ ”اب ایسی غلطی نہ کرنا“ اس پارس سے گزرنے والے ہر رکشہ ڈرائیور سے ”رام رام“ یا پھر گزرتے ہوئے کسی ڈرائیور کی پکار۔ چاہا ”سلام! رام رام!“

میری حیرانی نے اکر لیا: ”کیوں صاحب! آپ کا نام کیا ہے؟“
مرد بزرگ نے کہا: ”نام کیا بتاؤں۔۔۔ رام رام واسے کا اسکوڑ۔ پانی وڑ۔ اسکوڑ۔ پاپا کا اسکوڑ۔ ویسے نام تو دشمن داس ہے۔ پہاڑی گارہنے وال ہوں۔“
مندرجہ ذیل پتہ کمپلیکس کے قریب ایک مزدور عورت نے قی جاتی سواریوں کی پروا کیے بغیر اپنے دو بچوں کے ساتھ سڑک پار کرنی چاہی۔ مرد بزرگ نے گاڑی کی رفتار کم کر دی۔ تاہم اس کے انداز میں۔ ”ایا۔ چنچ کر کہا“ جلدی! سب جلدی میں ہیں!
یہ شاید صنعتی کلچر کی دیونہ وار بھاگ دوڑ پر مرد بزرگ کا تبصرہ تھا۔
یہ مجال کہ کوئی بھی شخص، عام ٹیکسی یا ریش ڈرائیور ہو کہ منجملہ خواص موٹر سوار اس مرد بزرگ کے ایک تنبیہ آمیزہ جملے یا اشارے کی زد میں آئے بغیر ٹریفک کے اصولوں کی خلاف ورزی کرتا ہو اسامنے سے گزر جائے۔

منزل پر پہنچ کر بزرگ نے گاڑی کا انجن بند کیا۔ کوٹ کی جیب سے ایک آئینہ نکال کر

آہٹے میں کرایہ جتانے والے میٹر کے ہندسوں پر نظر ڈالی پھر بے نیازی سے آئینہ دیب میں رکو لیا۔۔۔ آنکھ روپے اچیک کرنا ہو تو یہ پارٹ سامنے ٹکا ہوا ہے، بزرگ نے سادگی سے کہا۔
 ”یہ گاڑی آپ کی اپنی ہے؟“

”ہاں! ہماری کیا؟ سب کچھ اوپر والے کا ہے۔“

”کب سے چلا رہے ہیں؟“

”نہیں برس سے۔ پہلے اناج کی دکان لگائی۔ آئے دن چیکنگ ہوتی تھی اور سرکار کا کاندھے سمپل سے جایا کرتے تھے۔ اب مال ہی ہمیں مروت والا، خراب ملتا ہو تو اپنا بھی دوش۔ مروتیوں کا ڈرتا۔ بھوان کا ڈرا لگ۔ ہم نے یہ کام ہی چھوڑ دیا۔“
 ”خوش ہیں؟“

”مرد بزرگ نے آسمان کی سمت نگاہ کی، شکر آمیز انداز میں ہاتھ جوڑ دیے، ایک بیٹا پڑھتا ہے۔ ایک سے پاس اپنی گاڑی ہو گئی ہے!“
 ”دنی کے یہ دوسرے بہت سے ٹیکسی والے رکشہ والے آپ جیسے کیوں نہیں ہو جاتے؟“
 آپ انھیں کبھی سمجھاتے ہیں؟“

”کوئی کسی کو نہیں بدل سکتا، امرام، آدمی تبھی بدلتا ہے جب دل اندر سے بدلے۔ یہ بھی اوپر والے کے ہاتھ میں ہے!“ ”مرد بزرگ نے پھر آسمان کی سمت نگاہ کی اور شکر آمیز انداز میں ہاتھ جوڑ دیے۔ اوپر صرف بادل تھے اور نیچوں فضا میں تیر رہے تھے۔“

”ہوتا ہے کہ انکھوں کی آبادی کے اس مہانگر میں اب لکشمی داس سے دوبارہ ملنا نہ ہو گا۔ ہل دو ہل کی یہ صدقات بھی ایک عجیب تجربہ تھی۔ خیال آیا، ایسے ہی انسانوں سے دنیا بنتی ہے اور اس کی اذیتوں کا احساس کم ہوتا ہے۔ دھوپ بھرے راستوں پر کسی سایہ دار درخت کی مثال زندگی کے ہر شعبے میں راہ چلتے اپنا تک کوئی ایسا شخص ملتا ہے جو دنیا سے مایوسی اور بیزاری کے احساس کو چھردے جاتا ہے۔ اپنی خاموش زبان سے کہتا ہے۔۔۔“ ”ابھی کچھ روشنی باقی ہے۔“

ڈی ٹی سی کے اوکھلا اسٹاپ پر انکواری آفس میں کوئی سال بھر پہلے ایک اور مرد بزرگ بیٹھا کرتا تھا۔ اپنے کام میں ہر آن مصروف، ہر سوال کا خود ہی جواب۔ سب کے ساتھ خندہ پیشانی۔ ایک روز اس بزرگ نے کہا ”آپ لوگ روز روز بسوں میں جاتے ہیں۔ سادہ کاند

یہی ہم ساری بسوں کا وقت لکھنے دیتے ہیں۔ لکھنے سے صحیح ہمارے چلیے اپنی بس میں ہمارے گئی!“

اور ایک شام انکواری بتانے والے اس مرد بزرگ نے مطلوبہ بس کا وقت بتائے سے بعد کہا ”اچھا جی آرام آرام! اب کل سے ہم آپ سب کو یہاں نہیں ملیں گے۔ ریٹا، منٹ۔ آج نواری کا آخری دن تھا۔“ یہ کہتے ہوئے نہ کسی حسرت کا اظہار نہ پچھتاوے کا۔ کچھ ہی انسان ایسے ہوتے ہیں جو اپنی زندگی گزارتے ہیں۔ بیشتر کو بس زندگی ہی گزار دیتی ہے۔

وہ بزرگ اس روز کے بعد پھر نہیں دکھائی نہ دیا۔ اس کا نام جو بھی رہا ہو وہ بھی دشمن داس تھا۔

بہتوں کے لیے اور بہتوں کا کیا ذکر خود اپنے ہمیشہ افراد کے لیے بھی ہوتا ہے۔ یہ بزرگ سنی ٹھہریں۔ بھلا یہی بھی کیا اصول پرستی؟ مگر سو باتوں کی ایک بات بزرگ سنی نے بھی تمہیں ”سنی کہے جانے سے مت ڈرو۔ ہوتا ہے تمہارے دور دیے جو آج سب کو شک دکھائی دیتے ہیں کل یہی سچ ٹھہریں!“

آج اور کل کا بھید کیا؟ سچ دائمی ہوتا ہے، دشمن داس کی طرح۔

ایک صفحہ ضمیر کے قیدیوں کے لیے

وہ ضمیر کے قیدی ہیں!

رات کے اندھیرے میں دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ فوجی کارندے آتے ہیں اور انہیں پکڑ لے جاتے ہیں۔

ان کی سزا۔۔۔ قید تنہائی یا کورسے۔ یا پھر وہ اذیت کدے جنھوں نے شاد ایران کی خفیہ تنظیم ساواک کے اذیت کدوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔

ان میں کچھ چپ چاپ مر جاتے ہیں، کچھ اپنا جج ہو جاتے ہیں۔

ان میں نوجوان بھی ہیں، بوڑھے بھی، طبیب بھی اور دانشور بھی۔ مزدور بھی اور سیاست دان بھی۔

وکیل بھی ہیں اور رُئیہ یونیوں کے سیدھے سادے کارکن بھی۔ مرد بھی ہیں اور عورتیں بھی، صحافی بھی ہیں اور شاعر بھی۔

خواتین قیدیوں کے بدن پر باجھتی سگریٹوں سے داغے جانے کے نتیجے میں درجنوں

زخم۔ انہیں چست سے اٹا لٹکا دیا جاتا ہے، پاؤں کے تلووں پر مسلسل نہریں لگائی جاتی ہیں، بکلی کے شاگ دیے جاتے ہیں، ناخن کھینچ لیے جاتے ہیں۔

وہ کسی بھی عدالت میں اپنی صفائی نہیں پیش کر سکتے۔ قانون، آئین، انصاف، سب کے

سب وہاں جبر کے تابع ہیں۔

ضمیر کے ان قیدیوں میں کچھ قیدی دور دیسوں میں جا بسے۔ طیف، رائے، عباس امیر،

شہرت بخاری۔ کوئی امریکہ میں ہے، کوئی کینیڈا میں، کوئی انگلستان میں۔

شہرت بخاری کی بیوی فرخندہ، بخاری کا نام بہتوں کو یاد ہو گا کہ ہالی جیکنگ کے واقعے کے

بعد جن سیاہی قیدیوں کو پاکستان سے باہر بھیجنے کا مطالبہ کیا تھا ان میں ایک نیا قیدی بھی تھی۔ فرخندہ بخاری۔

ضمیمہ کے ان قیدیوں میں ہزاروں لاکھوں سچ بھی پاکستان میں سستے ہیں۔ اس دور منہمک، پر امید اور مشتعل۔ وہ چپ میں مگر ان کے سینے کھسک رہے ہیں۔ کچھ ہنسا چاہیں تو کبر نہیں سکتے۔ اذیت کدوں میں اب گنجائش نہیں رہ گئی۔ جیل خانے بھر سے ہڑ سے ہیں۔ بہت سی خویاں اور قلعے زندانوں میں منہمک کر دیے گئے ہیں۔

آئے دن وہ سرکوں پر نکلتے ہیں، پھرتے ہیں اور تڑپ کر دیے جاتے ہیں۔ کانچ، یونیورسٹیاں، کارخانے، بار کاؤنٹریں، ان کے دروازوں پر جبر کا تار پڑا ہوا ہے اور دیواروں کے نیچے زندانی آکر جمع ہو گئے ہیں۔

ضمیمہ کے ان قیدیوں کا جرم کیا ہے؟ اظہار و انتخاب کی آزادی کا مطالبہ، ورس۔ انہیں اپنے وطن سے محبت ہے اور ان اصولوں سے جو ان تک اپنے دین اور آئین کی راست سے پہنچے تھے۔ جبر کی اطاعت سے انکار، ظلم اور زبردستی کے خلاف احتجاج، جمہوری اقتدار کی بحالی اور آمریت سے آزادی کے راستے میں ان کا دین حال ہوتا ہے ذات انسانیت کا آئین۔

اسلام نے ہر جبر سے آزادی کا سبق دیا تھا۔ ایک عدا قائم کر دی گئی تھی۔ ضمیمہ کی۔ سو، یہ قیدی صرف اپنے ضمیمہ کے قیدی ہیں اور بیرونی جبر کی دوسری ہر قید سے آزادی کے طلب گار۔

ضمیمہ یا تو ہوتا ہے یا نہیں ہوتا۔ اگر منہمک بھر جا رہے سمجھتے ہیں کہ سوائے ان کے دوسرے تمام لاکھوں کروڑوں انسان ضمیمہ کی روشنی کھو بیٹھے ہیں تو وہ اختلاف اور احتجاج سے ڈرتے ہیں۔ کئی عدالتوں میں ضمیمہ کے ان قیدیوں پر مقدمے کیوں نہیں چلتے؟

جمہوریت کے آئین کو بحال کیوں نہیں کرتے؟ صحی فیوں اور دانشوروں اور ادیبوں کو یہ آزادی کیوں نہیں دیتے کہ وہ اپنے دل کی بات کہنے بندوں کہہ سکیں؟

اذیت کدوں اور جیل خانوں کے دہانے ان کے لیے کیوں کھول رکھے ہیں؟ یہ نظر بندیاں اور گرفتاریاں کس لیے ہیں؟

اسلام نے تو دین کے نام پر بھی جبر سے انکار کی تلقین کی تھی۔ پھر یہ کون سا دین ہے؟
اور کیا کروڑوں انسانوں کے اس دیس میں بس ایک مطلق العنان فوجی حکمران اور اس
کے حواری ہی دیندار ہیں؟

۲۵ مارچ ۱۹۹۲ء کا اخبار۔ ایک چھوٹی سی خبر، ۲۵ ہزار اسکوٹی آر تیز، جو سی ای اور ای
نوت کے دوسرے اجتماعات پر پاکستان کے فوجی حکمرانوں کی پابندی کے مخالف تھے، ان پر
پیشاور میں آنسو گیس اور بندوقوں کے ذریعہ حملہ کیا گیا۔ ان میں سو گرفتار ہوئے، پندرہ زخمی۔
ایسی خبریں اب روز کا معمول بن گئی ہیں۔

کیا اناعت کی ”راو سے بھٹکے ہوئے“ ان وطن دوستوں کو دینداری کے بحق اب صرف
بندوقوں کے ذریعے دیے جاسکتے ہیں؟ کیا روشنی اور ہدایت کے تمام سرچشمے خشک ہو گئے؟ کیا
ہر غلط کارشتہ، ہوائے جبر کے، اپنے معنی سے ٹوٹ چکا ہے؟

کیا پوری قوم ہوش و حواس کھو بیٹھی ہے اور صرف گنتی کے عمال اقتدار ہوش مندرہ گئے ہیں؟
جی ہاں! اقتدار ہمیشہ ہوش مند ہوتا ہے اور اس کے ہوش کو ہمیشہ اپنے ضمیر کی غفلتوں سے
غذا ملتی ہے۔ یہ انسانی حقوق کی پامالی سے اپنی توانائی حاصل کرتا ہے، درانصاف و اخلاق کی
تخریب میں اپنی تعمیر و تحفظ کا سامان پاتا ہے۔

ایکملسنی انٹرنیشنل نے پاکستان پر اپنی رپورٹ شائع کر دی ہے۔ یہ رپورٹ ایک
دردناک داستان ہے۔ خاک و خون کے ایک ہولناک تماشا کے کام قہ۔

اب سے آگے بھی ایکملسنی نے اپنی رپورٹیں شائع کی تھیں اور اس کی دریافتوں کو ایک دنیا
نے بالآخر بچ جانا تھا۔ شاہ ایران کے دور کا ایران بھی ان رپورٹوں میں جن تفصیلات کے ساتھ
سامنے آیا تھا اسے اور تو اور خود پاکستان کے فوجی حکمران بھی غلام نہیں ٹھہراتے۔

تو کیا ایران کے بعد پاکستان تک آتے آتے ایکملسنی نے سچ کا راستہ چھوڑ کر صرف جھوٹ
سے مٹا ہمت کر لی ہے؟

کیا ایکملسنی نے جن افراد کو ضمیر کے قیدیوں کا لقب دیا ہے، اور جو آج فوجی حکومت کے
قیدی ہیں، انھوں نے جبر کی یہ قید محض آفریقا کا اختیار کی ہے؟

ضمیر کے ان قیدیوں کا جرم کیا ہے؟

یہ اپنے دس کو دنیا کے دوسرے مہذب دیسوں کی طرح جمہوری اقتدار کا امن دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان کی آرزو ہے کہ دنیا کے دوسرے مہذب دیسوں کی طرح ان کے دیس میں بھی انسانی حقوق پامال نہ ہوں۔ ان کا مطالبہ ہے کہ یہ سب انہیں اپنے مقدر کے انتخاب کی آزادی میسر آئے۔ اور اپنی زندگی کا راستہ یہ اپنے اجتماعی فیصلوں کی روشنی میں طے کر سکیں۔ یہ بس اتنا چاہتے ہیں کہ ان کی آزادی اظہار و انکار پر پہرے نہ بٹھائے جائیں۔

یہ خواب ہر مہذب سینے میں جمنا چاہتا ہے۔ جائی ہوئی ہو آنکھ یہ خواب دیکھتی ہے۔ مرنے والے یہ چاہتا ہے کہ وہ کھلی فضاؤں میں سانس لے سکے۔

اس خواب کے ہاتھوں اسے یہ کیا ذہنی اٹھانی پڑتی ہیں۔ اذیت مد سے جیل خانے املاک کی ضبطی، ذہنی اور جسمانی سزائیں اور موت!

کتنے موت کے دریا کے اس پار جا چکے اور کتنے موت کے مندر میں۔ کتنی کتنی زندگی کا مفہوم موت ہی کے واسطے سے ہاتھ آتا ہے۔

یہ ضمیر کے قیدی ہیں اس لیے آزادی چاہتے ہیں۔ جبر و ظلم سے، آمریت سے، اس اقتدار سے جو محض اپنی مرضی سے کروڑوں انسانوں کے مقدر کا مالک بن بیٹھا ہے۔ جسے آئین امدق، انسانیت کسی کی تائید حاصل نہیں۔ جو عوام کے انتخاب اور اختیار سے کوئی عرق نہیں رہتا۔

مگر سے شاید معلوم نہیں کہ ہر آزادی کا علم انہیں ہاتھوں میں ہوتا ہے جو ضمیر کے قیدی ہوتے ہیں۔

یہ قید بھی آزادی ہے۔ اجتماعی آزادی کی پہلی دھبہ!

ایک اور صفحہ - ہندوستان اور پاکستان کے انسان دوستوں کے لیے

مجھے اہمیت ان سے ہے۔ میں ایک جذباتی آدمی ہوں۔ مگر وہ جذبات جو اخلاقی منشق سے یکسر ماری ہو اس کا اہمیت امیہ سے ہے مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ معاہدہ ہفتہ وار سنڈے کے ایک حالیہ شمارے (۱۳ اپریل) میں ہندوستانی دوستوں سے ایک گزارش کے عنوان سے ایک تحریر شائع ہوئی ہے۔ مجھے یہ اہمیت ان بھی ہے کہ اسے پڑھتے وقت میں درد کے ایک تجربے سے گزرا ہوں اور رُک و پے میں غصے کی ایک ہر دورتی ہوئی محسوس کی ہے۔ اس تجربے کی نوعیت نفس ذاتی ہوتی تو میں چپ رہتا اور شاید کسی سے کچھ نہ بتاتا۔ مگر یہ تحریر ایک سوالیہ نشان قائم کرتی ہے، ان تمام لوگوں کے لیے جو انسانی مسائل سے سہ و کار لیتے ہیں۔

یہ تحریر شارقی کی ہے۔ برصغیر کے کمونو جوانوں کے افکار اور انقلابی سہ کرمیوں نے اتنی کم مدت میں ایک ماسکو اس درجہ متوجہ کیا ہے جتنا شارقی کی نے۔ آپ اس نوجوان کے سیاسی رویوں اور معتقدات سے اختلاف کر سکتے ہیں مگر اس کے فکرو عمل کی دنیا میں انسانی ملاحظات کی جو گونج مانی آتی ہے اس سے انکار کر کے اپنی انسانیت کا تحفظ نہیں کر سکتے۔

شارقی کی نے لکھا ہے کہ ان کے والد منجم علی خاں نے پارس پہلے پاکستانی حکومت سے مدد کے لیے ملک سے باہر جانے کی اجازت مانگی تھی۔ والد کے مدینہ میں ان کی عمر ۶۶ سال ہے۔ لاہور سے Anx Poni نام کا ہفتہ وار نکالتے ہیں۔ ایک صحافی کی حیثیت سے نہ صرف یہ کہ ہندوستان اور پاکستان میں ممتاز سمجھے جاتے ہیں، ان کی روشن حیا، انسانی حقوق کے لیے ان کی جدوجہد، آزادی اظہار کے لیے ان کی مسلسل اور جرات آمیز جستجو کا شہرہ و مہذب

دنیا کے ہر گوشے تک پہنچ چکا ہے۔ وہ بھی امن و امان کے رکن ہیں۔ ایک۔ ماسے میں پائتوں
ٹانگوں کے مدیر تھے۔ ان کی ادارت نے اس روزنامے کو ایشیا کے ایک منبر، دور دور، اخبار کی
حیثیت دے دی تھی۔

پاکستانی حکومت نے منظر علی خاں کی درخواست کے جواب میں یہ شرط رکھی۔ فنانس
ایک میڈیکل بورڈ کے سامنے وہ خود کو پیش کریں۔ انہیں علاج کے لیے باہر جانے کی ضرورت
ہے یا نہیں اس کا فیصلہ بورڈ کی رائے ہونے کے بعد کیا جائے گا۔ فنانس میڈیکل بورڈ سے
اپنے معائنے کی رپورٹ کے ساتھ یہ سٹریٹس بھی لے۔ منظر علی خاں کو دل سے ایک پتھر کے
یہ ملک سے باہر جانے کی اجازت دے دی جائے۔ لیکن نتیجہ سٹریٹس۔ پاکستانی حکومت اس
کے بعد بھی مال منول کرتی رہی۔ معامدات بھی وہیں ہے جہاں پر برس پتہ تھا۔

یہ انتقام ہے، یا بے بسی، یا مصلحت پر تہ نہیں۔ اگر یہ ایک مقتدر اور باخبر صحافی کی ترقی
پسندانہ سرگرمیوں کی سزا ہے تو اس کا قانونی جواز کیا ہوگا؟ اگر یہ عدالت بے بسی ہے تو اس کا مطلب
یہ ہے کہ پاکستانی حکومت، انسانیت کی اکبر اور سماجی اخلاق و انصاف کے نام پر، صوبوں کی
فراہموش کریمگی ہے۔ اور اگر یہ مصلحت کا تقاضا ہے تو بہر حال، انسان دوست کو ایسی مصلحتوں سے نفرت کا
ظہار کرنا چاہیے۔ سماجی انصاف اور انسانی حقوق کے احترام سے جاری ہو جانے کے بعد کوئی
بھی اقتدار اس کی بنیادیں نہیں دیکھتا۔ یہ منہ بھی، عدالت درندگی کا ترجمان بن کر رہا ہے۔
ابھی زمانے نے انسانیت کی کوئی ایسی تعریف متعین نہیں کی جس میں اس وقت کے انتقام
بے بسی یا مصلحت کی گنجائش نکل سکے۔

پاکستانی حکومت نے منظر علی خاں کو جبر کا نشانہ بنانا چاہا ہے۔ یہ صحیح ہے۔ اس بزرگ
صحافی نے پاکستان کی تاریخ کے کسی بھی دور میں فوجی اقتدار کی حمایت نہیں کی۔ اس کا اختلاف
مردم و اختلافی بحثوں کی بعض پالیسیوں سے بھی رہا مگر جس وقت فوجی عدالت نے بھٹو کو موت کا
مستحق ٹھہرایا اور انہیں پھانسی دی گئی اس وقت منظر علی خاں نے اپنے اختلافات کو بائیں جانب
رہ کر بھٹو کی وکالت اور اس مجنون فیصلے کی مخالفت سے بھی گریز نہیں کیا۔ وہ قید و بند کی تمام
سے بھی راز سے مکر و بہن آزاری کا راستہ نہیں چھوڑا، اور زمانہ شاہد ہے کہ تاریخ کے ہر دور میں
انسانیت اپنی جگہ کے لیے خسارے بھی اٹھاتی آئی ہے۔

مکتبہ علی خان کی درخواست یہ نہیں کہ انہیں علاج کے لیے کسی سے ملک میں جانے کی اجازت دی جائے جس سے وہ کوئی ذہنی، جذباتی اور نفسیاتی رشتہ رکھتے ہیں۔ یہ بندہ ماسکو، واشنگٹن، لندن یا پیرس کوئی بھی ہو سکتا ہے۔

طارق علی نے ۱۹۷۷ء سے اپنے والد کی صورت نہیں دیکھی۔ بیٹا جلدوشی کی زندگی گزار رہا ہے، باپ وطن میں بھی ایک قیدی کی مثال ہے

”مجھے ان کے بارے میں کچھ پتہ نہیں۔ مگر میرا جبر جواب دے چکا ہے۔ چونکہ قومی حکومت اب تک انہیں علاج کے لیے باہر جانے کی تمام مقامی گزارشوں کو نظر انداز کرتی آئی ہے اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ اب وقت آچکا ہے، جب وہ سب کچھ کیا جائے جو باہر سے کیا جاسکتا ہے۔ میں ہندوستان میں اپنے والد کے دوستوں اور دیگر حضرات سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ ایک مہم شروع کریں تاکہ (پاکستانی) حکومت کو اس بات پر مجبور کیا جاسکے کہ وہ ایک بوڑھے انسان کو اس سے پہلے کہ وقت گزر جائے، باہر جانے کی اجازت دے دے۔“

یہ طارق علی کی تحریک کا اختتامیہ ہے۔ یہ اختتامیہ مطلوبہ مہم کا آغاز بن سکے گا یا نہیں، مجھے نہیں معلوم۔ لیکن اگر پاکستانی حکومت یا اس کے ہندوستانی سفارت خانے تک اس سلسلے میں احتجاج کا ایک بیوجی پتہ رکھتا ہے تو میں سمجھوں گا کہ ابھی وہ انسان زندہ ہے جو انسانیت کے زوال کا مخالف، منظر یا کم سے کم نوہر ہو سکتا ہے۔ طارق علی کی یہ تحریک پاکستانی حکومت کے لیے تو ایک آئینہ ہے ہی، اچھا ہو۔ بد بھی اس آئینے میں اپنے آپ پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔

یہ کیسی تعلیم ہے؟

ایک مڈل کلاس زاویہ نظر

کچھ دن ہوئے، شہر دہلی میں امتحان سے پہلے ہی جنس پر پے اوٹ ہونے کا تماشہ سامنے آیا۔ اخباروں نے کچھ شور مچایا پھر منٹا۔ محلے بازار میں پڑے بیچے اور خریدے سے۔ دانشوروں نے مامانہ افکار کا نقشہ جمایا۔ کسی نے کہا یہ سب موجودہ نئی مہ تقسیم کی خرابی کا نتیجہ ہے۔ کسی نے کہا تہذیبی مجرم ٹھہرایا، کوئی کچھ کہتا ہے، کوئی کچھ۔ ایسی خبریں بھی سنیں گیں کہ امتحان کے جنس مراکز پر جو بیان عام بغیر کسی شرم، جھجک یا ڈر کے نکلیں کر رہے تھے۔ وہاں تہذیبی جو بگڑائی پڑا، مور تھے جیتی جاگتی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتے رہے مگر بھور تھے۔ کون اپنی جان خطرے میں لے لے؟

ایک ہفتہ دار میں کسی کا خط نظر سے گزرا۔ لکھنے والا کوئی طالب علم ہے۔ اس نے جان بخشی پر رملہ کر دو ٹوک انداز میں یہ بات کہی ہے کہ زیادہ سے زیادہ ہدف و فیصلہ اور یکجہ رشتہ است خوشامدی ہوتے جاتے ہیں اور اپنے طلباء میں برائی کو ترقی دے رہے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ اساتذہ و کی خوشنودی حاصل کیے بغیر میں اپنی، بچہ سب کی ڈگری حاصل نہیں کر سکتا۔ میں دوں اور سے ملک میں تجارت کا بس یہی راستہ رہ گیا ہے۔

ایک مغربی یونیورسٹی کے اسکاٹلینڈ دستان آئے۔ کسی کام سے ایک ہندوستانی یونیورسٹی کے ایک شعبے میں گئے۔ کہنے لگے "جن صاحب سے من تھا، تو تمہیں نہیں، ان کے چیر ہی نے تیار نہ دیر سے آئیں گے۔" بعد کو ان پر یہ پسیدہ تھا کہ جن صاحب کو وہ صدر شعبہ کا چیر ہی سمجھ بیٹھے تھے وہ دراصل ایک استاد تھے۔ وہ چیر ان ہوئے، ہم پیشمن کہ ایسے قسمے یہاں کا معتمد ہیں نے میں مدد سچی کی جستجو ہے۔ یہاں تعلیمی اداروں میں سچی کا جو روپ دکھائی دیتا ہے اس پر ب لوگ شرمانا بھی بھولتے جاتے ہیں۔

انگریزی کے ایک موقر جریدے میں ایک صوبائی یونیورسٹی کا حال احوال چھپا ہے۔ اس یونیورسٹی کے وائس چانسلر ادیب کہتے ہیں۔ انعامات و اعزازات سے سرفراز ہو چکے ہیں۔ انھوں نے عہد کی قدر اس حد تک کی کہ اپنی بیٹی اور بہو سے بطور عتاب غلام کامیابی کے سنے ریکارڈ قائم کروا دیے۔ اس کے لیے انھیں مارکس سٹ میں بس ذرا داییں بائیں کرنا پڑا تھا۔ من سنجے کہ ۳۸ نمبر تھے، اسے ۸۳ کر دیا اور بس۔ ہند سے وہی مسگر ہاتھ کی صفائی نے ان کی تقدیر بد دی جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے۔ ان بزرگ پر اقربا پروری کے عدوہ رشوت ستانی کے بھی سنگین الزامات غاید ہوئے ہیں۔ ملازمت کے لیے ان کی دعائیں درکار ہوں تو دس بیس ہزار کے چڑھاوے سے کم پر کام نہیں چلے گا۔ مگر خنک افواہوں کا بازار گرم ہے۔

ایک چیف منسٹر صاحب کی بیگم اپنی تعلیمی استعداد میں انصاف کی طلب گار تھیں۔ امتحان میں شریک ہونے کے لیے انھیں صوبائی راہدہ جانی سے دور ایک شہر میں جانا تھا۔ امتحان سے فارغ ہو کر ہر شاہ گمہ واپس آنا تھا۔ موان کے لیے روزانہ ایک ہوائی جہاز حاضہ۔ اب سے آگے طلباء، اساتذہ کی خدمت کرتے تھے، چلم بھرتے تھے، اب نیک بی بی نے جس یونیورسٹی کو اپنے امتحان کام کزن ٹھہرانے کی عزت بخشی اس کے وائس چانسلر سے لے کر صدر شعبہ اور رجسٹرار اور اساتذہ سب سے حق تازہ کروا لیا۔ ان کے استقبال کے لیے سب کے سب موجود، اشارہ چشمہ کے منتظر۔ یہ امید کہ اسی زینے سے ترقی کے کوٹھے تک جا پہنچیں گے۔ کمال سا کمال ہے۔

کاہے کا ہے۔ اسی خبر میں بھی سنائی دیتی ہیں رکھی سا، لوٹ طالب علم نے اپنی حق تلفی سے ہکان ہو کر خودکشی کر لی۔ اور یہ بات تو اب خبر نہیں رہی کہ کچھ بی دار طلبہ رشوت اور خوشامد کے بجائے زور زبردستی اور دھمکی کے سہارے کامیابی کی راہ ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ مسرت ہاتھ آتے تو برا کیا ہے؟

امتحانات میں دھاندلی، دغاوں میں دھاندلی، وثائف اور امتیازات کی تقسیم میں دھاندلی، تحریری اور ترقی کے معاملے میں دھاندلی ایسا لگتا ہے کہ آنسوے کا آنواہی بکریا ہے۔ طلبہ پڑھنے کی مشقت سے کریموں، اساتذہ پڑھانے سے زیادہ جوڑ توڑ، سازشوں، پروہندیوں اور چشمکوں میں منہ وٹ یا پھر اپنے منصب کی روٹی کھاتے ہیں اور دنیا کھاتے ہیں۔ بن راسخوں کے کر کر آپ کامیابی کی راہ تک پہنچے وہی راستہ جو انوں کو دکھاتے ہیں۔ لوگ ساتھ آتے گئے اور

کارواں بننا گیا۔

میشہ درانہ کورسوں میں داخلے کے لیے پچیس پچاس ہزار کی رشوت یا نذرانے کی ضرورت تھی۔ اس ماحول میں جو تعلیم دی جائے گی اس کا مشہرہ معلوم۔ اس جو بات معلوم نہیں یہ ہے۔ ہمارا تعلیمی معاشرہ، انجام کار کہاں جا کر رہے گا؟

سب پرکاش نرائن نے ایک نعرہ دیا تھا کہ یونیورسٹیاں کچھ دنوں کے لیے بند کر دی جائیں۔ اس نادر مشورے کا جو حال ہونا تھا وہی ہو کر رہا۔ منٹو چاہے جتنا ملک جوہر منٹو کا کھو تو نہیں گھونٹتے۔ پھر عروج کی کیا سورت ہو؟

کیا ہمارے تعلیمی معاشرے کا منٹو لامع ج ہو چکا ہے؟ جی نہیں، رندنی کے کئی نئی شعبے ہیں ایسی ماریوٹی کی باتوں سے کوئی مسئلہ سمجھی نہیں جوا، اتنے شعبہ، اتنے اساتذہ منٹو بھی تھے سن بھی ہیں۔

اتنے لفظ بے حرمت ہوئے غلط معنوں کے سبب۔ معافی غلط ہوئے غلط دیوں اور دوسروں اور مقاصد کی وجہ سے۔ دسیہ یا ارادے اور مقصد غلط ہوئے تو اس لیے کہ ان کا رشتہ ہے ٹور سے ٹوٹ چکا ہے۔

یہ ٹور کیا ہے؟ وہی جو انسان کی ہر سگری کا محور ہے۔ کچھ اس محور کے نام پر نہیں گئے کچھ چپ رہیں گے، کچھ نہیں گئے پرانی باتیں ہیں، اب ہمارے کس کام کی تحریک ہے۔ زمانہ بد، رندنی بد، زندگی اور زمانے کے اسالیب کے ساتھ ساتھ ان کے تقاضے بھی بد۔ مگر خود زمانہ بھی کل یا پہلوں پیدا نہیں ہوا۔ نہ ہی زندگی خدائی عہد کی تحقیقات کا حاصل ہے۔ جس طرح انسان پران ہے اور زندگی پرانی ہے مگر اس کا سلسلہ قائم ہے، اسی طرح زندگی کو باطنی بنائے گئے، یہ اٹھوں نے جو اقدار کے ایک نئی شکل تعمیر پر زور دیا تھا اس کی اہمیت اور ضرورت بھی قائم ہے دائم ہے۔ منہ تلی کا ارشاد ہے کہ پرانی باتیں کب کی ختم ہو گئی ہوتیں اگر وہ پرانی نہ ہاتیں۔ زمانے اور زندگی نے بھی کسی نہ کسی شکل میں خود کو دوبارہ ایسا ہے۔ پھر اس میں ٹوہ کیا ہوگا اگر ہماری کچھ قدریں جو ہماری تہذیب اور روایت کے محور کی حیثیت رکھتی ہیں انہیں بھی قائم رکھا جائے۔ رہی ترمیم و تبدیلی کی بات تو چودے بھی کاسٹے چھٹے جاتے ہیں۔ تراش خراش کے اس عمل میں ان کی جڑیں نہیں سوکھ باتیں۔ انہیں نئی زندگی ملتی ہے۔ ان کے نئے قیام تراشی اور

کائی جاتی ہیں اور ایک چراغ سے دوسرا چراغ جلتا جاتا ہے۔ فطرت کا قانون یہی ہے۔ اس قانون کی خلاف ورزی ہی کا نتیجہ ہے کہ ہمارا تعلیمی معاشرہ روز بروز سکڑتا سوکھتا جاتا ہے۔ زندگی سے اس کا تعلق کمزور ہوتا جاتا ہے۔ اپنے محور سے ہٹ کر یا سٹ کر قویہ زمین بھی خود کو نہ بچا سکے گی پھر اس تعلیمی معاشرے کی کیا بساط جس کے چاروں طرف آن بھی ایک نیمہ ترقی یافتہ دور اخلاقی طور پر ناخواندہ سماج کا حصار ہے۔

اگر آپ کو بدیدہ بننے کا شوق بہت زیادہ ہے تو آپ کہیں کے کہ یہ پٹی پٹائی باتیں مڈل کلاس سمجھتے اور اس کی فکر کا آئینہ ہیں۔ یہ ہمہ ماسخت ہیں۔ مگر یہ حقیقت بھی ملحوظ رہے کہ ہمارے ملک اور معاشرے کی نجات کے لیے بالآخر اونچے نیچے سمجھتے اور نچلے ٹہکتے ان دونوں کو بھی مڈل کلاس بننا ہوگا۔ تعمیر بھی اس جہہ کو اختیار کرے تو اچھا ہے۔

قاتل تشے چیر گئے ان ساونتوں کے جسم

تہہ رستے میں تو بہت کچھ ابھرتا بھی ہے۔ جب سے دلی میں قدرتی اور زکا بنیگر مشہور ہو گیا ہے ہزاروں پیڑ کاٹ ڈالے گئے۔ چلیے مان لیا کرتے تو وسیع شہر کا، نچھار اسی قبر پر ہے مگر کچھ تو زینت و پاسیے تھا۔ یہ کیا کر فٹ پا تمہ بنانے میں تو پیڑ کاٹے جا رہے ہیں۔ چل بننے میں تو پیڑ کاٹے جا رہے ہیں۔ اور تو اور یہ تماشا بھی ان آنکھوں نے دیکھا کہ ایک صاحب کے دروازے تک موڑ لیکن آنا جانا راستے کے کنارے پر ایک چھتار پیڑ کی موجودگی کے سبب ٹھہر گیا تھا، اس پر بھی آگے بڑھ دیے گئے۔

جن بستیوں میں پیڑ نہیں ہوتے وہاں پرندے بھی نہیں آتے۔ اور یہاں پرندے نہ ہوں وہ جگہ پاسیے جتنی آباد ہو، ویراں نظر آتی ہے۔ دلی شہر کی جہاز خویہاں میں ایک جوانی یہ بھی ہے۔ یہاں پیڑ بہت ہیں۔ سڑکوں کے ساتھ دو روئے درختوں کی قطاریں، پارک، سبز، زار پھر رینگا مہا چور علاقے اس شہر کے پچھلے پھروں کا مہذب دیا جاتا ہے۔ پرانے قلعے سے اس پاس یا جس کے کنارے کنارے یا تعلق آباد، یہی خوش فہم اور مہروں کی طرف غیر آباد علاقوں کا منہ بھی پیڑوں کے دم قدم سے قائم ہے۔ بھڑکی پڑی آبادیوں میں بھی پھر کھڑے ہیں۔ نیم سیتل بڑے پامن، مولسہ کی، مہلی شیشٹر گل مہر، ورامتاس کے پیڑوں کا شمار شکل ہے۔ مگر پیڑ پائے جتنے ہوں بستی کا دم نہیں گھٹتا۔ اس کے ریلوں پر انی دن کے گنجان مٹوں اور کھلی کوچوں کا تسور کیجیے کھوے سے خواجہ جھلتا ہے۔ چاندنی چوک کلابازار، جہاں بھی میر صاحب سے کے لیے منتے رہے ہوں گے، آج وہاں ماس لینا دشوار۔ پڑوں کی بدبو، شور، رکشے اسکوٹر، تھری وہیلر، مہاراجہ سائیکلیں۔ جب دیکھیے یہی محسوس ہوتا ہے کہ تمام آدمزادوں کو کہیں نہ کہیں پہنچنے کی ہمدانی ہے۔ کوئی قیام پر قائم نہیں۔

وکیلے میں آ رہے نہر کے کنارے میوں تک دو روئے درختوں کی صفیں تھیں۔ سب تر

بتہ ہو گئیں۔ ابھی تین چار برس پہلے تک جہاں مور، بندر، بلبل، تیترا، فاختائیں، بگے اور بطخیں بسیرا کرتی تھیں اب بد صورت، بد وضع، بد رنگ شیڈ بنا دیے گئے ہیں۔ ہر نیا دن یہ بتاتا ہے کہ کچھ اور سبز، پیامال ہوا، کچھ اور منظر ہے حال ہوا۔ آموں پہ بور آتے ہی کوئل کی کوک کانوں میں شہد اٹھاتی تھی۔ اکادکا آم کے پیڑوں پر بور دکھائی دے مگر کوئل کی آواز کو کان ترستے ہیں۔ اب کسی کسی روز اس کی پکار پر آنکھ کھلتی ہے۔ از بجائی آید ایں آواز دوست؟ آنکھیں بھٹکتی ہیں مگر ان کا مقدر وہی محرومی۔ یہ سب اپنے کیے کی سزا ہے۔

گرانی، جور بازاری، رشوت ستانی کے ماحول میں درختوں اور پرندوں کی بات مجھے کبھی بھی بے موقع لگتی ہے۔ لیکن ملک اور معاشرے اور دنیا کے مسائل تو اب زندگی کا معمول ہیں۔ ان کا ماتم کہاں تک کیا جائے؟ پھر کیا عجب کہ کوئی معجزہ نمودار ہو اور آدمی اپنے آپے میں آجائے۔ گل، ہڈیوں، ترسوں، دس، بیس، پچاس برس بعد پتہ نہیں دنیا جیسی کہ ہے اس سے بھی بدتر ہوگی کہ بہتر۔ امید اور اندیشے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ لیکن درخت ایک بار سٹ جائیں تو پھر نہیں پھٹتے۔ پرندے اپنی بستی چھوڑ دیں تو پھر واپس نہیں آتے۔ آدمی اپنے آپ کو بھول گیا۔ پرندے آج بھی اپنا منصب پچھانتے ہیں۔

اور دی میں تو تین تین چار چار سو برس پرانے درخت تھے۔ اب بھی ہیں۔ جو گئے ہو گئے۔ مگر جو باقی بچے ہیں انہیں تو بچایا جائے۔ رنج کا کتنا علاقہ کر خنداروں اور نو دولتوں نے صاف کر دیا۔ دلی کارپوریشن بھی اس دور میں پیچھے نہیں۔ چند دن ہوئے اخبار میں ننھی سی خبر یہ چھپی کہ بس رٹھ پینسٹھ پیڑوں کا نقصان اب قدرتی اور رز کے سبب ہوگا۔ اب سے پہلے تو خیر سڑوں درخت شہید ہوئے اور ہزاروں پرندے بے گھر۔ اب بھی قیاس یہی کہتا ہے کہ کارپوریشن کی طرف سے رٹھ پینسٹھ درختوں پر نہیں ترقی کی اس زد میں کم سے کم ہزار ڈیڑھ ہزار پیڑ ابھی اور آئیں گے ایک حدیث شریف ہے کہ کسی شہر کی آبادی حد سے تجاوز کر جائے تو نئے شہر برائے پائیں۔ مسو یعنی کو عالمہ اقبال نے یہ بات بتائی تھی تو سن کر اچھل پڑ تھا۔ ان لفظوں میں حکمت کی جو روشنی ہے روز بروز زمانہ اس کی طرف سے آنکھیں پھیرتا جاتا ہے۔

دلی کو ہوش کیوں نہیں آتا؟ کیا اس لیے کہ پیڑ کٹتے جائیں پھر کبھی خاموش رہتے ہیں؟ کسی سے کچھ نہیں کہتے، چپ چاپ یہ عذاب سہتے ہیں۔

مگر خاموشی بھی تو احتجاج کا ایک طور ہے۔ کھٹے پیروں کی چپ بھی ہم سے کچھ بچی ہے۔ پیر خاموشی سے کھٹے بائیں اور پیرندوں کی آواز روز بروز تعمیہ و ترقی کے شورش اب میں نہ ہوتی جائے۔ یہ قبر بھی بہت بڑا ہے۔ پیرندوں کے پیچھوں سے خالی شہر چھترہ درختوں کے سائے سے محروم راستوں کا خیال آتا ہے تو بقی ہانپ اٹھتا ہے۔

مجید امجد کی ایک نظم ہے، تو سب شہر دیکھیے تو، حسیان کو کہاں سے جاتی ہے۔ بیس برس سے کھڑے تھے جو اس گاتی نہر کے دوار۔ جو متے کھیتوں کی سرحد پہ بانٹے پہریدار۔ کھٹے سہانے چھوڑ چھڑکتے بورلہ سے چھترہ بیس ہزار میں بک گئے۔ سارے ہر سے بھرے اشجار۔

جن کی سانس کا ہر جھونکا تھا ایک عجیب طہر
قائل تیشے چیر گئے ان سادنتوں کے جسم
گری دھڑام سے گھماں پیروں کی نیلی دیوار
کھٹے ہیکل، جھڑتے پنجر، جھٹتے برگ و بار
سبھی دھوپ کے زرد کفن میں لاشوں کے انبار
آج کھڑا میں سوچتا ہوں اس گاتی نہر کے دوار
اس مقتل میں نہ ف مری ایک سوچ بھیکتی ڈال
مجھ پر بھی اب کاری نہ ب اک، اسے آدم کی آل

یہ ضرب تو اولاد آدم پیروں کے ساتھ اپنے آپ پر بھی لگاتی جاتی ہے۔ اپنے بلار سے بے خبر اور اپنے بناؤ کے نشے میں گم۔ یہ نشہ کتنا مہنگا ہے اس کا جواب ان بادلوں سے پوچھنا سکتا ہے جو اس شہر پر رے بغیر آ کے چلے جاتے ہیں۔

منا ہے پنڈت جواہر لال نہرو کی ہدایت تھی کہ کنٹ پیس کے علاقے میں فلک بوس عمارتیں نہ کھڑی کی جائیں۔ شہر کے آسمان کا صیہ بگڑ جائے گا۔ مگر گہری باتیں آسانی سے بھول دماغ میں کب اترتی ہیں۔ اب دھڑا دھڑا فلک بوس عمارتیں بنتی جاتی ہیں۔ اس طرح آسمان کا صیہ تو بگڑے گا ہی زمین بھی بد صورت ہوتی جائے گی۔

اور پیرندہ سے انہی زمینوں میں بسیرا کرتے ہیں جو بد صورت نہ ہوں۔ بد صورتی سے سمجھوتے کی روش بس آدمی ادوں میں عام ہے۔ آدمی کا کیا مرتبہ ہے اور کیا مقام ہے؟

فلسطین فلسطین

یہ امتحان کا وقت ہے، اور یہ وقت ہے اس مہد کی تجدید کا کہ امتحان کی اس گھڑی میں ہم فلسطینی مجاہدوں کے ساتھ ہیں۔ ان کا درد ہمارا درد ہے۔ ان کے غصے ہمارے غصے ہیں۔ اور ان کے وہ خواب، جو کب سے لہو کا خراج وصول کر رہے ہیں، وہی خواب آنسوؤں کی صورت ہماری آنکھوں میں بھی پھیلے ہوئے ہیں۔

اجتماعی آزادی اور انسانی حقوق کا جوشملہ فلسطینی غوار کے سینوں میں روشن ہے اس کی حرارت ہم اپنی رگ و پے میں بھی محسوس کر رہے ہیں۔ اور بے زمین کا وہ قہر، جو مغربی سامراج کی سازش کے نتیجے میں ایک پوری قوم کا تصور بن گیا، آج اپنی زمین پر آباد ہوتے ہوئے بھی ہم اس قہر کی ظلمت سے دو چار ہیں۔

انسانی تاریخ میں اب سے آگے ایسے کتنے لمحے آئے جب لشکروں نے اپنی حرمت کشوں کو بے لطفہ عمل کا بدل نہیں ہوتے۔ امتحان کی اس گھڑی میں بھی یہ احساس ہوتا ہے کہ خوابوں کا اور آرزو مندوں کا، دوستوں کا اور دلداریوں کا، ارادوں کا اور مقاصد کا وقت گزر چکا۔ تاوقتیکہ یہ خواب اور یہ آرزو مندی، یہ دوستی اور یہ دلداری، یہ ادارے اور یہ مقاصد، ایک مہر بولے اور منظم، ایک ٹکس اور مستحکم پہ و جہد کی شکل اختیار نہیں کرتے۔ سوچنا اور سوچتے رہنا برحق، مگر دنیا سے فٹ سوچنے اور سوچتے رہنے سے نہیں بدلتی۔ دنیا سے فٹ تجویزوں اور تلقینوں، اور ہدایتوں اور ترغیبوں سے بھی نہیں بدلتی۔ کبھی کبھی قوموں کی تاریخ میں ایسے موڑ بھی آئے ہیں جب لکڑیوں کی پرورش آتش فشاں کے دھانوں پہ کرنی ہوتی ہے، اور جب زیتون کی شاخ مہر کو، اپنے دفاع اور اپنی بقا کے لیے، تشدد اور مسلح کوششوں کی غذا اور کار ہوتی ہے۔

امتحان کی وہ گھڑی آپہنچی ہے کہ زیتون کی وہ شاخ ہزاروں کی سامراج اور سرزمین عرب

پر اس سماج کے صیہونی چوکیداروں کی باریکیت نے ایک بے زمین قوم کے ہاتھوں
چھین لی ہے۔

جن ہاتھوں سے یہ شاخ چھیننی تھی وہ ہاتھ نہ وہ یہ ہر وقت کے ہاتھ نہیں یہ وہ فلسفیوں کے ہاتھ نہیں، نہ وہ غیور حربوں کی ایک جماعت (جی ہاں بس ایک جرأت رہتی ہے، اب غیرت و حمیت کے بجائے بھیجے بیٹھے ہیں) کے ہاتھ نہیں، نہ وہ مسلمانوں کے ہاتھ نہیں۔ یہ ہاتھ ان انسانوں کے ہیں جن کا سینہ حرارت سے معمور ہے، جن کا ماتحتی آزدی اور حریت نفس کی روشنی سے منور ہے اور جو آج ساری دنیا کی ترقی پسند اذقوتوں اور سرگرمیوں کی خدمت میں کئے میں۔ یہ ہاتھ ویتنام کی تارخ کا ایک نیا باب لکھ رہے ہیں۔ امتحان کی اس گھڑی میں ان ہاتھوں نے فلسفیں سنبھال رکھی ہیں، لیکن آج بھی انھیں زیقوں کی اس شبی کی طلب سے جوتا سچ پسند صہیونیوں و امریکی سامراج کی مٹی جگت کے نتیجے میں ان کے ہاتھوں سے راوی تھی۔

۱۳ نومبر ۱۹۷۳ء کو اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی سے خطاب کرتے ہوئے پارسہ عذات نے

کتابخانه

فلسطینیوں کا مسئلہ محض پناہ گزینوں کا مسئلہ نہیں ہے۔ مشرق وسطیٰ کا سوال، نہ صرف عرب ریاستوں اور صیہونیوں کے مابین سرحدی اختلافات کا سوال نہیں ہے۔ فلسطینی انتہا پسندوں نے اپنا نشانہ یہودیوں کو نہیں بلکہ نسلی پرست صیہونیوں اور ان کے سوانح کو بنارکھا ہے۔ اس جہد و تہجد کا مقصد یہ ہے کہ یہودی ور میراثی مسلمانان برابر کی سطح پر زندگی گزار سکیں۔ فلسطینی تشویش آرائی یہ کہ انسانوں اور حکومتوں سے اصرار کرتی ہے کہ وہ تمام صیہونی منصوبوں کے خلاف حمایت قدم ریں جن کا نصب العین یہ ہے کہ دنیا بھر کے یہودی، اپنے اپنے ملکوں سے ہجرت کرنے سرزمین فلسطین پر غاصبانہ قبضہ کر لیں۔۔۔۔۔

اور اسے ایل کا اختتام یہ سرِ عزت نے ان اللہ پر کیا تھا کہ یہاں میں ایک مجاہدِ آزادی کی بندوق اور زیبتوں کی ایک شاخ سے کرایا ہوں۔ یہ شاخ میرے ہاتھوں سے مت کراؤ۔

انسانی بھائی چارے، امن اور مساوات کی یہ اپیل رایگاں گئی، کیونکہ اس اپیل کا رٹ ان کانوں کی طرف تھا جو وہ اپنے نفس پرستانہ، غمہ اور توسیع پسندانہ مقاصد کی آواز سننے کے مادی ہیں، جنہیں نہ تو عالمی رائے عامہ کا پاب ہے، نہ دوسروں کے حقوق کا لحاظ اور جن کی سماعت ہے۔

بے ضمیر می اور خود غرضی کے پردے بڑے ہوئے ہیں۔

مگر انھیں ڈر ہے انصاف اور آزادی کے ان جیالوں کا جن کی زمین دو نیم کر دی گئی، جن کے دل تقسیم کر دیے گئے۔ پھر بھی نہ صرف یہ کہ وہ زندہ ہیں، صیہونی منصوبوں کی موت کے نقیب بھی بنے ہوئے ہیں، جنہیں سرمایہ دارانہ سیاست کی نفرت انگیز سازشوں کا سامنا ہے اور جن کے ٹویل، میر آزما اور مصائب سے بھرے ہوئے راستے ہیں، جا بجا، اپنوں کی منسلحت اور منافقت اور منافیت زندگی اور بزدلی کے پتھر پڑے ہوئے ہیں۔

ہو سکتا ہے کہ فلسطینیوں کے تمام دفاعی مورچے تباہ کر دئے جائیں، اس لیے کہ ہجرت شعار کرنے والوں کے لیے کوئی بھی زمین، چاہے وہ کتنی ہی مہربان کیوں نہ ہو، اپنی زمین کا بدل نہیں جوتی۔ مگر وہ مورچے جو روح کی سر زمین پر قائم کیے گئے، اور جن کا اسلحہ ان کے اپنے حوصے میں اور اپنا یقین ہے اور اپنا خواب ہے اور اپنی امیدیں ہیں، وہ مورچے ناقابل تسخیر ہوتے ہیں۔ امریکی تجربہ گاہوں اور اس کے صیہونی ہوا خواہوں نے انہی وہ نسخہ دریافت نہیں کیا، جس کی مدد سے انسانی روح کے مورچوں کو فتح کیا جاسکے۔

ایسا نہیں کہ صیہونیوں نے روح کے مورچوں پر وار نہ کیے ہوں۔ انھوں نے آئڈل برس پہلے فلسطینی میڈ اور ادیب غصان کو اسی لیے شبید کیا تھا کہ غصان کے ہاتھ میں رائفلی تو نہیں تھی مگر ایک قدم تھا اور اس نے رسائل اور اخبارات کے صفحوں کو اپنا محاذ بنا رکھا تھا۔ اس کی روح کے مورچے سے انھنے ولی صدا اپنے دشمنوں کے لیے کمانڈوز کے ایک پورے کالم سے کم خطرناک نہیں تھی!

امتحان کی اس گھڑی میں جب ہر دوت کے اطراف پر پھٹ رہے ہیں اور آسمان ایک کاسے زہریلے بدبو دار دھوئیں کی لپیٹ میں ہے، اور فلسطینی بچوں اور ماؤں اور بوڑھوں کے لیے زمین تنگ ہوتی جاتی ہے، اس کے مجاہد اپنی روح کے محاذ پر جنے ہوئے ہیں۔ ٹینکوں اور توپوں اور ٹیاروں کی گڑگڑاہٹ میں بھی وہ اپنی روح کا نغمہ سن رہے ہیں اور ہم سے کچھ کہہ رہے ہیں۔

امتحان کی اس گھڑی میں اقوام متحدہ سے ایک بار پھر اپیلیں کی جا رہی ہیں، اور ایک بار پھر امریکی وینو کے کاندھے پر سوار صیہونی جارحیت، عالمی رائے عامہ کا مذاق اڑا رہی ہے۔

ایسی صورت میں کہ مغربی ایشیا کے بہت سے ملک آگ اور خون سے اس کے اے میں
سہ وں خاموش تماشائیوں کی مثال بن گئے ہیں، شاید، مہذب دنیا کے ان تمام افراد کے لیے کہ
انسانی حقوق کا احترام کرتے ہیں، یہ وقت امداد کا وقت ہے، عمل کے امداد کا۔ یہ سہ وں وقت کی
وقتیں ہیں اب گئے دنوں کی دستاویز ہے اور اس وقت وہ خود بھی محذور ہیں۔

ایک اور ویت نام

مسجدوں میں دما میں مانگی گئیں، مظاہرے ہوئے، بیسہونی جارحیت پر چاروں طرف لعن طعن کی گئی۔ عرب ممالک نے فلسطینیوں کی حمایت اور ان سے ہمدردی کا اعلان کیا۔ اور تو اور، سوویت یونین نے تادم تحریر ایک نندہ دو تین بار اسرائیل اور اس کے واسطے سے امریکہ کو دھمکی دی۔ پہلی دھمکی سخت تھی، دوسری کچھ کم سخت اور تیسری دھمکی کے بارے میں تو خود امریکہ والوں نے یہ کہا۔

”بہت نرم ہے!“

بائیں بازو کے ایک اسرائیلی سیاست دان نے، جو اپنی حکومت کے حرائم، وراقد امات کو پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھتے کہا، ”جہاں تک زبانی جمع خرچ اور خطابت کا تعلق ہے، تمام عرب متحد نظر آتے ہیں، لیکن دراصل یہ اتحاد محض ایک مفروضہ ہے۔“

تیل ایب کی سرحدوں پر اسرائیلی جارحیت کے خلاف احتجاج کرنے والوں کی تعداد ایک لاکھ تک پہنچ گئی۔ اسرائیل کے سرپرست و سرمایہ دارانہ سیاست کے خواجہ سگ پرست صدر ریگن کے اپنے ملک میں زبردست ہنگامہ ہوا۔

اقوام متحدہ کی قراردادوں میں بار بار کہا گیا! مانو نہ مانو جان جہاں اختیار ہے، مگر اسرائیل نے مان کر نہ دیا۔

آخر حرب، ریاستیں گفت و شنید میں مصروف۔ گفتار کے یہ غازی پہلے ہی اپنے سوا ساری دنیا کو بے زبان تصور کر بیٹھتے تھے۔ سچ ہے، کسی لفظ میں اتنی طاقت نہیں کہ خدا کے ان برگزیدہ بندوں کے افکار و اعمال کا احاطہ کر سکے۔

ہمارے ایک دوست ۱۹۷۹ء کے مارچ ستمبر میں فرانس گئے ہوئے تھے۔ وہاں سے آئے تو شاد فہد (سابق شہزادہ فہد) کی کہانیاں ساتھ لائے، ایک اطالوی اخبار میں چھپی ہوئی عربی

شہزادے کی تصویر بھی جوڑ ہاں ماں سے بھر رہی تھی 'بچوں پہ مغرب کی رونداں ہار دی گئی منہ' چند روز پہلے ایک قومی روزنامے میں اسی سابق شہزادے اور موجودہ شاہ کی ایک قلمی تصویر چھپی ہے جو بتاتی ہے کہ اس مرد مجاہد نے اپنے رب کی تمام نعمتوں کا شکر ادا کیا اور ان کا حق بھی لے لیا کہ اسے خوبصورت ہوٹلوں اور عیاشی کے اڈوں، قمار خانوں، خوشبوؤں اور خوش روں سے بدلی دیکھی ہے۔

سو من ہو تو بے تمنغ بھی لڑتا ہے سپاہی

مغرب کو جانے دیجئے! حیدر آباد اور بمبئی کے اخبارات مؤمنین غرب کے کارناموں کی تعصبات سے بھرے مسرے میں۔ ایسی باتیں سن کر کچھ لوگ کہتے ہیں "یہ فرق پرستوں کا پروپیگنڈا ہے۔" متمول عربوں نے، فرادہ کی کوئٹہ جماعتوں کو بھی اپنا مذہب بنا رکھا ہے اور ان کی خیرات نے بہت سے ذہن اور ضمیر زنگ آلود کر دیے ہیں۔

یہ احوال اس قوم کا ہے جس کی ایک جماعت پچھلی مٹی دہائیوں سے سیہونی باریت اور امریکی سیاست کی زد پر ہے۔ جس کے وسائل محدود ہیں، راستے مسدود، مگر پیپروں کے باوجود جس نے اب تک ہار نہیں مانی ہے اور اپنا مقصد پانے یا اس کی خاطر جان گنوائے کی ٹھانی ہے۔

کہتے ہیں کہ بارہ بارہ برس کے فلسطینی بچوں نے رائفلیں اٹھا رکھی ہیں۔ فلسطینی ماں میں اپنے جوان سال بیٹوں کو محاذ پر بھیجتے وقت بس یہ سوچتی ہیں کہ یا تو شہید ہوں گے یا انھوں کی صورت واپس آئیں گے۔

یہ ایک اور دیت نامہ ہے جس کی کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی۔

بیسویں صدی میں انسانیت کے ضمیر کا سب سے روشن نام دیت نامہ رہا ہے۔ آج اس نام کا پرچم فلسطینیوں کے ہاتھ میں ہے۔ آج فلسطینی سچائی کا ایک ایسا آئینہ بن چکا ہے جس میں ہر انسانی ضمیر کا چہرہ بھی دیکھتے ہیں اور۔۔۔ اور کچھ انسانوں کی بے ضمیری کا بھی۔

بے ضمیری کے اس چہرے کا ایک نام امریکہ ہے۔

ایک نام اسرائیل۔

ایک نام وہ فرقہ پرست افراد اور انجمنیں جنہوں نے آج یہ سب سے اورا بے کی اس سب

سے بڑی جنگ میں بھی صرف یہ یاد رکھا کہ یا سر عرفات ایک مسلمان کا نام ہے۔
 بے خمیری کے اس چہرے کا ایک اور نام۔۔۔ وہ نام نہاد اہل ایمان اور مسلمان ریاستیں
 میں جنہیں یہ دھوکا دیا گیا ہے کہ فلسطینی انقلاب کامیاب ہو، تو ان کی اپنی عافیت گاہیں مسمار ہو
 جائیں گی۔ ان کے اقتدار کی بنیادیں اتنی کمزور ہیں کہ جمہوری اقتدار کا ایک جھونکا بھی برداشت نہ
 کر سکیں گی۔

اور فلسطینی اپنی کہانی لکھنے میں منہ دے رہے، ایک نئے ویت نام کی کہانی۔ یہ کہانی کیا
 سناتی ہے۔

اندھیرے خیموں میں

بیڑیوں میں

جہنم کے سائے میں

انہوں نے میرے لوگوں کو قیدی بنا رکھا ہے

اور ان کا حکم ہے — کہ وہ چپ رہیں

انہوں نے میرے لوگوں کو دھمکیاں دی ہیں

فوجی کورسے، یقینی موت کی اور بھوک کی

اگر حرف شکایت زباں پر آیا

وہ چلے گئے

مگر میرے لوگوں سے کہتے گئے

بیٹھے رہو چین سے اس جہنم میں!

یہ یتیم بچے!

انہیں دیکھ رہے ہو؟

ان بچوں نے اور بے چارگی نے

ایک دور سے کو اپنا سانچا بنا رکھا ہے برسوں سے

یہ دعا کرتے کرتے

تھک گئے

ان کی آواز کسی تک نہ پہنچی

نخنے بچو!

کون ہو تم؟

کس نے تمہیں یہ اذیتیں دی ہیں؟

انہوں نے کہا:

ہم تو شگفتہ پھول ہیں، جہنم کے!

انہی خیموں کے درمیان

سورج ایک دائمی راستہ نکالے گا

ان لکھو کھا انسانوں کے لیے

جنہیں وہ انسان نہیں سمجھتے

سورج اترے گا

ایک زریں قافلے کی سورت

اور پیار کے شہد سے

ہم جہنم کے شعلوں کی پیاس بجھائیں گے

رشیہ صہبن: جہنم کے پھول

ترجمہ: شمیم حنفی

کرکٹ، کپل دیو اور پروفیسر دیوراج

عجیب اتفاق ہے کہ اس سال مابد صاحب کی برسی کے روز بنگلور میں ہندوستان اور انگلینڈ کا کرکٹ میچ برپا تھا اور اسلام اینڈ وی موڈرن ایج سوسائٹی کی طرف سے غالب اکینہ می میں اسی روز ڈاکٹر سید مابد حسین میموریل لیچر کی تقریب تھی۔ مابد صاحب کو حسیوں میں سب سے زیادہ شغف کرکٹ سے رہا۔ بیماری کے آخری زمانے میں بھی بستر پر لیٹے بیٹھے کمٹری سنتے رہتے تھے۔ جن دنوں وہ نئی روشنی نکال رہے تھے، انھوں نے ہندوستان اور ایم سی سی کے درمیان ایک میچ پر معرکے کا انشائیہ بھی لکھا تھا۔ اس کا ایک جملہ یاد آتا ہے: ”ہندوستانی کھلاڑیوں نے انگریزوں کو دیکھوں کے دوران اتحاد دڑایا، اتحاد دڑایا کہ وہ ٹیمکن سے بے حال ہو گئے۔“ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ اس میچ میں ہماری ٹیم کا کیا حال ہوا تھا۔

اس بار مابد حسین میموریل لیچر کے لیے فلسفے کے مشہور عالم پروفیسر دیوراج مدعو کیے گئے تھے۔ جیسے ڈی ممدات بدرالدین طیب جی نے کی اور اس بات سے بہت بے مزہ ہوئے کہ کہاں کپل دیو کا چمکا اور کہاں فلسفے کے ایک اتحاد کی دھیمی دھیمی باتیں۔ طیب جی کمٹری فاسٹ چیموڑ کر جیسے میں آئے تھے اور بہت چمکتائے تھے یہ فلسفہ تو خیر کتابوں میں جہاں ابڑا ہے مگر کمٹری دہرائی نہ باسے ٹی۔ جیسے کے اختتام پر شار احمد فاروقی نے شکرے کی تقریب میں طیب جی سے معذرت کی۔ اپنی دلچسپی چیموڑ کے وہ ایک غیر دلچسپ تقریب میں آٹھے تھے۔ پھر فاروقی صاحب نے غالب کا ایک مصرعہ پڑھا:

جس کو ہودین و دل حیر اس ٹی ٹی میں باسے ہیں!

ہم اس قسے کو یہیں ختم کرتے ہیں۔ صاحبانِ نظر تم کچھ کو بہت جائیں۔ بس چلتے چلتے ایک بات اور بتادیں طیب جی نے اس پر بھی افسوس کیا کہ جیسے ڈی ممدات کے ماوجود وہ صدر

کے حقوق کا استعمال اس منصب کے شایان شان نہ کر سکے۔ غائب کا مشورہ ہے کہ اس نوع کے ہر جلسے میں منتظمین کو صدر کے سامنے کھٹنی نہ در رکھ دینی چاہیے۔ بہت طے سے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے!

پروفیسر دیوراج کے سیکر کا موضوع تھا: ہندوستان کی مذہبی اور فلسفیانہ فکر میں سائنس دوستی کے عناصر۔ انہوں نے وید، پند، گیتا، بھگت اور اٹھارہویں صدی کی تہذیبی نشاۃ ثانیہ کے ساتھ رونما ہونے والی اصلاحی تحریکوں کے حوالے سے اس سواں پر بحث کی۔ پھر بیسویں صدی میں ارو بندو پیکور، اقبال اور گاندھی جی کے افکار اور ان کی ترکیب کے اجزا پر نظر آیا۔ یہ فکری روایت کی ایک بنیادی وحدت ہوتی ہے یا ایک مرکزی نقطہ جس کے گرد اس روایت کا دور پھیلتا جاتا ہے۔ اس طرح ہم جس حقیقت کو تہذیب و فکر کے ارتقا کا نام دیتے ہیں اس کا سفر دراصل سیدھی لکیر کے مطابق نہیں ہوتا۔ جیسے جیسے دنیا بدلتی جاتی ہے اس دائرے سے بدلتی جاتی ہے۔ اخصافہ ہوتا جاتا ہے۔ زندہ روایتوں کے سفر کا یہی طور ہے اور چونکہ اس کی فہمیت راسخ فکریا نظریات کے منطقی اور تدریجی ارتقا کی نوعیت سے مختلف ہوتی ہے اس لیے باتنی تجربوں کی روایت یہ تہذیب کا سفر کبھی کبھی حقیقیہ و مبہم اور ناقابل فہم بھی محسوس ہوتا ہے اور کسی قوم یا معاشرے کی دائمی ترقی نہ کہ کی سیدھی میں دیکھنے کے بعد ہی سماجی مٹکروں کو محسوس وقت اس لیے ایک عمدہ بھی نظر آتی ہے۔ پروفیسر دیوراج سے سائنس دوستی کے عناصر کا تجزیہ بھی فارن کی دنیا میں دکھائی دینے والے تمدنی، ادب و آثار کی سطح سے ہٹ کر کیا تھا۔

بہت عمدہ ہوا بعد صاحب نے ہائٹ کی کتاب "تہذیب و تمدن" کا ترجمہ کیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ یہ ترجمہ بھی دراصل ایک نوع کی دریافت تھی۔ ماہد صاحب نے ہندوستانی تہذیب سے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس میں بھی فکر کی یہی رومرغش نظر آتی ہے جس پر پروفیسر دیوراج نے اپنے سیکر میں زور دیا۔ تمدن کے برعکس تہذیب کا بنیادی عمل انسانی وجود کے مناسباتوں کی زمین پر جاری رہتا ہے۔ چنانچہ اس کا سب سے پہلا بھی تمدن و تمدن کی گرفت سے آزاد ہو کر ہی رہ سکتے ہیں۔

ماہد صاحب کی ۱۷ ویں سالانہ تقریر کے موقع پر ہندو ماہد کے عنوان سے دو روزہ "غریبی میں ممتاز دانشور" کے دو مجموعے انہیں مندرجہ ذیل گئے تھے۔ اس تہذیب کی صدارت پروفیسر سنگتی

کمار چٹرجی نے کی تھی۔ غابد صاحب نے اپنی جوابی تقریر میں انسانیت دوستی اور تہذیب کے مسئلے پر اظہار خیال کرتے ہوئے مجبکتی اور تصوف کی ماسٹلتوں کا تذکرہ بھی کیا تھا اور کہا تھا:

”ان دونوں کامرکزی نقطہ مجت کا وسیع ورہمہ گیر تصور تھا۔ مجت خالق کی اور مخلوق کی، واجب کی اور ممکن کی، خدا کی اور انسان کی۔ اس تصور کی بنا پر ہندوستان میں ایک نئے مسلک انسانیت یا ہیومنزم کی تعمیر ہوئی، جو مغرب کی یونانی ہیومنزم سے اس امر میں مشابہ تھی کہ اس نے انسان کی ذات کو تخلیق کا مقصد اور کائنات کامرکز قرار دیا تھا۔ اور اس لحاظ سے ممکن تھی کہ اس نے مقام عقل کو نہیں بلکہ مقام عشق کو زندگی کی منزل مقصود اور جلائے ذہن کو نہیں بلکہ صفائے باطن اور درد دہ کو تدرائی قرار دیا تھا۔ ہیومنزم کا یہ مخصوص رنگ نہیں عہد وسطیٰ کے عارفوں اور شاعروں کے یہاں رچا ہوا اثر آتا ہے۔“

اسی تقریر میں غابد صاحب نے یہ بات بھی کہی تھی کہ تہذیب میرے نزدیک زندگی کی اعلیٰ مذہبی اور اخلاقی تہی، جمالی اور سماجی قدروں کے شعور اور ان کے ذہنی اور عملی اظہار کا نام ہے۔“

مہرت یہ دیکھ کر ہوتی ہے کہ ہمارے زمانے میں بعض نیک اندیش دانشور اور سماجی مصلح بھی تہذیب کے اندرونی عمل سے یکسر بے نیاز ہو کر اس کے مادی عطیات کو ہی اس کا کارنامہ سمجھ بیٹھتے ہیں۔

”بھئی تو ”مہذب“ اقوام کے معاشرے میں آج تہذیب بے حرمت نظر آتی ہے۔ سارتر نے ہیومنزم کے تصور کو ایک نئی جہت دی تھی اور اس مسئلے کو ایک نئے تہذیبی تناظر میں دیکھنے کی ضرورت احساس دلایا تھا۔ اپنے عالمانہ خطبے میں پروفیسر دیوراج نے بھی ہندوستان کی تہذیب اور فکری روایت سے واسطے سے ہی اس مسئلے پر توجہ دینی۔ مگر کیا ہی جاے کہ صدر جسٹس نے گھنٹی بجائی تو نہیں البتہ یہ ضرور بتا دیا کہ جہاں اس نوعیت کی باتیں ہو رہی ہوں وہاں گھنٹی بج سکتی ہے۔ پھر کرکٹ، کپل دیو اور کمٹنی کا مسئلہ بھی ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں ہو سکتا کہ ہم دونوں کے ساتھ انصاف کرنا سیکھ لیں۔ جس کی یاد میں یہ تقریب آراستہ ہوئی اسے بھی تو کمٹنی سننے کا بہت شوق تھا۔ مگر۔۔۔۔۔

اقوام متحدہ سے ایک فلسطینی اپیل

نغمہ: انتونیہ جہا
ترجمہ: شمیم حنفی

آج ہم تمہارے پاس آئے ہیں
اپنی تھکسیلوں پر فتنہ میں لیے
اور اپنا وطن، فلسطین لیے
جس کی نیند ٹوٹ چکی ہے
ہم منتظر رہے ہیں برسوں تک
اور ہمیں کیا ملا — لفظ، لفظ، لفظ

ہمارے زخم ہر سے ہیں

بڈیاں ریت و ریت

ہم تمہارے لیے لائے ہیں

عراق کے گلاب

دمشق کے پھول

بلبل کے نغمے — نغمی چڑیوں کی دعائیں

اور وہ تمام راتیں محبت بھری

کتنے برس ہم نے گزار دیے

بکھرے بکھرے ٹوٹے ٹوٹے

ہم جری لوگ ہیں

تہ مجتہدوں سے مستحق
 اب یہ آخری کوشش ہے، مفاہمت کی
 ہمیں مجبور نہ کرو
 کہ زمینوں کی یہ ٹہنی ہمارے ہاتھ سے گر جائے
 ہم سب منت کرتے ہیں، ایک نئی نظر کی
 بھول جاؤ کہ ہم نے اتنے برس گزار دیے
 ریت کے ٹیلوں پر، پہاڑیوں پر
 کیا ہوا اگر ہم عزیز رکھتے ہیں صحراؤں کو
 ورقہ کرتے ہیں۔ بید کے درختوں کی
 کیا ہوا اگر یہی بہمن جنت کے تاروں کا چہرہ صاف کرتی ہے
 میں بھول دیکھ رہا ہوں، اپنی دادی کو
 کھلی آنکھوں سے گھورتے
 اور آسمانوں میں
 اپنی ماں کا بے کفن لاشہ!
 ہم نے پیغمبروں کو دیکھا ہے
 ویرانوں میں بچھتے ہوئے
 جھمکھمک کرتے تارے
 ہمارے دس کی پاک پگڈنڈیوں پر پلٹتے ہیں
 ہمارے مظلوم لوگ
 ایک نغمہ میں، محبت اور دوستی کا
 اور دنیا کے تمام دیسوں اور لوگوں کی طرف
 وہ پیار کا ہاتھ بڑھاتے ہیں
 یہ ہاتھ قلم نہ کرو
 گئے دنوں میں

ایک ٹوٹے ادا اس دل کے ساتھ
 ہم نے منتیں کیں دنیا کے تمام دیہوں سے
 مگر ہمیں لوٹا دیا گھیا
 ان کھلے دروازوں سے
 تمہارے ضمیر کو حرکت نہ ہوئی
 اور جلاوطنی کی یہ اعصاب شکن زندگی
 جس کا جوا ہمارے کاندھوں پر ہے
 اک دیں، پھر دوسرا دیں، پھر تیسرا دیں
 ان سب کا سوا گت ہوا کھلے بازوؤں سے
 بس ایک ہمیں تھے جنہیں جبر کیاں ملیں
 ہمارے جواروں معسوم بچوں اور عورتوں کی منتیں
 تم سنتے رہے، چپ بیٹھے رہے
 اور پھر

آغاز ہوا ہماری بدو جہد کا
 شہیدوں کا اور جنگ کا
 مقتولوں کا ورلڈ میوں کا
 منتیں کم ہوتی گئیں
 اور ہم نے اپنے آنسو پی لے
 بندوق کی گولیوں کی گونج
 لشکروں سے تیز تر ہوتی تھی
 ہمارے لوگوں پر
 انصاف کا دروازہ بند نہ کرو
 ہمارے زخموں کو مصلوب نہ کرو
 ہمیں نفرت ہے

اس سے کہ ہمارے ساتھ وہ ملوک کیا جائے
جو روا ہے

بھڑیوں اور شکار کے پرندوں کی خاطر
یہ کہ ہمیں ہر روز ذبح کروایا جائے
بھڑیوں کی طرح

ہم بس اتنا چاہتے ہیں
کہ یہ دہشت بند ہو
اور ہماری مقدس مٹی پر
امن کا دریار وال ہو

ہم نہ صرف چاہتے ہیں اور امن اور سوچ کا ایک نیاز اور یہ
تمہاری وہ تمام پرانی دھمکیاں
مردم کشی کی اور ہاتھوں کو قلم کرنے کی
تمہیں کچھ بھی تو نہ دے سکیں
سو اسے بندوقوں کی آواز
اور جنگی تھاروں کی صدا کے —

منٹو - مقدمے - ملن را

منٹو سے ایک بھانجے تھے حامد بدال۔ کچھ دن جوئے حامد بدال کا انتہائی ہو گیا۔ اردو دوسروں نے حامد بدال کی موت کا کوئی نوٹس نہیں لیا مگر منٹو کی موت پر حامد بدال سے دو یادگار مضمون باندھا تھا، اس کا شمار ہمیشہ اردو کے بہترین تعزیت ناموں میں ہو گا۔ نقوش کے شخصیات نمبر میں بھی حامد بدال نے منٹو ناموں کے عنوان سے جو خاکہ اردو کے سب سے نیچے اور گہرے دار افسانہ نگار کا لکھا تھا، آج تک بے مثال ہے۔ منٹو کی چند کہانیوں کے انگریزی ترجمے بھی حامد بدال نے کیے تھے۔ یہ کتاب "دی بلیک ملک" کے نام سے چھپی۔

منٹو کے بارے میں حامد بدال نے اپنے مضمون میں بہت سی نئی ورد چھپ باتیں بتائی تھیں۔ ان میں ایک بات یہ بھی تھی کہ "گندی کہانیاں" لکھنے والا یہ انسان اپنی ذاتی زندگی میں بد کا صفاتی پسند تھا۔ لباس ہمیشہ ابد، در بے داغ، رہن سہن ہمیشہ صاف ستھرا شوق، میرا نہ ور مزاج کچی معاملوں میں اشرافی۔

عجیب بات ہے کہ اپنی بدنام زمانہ گندی کہانیوں میں بھی منٹو نے گڑے پڑے معمولی لوگوں کی روح کے ابلے پن کو آئینہ دکھایا ہے۔ اپنی ہر تحریر کا آغاز منٹو ۸۶ء کے، ہمدان سے کرتا تھا۔ گویا کہ اس کی نیست بھی ہمیشہ بجھ رہی۔ مگر اب اسے کیا کیا بائے کہ اس پر فحاشی کے ایک نہ دو چھ مہرے چلے۔ کچھ برٹش انڈیا میں، کچھ ۱۹۴۷ء کے بعد مملکت خداداد پاکستان میں۔ یہ کہانیاں میں ٹنڈا گوشت، کھوں دو کالی شلوار، دھواں، بو، اوپر نیچے اور درمیان۔ جیسے مقدموں کی روداد خود منٹو نے بڑے مزے لے لے کر بیان کی ہے۔ اور اس بھانے بھی کئی ایسے پیروں سے نقاب اٹھایا ہے جو انسانی رون کے ابلے پن کو کبھی دیکھ نہ سکے اور عمر بھر عواہر پر، حول پڑھتے رہے۔

روداد نہیں، شاید ہندوستان کے کسی ادیب پر، جس نے اتنی کم عمر پائی ہو، گنتی کے چند برسوں میں اتنے مقدمے نہیں چلے جتنے منٹو پر۔ ظاہر ہے کہ یہ نہ تو خان خولی اسٹنٹ بازی کا نتیجہ تھا، نہ شہرت کمزور کا نسخہ۔ ثقہ لوگ اسٹنٹ بازی کا ٹوٹس نہیں لیتے۔ اور جہاں تک شہرت کا سوال ہے، منٹو کے معاملے میں شہرت اور روانی کی حدیں اس کے بیٹے جی ایک دوسرے میں گڑھ ہوئیں تھیں۔ یہ کہ جنہیں حضرات لوگوں کی نظر سے بچ بچا کر منٹو کی کتابیں خریدتے اور پڑھتے تھے۔

یہی وجہ ہے کہ منٹو کی کتابیں کمپ کی کمپ چھپتی رہیں اور بکتی رہیں۔ اس کے قارئین میں مولوی، منصف، غالب، علامہ، دانشور، لڑکے، لڑکیاں، بوڑھے، جوان، امیر، غریب سبھی شامل تھے۔ مقدموں میں منٹو کے خلاف گواہیاں دینے والوں میں بعضے جید علماء بھی تھے۔ ظاہر ہے کہ ان کے لیے منٹو کا نام اجنبی نہیں تھا اور انہوں نے صرف گواہی دینے کے شوق میں منٹو کی کہانیاں محض ضرورتاً نہیں پڑھی تھیں۔

اب رہی تعصبات کی بات، تو ہمارے زمانہ طالب علمی میں یونیورسٹی کے ایک لائبریرین نے نیاز فتح پوری تک کی کتابیں خریدنے سے انکار کر دیا تھا۔ کہتے تھے ”میں نے نیاز کا لکھا ہوا ہر لفظ پڑھا ہے۔ اس کا نہایت غدا اثر نو جوانوں کے ذہن اور اخلاق پر پڑتا ہے۔ ان بزرگ کی صورت حال کے پیش نظر ہم نے چپ چاپ اس بات پر یقین کر لیا۔

ادب میں فحاشی کا مسئلہ اتنا آسان نہیں کہ بدحوہ، تھو، خیر و کی سمجھ میں آجائے۔ منٹو کی یہ کہانیاں اور ان پر مقدمات کی روداد سے قطع نظر، خود منٹو کی دفاعی تحریریں اور بیانات یہی کچھ بتاتے ہیں۔ یہ سارا قصہ ٹولانی بھی ہے اور دھپ بھی۔ اس قصے کی تفصیلات منٹو کے مجموعوں سے لے کر بعض میگزینوں اور قانونی رسائل تک جا بجا بکھری ہوئی ہیں۔

برائن مین رائے منٹو کے مداحوں میں ہیں، انہوں نے یہ تمام تفصیلات جہاں جہاں سے تلاش کر کے ایک کتاب میں یکجا کر دی ہیں۔ منٹو سے ان کے شیفت کا یہ حال ہے کہ برہنہ برس پہلے پاکستان گئے تو سب سے پہلے منٹو کے مدفن پر حاضری دی۔ منٹو کی فحش کہانیاں اور مقدمات کی روداد شعور بلی کیشنز کی طرف سے دستاویز کے نام سے شائع ہوئی ہے۔

اس سے پہلے مین رائے نے شعور کا ایک پورا شمارہ منٹو کی طرف ایک کہانی تک کے لیے

وقت کیا تھا۔ قانون کی گرفت میں آنے والی منٹو کی جیسے کہانیاں یہ ہندوستان کے نامور شعور مند چندرن نے جو اسٹیکنگز بنائی تھیں ان کا ایک فوٹیو بھی دی منٹو تحسیم کے نام سے پچھلے برس شعور پبلی کیشنز نے نکالا تھا۔ اردو میں حال یہ اپنی قسم کی پہلی کوشش بھی با سکتی ہے۔

دستاویز ایک کتاب ہی نہیں ترتیب و تدوین اور طباعت کا ایک نیا معیار بھی ہے، اور یہ معیار قائم کس نے کیا، غریب اردو نے۔ روایت ہے کہ سر اس مسعود نے اپنے کسی مغربی دوست کو جب دیوان غالب کا ایک نسخہ دکھاتے ہوئے کہا کہ یہ ہماری زبان کے سب سے بڑے شاعر کا مجموعہ ہے تو وہ بزرگ فنی سخت سرا سیمہ اور حیران ہوا۔ حیرانی اور تسلس کے چکر سے نکل تو یوں گویا ہوا کہ اے عزیز! ہم تو اتنا کھٹیا کا نڈا نالٹ پیپ کے طور پر بھی استعمال نہیں کرتے، تم نے اپنے سب سے بڑے شاعر کو خوب عزت دی۔

ابھی چند روز پہلے ٹائمز آف انڈیا میں انگریزی کی ایک معروف ادیب اور نا توں جرمنٹ کا لکھا ہوا ایک جائزہ دستاویز سے متعلق شائع ہوا ہے۔ مغربی بزرگ دیوان غالب کا غریب صورت نسخہ دیکھ کر حیران ہوئے تھے۔ یہ خاتون ایک غریب زبان کے فحش نگار کی ایسی ساف ستھری کتاب دیکھ کر حیران ہوئیں۔ میں الگ الگ سبکی، مگر دونوں کے تھر ہے سچے ہیں۔

پاکستان میں نوری نستعلیق ٹائپ ایجاد ہو گیا۔ اخباروں کی طباعت کمپیوٹر سبہ میں داخل ہو چکی۔ ہمارے دیش میں خوش نویسی اور خطاطی کی روایت قدیم بھی ہے، شاندار بھی۔ مگر چھپی، خوبصورت، سبکل کتابیں چھاپنے کی توفیق ابھی ہم نہیں ہوئی۔ پھر منٹو کا معاہدہ تو یہ رہا۔ اس کی کتاب جیسی بھی چھپی ہاتھوں ہاتھ بک گئی۔ جب ہدی پچنگری کے بغیر کامرہل جاتا ہے تو کون اسراف بجا کا بار اٹھائے اور کتاب کی نوک پٹک سنوارنے میں اپنا وقت گھٹاے۔

دستاویز کا امتیاز یہی نہیں کہ منٹو کی کچھ بدنام کہانیاں اور ان کی تفصیلات اس خوبصورتی کے ساتھ چھاپی گئی ہیں یا یہ کہ کچھ کڑوے، بد میت حقائق کو ایسی دلاویز میت میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتاب منٹو کی بصیرت کے ساتھ ساتھ ہمارے اپنے اجتماعی شعور کی ایک دستاویز بھی ہے۔ زندگی کی بعض اضطراب آسا، ہولناک اور اشتعال انگیز سچی یوں کی طرف ہمارے اپنے رویے عیار ہے جن کے روپ بہروپ کتنے مختلف اور بے ڈھب ہو سکتے ہیں اور ادب، سچی کی اس امانت کا تحفظ کرتا ہے تو کیسے کیسے خطروں، غریبوں اور روایتوں سے گزرتا ہے، منٹو کی یہ

کتاب انہی سوالوں کا جواب فراہم کرتی ہے۔

مغرب میں یہ رسم فنی پرانی ہو چکی کہ ادیب، شاعر، مصور، معنی، رقاص اور موسیقار انسانی نشاۃ عالم کے ایک مرکز پر یکجا ہوتے تھے اور ایک دوسرے کے تجربوں میں حصہ بناتے تھے۔ ہمارے یہاں شاعر، مصوروں سے بے خبر۔ مصور ادب سے لائق اور ناشر تو اپنا کام پس یہ جانتا ہے کہ کتاب چھاپ کر بیچ دی جائے۔ اس صورت حال میں دستاویز کو دیکھ کر خوشی بھی ہونی حیرانی بھی۔

منٹو اور اس کے مقدمات میں میں نے اپنے ایک مصور کو بھی یوں شریک کر لیا کہ رام چندرن سے منٹو کی شامل کتاب کہانیوں پر ڈراما نگز بنو امیں۔ کتاب میں منٹو کی کہانیوں سے پہلے یہ ڈراما نگز منٹو کے تخلیقی تجربے کی ایک نئی بہت اور تعبیر پیش کرتی ہیں۔ حسن کی ایک ہولناک مینت یا تشدد آمیز حسن کا ایک مرقعہ۔

آبکینہ تندی صہبا سے بگھلا جائے ہے

نہیں رات بند و ترن سے درندہ پھرتا ہم کو کجا کجا رہے تھے۔ پاک رہے تھے درمغور
 ہفتا صوں سے ٹیٹل ویرن اسٹریٹ پر یہ تماشہ دیکھ رہے تھے۔ اس رات ہم سے خمر سے مبرا
 راشہ پتی جہن سے ایک مہرے میں بھی روشنی ہو رہی تھی۔ صدر جمہوریہ بھی پاک رہے تھے۔
 اگلے روز اخبارات سے معلوم ہوا کہ صدر جمہوریہ جو ان اوقات میں باقلموہ ہوتے رہنے سے مادی
 ہیں رات کے ساڑھے بارہ بجے تک بائیسے رات دور ٹیٹل ویرن اسٹریٹ پر تھیں ہم سے
 رہے۔ یہاں ہے کہ قومی اہمیت رکھنے والا کوئی واقعہ مشہورندہ پھرتا فی سٹل مچھ ہو رہا تو قومی ذمے
 داری کا تقاضا ہے۔ صدر جمہوریہ کو بکتے رہنا چاہیے۔ چاہے رات کے بارہ بجے بھی نہ رہے
 ہوں۔ اس پاسے کے کسی اور واقعے کی نشیہ نہیں ملتی ورنہ قومی روزنامے ہمیں یہ اطلاع نہ ور
 دیتے۔ صدر جمہوریہ یہ تک جو رات کو بعد سونے اور بچھ بیدار ہونے کے مادی میں درندہ پھرتا
 قائل ورن رات کے ساڑھے بارہ بجے بھی کسی رات کو ساڑھے بارہ بجے تک بائیسے رہے۔ بزرگوں و قوں
 ہے۔ رات بلند سونے اور بچھ بیدار ہونے سے جسمانی اور مادی صحت بگھل رہی ہے۔ صدر
 جمہوریہ کی صحت قابل رشک ہے۔

ویسے تو ان کے بعض عاقول میں آدمی رات کے بعد بھی دن کی جیسی چل چل چکائی
 دیتی ہے۔ پورا نچکے رکشے واسے، خواجے واسے، چائے پان سٹریٹ واسے، تماشہ بین سینما
 کے شوقین اور استیج پر ہر ہو تو طالب علم بھی رات دیر کے تک جاگتے ہیں۔ انسانوں میں تندر
 اور دانشور نیز پرندوں میں بھی ایک آدم قسم ایسی پائی جاتی ہے جس کا خیال ہے۔ رات سون
 سونے کے لیے نہیں ہوتی، شعر کہنے سوچنے و فکر کرنے کے لیے بھی ہوتی ہے۔ حیوانات میں
 لوفسفی ہوتا ہے۔ اہل مغرب اسے عقل مند پرندے کا نام دیتے ہیں۔ ہمارے ملک میں

ہر سوچنے والی مخلوق وہ آدمزادوں میں ہو یا پرند و پرند میں، الو کہلاتی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اس سے بات جہاں کی تھاں رہتی ہے۔ وہ کو حقل مند پرند کہا جائے یا سوچنے کا جو کہم انہی سے وہی مخلوق کو اوکھا جائے، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

تاریخ بتاتی ہے کہ ہر دور میں خدمت خلق کے جذبے سے سرشار جنس اہل اقتدار نے سوچنے کے عمل کو وکالت بنا۔ چنانچہ سوچنے والوں کو مجرم کر دیا۔ یقین نہ آئے تو جنرل نسیاء خلق سے پوچھ بیٹھے اور اس پر بھی یقین نہ آئے تو خود اپنی تاریخ کا دور یاد کیجئے جب انیس مہینوں تک پادشاهان لوہوتے رہے، اور ان کی آواز سنائی دے رہی ہو تو نیند ذرا مشک کی ہی سے آتی ہے۔ کروڑوں ایک ساتھ باگے تھے۔ جنہیں نیند پیاری تھی جان چھڑا کے بھاگے تھے۔

نہیں رات ہندوستانی نیمے انگریزوں کو صحیح معنوں میں گھر تک پہنچایا اور جس رات ہمارے صدرزوں نے ویسٹ انڈین پہنچ کا ڈنکا بجایا، شہر دن کی آدمی آبادی جاگ رہی تھی۔ گرجاں میں کسی نے اخبار والوں کو یہ بات نہیں بتائی لیکن اس سے زیادہ معتبر دراج سے یہ بات ہمارے صدر میں آئی۔ مثلاً الٹی میٹم دودھ دیو سے آیا اور گواسے نے بتایا کہ (صدر جمہوریہ اور اس حقیقت کے مدد) اس نے بھی رات کے بارہ بجادے اور اپنی بستی کی چوپال میں دوسرے گھرانوں کے ساتھ اس بے مثال کارنامے کا نظارہ کرتا رہا۔

جی ہاں، اس کارنامے کو بے مثال ہی سنا چاہیے نہیں تو اس پر ہر خاص و عام کو اتنی حیرت کا سامنا کرنا پڑتا۔ گویا وہ ورلڈ کپ کی جیت نہ ہونی بلکہ عورت کے گھر کو لی ایسی ویسی بات ہوئی ہے۔ بہت سے لوگوں نے کہا "یقین نہیں آتا کہ ہماری میمنے نے یہ عجیبہ کر دکھایا ہے۔" اخبار نویس حقیقت کی چٹان بین کے مادی ہوتے ہیں اس لیے کم و بیش ہر اخبار نویس نے ہماری ٹیم کے پیمانے سے اس واقعے کی تسلیت چاہی۔ کپتان کپل دیو نے ہر اخبار نویس کے شک کو دور کرنے کے لیے ورلڈ کپ کی زیارت کرائی اور بار بار کپ کے ساتھ تصویر چٹوائی۔ بے یقینی کی فضا اس کے باوجود قائم رہی چنانچہ اخباروں سے معلوم ہوا کہ جوانی اڈے پر نیم کاغذ مقدمہ کر کے والی بجڑ میں ایسے متشکک بھی تھے جو ورلڈ کپ کو پک پک کر چھوٹنے کی کوشش کرتے تھے۔ واضح رہے کہ اس معاملے میں محض آنکھ کا کہا کافی نہیں ہوتا۔ ہر چمکنے والی چیز سونا نہیں ہوتی۔ اور جو لوگ فلم سازی کے فن پر ہماری طرح عبور رکھتے ہیں یہ جانتے ہیں کہ پردہ کھینچیں پر

جنگ کے منظر میں جو سکواریں دکھائی دیتی ہیں، اہلی نہیں ہوتیں۔ زمین سے ہاتھ میں لے لی
سکوار یا اسلحہ دے دیا جائے تو قسم کچھ کچھ ہو سکتا ہے۔ فائدہ کارہ لگتی لگتی گزرتی ہوئی اس
کی تصدیق امیتا بھنگن سے بھی کی جاسکتی ہے۔ امیتا بھنگن نے حدود اس امر کی تصدیق دے دی
آسان ذریعہ شہری راجیو گاندھی بھی میں جنھوں نے امیتا بھنگن کے حادثے کی خبر سننے ہی پر اس
کا دورہ منقہ کر دیا تھا۔ ہر فوجی شخصیت سے ساتھ یہ مصیبت رہتی ہے کہ ایک ذمے دار کی قدام
ہونے سے پہلے ہی اپنا ایک دوسری ذمے داری کا مسدہ سامنے کھڑا ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں
سوائے اس کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ وہ اپنی ترجیحات کا تعین کرے، دور یہ دیکھے۔ وہ وقت فوراً سے
لیے کس مسئلے کی اہمیت زیادہ ہے۔ گرام کے ایسے ہی اسی طرح انتخابات کے مسئلے کی اہمیت
حاصل کر لی تھی۔ نتائج بتاتے ہیں کہ یہ مسدہ زیادہ اہم تھا۔

ایک معاشرہ روزنامے کے ہفتہ وار ایڈیشن میں وردہ سب کی جیت پر ایک بزرگ ہمارے
نے یہ تبصرہ کیا ہے کہ ملک بھر میں اس واقعے پر جو جشن، پابوا، معتوبیت کی مدوں سے آگے
نکل گیا ہے۔ مائنٹ ایورسٹ کی فتح یا پاند پر انسان کے پہلے قدم، اور تو اور بیکار جیتنے کے بعد
اجودھیا میں رام چندر جی کی واپسی کا جشن بھی وردہ سب کی جیت کے جشن کے آگے پھینکا جائے گا۔
اس بزرگ عالم کار کی قوم پرستی پر کچھ لوگ شک کا اظہار کر رہے ہیں۔ قومی یا بین الاقوامی حیثیت
رکھنے والے ہر واقعے کو ایک نئی سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ مگر وردہ سب کی جیت پرستی اور
کپ بہر مال وردہ آپ سے کوئی معمولی کپ نہیں ہے۔ مگر سوچنے کی عادت میں اس سے تو
بھی کبھی قوم پرستی کا بند باندھیں اس قدر نسل شکل اختیار کر لیتا ہے۔

یوں بھی دیکھا جائے تو ہم ہندوستانی اور پاکستانی ان معاہدات میں ساری دنیا سے نفرت
مزان رکھتے ہیں۔ ایک بار ہمارے نیم بار کر آئی تھی تو مشغول جہوم نے نیم کے پتان اور اس کے
متعلقین کا ہینا، و بھر کر دیا تھا۔ وہ تو جیسے کہ ہمارا اتنی امید بہت چوکس ہے اور فردست سے قطعاً
ایسے موقعوں پر دور بہ مستعدی کا ثبوت دیتا ہے دور نہ کچھ شب نہیں کہ پتان کے کمر کو بیڑا ک
دیتی۔ پاکستان کی ہائی نیم بھی ایک بار فتح یاب ہو کر وطن پہنچی تو فوجی حکومت نے ان کے طور پر
نیم کے ہر قدر کی کو مفت زمینیں دیں۔ یہ تقسیم نہ ہو سکی کہ ان زمینوں پر تنے شوزریں سے
مکان بنوائے اور کتنوں نے اپنے پٹ بیچ دیے۔ اسی طرح پچھلی بار پاکستانی نیم بار کر کمر لونی تو

یہ کس کا خواب تھا ہے | خالد بادید | 181 |

من ہے یہ حکومت نے سب سے جواب طلب کیا اور کھل کر یوں میں جو سہ کاری ملزم تھے ان کی نوکری خیر سے میں پڑ گئی۔ حفظہ ما تقدم کے طور پر کھل کر ڈی کو چاہیے کہ ذاتی کاروبار پھیلے۔ کہتے ہیں کہ پتہ نکل چکا۔ یوں نے چند ہی گز دھ میں ہوٹل حوالہ لیا ہے اور کمرٹ کی دنیا میں ^{۱۱۱۶} King کے نام سے جانے جاتے ہیں۔

عوام خوش حکمراں بھی مزے میں

پُچھا اس ہوسے کہ کیا خبر احیاءِ توفیقِ حروف میں ایک خبر پر ایسا ٹھہر گئی۔ خبر یہ تھی کہ باپا یوں سے کوئی ایسا ٹھنڈا مشروب (ٹانڈ، رائے، اسباجا) بابت جسے پیسے کے بعد حساب نہیں کرتی، گھونٹ لیے اور پلچکاتی و حساب میں حساب سے ہر ٹنگلے راستے میں نہیں پانی کیسے مارتا تو ملے۔ پینے پر رہا ہو تو بہتر رہے۔ جب تک معدے میں ٹنگلے کا حساب نہ کرے، تو یہ ایک مہاجر ہے۔ نہ تو توفیق میں کاسے پہنچیں گے نہ روپتے پتے آئیں ٹنگلے بنیں۔ تب رو توفیقِ حروف میں پہنچیں گی۔ ایک ٹنگلے کی یہ توفیق کہ ٹنگلے و کروڑوں سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ معدے میں باپا کی ٹانڈ ڈرک سے تو اس جی مستغنی، دماغ بھی مستغنی۔ ہمارے عوام یہ باتوں کے رستوں پر پتے باپا یوں کی خدمت پر رشک کیا کرتا فرماتے تھے۔ ایسی یوں کہ مل باپا سے تھیں قدم پر چڑھ پائے۔ اس پیڑی مڑا ٹنگلے کا مڑ پڑنا سنے سے یہ ہمارے دوست مجتبیٰ حسین نے باپا چھوٹے سے کتاب لکھی ہے۔ ویسے تو ٹنگلے حسین مرنے پر بھی مرنے کا لب سے اس سے اس سے مشورے میں مرنے کو مل نہیں۔ ٹنگلے کے بچوں کا یہاں سے ہمارے اور میں مرنے اور بخیر توفیقِ حروف کا مہیا ہے۔ آخر یہاں دنیاں سے نہ لے تو ہمارے کی جوتی ہے تو میوں کی میوں میں یہ ادیب نئی نسل کا ادیب بھی کہلاتا ہے۔

جہ سے یہ خبر پڑتی تو یہ تو جیسے خوشی سے کیا ہاں مولا خروڑوں، بیڑیوں، باتوں یہاں تک کہ ۱۵۵۵ء میں تک یہ خبر نہ لائی۔ مولا لوگوں میں جتن باپا سے اس میں ہی قدر اندازہ ہوتا ہے۔ یہ سچی ہے کہ ہمارے بچے ہم میں خدا سے کسب ہمارے میں۔ لیکن اس سے کہیں زیادہ ہمارے بات یہ تھی کہ اس پائے کا کوئی ڈرک باپا کی اسباجا میں اور ہر ہندوستانیوں سے اتنا بھی نہ ہو گے کہ اس خبر نہ لے۔ اس تک پہنچی دیں۔ یہ تو کچھ ہوئی مرنے کی جوتی۔ وہاں سے کہ ہر ہندوستانی

مرد دشمن نہیں ہیں۔ اسی لیے ہمارے قہقہی ادارے ٹلپا اور اساتذہ کی کوششوں سے اکٹرا بند رہتے ہیں۔ سب پرکاش نرائن کے تو کم سے کم پانچ سال کے بچے یونیورسٹیاں بند کر دینے کا مشورہ دیتے تھے۔ ہم نے مومن بچاؤ کر کے اس کے کم وقت میں کام پایا۔ بہت پرستان اور ایران کے ٹلپا اساتذہ اور دانشوروں نے سب پٹی کے نام پر مشورے پر عمل شروع کر دیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مدد دہی کے معاملے میں ہمارے پڑاوت ہمارے آگے ہیں۔

نیر یہ تو ایک ہمہ معیت خدمت گزار جو ہول کلہ کی کی مادت سے سبب ایک جملے میں سمجھا رہا ہے۔ اس جتنی ہمہ معیت خدمت گار ایک جملے کا پابند نہیں ہوتا۔ بقول شاعر: بندنی میں کس کے رہتی ہے اس جو سے تم اب۔ ہمارے پیشہ ور تھے، سیاقی سید اور بیشتر اویب اس رہ کر اپنی طرح سمجھتے ہیں اور کدائی یا ٹینٹہ نوکی سے دامن بچاتے ہیں۔

مگر یہ ہمہ رہے تھے نہ بچپنوں کے پیاس مہارنے والے کوئڈ ڈرنک کی ایک دھاپہ لگتے ہی ہمیں ان پر رشک آیا، اپنے حال پر افسوس ہوا۔ یہ ایکجا اکر اتنا ق سے ہمارے ملک میں ہوئی ہوئی تو کم سے کم، ٹی شہر میں ہارورڈیشن سے تہریوں کو ایک شکایت کا موقع نہ ملتا۔ اب کے روز سے سخت تھے اور پینے کا پانی کم یا ب۔ اگر اس کوئڈ ڈرنک کا نسخہ ہاتھ آجائے تو ایک تیر سے دوا دینے ہوتے ہیں۔ ایک تو پینے کے پانی کی قلت کا مسئلہ ہو یا بے ہادوسے جلے برے وقتوں سے بچے کوئڈ ڈرنک کی بوتلیں ہمارے آئیں۔ ہمارے ملک میں سوڈا اور برکی بوتلیں لڑائی جھگڑے کے موقعوں پر آتے خوب و نہاب کا کام بھی آتی ہے۔ اخباروں سے پتہ چلتا ہے۔ ایسے مواقع ہمارے روزمرہ میں شامل ہیں۔ پہلے نہ ورت ایک دہائی میں ابھی جاتی تھی۔ اب اسے ایک دہائی بھی کہا جاسکتا ہے۔

یہ سائنس کا دور ہے۔ وہ دن دور نہیں جب اسی طرح پانی کوئی ٹیبلٹ بھی سیکھا رہا تھا۔ گے، دوا کیوں نہ رہے اس کوئڈ ڈرنک کے ایک کمپوٹ کے ساتھ طاق سے اتار دیا اور دن بھر ٹی بھوک پیاس سے فارغ ہوئے۔ اس سے ملک کے غذائی مسئلے کا حل کرنے میں بھی مدد ملے۔ انقبوب فرانس سے پہلے بھوکے بواہ کا شور وغل سن کر فرانس کی معذمیر کی انتہا میں نے مسورہ دیا تھا کہ روٹی نہیں ملتی تو ٹیک کھاؤ۔ ہم یہ سن میں گے کہ روٹی نہیں ملتی تو بھوک ہمارے دن دوا کیوں لیجیے۔ اس کے ساتھ پیاس بھگنے والے مشروب لیجیے اور پیش لیجیے۔

سیاتہ اس ویسے بھی عیش کرتے ہیں کہ عملی سیاست ڈھنگ پر اب فٹن تھینڈ میں ہوتے ہیں۔ یہ میبلینٹ ایگہا، ہوٹلی تو عوام بھی عیش کریں گے۔ عوام کا عیش منڈاؤں کے عیش کی عمرات میں ہے۔ یہ بات ہمیں ایک وقت سے بتانی جوتے سے ہمارے عوام کی سب سے تھیں۔ ان کے ساتھ ساتھ دنیا کی دولت سے بھی ماں واپس آئے تھے، ان سے یہ بھی معلوم ہو رہا تھا کہ وہ اسے چونکہ خود عیش و آرام سے مانی ہیں اس لیے وہ وہاں کے عیش و آرام میں بھی خوش نہیں ہوتے۔ سب شیوٹ کی عیش کوشی کاراز یہ ہے۔ وہاں عوام کی زیر سرچین سے ہوتی ہے۔ ان کو عیش خوفزدہ اس وقت ہوتی ہیں جب عوام سب بچیں ہوں۔ جاپانیوں کے فو ایگہا فو ایگہا کی طرح ہمیں ایک ایسی ہی باتوں میبلینٹ کی کتنی سخت ضرورت ہے، اس کا کچھ قیاس اشیاء اور انہوں کی قیمتوں میں روز بروز اضافے سے کیا جاسکتا ہے۔

جاپانی سامندوں کو چاہیے کہ ایجادات کا یہ سلسلہ ذرا اور آگے بڑھا دیں۔ ان کو یہ کہہ کر اس طرح سائنس ہماری جہتوں پر حملہ کرتی ہے تو سنی ان سنی کر دیں۔ یہ سب پانچ سو سالوں کی گھنسی پٹی باتیں ہیں۔ اکبر الہ آبادی نے کہا تھا

ہوئے اس قدر مہذب بھی گھر کا منہ نہ دیکھا

کٹی عمر ہوٹلوں میں مرے اسپتال جا کر

اور ہم چونکہ مہذب ہو چکے ہیں اس لیے کسی باتوں کی پروا ہمیں نہ کرنی چاہیے۔ ہم سب ہوٹلوں میں یہ اہتمام بھی کیا جاتا ہے۔ آدمی شکریہ ہو کر وہاں سے نکلے تو کسی ریتوں کی طرح کرے۔ اور یہ حقیقت بھی سب کسی سے ڈھکی چھپی نہیں رہ گئی کہ بہت سے لوگ مرنے کی بجائے اسپتال جاتے ہیں۔ چونکہ ہماری آبادی بے تحاشہ بڑھ رہی ہے، اس لیے اسپتالوں پر بہت سے خسارے مار رہے ہیں۔ رخصتی ہوئی آدمی کو روکنا بہت مشکل ہے، خواہ اس کے لیے ہمیں ہر زیادہ اسپتال کیوں نہ تعمیر کروانے پڑیں۔

سائنس اگر اسی طرح ترقی کرتی رہی تو خدا کا فضلہ بد سے بچ سکے، وہ بھی دور نہیں ہمارے تمام جسمانی، ذہنی، اور جذباتی نہ ورثیں منت ہی، ایجادات کی مدد سے فنا کر دی جائیں گی۔ نہ ورثیں کا فنا ہونا، نہ ورثیں چور ہونا دراصل ایک ہی بات ہے۔ اس معاملے میں ہمیں کتنی روپیہ نہ اچانا چاہیے۔ یہ سمجھ لینا چاہیے کہ جو کمالات ہیں نہ رہے گا سائنس نے سب کچھ انسانی اس

میں بڑی سچائی سے۔ ہمارا مسئلہ پانی نہیں پیاس ہے۔ اناج نہیں بھوک ہے۔ شہاء اور وسائل
 حیات کی کمی نہیں اس کمی کا احساس ہے۔ پیاس اور بھوک کا خیر جہ باقی تجزیہ کیجیے تو آپ بھی اسی
 نتیجے تک پہنچیں گے کہ ان کی اصل حیثیت بھی ایک احساس کی ہے۔ جب جاپانی کولڈ ڈرنک
 پیاس کے احساس کو ختم کر سکتا ہے تو دوسرے تمام احساسات سے بھی ہم اسی طرح چھٹکارا پاتے
 ہیں۔ یہ بات ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ ہمارا دور سائنس کا دور ہے، نہ نئی ایجادات کا دور ہے۔ ہم
 علمت کی روشنی کا دور ہے۔ ہمیں اپنے سامنداروں سے بجا طور پر یہ امید کرنی چاہیے کہ رفتہ رفتہ وہ
 ہمارے تمام مسائل کا حل ڈھونڈ نکالیں گے، اسی طرح جیسے جاپانی کولڈ ڈرنک نے پیاس کا
 ڈھونڈ نکال دیا۔ اور ذرا اس سہارے مستقبل کا تصور کیجیے جب بھوک پیاس بھجانے کے لیے ہمیں
 ایک ایسے اسٹور کی ضرورت ہوگی جہاں چاروں طرف خالی بوتلیں ہوں اور اب
 چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی!

واجب القتل. واجب القتل

ایک رات، ننگی وشن پہ ایک فمد بکھڑی تھی۔ ممنوع تھا جیہ کی عنت اور اس عنت کا ترہ
 ہونے والی دہنیں۔ بالعموم یہ دہنیں جل کر مہاتی میں یا بادی ہاتی میں۔ یہ فمد ایک ناقص
 بنان ہے جن کا نام میر ہے۔ میر ابانی کے بعد ہمارے ملک کی تاریخ میں یہ دہن کی میر میں
 جان مہ فمد بنوں تک پہنچی ہے۔ آپ کو یاد ہو گا میر ابانی کی رہائی پر ایک مہدی فمد بن چکی تھی۔
 ہمارے زمانے کی میر اسے یہ فمد اپنی یا کسی کی زندگی پر ہمارے کی بجائے فمدوں کی
 موت کو فمد یا اسے۔ فمد میر میں میر ابانی جڑوں میں مہائی کے کیا تھا اور نہ ہے غلبہ جڑوں،
 کیا تھا۔ جیہ کے مکے پر اپنی فمد میں میر نے بنان جڑوں کے کام یہ ہے ان جڑوں میں غلبہ
 ہے۔ خاص طور پر پھتاں کے بیڑ پر پھنکی چھنکی آواز میں باتیں کرنے والی فمدوں کی
 رہا۔ اس فمد میں بتایا گیا ہے اس کی کسے سسرال میں سے مٹی کا تیل چھڑک کر اپنے
 سر سے قہقہہ کر رہا تھا۔ یہیں کر رہی تھی جو مٹی مٹی تو فمد، جھوری رہ جاتی۔ اس لڑکی کے
 باں اور کمال ہی میں مل سیکے ہیں۔ پورے ہمسایہ میں۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے ڈر
 کھنچا ہے تھا نہیں۔ کارٹر مائی پاسیے تھی نہیں تھی۔ بہت چوڑی پاسیے تھی نہیں بکری۔ اس فمد
 دیکھتے رہے۔ بنوں شاہ

رنج کا خوگر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہے رنج

وغیرہ وغیرہ۔ ہندی فلموں میں مرد دھار قتل آتش زنی کے واقعات دیکھتے رہے
 سے فیہ یہ ہوا۔ اس فمد میں جی تماشائی کی، ٹیپی شروع سے انہی ٹیپ قائم رہتی ہے فمد کے
 جیہ، چپ جسے دہنیں ہمارے سے لکے ریہات یا موت، ریہات کے لیے میں مٹاں کے طور
 پر جل کر مٹنے والی ایک دہن کے واسطے یہ بتاتے ہیں کہ انھوں نے اپنی بیٹی کو جیہ میں

میں وین ویا تھا (میں عجب لڑکی کے سسرال والوں نے اسی ٹکلی وین پر یہ فلم دیکھی جو اریٹر بچہ یہ دیا تھا ورنہ دی بھی دی تھی۔ اس انٹرویو کے بعد ہی ادھیڑ عمر کی ایک خاتون کا بیان ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہمیں ایسے والدین سے کوئی ممدردی نہیں ہوتی پانیے جو ہمیں بچی رہ کر زندہ رہتے ہیں، چہ اپنی بیٹی کی موت کا ماتہ کرتے ہیں، لیکن "نہ ہوتا تو جینے کا مزا کیا۔" دیکھئے سب کے کیا پتے کی بات بھی ہے۔ اس فلم میں بھی موت کے مناظر نہ ہوتے تو دنیا سے مہذب ملکوں نے فلم کو اتنے انعامات نہ دیے ہوتے۔ موت کے منظر نے فلم میں جان ڈال دی ہے۔ فلم میں وین اسکرین پر جتنی دیہانتی رہی جو آنکھیں جھپکائے بغیر دیکھتے رہے۔ اس فلم کے منظر سب کے سب سچے تھے۔ اس فلم میں جو شہیں دکھائی گئی ہیں وہ فلم کا مضمون واسے انعامات اور اعزازات کا کٹھن نہ تھا سچ ہیں۔ اس سے یہ بات بھی نکلتی ہے کہ فلم کے اداکاروں کو اس فلم میں کام کرنے کا کوئی معاوضہ نہیں ملا۔ اسٹوڈیو کے اخراجات سفر کے بارہوئے ہوں گے کیونکہ اس فلم میں جو واقعات دکھائے گئے ان کے لیے کوئی جیت تیار نہیں کیا گیا۔ ہر جگہ کا اخبار یہ بتاتا ہے کہ جیہ کی ہوس کے نام پر ہمارے ملک میں اور ہر روز دونوں جوان لڑکیاں ہون سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہیں۔ چنانچہ اس موضوع پر آگے بھی باتیں بنائی جاسکتی ہیں۔ ہمیں اپنے مستقبل سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔

ہر روز سچے اخبار آتا ہے تو ان میں سب سے پہلے اسی قسم کی خبریں ہوتی ہیں۔ ہل سے وین وینیں، حادثوں میں مارے والے لڑائی وٹوں میں مارے والے قتل عمارت بری، چوری، لٹیک، خون خرابہ۔ ان خبروں کے بغیر اخبار کا صفحہ سونا سونا دکھائی دیتا ہے اور اخبار پڑھنے کی تپک قائم نہیں رہتی۔ ایک فرانسیسی ادیب اور ٹکڑ کا قول تھا کہ آگے آنے والے زمانوں میں جب ہمارے دور کو یاد کیا جائے گا تو کہا جائے گا کہ اس دور کے لوگ اخبار بہت شوق سے پڑھتے تھے۔ ایک ورثوق جس کا ذکر اس ادیب نے ہمارے دور کے حوالے سے کیا ہے وہ آج کے انسان کی ہنسی اور جھٹی رندی سے متعلق ہے۔ اس شوق کا ہمارے موضوع سے براہ راست کوئی تعلق نہیں اس لیے پھر ہم اصل بحث کی طرف آتے ہیں۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہمارے زمانے میں اخبار پڑھنے کا مشغلہ بہت مقبول ہے۔ اس مشغلے کو ترقی دینے میں قتل، عمارت بری، آتش زنی کے واقعات نے غیہ معنوں خدمت انجام دی ہے۔ ہمیں خدا کا شکر ادا

کرتے رہنا چاہیے۔

پہلے وقتوں میں لوگ مامور پہ غیہ مہذب ہوتے تھے۔ اخبار نہ پڑھتے تھے نہ پڑھتے ہاتھ تھے۔ قتل، لوٹ مار، زنا کاری کا ایک واقعہ ہو جاتا تھا تو مہینوں اور سالوں تک انہوں نے ذہنی اور فکری طور پر تہی ترقی نہیں کی تھی۔ لیکن بیسویں صدی کے انساں نے اس دورِ حکمت کے میدان میں بے مثال ترقی کی ہے۔ قتل و غارتگری کے مت سے خیریت نہ ہو۔ یہی ہیں ان طریقوں میں خدائی (divine) کا عنصر، بہت نمایاں ہوتا ہے۔ ہم نے ابھی ابھی عرض کیا تھا کہ ہمیں شکر ادا کرتے رہنا چاہیے۔

یہی وجہ ہے کہ جب کبھی قتل، غارتگری اور موت کی انتہائی واردات ہمارے آئینے میں سامنے آئے، تو حکمت کی طرح شعر و ادب کا کاروبار بھی شروع ہو جاتا ہے۔ یہ قتل و غارتگری کے فسادات کا اثر ہمارے اپنے ادب پر بہت خوشگوار ثابت ہو چکا ہے۔ اس زمانہ میں ترقی پسند ادب اور ادیبوں نے بہت ترقی کی۔ یہ بار بار دہوتے ہی ادب پر نمودار ہوتا ہے۔ یہ قتل و غارتگری ہمارے ادب کو بہت مہنگا پڑا۔ حیوانات و نباتات جمادات بن گئے۔ مولانا روم کا ارشاد ہے کہ تخلیق کائنات کے سلسلے کی پہلی کڑی قیمتی جماد ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جمادات آج بھی تمدن، اور انسانیت کی تخلیق کے ہی سلسلے موڑ پر ہیں۔ لیکن یہ بات غلط ہے۔ ہماری قوم ترقی پذیر قوم کہلاتی ہے۔

ابھی حال میں علی گڑھ سے سامعی، ”نیکار“ اور ”شمار“ ترویج ہوا۔ اس شمارے میں قوت العین حیدر کا ایک نامہ شہرت پر بھی ہے۔ اس کا عنوان ہے ”قید خانے میں تو تم سے رہنے دیتی ہے۔ اب اس سے پہلے کہ بات کے بڑھے تو، عین حیدر کا ایک اقتباس دیکھیے۔ لکھتی ہیں:

”آج کی نسل میں ہم سے مسکراتے ہیں۔ ان سے ہم سے مسکراتے ہیں۔“

Bruta se کہتے ہیں ”کیا“ کیے۔ اور آپ نے۔ اور آپ نے۔ آپ

سب مجھ سے ہیں۔ رحمت کے ٹھوں کو ہا پو چھو رہی ہے۔ وہ سب تھیں ہیں۔

ہستی کے مٹانوں کو ہا پو چھو رہی ہے۔ موت کا فیصلہ سنایا ہے۔

تقدیر اپنی عمر قضا پو چھو رہی۔ کل کو آپ کے۔ ان کو جوؤں کی مر

طرح طرح کے بھیجیں ہیں کرتی ہے۔ بد و نیکیوں کی، رات، تہی کی فساد کی

پھرا، پوس کا این کا ونٹر ورختہ ساز پستول (مجھ کو تو خانہ ساز دیے) اور
سیری وردیوں میں مہوے پرید کرتے ہوئے نو جوان۔“

گویا کہ اب پھر قتل و غارت گری کا سنہ دور آیا ہے۔ ایران، پاکستان، افغانستان، فلسطین اور
اب دیکھیے سری لنکا۔ بیچ میں سمندر کی بس ذرا سی پٹی ہے ورنہ بیچ تو یہ ہے کہ ہم بھی اس صف میں
نہایت ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر آسام۔ لیکن ہم ہندوستانی امپورٹڈ چیزیں بہت
پسند کرتے ہیں۔ اسی لیے ہمارے اخباروں میں بھی کلرنگی ویشن اور وی سی آر کی طرح ایسی
خبریں دوسرے ملکوں کے حوالے سے زیادہ آتی ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس کا ایک
سبب ہماری روایتی کہ نفسی بھی ہے۔ صاحب اہم کیسا اور ہماری سڑکیاں مگر کہ نفسی سے کام لیجے
کا یہ مطلب بھی نہیں رہے بیچ بیچ اس معاملے میں دوسروں سے کہہ رہے ہیں۔ انکسار بہت بڑی دولت
ہے۔ اپنے منہ میاں ٹکھو بننا بہت ہی بات ہے۔

ایران میں ہائیوں پر ستم توڑ سے جاتے ہیں۔ پاکستان میں حریت فکر پر۔ افغانستان میں۔
فلسطین میں، آسام میں، سری لنکا میں۔ ہر جگہ انسانی خون بہت سستا ہے۔ جیسے جیسے اشیاء کا
نرخ بڑھتا جاتا ہے، آدمی کی قیمت کم ہوتی جاتی ہے۔ گرن بازار کے اس دور میں جب ہر
چیز مہنگی ہے، جیسے ٹیڈ تو ایسا ہے جسے سستا کہہ سکیں۔ اس میدان میں بھی گرائی کا چلن ہوتا تو
خبرداروں کو خبریں نہ ملتیں۔ بیچ بیچ، ناشتے کی مین پر اخبار گفت و بیان نظر آتا۔ بس روز اخبار میں
ایسی خبریں نہ ہوں، کچھ مزا نہیں آتا۔ کسی بھی فلم میں غیر دلچسپ منظر زیادہ دیر تک برداشت
نہیں کیے جاسکتے۔

واجب التخل، واجب التخل، واجب التخل۔ جدھر دیکھیے اس جاوٹی ٹھے کی کوٹ ہے
قصہ آدم کو نہیں کریں گے۔ عد مر اقبال نے اس سوال کا جو جواب دیا تھا تو سن رہے ہیں۔
آخر کو خدا نکل۔ قصہ آدم کو
انہوں نے نہیں کیا ہے۔ اسی لیے تو کہا جاتا ہے کہ آدمی اشرف
المخلوقات ہے۔ اور ہمارے دور میں تو واقعی آدمی سے بہت ترقی کی ہے اور بہت مہذب ہو گیا
ہے۔

نظر لگے نہیں اس کے دست و بازو کو

پبلک کے اصرار پر

ایک صاحب کو انکیشن ڈانے کا بہت شوق تھا۔ میوہ پیکل بورڈ سے لے کر پارک تک، جنوں انکیشن ڈانے کی وضع کرتے۔ یہی کوششیں میں، ہمارے قریبی باشندے تک یہ شیج نبھاتی۔ بیت کو صحت نہ کیا۔ ہم نے ایک روز اڑوا، ہمدردی کہا۔ آتش میں آپ نے اس روپے ٹاٹے میں۔ مہنا نہ یہ روپیہ بیٹھا ہوتا ہے اور اب روپے کی حیثیت احقر، چھوٹی کے نہیں روپیہ بہ ہاں روپیہ ہوتا ہے۔ کچھ تو خیال کیجیے۔ یہ کن روپوں، وہاں نہ موتی رہے۔ چہ بوسے نا حکیم ارست سے فرمایا تھا۔ حور۔ کہو۔ پڑھنے میں ہے، بھوت کے سو میں بھی نہیں۔ یہ دیل دندن شکن تھی۔ ہم پیا ہوئے۔ اپنی خشت منانے کے لیے ہم نے فستے بوسے کہا "صاحب! مانا کہ آپ بھوت بازی کے فن میں حاق ہیں، لیکن کسی بھوس چوک سے بچنے میں آکر جیت کے تو انہوں نے جواب دیا تو تو کیا ہو، میں ملک کاری کی مہاں درست کرنا چاہتا ہوں۔ ایک بار میں پارکمنٹ میں پہنچ بھڑا ہوں۔ ایک ٹھیکے پر سے تار بکھڑا کرتے سے" یہ دوسری دلیل تھی مریدان تھیں۔ وہ صاحب و تھی نہ قسم کے ساتھ بڑے بھڑاک نہ رہیں ہماری طرف دیکھتے ہوئے چہ بوسے آخر پبلک کا یہ ار بھی تو کوئی چیز ہے۔

اب ہمارے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ یوں ان بزرگ کے معاملے میں یہ ملک کے سے ر کی گواہی ہم بھی دے سکتے ہیں۔ ایک بار انہوں نے جب میوہ پیکل بورڈ کی مہربانی کا انکیشن ڈانے چاہا تو دوست احباب منع کرتے رہے، نجومیوں اور دست شاموں نے اس ارادے سے باز رہنے کا مشورہ دیا، و لدین ان کی صورت دیکھنے کے روادار نہ رہے بیوی نے قلعہ تعاقب کی، ان کی سہیل بقول شخصے:

بب سے پی ہے پی رہا ہے آج تک
شیخ بھی ہے آدمی کردار کا

پبلک کے اہلکار پر انکیشن میں کوو پڑے اور تان سے لڑے۔ وہاں خیمت کے طور پر ایک ووٹ باک تھا۔ یہ ان کا اپنا ووٹ تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کے اس عمل کو اخلاقی حمایت حاصل تھی۔ اس کا یہ کاسہ انہی کے سر پر بار جس شخص نے ان کا نام تجویز کیا تھا وہ ووٹ دینے سے یہ یقینی نہیں رہا کہ روز روز کی انکیشن بازی سے تک آ کر ان کے مخالف امیدوار کو ووٹ دے دیں۔

اگلے اسیشن میں انہوں نے جب ایک بار پھر پبلک کے اہلکار کا قصہ چھیڑا تو ہم نے کہا: ذرا پبلک کی تعریف بھی کر دیجیے۔ "فورا" سمجھ گئے کہ ہم اس پبلک کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو انہی کی ذات دار صفات تھی۔ بنیادی سے؛ اے! اسے منہ سے پتی تعریف میا کروں؟ تو یہ مشرقی طاقتوں سے۔ مومن کی یہ پہچان کہ اس میں میں آفاق نہیں بنی آئی۔ چڑا کر بننے لگے۔ جنوب آپ ان سے اڑ کو بھی سمجھ گئے ہیں؟ کبھی بھی پبلک آفاق کی طرح مومن کی ذات میں نہ جی ہو جاتی ہے۔ یہی یہ شکست، قوم سے دور رہنا ہے سبے تکلفی مجھ سے اکثر مذاق کر بیٹھتے ہیں۔ اب ہم کیا کرتے، ہماری سمجھ میں سلام کے بہت سے اشیاء اس وقت آتے ہیں جب ان کا مشہور ہر چہرے سے کچھ ہو چکا ہوتا ہے۔ پھر ان کی پے بہ پے دندان شکنی کے نتیجے میں ہم پوچھ رہے ہیں۔ چکے تھے۔ بس چپ ہو رہے۔

مجھ ایسا ہی حال ہمارا اس روز ہوا جب اخبار میں یہ خبر پڑی کہ ہمارے مہتمم وزیر اعلیٰ ڈاکٹر جہان ناتھ نے پریس بل وائس کے لیے اس موقع پر بیان دینے ہوئے انہوں نے یہی بات پبلک کے اہلکار کی بات کہی۔ اس سے پہلے پبلک کے اہلکار ہی پز انہوں نے یہ بل پیش کیا تھا۔ مگر یہ بات اس وقت کی ہے جب وہ خود پبلک تھے۔ یاد رہے کہ ہمارا ملک ایک ری پبلک ہے۔ ری پبلک میں پبلک جو چاہے کر دکھائے۔ پبلک کو اٹھارہ سال کی مکمل آزادی ہوتی ہے جیسے سوویت ری پبلک میں۔ اسی طرح کئی اسلامی ری پبلک جی ہیں۔ ایسے تمام ممالک پبلک کہ یہ آزادی دیتے ہیں کہ حکومت سے وفاداری کا ہمارا ظہار کرے۔ حکومت سے ہر قول و فعل کی بنیاد سے تائید کرے۔ اختلاف رائے کی صورت میں پبلک کو چپ رہنے کی آزادی ہے۔ پبلک کے حقوق کا احترام ہی طرح کرنا چاہیے۔ اس سے پبلک اور ری پبلک دونوں محفوظ رہتے ہیں۔

ادھر وہ خبر بھی آتی تھی جس کے سلسلے میں میمنوں سے اب آتی تب آتی کا سوا تھا۔ رات کی ہے، اردو زبان آتے آتے۔ خبر یہ ہے۔ ڈاکٹر جنگن ناتھ نے پہلک کے اندر پڑا کرتا آتی ہے بار اپنے ناناں کندھوں سے جھٹک دیا۔ کوئی دنیوں کے لئے کس بار پہلک سے مراد پڑتی ہائی گمان ہے۔ پہلک کے اندر پڑ آئے تھے، پہلک کے اندر پڑ گئے۔ اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ ڈاکٹر جنگن ناتھ بڑی خوبیاں کے انسان ہیں۔ نہ دروس، نہ بھی جنگن ناتھ بنائے۔

جنرل نسیا، الحق بھی پہلک کے اندر سے مجبور ہیں۔ اندر اسے آدمی ہیں۔ اقتدار سے انھیں مطلق دلچسپی نہیں۔ دُکھے کی چوٹ پر کبھی چلے تھے۔ نوے دن سے اندر اندر اقتدار عوام سے نہ سندوں کو سوئپ دیں گے اور اندر اندر کریں گے۔ مگر، مومن جو تو بے تیغ جی روتا ہے پانی۔ ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ ایک تو وہ خود پہلک میں، دوسرے وقت کا تصور برسوں پہلے تہہ میں ہو چکا ہے۔ عامر اقبال نے فرما دیا تھا کہ وقت کو پیانا اور روز و فراسے نہیں ٹاپنا چاہیے۔ پہلک اندر پڑا کر کے باقی ہے تو جنرل نسیا، الحق کریں گے کیا؟ یوں سارے اختیارات سے وہ پٹے ہی دست کش ہو چکے ہیں۔ اس نیک بندے کو تو یہ اختیار بھی حاصل نہیں کہ ایک اندر اس کیجشن بیٹ لے۔

دور کیوں باسیے خود ہمارے اپنے راجہ کاندھی صاحب اوں درخت کے پھٹتے تھے۔ آسمانوں میں اڑتے پھرتے تھے۔ پہلک کے اندر نے انھیں زمین پر۔ کراہا۔ اب پہلک سے۔ مکمل ان سے اندر کے بار ہی ہے۔ زیر ہستی انھیں پڑتی کا جنرل سر یہ کی بناء پہلک بھی جھنجھی چچی بڑی زیادتیاں کرتی ہے، لیکن یہلک کے بد بات کا اثر مہر پرست، سب سے ہے۔ پہلک کا اندر بہر حال پہلک کا اندر ہے۔

بہر آئے دن پہلک کے اندر کا تماشا۔ مہر زندگی میں دیکھتے رہتے ہیں۔ مشن کے تہ

(۱) مہر پرستوں پہلک کے اندر پرست میں داخل ہوتا ہے پھر خواہ پہلک میں جاتا

ہے اور اس میدان میں ڈٹا رہتا ہے۔

(۲) مہر پرستوں پہلک کے اندر پرست سے ریٹا ہوتا ہے۔

(۳) ہر شاعر شاعر ہے۔ میں پبلک کے اصرار پر کلام سناتا ہے۔ پبلک کا اصرار ہی بعضوں کو
انج سے ہٹاتا ہے۔

(۴) بہت سے شاعر اور ادیب پبلک ہی کے اصرار پر اپنی کتاب چھپوانے کی منیبت
موں لیتے ہیں۔ ایسے شاعروں اور ادیبوں کو نام و نمود کی ہوس بھی نہیں ہوتی۔

(۵) بہت سے مقرروں کو تقریر کا شوق نہیں ہوتا۔ پبلک کے اصرار پر گفتگوں بولنا پڑتا
ہے۔ پبلک ہی کے اصرار پر اسے چپ بھی ہونا پڑتا ہے۔

(۶) مارشل، ایم جی یا مفید مطلب قوانین کے نفاذ کا سبب ہمیشہ پبلک کا اصرار ہوتا
ہے۔

(۷) مارشل، ایم جی اور مفید مطلب قوانین کے نفاذ کا سبب بھی ہمیشہ پبلک کا اصرار
ہوتا ہے۔

ان تمام باتوں سے یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ پبلک کی بھی قیاس ہوتی ہیں۔

(پس نوشت: یہ کالم بھی پبلک کے اصرار پر لکھا جاتا ہے۔ راقم الحروف اپنی عدم الفرستی
کے سبب اس خدمت سے گریزاں تھا۔ پبلک کے اصرار نے مجبور کر دیا۔ آپ چاہیں تو پبلک سے
مل کر اس امر کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ یہ پبلک سات روزہ جہوم کے دفتر میں موجود رہتی ہے۔
معنے سے اوقات بھی پانچ بجے سے اگلی صبح پانچ بجے تک)۔

تھوڑی چالاکی، تھوڑی دنیا داری اور بہت سی بے غیرتی

بات آزادی کے چند برسوں بعد ٹی سے کسی ستر تریف نے ایک سوال، ”مرد تیب“ یہ اس سوالنامے ہاتھی ٹیب سوالنامی مسبیوں کے رائیں وک بھی اور راجیہ بھی میں سوال سے مراد اس سیاسی کارکنوں اور ان تجویز روزگار انسانوں سے تھا جو میڈر ہوتے ہیں۔ اس مرد تیب دینے والے کو یہ خیال نہ آیا کہ جن لوگوں سے اس عزیز نے جو ب بھی کی ہے ان میں ایسے ہمارے افراد بھی شامل ہیں جنہوں نے لکھنے پڑھنے کی مادت کو کبھی نہیں لکھا۔ گایہ سندس کی قیمتی بیعت ات سے لکھنے کے آگے لگی۔ ان دنوں ٹیب ریکارڈز کی وبانامہ نہیں ہوتی تھی۔ ورنہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ سوال نامہ ٹیب کر دیا جاتا۔ وہ لوگ حرفت شری کے قہر سے محفوظ تھے۔ یہٹ پڑا نامہ سننے، یہٹ ہی پر اپنا جواب ریکارڈ کرواتے اور سوالنامہ تیب دینے والے کو بھیج دیتے۔ اگر کسی جواب پر لعن طعن ہوتی تو بچاؤ کی ایک صورت بھی تھی۔ معاف کہا جاسکتا ہے۔ تواریہ کی نہیں ہے۔ یا یہ رغوائی بنسوں میں یہی تحریروں کا ٹیب کر کے، لک الگ تحریروں سے لک الگ غور بن کر جملے بنادے گئے ہیں۔ سائنسی ایجادات نے اس قسم کے مزدوروں سہولتیں پیدا کر دی ہیں۔ ہر تری یافتہ قوم، قصید، شخص ایسی سہولتوں سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

غیر تو ہوا یہ کہ پچھلے سوالنامہ تقسیم کر دیا گیا۔ پچھلے نے اس کا جواب خود لکھی، پچھلے نے اس سے کھسوا، یہ بات دنیا بانہی ہے کہ تمام معارف لیدر اپنی تحریریں اکثر دونوں سے لکھواتے ہیں۔ ایسا نہ ہوتا تو گائے بھینوں کی افزائش نسل ورقدیہ ہندوستان میں سائنس کی برکتوں کے مونیوت پر تحریروں کا معیار ایک بیہ نہیں ہو سکتا تھا۔ سیاسی لیدر کلچر سے سے رائیڈ کلچر تک ہر مسئلے پر بے تکان بول سکتا ہے۔

اس سوالنامے میں ایک سوال تھا ”آپ کا پیشہ کیا ہے“ ایک سوال تھا ”آپ

نے اپنے دس سے باہر رکن دیسوں کا سفر کیا۔ ان دو سوالوں کے جواب میں صوبائی اسمبلی کے ایک رکن نے لکھا تھا: ”میرے پیشہ پائیکس ہے اور اپنے دس بھر میں سفر کے علاوہ میں نے بہت سے ہمسفر کیے ہیں۔ اسے بریٹی، ڈومر یا کچھ مسونا تھ بھنجن، ملکہ اور ہم اچھے بھی جاچکا ہوں۔“

یہ جواب اردو کے ایک روزنامے میں شائع بھی ہوئے۔ جواب کی ایسے تھے کہ انہیں خبر کا درجہ دیا گیا۔ جس روز ہم نے یہ اخبار دیکھا، ہمارے اس نمونہ کی تصدیق ہوئی کہ اب سیاست نے ہمارے ملک میں سچے سچ ایک پیشے کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔

انسانی تاریخ کا سب سے پرانا پیشہ جسم فروشی ہے۔ نئے پیشے اور بھی ہیں لیکن ان میں جو شہرت، مقبولیت، عزت، ریاست کے پیشے کو نصیب ہوئی ہے اس کا جواب نہیں۔ ریاست کے پیشے اور جسم فروشی میں ایک بات مشترک ہے۔ یہ دونوں کاروبار بغیر کچھ خرچ کیے بغیر کوئی نہ مایہ لگائے شروع کیے جاسکتے ہیں۔ آپ مدرس، وکیل، ڈاکٹر، انجینئر، اسمگلر بننا چاہیں تو پہلے کچھ تربیت حاصل کرنی ہوگی۔ اپنی گروہ سے کچھ مال خرچ کرنا ہوگا، کچھ سہارے تلاش کرنے پڑیں گے۔ لیکن سیاسی کارکن پیدائشی سیاست باز ہوتا ہے۔ اس پیشے کے پہلے مرحلے پر وہ جلسوں میں درمی بچھرتا ہے۔ آخری مرحلے پر دوسروں سے درمی بچھرتا ہے اور بقول اکبر قوم کے غم میں حکام کے ساتھ ڈنڈا کھاتا ہے۔ اس کامیابی تک پہنچنے کے لیے جس تھوڑی سی ذہانت، تھوڑی سی پٹائی کی تھوڑی سی دنیا داری اور بہت سی بے حرمتی درکار ہوتی ہے۔ یہ تمام چیزیں خدا کے فضل سے بے مول مل جاتی ہیں۔ وہ لوگ جو فانی کی طرح ختم نمونہ کر یہ اعلان کرتے ہیں کہ ”موت ملے تو مغتدلوں، ہستی کی کیا ہستی ہے“ ان کی شخصیت میں یکجا صفات کا کوئی تعلق آپ اپنی شخصیت سے نہیں ہوتا۔ وہ لوگ جو بیوقوف نہیں ہوتے ایسوں کو بیوقوف کہتے ہیں۔

سیاست کے پیشے میں کتنی برکت ہے اس کا اندازہ ایک انگریزی ہفتہ وار میں شائع ہونے والی ایک رپورٹ سے ہوا۔ رپورٹ میں ایک کہانی بیان کی گئی ہے۔ کہانی کچھ اس طرح ہے کہ یہاں سے دو رپورٹ میں جہاں سدا رتھ کو گھیاں حاصل ہوا تھا، اسی دیار کے آس پاس کسی کسان کے گھر ایک گھیاں بیٹے نے جنم لیا۔ کسان کے پاس دس پانچ بیگمہ زمین تھی۔ ہم نے ایک فلو میں دیکھا کہ بلراج ساہنی کے پاس دو بیگمہ زمین تھی۔ حالات نے چٹا کھایا تو یہ زمین

بھی ہاتھ سے نکل گئی۔ یہیں فلم کی باتیں جھوٹی باتیں ہوتی ہیں۔ پورب دس سے دس سو سو سا تھ ایر نہیں ہوا۔ اس کا بیٹا تھوڑی سی ذہانت تھوڑی سی پار کی تھوڑی سی دنیا داری درست سی بے غیرتی سے ماں، ماں پیو ہوا تھا۔ سیاست ایرا چھپے ہے جس سے دس سے دس سو سو سا تھ ایر پھٹا خور ہے اور پھٹتا ہے تو دیر سے دشمن دولت کی ہارش نہور ہوتی ہے۔ دس سے دس سو سو سا تھ ایر دیکھ ہی لیا کہ چھپے پھڑکڑن برس تھوڑی سی زمین ہوتے ہوتے ایک لمبی چوڑی ریاست میں تبدیل ہونی۔ تین برس کے اندر اندر اس کیانی جیسے سے جس کیانی دولت جا سید ادا کٹی کر دی۔ اس کیانی جیسے کامزید گیانی مینا اپنے باب سے بھی دس ہاتھ سے سب سے بڑی بھارتی کی طرح دشمنوں کے سر اڑا دیتا ہے۔ بڑے بڑے سرکاری عہدے دس سے دس سو سو سا تھ ایر میں۔ اپنی من مانی کرتا ہے۔ دس اس دن سے اڑتا ہے جب دس دس میں ریاست کا پیشہ ممنوع قرار دے دیا جاتے۔

ایسا کبھی ہو گا یا نہیں، ہم کسی نجومی سے پوچھ کر بتا میں سے۔ بھارتی کیانی ہے۔ پٹی زمین اس پیشے کی فصل اگانے سے یہ بہت مناسب ہے۔ جس کسی نے دس کا دیر میں ہاتھ اڑا نہالوں نہال ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ:

ا: ہر ریاست اس کی صحت قابل شک ہوتی ہے۔

ب: ہر ریاست اس کے چہرے پر آلودگی دکھائی دیتی ہے۔

ج: ہر ریاست اس دو پار برس کے اندر اندر جا سید اس کیانی کرتا ہے۔

د: ہر ریاست اس کے گھر پر سویرے بھیڑ دکھائی دیتی ہے۔

و: ہر ریاست اس خوش خور ہوتا ہے۔

ز: ہر ریاست اس عوام کو بے وقوف سمجھتا ہے۔

حاصل کلام:-

اس کہانی سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ سیاست کا پیشہ ہمارے یہاں دس سے تمام پیشوں سے اونچا ہے۔ ہم اس کہانی سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

دانشوروں کا سرکس

چند روز پہلے دی دور درشن پر نوجوانوں کا ایک پر گرام پیش کیا گیا۔ پانچ چھ لڑکے اور لڑکیاں تھیں۔ ایک مہذب و بزرگ سے نوجوان سوال کرتے تھے۔ مہذب بزرگ جواب دیتا تھا۔ نوجوان اپنی کوئی دلیل پیش کرتے تھے۔ مہذب بزرگ اس دلیل کے سامنے اپنی دلیل بکری کر دیتا تھا۔ مسدود تھا۔ نوجوان اس تعلیمی اداروں میں معاشرے میں روزگار کی تلاش میں جن دقتوں سے دوچار ہے، ان کا تذکرہ کیسے ہو؟ تعلیمی اداروں میں جو تعلیم دی جاتی ہے، جس طرح دی جاتی ہے، وہ اس کے دل و دماغ کو روشن نہیں کرتی۔ استاد یا ترقی کے پیچھے میں پڑا رہتا ہے یا پیچھے کی لگانے میں۔

پڑھنا پڑھنا شوق فنیوں ٹھہرا۔ جس نے اس شوق کو منہ لایا یا اُمق کہا، یادداشت مند وہ ہے جو پڑھتے پڑھتے اپنے میں وقت برباد کرنے کے بجائے احباب اقدار کے آستانوں پر غصہ کی آگ سے۔ شہر بازی کی صنعت سے فائدہ اٹھائے۔ جن مناصب پر خود نہ بیٹھ سکے وہاں اپنے مہرے بٹھائے۔ رشتہ دارت مند نوجوانوں کو جو رہایت دے اس کے اس کے وغیرہ وغیرہ۔

اسی طرح دانشور کے رویے بد بھی باتیں ہوتیں۔ دانشور ہمارے معاشرے کا نہایت معزز جانور ہوتا ہے۔ اسے تلاش ہوتی ہے ایسے درجات کی جہاں وہ مزید معزز نظر آئے۔ ایسے وسائل کی جو اسے فکر و معاش سے بے نیاز کر سکیں، ایسے حوالے جہاں وہ آرام سے بیٹھ کر زمانے بھر سے دیکھوں کا تحزیں کر سکے، ایسے سامعین کی جو اس کے ارشادات سے فائدہ اٹھا سکیں۔ چنانچہ وہاں درجہ کا دانشور، بے جواب درجے میں یا جوانی جہاز سے سفر کر سکے جو بہت سی سیٹیوں کا رکن، صدر یا نائب جہاز ہو، جو ہر دے پانی کے علاوہ سب کچھ پینا پسند کرتا ہو، شہر کا کافی، پاپ پار میٹار، ٹریٹ، شہر اب، جو سامعین کی تلاش میں بلبوں، کافی باؤسوں، اداروں کے چکر کا تا پھر سے وغیرہ۔

و غیر ہر

جہاں تک مزدمتوں کی مسیبتوں اور بے روزگاری کا ختم کرنے کا معاملہ ہے اس ٹک میں
 فوجانہ طرح سے تجربات سے دوچار ہوتے ہیں۔ انی ٹیموں کے شیرازت بعد میں
 دیے جاتے ہیں ان کی خدمت پائی پٹنے، انی ہوتی ہے تاکہ فوجی و جوان کا ممبروں میں ہر
 روزگاروں کی آمد، میں کچھ فوجی سے اس معاملے میں ہر سے ملک ہائی دست پائی
 ہے۔ حکومت کے اکی مہدیہ اریائی رہنما وزیراعظم، چھائی، انی ہر قسم کی مزدمت سے یہ
 رشتہ کرنے سے مایہ ہو چکے ہیں۔ جہاں سرکار سے کام نہ پائی کے ہاں سے رشتہ
 قویع، نہ نیا سے کام پائی ہوتا ہے۔ یہ صورت حال مست میں قوت میں ہر دست
 مندوں اور حاجت رواؤں کے مابین تعلقات مضبوط ہوتے ہیں۔ اس سے قوت سے
 دوسروں کی خدمت کے بندے کو روخ حاصل ہوتا ہے و غیر ہر

اب اسے اس ویو، و غیر ہر ابھی حال میں ایک فوجانہ فوجوں میں ٹیمپاتی
 مزدمت کے لیے اس سے ضروری یاد اس کے جوابات سے فوج ہوتے ہیں اس کا
 منتخب نہ ہو سکا۔ سبب یہ بتایا گیا کہ فوجانہ سپہ قیافے و رہنما اس سے ہر فوجی نہیں آتا۔
 ایک اور یہ سنی گئی کہ کسی چھٹی بندہ نہ دیو کے لیے اسے ایک فوجانہ سے اس میں
 پچاس ہزار کا ہندوستان کو اور مزدمت اس ہائی، چھٹوں میں ٹیم کے فوج پت
 رنگ و لہلہ مذہب و ملت، سب و سب کے فی بنیاد، جب مزدمتیں انی باتیں فی قوموں
 اپنی شامت کے بحران (۱۰، ۱۱، ۱۲) سے ٹھوٹو میں کے انی شامت سے جا
 ہوں کے رخوا آگاہی پند و مش ہر مذہب و رونا ہا ہے۔ انسان کی روحانی اور مادی تہیت
 کے لیے خود آگاہی نہایت ضروری ہے۔

یہ مشین مہدیہ ہے۔ مشین مہدیہ کی پچون یہ سے آئی بھی مشین بن گیا ہے۔ ہر ملک میں بھی
 اب اس کی مشینیں چھنے کی ہیں۔ اب بھی داروں میں رہتا اور اب ہر داروں میں یہ مشین ہوتی
 ہے۔ قومی ترقی کے لیے یہ روئے دست دار آمد ہوتا ہے۔ مشین کی خوبی یہ ہے۔ ہر طرح کی بندہ ہائی
 نریائی، انی اچھوں سے آزاد ہوتی ہے۔ ہر ملک کے معاملے میں آئی سے یہ، مسند ہوتی
 ہے۔ اگر سب دار ہو جائے تو کسی کبار کی کے ہاتھ چھائی جاتی ہے۔ اس کی ہندی مشین آجاتی ہے۔

مشین اور مشین میں کابھی تعلق بھی مشینی انداز کا ہوتا ہے۔ یہ تو کبھی آپس میں کوئی غلط فہمی پیدا ہوتی ہے نہ ایک دوسرے کا درد بانٹنے کی امید۔ ہر دو چار برس کے بعد پرانی مشین میں کچھ نئے کٹ پڑوں کا اضافہ کر کے اسے پہلے سے بہتر، پہلے سے زیادہ کارآمد بنا دیا جاتا ہے۔ ختم ہے۔ آدھ زدن کے ساتھ یہ سوکھن نہیں۔ آدھی مشین کے مقابلے میں بہت پیچیدہ ہوتا ہے۔ فحش کا فن یہ ہے کہ زندگی ساری سے پیچیدگی کی طرف سفر کرتی ہے۔ پتا نچہ آج کا انسان تو اور زیادہ پیچیدہ ہوتا گیا ہے۔ اسکی صورت میں بہتر ہے۔ آدھی کو مشین بنا دیا جائے۔ اسکی مشینی انداز سے پڑھنے کے مطابق مشینی انداز سے پڑھتے۔ اس میں آدھوں کا فائدہ ہے۔ کوئی ایسا کام جو فائدہ سے بے نفع ہو سمجھو و روک نہیں کرتے۔

ایک زمانہ تھا جب آدھی کی پہچان اس بات سے کی جاتی تھی کہ وہ کتنے خسارے میں ہے۔ نقصان اٹھانے کی ترقی کا وقت، توفیق و عمدت رحمتا ہے۔ اس حقیقت میں بہتوں کا عقیدہ تھا کہ انسان خسارے میں ہے، نفع کے نقصان اور نقصان کے نفع سے آگاہ تھا۔ ہمارے عہد سے دانشوروں کا خیال ہے کہ ہر طرح کی قدامت پسندی سے ہمیں نجات حاصل کرنی چاہیے۔ بان بوجہ نقصان اٹھانے کی روش بستر رک ہوئی۔ مثال کے طور پر پیشہ وروائی کی طرح اب پیشہ وراعتی، انشائی "زند کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ کی" کے اصول پر عمل کرتا ہے۔ اقدار پرستی، مصلحت کشی، منافقت اور سمجھوتے بازی اپنی جگہ دینداری اور نقد پسندی اپنی جگہ۔ ہر طرح دیکھ رہے ہیں چلوں کہ ہر دانشور، انشور ہوتا ہے اس لیے ہمیشہ وی رخ اپنا تا ہے جو اس کے سفر کو آسان بنائے۔ صورت دیگر ہے باقی مہدی ہن پڑتا ہے۔ ہوا سے لڑنا پڑتا ہے۔ ہمارے دانشور بیجا مصلح پسند ہیں، لڑائی جنگوں سے دور رہتے ہیں۔ مسہور رہتے ہیں۔ تہذیب مسہور تھی تو اس کا دوسرا نام ہے۔

انشور ہا یہ حال، دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ اسے کس کا جانور سمجھنے لگے ہیں۔ اس کی خوش فہمیوں کو دیکھتے ہیں ورنہ نہیں۔ کس کا جانور یہاں کی کمال کیوں نہ کر دکھائے، اس پر حیرت نہیں ہوتی۔ سب جانتے ہیں کہ جانور تربیت یافتہ ہے۔ سب جانتے ہیں۔ ہمارا انشور بھی تربیت یافتہ ہے۔ تربیت یافتہ جانور اور تربیت یافتہ دانشور نظر یاتی کٹ پا ایک ہوتا ہے۔

کہتے ہیں کہ دانشور کو اس حال تک پہنچانے میں بنیادی خدمت ہمارے سیاسی نظام اور

اقتصادی نئی مرنے، نئی مرنے کی ہے۔ پھر لوگ چلے۔ جواب دیتے ہیں۔ ہمارے پاس تو
اقتصادی نئی مرنے، نئی مرنے کے جس معیار تک پہنچا ہوا تھا آتا ہے اس معیار کو پاس کرنے میں
ہمارے دانشوروں نے بہت سارے محنت کیا ہے۔ مرنے، نئی مرنے تو مرنے، نئی مرنے، نئی مرنے۔
بذاتی پہنچتی کی طرف ایک قدم بڑھنا چاہیے۔

ایک ایسی سرکس میں جہاں درجنوں دانشور ایک سو پانچ وزیر اور سترہ ترقیاتی
تھے، وہاں ٹیمپ و نایب قصبہ پیش آیا وزیر موصوف جسے بہت دیر سے ٹیپ کیا ہوا تھا۔
وہ منہ و فیت رہی ہوئی۔ اس جلسے سے پہلے بھی انھیں کسی مجلس کی مدد نہ تھی۔ وہاں
وہ اب اس جلسے کے بعد بھی سدا رتوں کا بار اٹھانا ہو گا۔ جو شخص اتنی بار بار میں جاتا ہو
معرفت کو دینا چاہیے تھا لیکن ہوا یہ کہ ایک دانشور جو کہ دانشمند تھے ختم ہو گئے۔ انھوں نے کہا کہ یہ
تو وزیر موصوف معذرت طلب کریں ورنہ تشریف سے باہر ہیں۔ وزیر موصوف نے پاس نہ کرنا
ہوئے نہ معذرت بھی پر رگڑ کر ہوئے تو لوگوں کا مانتا چل گیا ہے۔ اپنے آپ میں رہو
ایسی بات نہ کہو جو تمہاری خرابی کا باعث ٹھہرے۔

معاملہ طول کیے گئے گھبراہٹ ہوئی۔ سب یہ ان ہوئے یہ سوئی سے
ہو گئی۔ ہم بھی حیران ہیں۔

ایک شعر کا قول ہے۔ ہمارے عہد کی تباہی کا سبب یہ ہے۔ سب ہماری سے بری
بری سے بری بات پر بھی حیران نہیں ہوتے۔

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہمیں اپنی یہ ت کو از سر نو زندہ کرنا ہو گا۔ سرکس کے جانور اور
معاشرے کے دانشوروں کی منت خراج معنوں میں یہ اتنی کی اتنی، دولت کے خزانے ہمارے
ملے کی۔ وہیہ وہیہ۔

سلیم احمد کے انتقال پر

سلیم احمد کی زندگی جتنی مزیدار تھی، موت اتنی ہی خاموشی سے ہوئی۔ مناسب ہے کہ اس رات سوئے تو سوتے ہی روئے۔ لگتی صبح انھیں بے جان پایا گیا۔

جیسا کہ بات ہے کہ مسکری صاحب کی انتہائی سہ گرم اور ہنسا مر خیز زندگی کا خاتمہ بھی اسی طرح ہوا تھا۔ گھر سے کاتے جانے کے لیے نکلے راستے میں دل کا ورہ پڑا۔ تھوڑی دیر میں قصہ تمام ہو چکا تھا۔ سلیم احمد کے ذکر میں مسکری صاحب کا خیال یوں آیا کہ ان کی حیثیت سلیم احمد کے لیے ایک بزرگ دوست کی ہی نہیں، روشنی کے ایک مستقل سرچشمے کی تھی۔ مسکری صاحب کی شخصیت اس اعتبار سے بہت ممتاز تھی کہ ان کے گرد ہمیشہ بہت ذہین، بہت سچے تخلیقی لوگوں کا علاقہ قائم رہا۔ جنت معنوں اور بھی اپنی نیک طبعی اور رواداری کے سبب اپنے سس پاس یہ قوفوں کا وجود برداشت کر لیتے ہیں۔ اس معاملے میں مسکری صاحب بہت بے صبر رہے تھے۔ انھوں نے زندگی بھر ایسوں ہی سے عداوت رکھا جن کا وجود ذہانت پر بار نہ ہو۔ سلیم احمد ان کے ذاتی حلقے میں شامل تھے۔ سچی قویہ ہے کہ سلیم احمد کی ذہنی اور ادبی شخصیت کا بنانے میں مسکری صاحب سے ان کا تعلق ہمیشہ پیش پیش رہا۔ پچھلے چند برسوں میں سلیم احمد کے مدائن اور ذہنی و تمدنی رویوں میں کچھ ایسے رنگ نمایاں ہو گئے تھے جنہیں مسکری صاحب شاید پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ لیکن مسکری صاحب جب تک حیات رہے، سلیم احمد سے ان کے تعلق میں کمی نہیں آئی۔ سلیم احمد زندگی بھر ان سے عقیدت و محبت کا دم بھرت رہے اور اپنی ذات پر مسکری صاحب کے اثرات، مسکری صاحب کی اہمیت اور ان کے فیضان کے ہمیشہ معترف رہے۔

مسکری صاحب کی تو خیر ہستی ہی ہماری اپنی تاریخ کے ایک بے مبالغہ واقعے کی حیثیت رکھتی ہے۔ سلیم احمد کا اردو شاعری اور تنقید کے میدان میں قدم رننا بھی ایک واقعہ بن گیا۔ ان کی

کتاب کی ٹیم اور پرائیویٹ کی اشاعت پر جو تھمرا، پام، اس پر دو بھتیجی، باتیں، موتیں اور وہی معدودے سے چند نمبروں سے سبب میں یہ قیہ اور منجھو ریت آتی ہوئی رہا۔ اس کی تعلیم احمد کے خاندان سے متعلق نہیں تھی، اس شخصیت سے نہ رشتہ نہ ملتا تھا۔ یہ کتاب کی نئی تعمیر، تشہیم و ایک نیا معیار، ایک نئی سمت متعین کرتی تھی۔ باتوں کی وجہ سے اس کی نئی کتاب کے مرنے سے پہلے ہی اس کا رونا دھونا سے مسکراتا منہ سامنے آ گیا۔ ایک نئی بوطیقہ کی تشکیل ہوئی جس کا مزہ مختلف تھا۔

ذہانت، لطافت، بات سے بات ڈالنا، تعلیم احمد کی شخصیت کے نمایاں ترین اوصاف تھے۔ پھر اس کا پام، اس کی بیویوں، بچھتی ہوئی، آپ بیتی، خیمے، قیوس، فتراں میں اس کی پتے پتے سے تعلیم احمد کی فحش، تباہ کن، بے مروتی، بے رحمی، بے رحمی، اس کا یہ ایک پر مغصون، مہر حسن، پرتو، ہمارا یہ، نہ جی، تعلیم احمد کے مسکری صاحب کی سے بھرنا تھا۔

تعلیم احمد کے شعور میں وہ وسعت اور انداز کی نہیں ملتی اس کے دل سے نہ مسکری صاحب کو پتہ سننے کی۔ مسکری صاحب مغرب سے ہوتے ہوئے اپنی مشرقیت تک پہنچے تھے۔ سلیم احمد کی مشرقیت شروع سے اخیر تک ان کے ساتھ تھی۔ یہ سیدہ کی یہ تعلیم و ہدیہ تہذیبی نشا و ثانیہ پر تعلیم احمد کی تنقید و آئینہ ہمیشہ انھی بار مہرا خوں نے اپنی مشرقیت کو، ریت کے غلبے سے محفوظ رکھا ہوا ہے اس لیے آخری چند نمبروں کے ساتھ میں یہ فحش، فحش، فحش، بیرونی ضرورت و مصلحت، ہاں، لیکن کچھ نہیں، تین برس میں تعلیم احمد کے قدم پتھر پتھر سے بھی نکلیں جو ان کی آزاد روی پیدائی اور مصلحت، ناشانی، ہاتھ نہیں، ہتھیں۔

اس سے پہلے تعلیم احمد کی کتاب صاحبان اور اس کے بعد القبا ایک شاعر، اس میں فکر اور اسلوب کی وہی کاٹ خراہی اور تیزی ملتی ہے جو سلیم احمد کی بیچن، بن کی تھی۔ یہ وہاں تھا جہاں ہر سانس میں بکت کا موسومہ نہیں رہا، ان کی آخری کتاب غابو، اس کا حلق مسکری صاحب کی تشہیم و تجزیہ سے ہے۔ اس کتاب کے دیباچے میں مسکری صاحب کا ذکر کرتے ہوئے تعلیم احمد کے لکھا تھا:

یوں ہی ہر مسکری صاحب ایک ایسے انسان تھے جن کا دوسروں سے تعلق نہ ہوئے سے برابر تھا۔ وہ وسعت، ذہنی، زندگی بسر کرتے تھے اور اپنے چند دوستوں و شاگردوں کے ہوا

ان ہامی سے تعلق نہ تھا۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس یہ ہے۔ مسکری تعلق کے سوا اور کچھ نہیں تھے۔ مادیوں کی زندگی، اس کے چھوٹے چھوٹے مناسبات کا حساس، انسانوں کا آپس میں رشتہ و راس کے تعلقوں کا خیال، انسانی کمزوریوں کا احتساب، یہ سب چیزیں ہمیں محمد حسن مسکری میں تھیں اس کی کوئی دوسری مثال کم از کم میرے سامنے موجود نہیں ہے۔ مسکری تو نام کی زندگی کے ساتھ ساتھ اور وہ بھی جو ہم آپ جیسے مادیوں کے تجربے میں آتی ہے۔ دنیا سے اپنی بنیاد پرستی کے باوجود مسکری دنیا سے کبھی الگ نہیں ہونے والوں سے۔

سعید احمد نے بھی انسان کو اس سطح پر قیوں کیا تھا جو پورے وجود کی سطح ہے۔ "سورت کی طرح شاعری بھی پورا آدمی مانتی ہے۔" ان کا یہ جملہ قلم مشہور ہوا تھا۔ اس سے مشقیہ شاعری کے ایک نئے معیار کی نشاندہی ہوتی ہے۔ یہ رویہ بنیادی طور پر جذبات کے ساتھ ساتھ نہ رہتا ہے اور آدمی کو اس کی طبیعت کے ساتھ سمجھنے اور برتنے پر زور دیتا ہے۔ سعید احمد نے نثر میں جو باتیں کہی تھیں اپنی شاعری میں انہی کا نتیجہ کیا۔ ان کے بہت سے اشعار میں جذبات کی شوخی، پھلورین کی بد کوئی تھی ہے۔ شاید حد سے بڑھی ہوئی اعتیاد پسندی کے قہر سے شاعری کو بچانے کے لیے اس قسم کی دراز دستی ضروری بھی تھی۔ سعید احمد کی تنقید کی طرح، سعید احمد کی شاعری بھی ایک نئے تجربے کی صورت اردو والوں کے حواس پر وارد ہوئی۔

ہمارے زمانے میں ایسوں کی تعداد روز بروز کم ہوتی جاتی ہے جو ادب کو اپنا اور حنا بچھانا سمجھتے ہوں۔ سعید احمد کا شمار انہی معتدبات میں کرنا چاہیے۔ اس دور کی کوئی ایسی بحث، ایسا منگامہ ہے جس میں سعید احمد شامل نہ ہوئے ہوں۔ اب سے قطع نظر، فخر ریڈیو، ٹیلی وژن اور حقیقت جی ان کی سرزمینوں کے دار سے مل شامل رہی۔ انھوں نے جس دار سے میں بھی قدم رکھی، ان کا امتیاز مسما رہا۔ پھر شہر اپنی میں توان کی ذات ایک ادبی مرکز کی حیثیت رکھتی تھی۔ خاص طور پر سنے کھنے والوں کے لیے تو سعید احمد کا گھر ایک زیارت گاہ بن چکا تھا۔ سنے سے شہر اور شہر سے بھی تک وہی ادب اور ادیبوں کا جمگٹھا۔ ہسٹوں کی شب بیداریاں آنکھوں کے لب لائیں۔ بہت باسنے والا کبھی سوتا ہے تو اس طرح۔ نیند آسانی سے نہیں ٹوٹتی۔ سعید احمد بھی سوتے تو چہرے باسنے کا نام نہ لیا۔ ایک انتہائی فعال، انتہائی بہ کرم اور سیمائی شخصیت نے سکوت و سکون کی وادی میں قدم رکھا بھی تو ایسے انہوں نے ملے تھے۔

خود اپنی لو میں تھا مخراب جاں میں جلتا تھا
وہ مشت خاک تھا لیکن چراغ بیجا تھا
معانی شب تاریک کھل رہے تھے سلیم
جہاں چراغ نہیں تھا وہاں کبالا تھا

ٹیلی وژن دیکھیے، مہذب بنیے

جب سے اخباروں نے یہ اعلان کیا ہے کہ ریفریجریٹر، ٹیلی وژن، مکنسی اور اسی طرح کا دوسرا گھر یلو سامان اگلے بجٹ کے ساتھ ہی کم قیمت پر منے لگے گا۔ نہ پوچھیے خوشی سے ہمارا کیا حال ہے۔ یہ ہونی بات۔ اب ہم ہندوستانی اپنے آپ کو صحیح معنوں میں مہذب اور ترقی یافتہ قوم کہہ سکتے ہیں۔ دنیا کی تمام مہذب قوموں کے بارے میں کہا جاتا ہے۔ ریفریجریٹر اور ٹیلی وژن کا بکثرت استعمال کرتی ہیں۔ ہر گھر میں ٹیلی وژن، ہر گھر میں ریفریجریٹر۔ ٹیٹنڈے منوں میں لوگ رہتے ہیں سین ریفریجریٹر کے بغیر ان کا کام نہیں چلتا۔ ایک حد تک یہ بات اب ہمارے ملک کے عوام بھی سمجھنے لگے ہیں۔ میں ایک عوام سے ذاتی طور پر واقف ہوں۔ ان کا پیشہ پلمبر کا ہے۔ گھر بغیر پلٹے ٹی آدھی ٹی، آدھی پکی دیواروں کا، چھت ٹین کی ہے۔ ایک روز ہمیں اپنے محل خانے کا عمل ٹھیک کروانا تھا۔ ان عوام صاحب کے گھر گئے۔ دیکھا کہ گھر کے آئین میں ایک اونچا پیڑ ہے۔ ٹی پیڑ کی ایک ڈال پہ ٹیلی وژن کی چھت لیگی ہوئی ہے۔ ٹیلی وژن برآمدے میں ٹکڑی کے ایک پر اسے جس پر رکھا ہوا ہے۔ بی خوش ہو گیا۔ سینہ فخر سے تن گیا۔ ذیل آیا۔ اب اس ملک کے عوام سچے سچ ترقی یافتہ اور مہذب ہو چکے ہیں۔ شام کو دن بھر لے کام کاج سے فرصت پاسے میں تو ٹیلی وژن دیکھتے ہیں۔ اس سے ان کی معلومات میں گھر بیٹھے انصاف ہوتا ہے۔ دل بھی بہتا ہے۔ بد بھی بدھتا ہے۔ پھر ٹیلی وژن پر جو اشتہار پیش کیے جاتے ہیں، ان سے ہمارے عوام کو باز رہیں سے داموں ملنے والی بہت سی چیزوں کا پتہ بھی چلتا ہے۔ مثلاً یہ لڑکی کناٹ پلیس کی کس دکان پر، حجاز احمر ہیک رہے ہیں، دروازوں اور کھڑکیوں کے نئے ڈیزائن کے پر اسے کہاں مل سکتے ہیں۔ کون سا کوئڈ ڈرنک ایک ساتھ پینے اور کون سا پاٹھٹ ساتھ ساتھ کھانے سے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں میں بذبائی ہم آہنگی وغیرہ پیدا ہو سکتی ہے۔ ٹیلی وژن ہمیں یہ بھی بتاتا

[illegible]

اس قسم کی باتیں کہ سب کی فروشوں کے یہاں ٹائٹل روپے کو پیاز پار، روپے ٹو ٹو پار، روپے ٹلو مٹے میں، ٹیلی وژن پر نہیں جانی باتیں ہو سکتی ہیں۔ سب خود بخود محکمہ روپے کے زیر نگرانی کی بہت سی چھوٹی چھوٹی باتیں جانتے جانتے اسے ٹیلی وژن دیکھنے کی نہ ورت گئی ہوتی۔ ٹیلی وژن بہر حال ٹیلی وژن ہے۔ بدتمیز خوبو خیر وکی، مان نہیں ہے۔

یہی نال ریفریجریٹ کا ہے۔ آپ کے گھر میں ریفریجریٹ سے تو وہاں ہر ٹھنڈی پانی آپ آرام سے پیتے رہیں گے۔ بیشتر گھروں میں ریفریجریٹ سے یہی کام لیا جاتا ہے اور ٹھنڈی پانی یہی جاتا ہے۔ ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ ریفریجریٹ میں ٹھنڈے پانی کی بوتلوں سے سرد پھل پھل، سبزی، انواع و اقسام کے کھانے بھی رکھے جاسکتے ہیں۔ ٹھیک ہے۔ یہ بات ممکن تو ہے۔ جناب والا! سائنس بڑے بڑے بڑا معجزہ دکھا سکتی ہے، پھر یہ تو بہت معمولی بات ہوتی۔ مہین ہمارے ان دوست کو یہ خبر نہیں کہ پھل اور سبزیوں جب جیب میں پیسے ہوں باز سے تازہ رہیں، مشکواتی جاسکتی ہیں۔ اسی طرح بچہ ہوا رکھا ہوا کھانا بھی صحت کے لیے منہ ہو سکتا ہے۔ یوں بھی ناپ تول کر کھانا کھانا ایک اچھی عادت ہے۔ یہ عادت ڈالنے کا پورا پورا وقت ہمارے ملک میں یوں کیا گیا ہے کہ اشیاء اور اجناس کے کامی روز بڑھ جاتے ہیں۔ اس سے کمزیریت متعارف کے میدان کو بھی ترقی ہوتی ہے۔ جب پانی سے اوپر ہو جاتا ہے تو مہنگائی بڑھنے کی ایک نئی قسم کا اعلان کر دیا جاتا ہے۔ پھر لوٹ لکھ ہر سے ہوتے ہیں۔ ان مہنگیوں سے شہر کی رونق میں اضافہ ہوتا ہے۔ مثل مشہور ہے کہ ایک نیکی سے دوسری نیکی پڑا سکتا ہے۔

ریفریجریٹر اور ٹیلی وژن کو مارنے کے لیے ہمارے تجارت پیشہ ٹیچے نے بھی حرج
 طرح کی سبوتیں فراہم کی ہیں۔ یہ چیزیں آسان قسموں پر مل جاتی ہیں۔ جو چیز قریب پر مل سکے
 گی کچھت زیادہ ہوتی ہے۔ ٹماٹر، آلو، پیاز، پاول، آٹا، گھی، تیل قریب پر نہیں ملتے۔ اس سے یہ ظاہر
 ہوتا ہے کہ حکومت ہمیں نفس کشی کی تربیت دے رہی ہے۔ عموماً دسے بارے میں کہا جاتا ہے کہ

جیسے اس لئے کو صبح سے نہیں اٹارتے تھے جو مذہب محسوس ہو۔ روکھی سوکھی کھانا اور خدا کا شکر ادا کرنا ہمارے لئے واسے بزرگوں کا شیوہ رہا ہے۔ اسی سے ہماری وزیراعظم بھی سادہ سادہ سنتوں اور مذہبی پیشواؤں کے آقاؤں پر پابندی سے نماندگی دیتی ہیں۔ عوام اپنے علم انوں کے شور و غارتے اختیار کرنا پسند کرتے ہیں، ہمارے عوام کو بھی چاہیے کہ یہاں تک جو سکے ٹکی ورنہ پر اپنے رہنماؤں کی مذہبی سرگرمیوں کو دیکھ کر بے چین نہ ہوں۔ دنیائے چکر سے آزاد ہوں۔ آخرت کی فکر کریں۔ ہمارا ملک ایک سیکولر ملک ہے۔ وہ تو ہے۔

یہ بھی دیکھنا پڑے تو ٹکی ورنہ ہمیں دنیائے چکروں سے آزاد کرنے میں بہت مددگار ہوتا ہے۔ زیادہ تر فیس دیکھائی جاتی ہیں یا اسے پروگرام جو دل بسو دے کا سامن ہوں۔ چتر بار چتر مہا فیس ایسی ہی سامان میں۔ یہ سامان جتنا وافر ہوگا، عوام زندگی کے مسکوں میں لکھنے اور بان بچانے کے بجائے اسنے ہی خوش اور ٹھن رہیں گے۔ شام کے وقت زیادہ تر ٹھن رہیں ہیں۔ دیکھائی دیتا ہے۔ ٹکی ورنہ کے سامنے بیٹھے ہوتے ہیں۔ اس طرح لوگوں کا ملنا جھٹلنا بھی کم ہو گیا ہے۔ جب لوگ ایک دوسرے سے ملیں گے نہیں تو ایک دوسرے کا دیکھنا بھی نہیں سہل گے، سازشیں بھی نہیں کریں گے، ملک کے عمارت کا نوہ بھی نہیں پڑھیں گے، اجتماعی مسائل پہ غور بھی نہ ہوئی۔ غرض کہ وہ تمام باتیں جو دینی سکون کو برباد کر سکتی ہیں، ان سے دور رہیں گے۔ آرام سے ٹھن ٹھن ٹکی ورنہ پر ملنا یا امیتا بھنچن کا بیج دیکھیں گے، اس سے عوام کے جمالیاتی ذوق کی تربیت بھی ہوگی۔ جمالیاتی ذوق کی تربیت بہت نہوری ہے۔ اس تربیت سے ٹھن ٹکی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ عوام کلیدی والے کے پھولوں سے زیادہ دلچسپی کو بھی گے پھولوں میں لینے سے ہیں۔ کو بھی گے پھولوں میں دلچسپی لینے کا مطلب یہ ہے کہ اس کو خریدنا جائے۔ خریدنے کا مطلب یہ ہے کہ جب میں پیروں کی کمی ہے، اس کمی کو دور کرنے کا مطلب یہ ہے کہ ملک کی معیشت پہ مزید بوجھ ڈالنا ہے۔ بوجھ ڈالنے کا مطلب یہ ہے کہ مظاہر سے بے باقی ہیں۔ مظاہر سے کرنے کا مطلب یہ ہے کہ لوگ یکجا ہو کر اجتماعی مسکوں پر بات چیت کریں۔ اور اگر یہ سب کریں گے تو ٹکی ورنہ کے پروگرام کم دیکھیں گے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تہذیب اور ترقی کے دور سے نکل کر ایک بار پھر دور جاہلیت میں چلے جائیں گے۔

خام ہے کہ ہماری حکومت جو عوام کی قدام ہے، یہ نہیں چاہتی۔ وہ چاہتی ہے کہ ہمارے

عوام بھی افکار زمانہ سے آزاد ہوں۔ آزادی ملی ہے تو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ چتر چپے کے لئے،
سے لے کر آج تک عوام براہ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ حکومت کی دہن سے دام نہ کرے کی ضرورت
زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکے گا۔

امید ہے کہ اس طرح ہمارے مسئلے اور حکومت کے مسئلے ایک یا تھمل ہو جائیں گے۔

عالم خوند میری کی یاد میں

مجھے بھی، یہاں تک ہے موت اور زندگی کے درمیان میں ایک چل کا پردہ ہے۔ عالم صاحب کے انتقال کو دو مہینے گزر گئے۔ مجھے ابھی کچھ دیر پہلے خبر ملی۔ بے خبری سے خبر تک کا فاصلہ چند لمحوں کا تھا۔ انھیں محوں میں ایک بھری پڑی زندگی اپا تک موت کے دھند لکوں میں غم ہو گئی۔

عالم صاحب سے تعارف بارہ تیرہ برس پہلے ٹی گڑھ کے اسٹاف کلب میں ہوا تھا۔ وحید اختر ان سے ملاقات کے لیے گئے تو مجھے بھی ساتھ لیتے گئے۔ ذیلے پتلے، مٹین، سوچتا ہوا لہجہ، سوچتی ہوئی شخصیت، مگر آنکھوں میں ایسی چمک جو کم کم ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ یہی حال عالم صاحب کی شخصیت کا تھا۔ اپنی ہر گم سم لیکن بہت دھار دار، ان کے ہر انداز میں ایک فطری دھیمابن تھا اور بڑی رپٹی شائستگی، ادب، فلسفہ، سیاست، مذہب، ساری سب، جس موضوع پر بھی باتیں کر رہے ہوں، یہ ٹھوس ہوتا تھا کہ زیر بحث مسئلہ برسوں ان کے غور و فکر کا مرکز رہا ہے۔

ٹی گڑھ، سری نگر، دہلی۔۔۔ سال میں ایک، دو بار انہیں کہیں ملاقات ہوئی جاتی تھی۔ یہ دور عالم صاحب نے، قبائل انٹی ٹیوٹ سری نگر میں انہیں وزیٹنگ پروفیسر کے طور پر بلا لیا تھا۔ اس دور میں ملاقاتیں طویل اور تفصیلی بھی رہیں۔ عالم صاحب یا تو پڑھتے رہتے تھے، یا پھر باتیں کرتے تھے۔ دونوں بہانے تھے ایک سنجیدہ ذہنی مسروریت کے۔ عالم صاحب کو میں نے کبھی فی الذہن انہیں دیکھا۔

مٹمانیہ یونیورسٹی جی نہیں، دوسرا اہل دھیر آباد میں عالم صاحب کی شخصیت کی عیشتوں سے ممتاز تھی۔ پہلے واک اس شہر کو مخدوم کے حوالے سے یاد کرتے تھے۔ اب یہ جگہ عالم صاحب نے سنبھال لی تھی۔ ہنر و دھواں میں سے تھے۔ لیکن ماسز مدنی اور ماسز نرنوں سے ان کے تعلق میں کبھی کمی نہیں آئی۔ ادبی نشستوں میں، چھوٹا موٹا ادیب بھی انہیں کھینچ کر لے جاتا تھا

اور ان سے تحریر رواتا تھا۔ مالہ صاحب، قبیح فلسفیانہ موضوع پر بول رہے ہوں یا نہیں نہ جاننے والے کی کتاب ہے، ایک سی سنجیدگی نکلا آتی۔ انگریزی، اردو، پنجابی، قدرت، رشتے تھے۔ اس لیے ان کے طعنے بھی نہ کیے تھے۔ اب یونیورسٹیوں میں ایسے اشخاص اکادمی مہتے ہیں جو علم کے مختلف شعبوں اور زندگی کے مختلف مسلوں پر ایک جیسے اعتماد کے ساتھ ایک ہی سٹیج کی باتیں کہہ سکیں۔ مالہ صاحب بھی فلسفے کے استاد تھے۔ مگر شعروں، ادیبوں، مصوروں، مورخوں، سیاست دانوں، سیاسی کارکنوں، تھریڈیوں، طبیبوں، محرموں اور غامیوں میں باتیں کرتے تو اس انداز سے گویا بدشاہان کے لیے کوئی مسد نہیں ہے۔ دوسروں کی ہر بات سمجھ سکتے ہیں اور اپنی ہر بات دوسروں تک پہنچا سکتے ہیں۔ نہ فٹ پڑھا کچھ جوتا اس بات کی ضمانت نہیں ہوتی۔ توئی سمجھو اور بھی ہے۔ پڑھنے کے ساتھ سوچنے اور سوچنے کے ساتھ سمجھنے کی ضرورت بھی لازم آتی ہے۔ نہیں تو عدم حکمت سب فضول۔ مالہ صاحب دانشور تو تھے ہی، ان میں بلائی سوچہ بوجہ بھی تھی جو کتابوں کے ساتھ ساتھ زندگی کی سچائیوں سے بھی نفاذ حاصل کرتی ہے۔

ایم بی کے زمانے میں عثمانیہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر نے بیک جنبش قدرت میں انہما میں ارتداد کے خلاف معاشی کارفرمان جاری کر دیا۔ ان ساتھ میں مالہ صاحب بھی تھے۔ اس وقت اپیل اور حاضداشت کے تمام دروازے بند تھے۔ ہمارے ادیبوں اور دانشوروں میں بہتوں نے دریوز، رری شعار کر لی تھی اور ضمیر کے مطالبات سے یکسر آزاد ہو گئے تھے۔ مالہ صاحب نے منافیت کوشی اور مصلحت شناسی کے بجائے آزمائشوں سے بھرپور راستہ اختیار کیا۔ پریشان اور بیگانہ ہوئے، لیکن نہ پچھتائے، نہ کبھائے، نہ سنجیدہ ہوئے تو اپنے رفیقوں کے رویے پر جو گوشہ عافیت میں لیکن تھے اور اس فریب میں جبکہ ہر طرف خیمیت ہے۔

مالہ صاحب چاہتے تو منافعت بھی کر سکتے تھے اور اس منافعت کی قیمت بھی وصول کر سکتے تھے۔ مگر وہ بانٹتے تھے کہ کبھی بھی زمانے کو بنانے کے لیے زمانے کے خلاف بھی پلن ہوتا ہے۔ پھر محض سوچتے رہنے سے دنیا نہیں بدلتی۔ چنانچہ اس زمانے میں وہ ہمیشہ سے زیادہ سرگرم ہو گئے۔ تقریریں، تقریریں، قراردادیں، مباحثے، مذاکرے، مناہرے، ایسی ہر سرگرمی کو مالہ صاحب کی شمولیت نے ایک نیا اعتبار بخشا۔ آخری جیت بھی انہی کی ہوئی۔

اپنے نظریات اور نقطہ نظر کے حامی میں عالم صاحب خامے سخت تھے۔ مگر یہ سختی ان کی زیر

آٹھاری پر غالب نہ آسکی۔ رواداری اور کشادہ قلبی بھی ان میں بہت تھی۔ اپنے مخالفین کی طرف سے بھی ان کا دل ہمیشہ صاف رہا۔ اختلافات کے باوجود ان کی ذاتی دوستیاں اپنے مخالفین سے بھی برقرار رہیں۔ کیا دوست، کیا دشمن، کسی کے بارے میں کوئی ناشائستہ اور نامہ، مگر ان کی زبان پر نہیں آیا۔ اپنی تمام تر متانت کے ساتھ ان کی حس مزاج بھی تیز تھی۔ چٹکیاں بھی پیتے تھے اور فٹرے بھی انہیں خوب سوچتے تھے، مگر ایسی کی سننے والا بھی لطف اٹھائے اور مشکل کارنگ بھی بحال رہے۔

بہت گہری، ہمہ جہت، شاداب اور شگفتہ شخصیت تھی۔ ہر مجمع میں منفرد، ہر بزم میں ممتاز دکھائی دیتی تھی۔ ناس ٹور سے ملکی مذاکروں اور مباحثوں میں تو ان کی شرکت سے ایک جانی ہی پڑ جاتی تھی۔ انہیں دیکھ کر پرانے وقتوں کے علمایا آتے تھے۔ ہر مسئلہ پر قادر، ہر فن میں طاق۔ شگوفی سطح ایسی۔ سننے والے بھی ذہنی تسامل پسندی کا شکار نہ ہونے پائے اور اپنے آپ کو ہمہ وقت مستعد رکھتے۔ غالباً غیثہ عبدالکحیم کے شاگردوں میں تھے۔ اپنی تاریخ و تہذیب اور روایت پر عالم صاحب کی نظر بہت گہری تھی۔ مگر ان کی شخصیت اپنے حال سے ہمیشہ ہم آہنگ رہی، اپنے زمانے اور اس زمانے کے تمام مناسبات سے پوری طرح باخبر۔

گرد و پیش کی ہر حقیقت سے سروکار رکھنے والا لاہروا ہوا تو بس اپنی طرف سے طبیعت میں ایک غامقی۔ ابالی بن بھی تھا۔ بے اعتیاد بھی تھے۔ جاگنے سونے، کھانے پینے کے اوقات و اطوار میں ایک طرح کی ابتری۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وقت سے پہلے ہی رخصت ہو گئے۔ اپنے ذہن و حواس کو منظم رکھنے کی ایک مستقل جدوجہد اپنی صحت کے سلسلے میں ایک مستقل بے نیازی کا بہانہ بن گئی۔ عالم صاحب سر سے پیر تک دماغ ہی دماغ تھے۔ لیکن وجود کا قصہ اس سے آگے بھی پاتا ہے۔ ان کی زندگی میں بھی ان کے جیش بہا ہونے کا احساس ہوتا تھا۔ اسی لیے اب کہ وہ نہیں ہیں خسارے کا احساس بہت شدید ہے۔

مالم میں تجھ سے لاکھ بھی تو مگر کہاں!

لوگ اس طرح اچانک کیوں چلے جاتے ہیں؟

قصہ ترقی پسند بندر کا

بندر سے آدمی کا رشتہ پرانا ہے۔ یہاں آدمی ہوں گے وہاں بندر بھی ہوں گے۔ بن شہروں کی
 آبادی ضرورت سے زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ بندر وہاں سے چلے جاتے ہیں۔ صنعتی تمدن سے قہر کا
 احساس آدمی کو جو نہ ہو، بندروں کو ضرور ہوتا ہے۔ اسی سے بندر جدید وضع کے شہروں پر اپنی
 بستیوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہمارے زمانے کے انسان کا رشتہ فطرت سے ٹوٹ گیا ہے۔ بندر ابھی
 فطری زندگی، اور فطرت کے حسن سے بے ارغیب نہیں ہوئے۔ اس بات کو ثابت کرنے کے لیے تہا
 کہہ دینا کافی ہے کہ بندر ابھی بھی باغوں اور بنوں میں بسے اکر رہتے ہیں۔ اونچے اونچے عمارتوں پر
 چھلنگیں لگاتے پھر رہتے ہیں۔ سائنس دانوں کا خیال ہے کہ آج کا آدمی زراعت کا بندر تھا۔ ارون
 نامی ایک بزرگ جنہیں پوری حشرات مسخر اور نہیں ہاتھنے میں مہر سمجھتے تھے۔ انھوں نے ارتقا
 کا ایک نظریہ پیش کیا ہے۔ اس نظریے کے مطابق بندر ترقی کرتے کرتے آدمی بن گئے۔ انھوں
 پر اچھلنے کودنے کے بجائے جب بیٹھ کر نباتات و کائنات کے مسائل پر غور کرنے لگے تو بندروں کی
 ذہن میں تجربے ہیں۔ چنانچہ آدمی کو ایسا بندر سمجھنا چاہیے جو دم سے محروم ہے۔ ہوت کا رنی سے
 نگریری میں ایک سوانحی ناول لکھا ہے۔ اس ناول میں بھی بندروں کا ذکر آیا ہے۔ ان کے بیان
 کے مطابق اب سے کئی برس پہلے، چند بنی کڑھ میں کانفرنس رہائش دانوں کی ہو چاہے یہ بانوں
 کی افتتاح کے لیے ایک وزیر ہمیشہ مشغوب ہوتا تھا۔ اس کانفرنس میں بھی ایک وزیر اعلیٰ مہمان
 خصوصی تھے۔ ہر وزیر کا ذہن اور زبان انیا کے ہر موضوع پر رواں ہوتے ہیں۔ وزیر اعلیٰ ارون
 کے نظریہ ارتقا پر رواں ہو گئے۔ دھسوں دھار تقریر کی۔ سائنس دانوں کے جھلے چھڑا دیے۔
 انھوں نے فرمایا: ”آپ کو کہتے ہیں کہ بندر ہمارے مورث اعلیٰ تھے۔ انسان بندر کی ولد
 ہے۔ آپ ہوں گے میں نہیں ہوں۔“ اس بیان کے پیچھے وزیر اعلیٰ نے ایک دلیل بھی پیش
 کی۔ فرمایا ”اگر بندر ترقی کرتے کرتے آدمی بن گیا تو پھر آج کل بندر کیوں دکھائی دیتے ہیں۔“

چہ نموٹے کیوں ہیں؟ بلیاں کیوں ہیں؟ چمکا دڑیں کیوں ہیں؟ یہ دیکھ اتنی دندان شکن تھی کہ کسی شخص سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ سب چپکے بیٹھنے رہے۔ منہ میں دانت نہ ہوں تو بونے میں سچ بچ دھواری ہوتی ہے۔

اور اس واقعے سے نہ بھانکار کر سکتے ہیں نہ آپ کہ بندر آج بھی ہمارے درمیان ہیں و کھلے میں جھناکے مختار سے برگد کا ایک پڑا پیر ہے۔ اس چڑ پڑکھی درجن بندر بسے ہوئے ہیں۔ اگر آپ نے انتشار حسین کا سفر نامہ بند وستان بعنوان بندر کی ذمہ پڑھ رکھا ہے تو آپ کو وہ واقعہ بھی یاد ہو گا جس کا تعلق بندر سے ہے۔ ہوائیوں کے ایک مجمع ہمسے کے لیے نکلے تو بندر کے اس پیر تک جاتے ہیں۔ راستے میں انتشار حسین نے ٹینڈے کا ایک پھول کسی بیماری سے توڑ کر اپنی جگہ میں دبا رکھا تھا۔ ایک بندر نے ہمیں دیکھا تو پیر سے اتر کر ٹھیک ہمارے سامنے آ بیٹھا۔ اس کی نظر انتشار حسین پر تھی۔ اس شفٹ خاص نے انہیں مسہر کر رکھا۔ مجھ سے بولے "دیکھیے صاحب! ان سے ہماری شناسائی پہانی ہے۔" یہ سننا تھا۔ پر اسے تعلقات کو بہانہ بنا کر اس بندر نے ان کی چٹکی سے ٹینڈے کا پھول اچکا اور لپک کر پیڑ پر بیٹھ گیا۔

فوش و نت سنگھ کا بیان ہے کہ دل شہر میں پر اسے قلعے کے اس اور تعلق آباد ہیں بھی بہت بندر رہتے ہیں۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بندر تاریخ اور ماضی کی روایات کا گہرا شعور رکھتے ہیں۔ حفاظت تو اپنے حال سے۔ مستقبل کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے اور فی الحال کچھ نہیں کہہ سکتے۔ اس کے ایک کارٹونسٹ نے قیاس دوڑا کہ مسند قیصری عالمی جنگ کے عہد کی دنیا فوڈ میں رہتے ہوئے ایک کارٹون بنایا تھا۔ اس میں یہ دکھایا تھا کہ ایک بھر پور کھانے کے سامنے ایک بندر بیٹھا ہوا ہے۔ قریب ہی ایک بندر یا بھی ہے۔ بندر بندر یہ سے کہہ رہا ہے "کیوں نہ ہم ایک بار پھر نئے سرے سے شہر وعات کریں!" ایسی جنگ اگر انسانوں کا مٹایا جائے تو جو بچ رہے گا وہی شہر وعات کرے گا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بندر سمجھتی تمدن سے بیزار ہے، آدمی بیزار نہیں ہے اور چاہتا ہے کہ ترقی کر کے آدمی بن جائے۔

چنانچہ اب ایک ایسے ہی ترقی پسند بندر کا حال سنئے۔ دو برس پہلے، اخباروں میں آپکا ستر یہ بندر تہہ والی کے نہرو پمپس نائی بازار اور دفاتر کے اطراف میں ٹھوس پتھر کا تھا۔ یقیناً ملک کی ترقی و صنعتی تمدن کا شیدائی رہا ہو گا۔ اس کا معمول یہ تھا کہ بیچ ٹائم میں کھڑکی یا روشندان سے کسی

دفتر میں آتا ٹیشن کیے رہا تھا تا اور ٹکل جاتا۔ ایک روز تو اسے فون ڈرائیو رائج تے، میں میرا نہ و
 ٹیکس کے علاوہ یہ بند کر کے کیش، اور ڈیٹنس کا کوئی میں بھی کسی نوٹ کے مہذب مشاغل میں
 مسروٹ دینا کیا۔ وہ اپنا بند رہن چھوڑ کر آدمیوں میں حرکتیں کرنے لگا تھا، یہ بھی ہمارے
 بھی نہیں بلکہ مہذب آدمیوں میں حرکتیں۔ اس کے ثابت ہوتا ہے۔ تمام بند رہنے کے
 ہوتے۔ ان میں بھی درجات اور تہذقات قائم ہو چکے ہیں۔ اب یہ اندیشہ ہے کہ میں اس میں بھی
 ترقی کی کشمکش نہ شروع ہو جائے۔ یہ کشمکش میں وقتاً مٹے مٹاں پیدا کرتی ہے۔ ان سے
 دانش مند علم اس آدمیوں کا اپنی حد سے آگے بڑھنا پسند نہیں کرتے۔ نہ یہ پسند کرتے ہیں کہ بند
 اپنے بند رہنے کے محروم ہو جائیں۔

میں آج بندوں کا خیال براہ کس سے آتا رہا۔ ابھی دو تین ہفتے سے سرے قوی
 روزناموں میں کچھ ایک بند خبروں کا موضوع بنا تھا۔ اس بند نے پالیس آدمیوں کو قتل کیا۔
 یہ تو کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ حیرت کی بات تو یہ ہوتی کہ پالیس آدمی ایک بند کا یا ایک آدمی
 پالیس بندوں کو کاٹ کھاتا۔ مگر اس بند کا قصہ یہیں ختم نہیں ہوتا۔ جنونی دہائی کا کوئی جہاں
 اس بند نے ہڑ بونگ چار کچی تھی اس کا کوئی کے باشندے اس بند کو براہ راست پرانے میں
 نہ کام رہے تو ایک جھوٹ بنا کر انھوں نے منجانبہ کرنے کی ٹھانی۔ ایک مسمومہ تیار کیا۔ پوس کی
 مدد حاصل کی۔ نتیجہ دینی صفر۔ آدمی کی طرح بند بھی اگر ڈھیٹ ہو جائے تو اس کا قہر پانا مشکل ہو
 جاتا ہے۔ چنانچہ وہ بند بھی انتقالی میہ کے لیے ایک دردمان گیا۔

ہمارے ایک پڑوسی جو اخبار پابندی سے پڑھتے ہیں یہ خبر دیکھتے ہی ہمارے پاس سے
 بولے، دیکھی صاحب آپ نے اس بند کی خستہ پالیس آدمیوں کو کاٹ کھایا ملک کی رات
 روز بروز خراب ہوتی جا رہی ہے۔

ہم نے کسی بند کے حوالے سے ملک کے حال پر بھی غور نہیں کیا تھا۔ ان کی بات کن کر
 ن موٹ رہے۔ اس بند کی خبر دوبارہ، اخبار میں نہیں چھپی۔ جرم قتل، لوٹ مار، رشتہ بندی
 اور شدائی خبریں پڑھتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ بند رہن چھوڑ کر کسی بیڑ کی ڈال پڑے گا یہ تماشا
 اچھا رہا ہوگا۔ سوچ رہا ہوگا کہ آدمی بچ بچ بند کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ دل ہی دل میں یہ سنے کر چہ
 ہوگا۔ اسے مزید ترقی کی ہوس دل سے نکال دینی چاہیے۔

اردو کس کی زبان ہے

کوئی دور برس پہلے، ایک شام گاندھی سمارک ندھی، نئی دہلی واہوں نے اردو اور ہندی کے کچھ ادیبوں کو مدعو کیا۔ مقصد یہ تھا کہ دونوں زبانوں کے ادیب ایک دوسرے سے قریب آئیں، مل جل کر ایک یہ منصوبہ تیار کریں جو ہندوستانی جماعت کو فروغ دیتے ہیں کارآمد ثابت ہو۔ کیسی ستم خیزی ہے کہ اردو اور ہندی تہذیبی، ذہنی، تاریخی، سائنسی سطح پر ایک دوسرے سے جتنی قریب ہیں، ان میں اتنا ہی ہندوستانی فاصلہ پیدا ہو چکا ہے۔ اس روز بھی ہندی کے معروف اور بزرگ ادیب شری جتندر کمار نے ماک بھنکار تو ایک ایسی بات بھی جو ہمارے گلے سے اتر نہ سکی۔ فرمایا: ”جائیو انہیں اردو سے ہمدردی ہے، ہم چاہتے ہیں کہ اردو ترقی کرے۔“ وغیرہ وغیرہ۔ بزرگ ہوں سچے تو ہم نے سوچا کہ اپنے دل کی بات بھی کہہ دیں۔ سو، ہم نے غصہ کیا کہ ہمدردی معذوروں، کمزوروں اور بیماروں سے کی جاتی ہے۔ زبان سے تو محبت کرنی چاہیے۔ اگر آپ کسی زبان سے محبت نہیں کرتے تو اس کی محبت بھی نہیں کریں گے۔“ وغیرہ وغیرہ۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے وغیرہ وغیرہ کا مطلب سمجھ گئے تھے۔ شاید اسی وہاں سے اٹھے تو وہاں پر ایک بوجھ لے کر اس مجلس میں گولی نا تو امان بھی موجود تھی۔ یکنوی تہذیب اور شائستگی کا مکمل نمونہ۔ ان کا دم اس ماحول میں بہت غنیمت معلوم ہوا۔

جن دنوں مہاراجی ڈیرائی وزیراعظم تھے، اردو گھر، نئی دہلی کی ایک تقریب میں انھوں نے اردو واہوں کو خوب تہنیت کیا۔ ان کا کہنا تھا کہ اردو، جیسی کہ اس تقریب میں بولی گئی، ان کی سمجھ سے باہر ہے۔ دل بدلنے والی بہت باتیں اس بزرگ نے کہیں۔ اتفاق سے وہاں بھی پاکستانی مہمان بھی موجود تھے۔ گئے تو یہ واقعہ اپنے ساتھ لیتے گئے۔ مہاراجی نے جس تقریر کا مذاق اڑایا تھا وہ آئندہ ان ملازمین کی تھی۔ اردو تہذیب کی ایک اور روشن مثال۔

ہم ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر جب بھی ہندی کی خبر میں سنتے ہیں، یہی حاشا ہے، اچھے میں یہ زبان کسی اور دیس کی ہے۔ ہمارے بھائی ہیں، ان کی سمجھ میں اردو بھی ہندی بھی نہ آئے۔ یہ ان کی بات نہیں ہے۔ اسی طرح ہندی واسے اردو کی علمی، ادبی زبان سے کچھ نہ سمجھ سکیں۔ یہ بھی حیرانی کی بات نہیں ہے۔ انگریزی بولنے والے ہر شخص پر اردو شکیبیہ کا سمجھنے کا موہ، آگے ہوتا۔ مگر روزمرہ بول چال، ریڈیو، ٹیلی ویژن، فلم، اخبار کی زبان تو ہر خاص و عام سے سمجھتی ہے۔ اگر یہ زبان بال بال ہر دوس کے اوپر سے کر رہے تو اس کی حیثیت بھی دیوبانی مسلمانوں سے مختلف نہیں ہوئی۔ یہ اور بات۔ کاش وانی سے منسلکات میں بھی خبریں نشر کی جاتی ہیں۔ نوادر روزگار کے ایسے جنموں نے منسلکات کو اپنی مادری زبان کھوایا ہے۔

ابھی چند روز پہلے ہمارے پاس ایک سہ کاری مچکے گا۔ نظر آیا۔ ہمیں اس کی اطلاع ملی۔ ان کی تحسین بہت زور لگایا، کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ یہ دعویٰ ہمیں کبھی نہیں رہا۔ ہم بھی اس میں دماغ نہ دیتے ہیں۔ اس سے خود کو معذور سمجھ کر سہ کلر ایک دوست کے پاس گئے۔ گئے جو ہندی سے ہمارے۔ انھوں نے سہ کلر کے ایک ایک لفظ کو اس طرح سمجھا کر دیکھا جیسے ستیہ جیت سے کی فلم میں شہر نج کے کھواڑی بسٹ کے مہر دن کو دیکھتے ہیں۔ مگر کچھ بھی پلے نہیں پڑا۔ شرم کر کے ”صاحب Lechme! بھاشا ہے۔ ان کی مچکے کے کسی آئی سے پوچھیے۔“

جن دنوں نہرو جی ہندوستان کے وزیر اعظم تھے، انھوں نے صاف صاف اس بات پر اصرار کیا تھا کہ اس انڈیا ریڈیو کی ہندی ان کی سوجھ بوجھ سے آگے کی چیز ہے۔ ہمیں یہ واضح رہے کہ اس آراء ملک کا وزیر اعظم اور قومی زبان کے سلسلے میں اس درجہ سے ہیں۔ سمجھنا ہندی بھی زندہ تھے اور ان رشی پر شوقہ اس ٹنڈن بھی۔ نہرو جی کی ایک سہیلی۔

ہماری موجودہ وزیر اعظم کی سہیلی روپیہ بھی آج کے سہیلی صاف ہادی ایک سہیلی۔ جہاں یہ دیکھائی دیا کہ سہیلیوں میں اردو واسے یا مسلمان زیادہ ہیں وہ صاف سہیلیوں پر اس زبان شہین قاف کے ساتھ ہوتی ہیں۔ باقی ہر موقع پر۔۔۔ اب کیا کہا جائے گا۔ اس کے کہ۔۔۔ باسکھال اللہ اللہ بابر ہمیں رام رام۔

سہ کاری دفاتر ریڈیو، ٹیلی ویژن کی ہندی روز بروز مشکل سے مشکل تر ہوتی جا رہی ہے۔ اس سے اگر کوئی خوش آئند نتیجہ برآمد ہوتا ہے تو اس پر یہ ہمارے حوام مشکل پسند ہوتے جا رہے ہیں۔

جسے دماغی ترقی کی دلیل سمجھا جاسکتا ہے۔

ہمارے دوستوں میں سر ویشور دیال سکینہ بھی تھے۔ رگھو ویر سہائے بھی ہیں۔ دونوں ہندی کے نہایت ممتاز ادیب۔ ان کی نظم و نثر بھی ہم سمجھ لیتے ہیں، بات چیت بھی، نہ تو یہ ہے کہ تقریر بھی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندی سے ان کا رابطہ ایک فطری غیر مصنوعی، جاندار (اور ایماندار) سطح پر رہتا ہے۔ جس طرح سوچتے ہیں اسی طرح بولتے ہیں۔

مگر عام ہندی والے کا حال یہ ہے کہ بات چیت تو آپ سے سیدھی سادی زبان میں کرے گا مگر مضمون لکھے لکھا یا بھاشن دے گا یا شعر کہے گا تو ایک ایسی زبان میں جو نہ اس کی ہے نہ ہماری۔ سمتہ انندن پنت، مہادیوی ورما، کئی شہن گہست سے فراق صاحب اسی لیے عمر بھر ناراض رہے۔

فراق صاحب کی تنگی کا بدلہ مہادیوی ورما اب اردو والوں سے لے رہی ہیں اور اول فوں بک رہی ہیں۔ دنیا کی کسی بھی زبان کے بارے میں ایسی باتیں کہنے سے لیے تہل کا بہت سہ ماہہ درکار ہوتا ہے۔ چودھری چرن سنگھ بھی اپنے جوش و خروش میں ایک بار اسی طرح کی باتیں کہہ چکے تھے۔ کجری اور پچی جہالت آدمی کو خود اعتمادی کی دولت سے مالا مال رکھتی ہے۔

ہندی والوں میں بشمول اردو اور انگریزی شاید ہر زبان سے سسلے میں کچھ شب تصورات عام ہو چکے ہیں۔ انصار، رواداری، کشد و قبی کارویہ تو خیر بڑے ریاض کا حاصل ہوتا ہے، ایک بے نہ راجھائی بھی ہوتی تو مضائقہ نہ تھا۔ مگر اس سب کے برعکس ان میں ایک نہایت خستہ ناک قسم کی باریت پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ و شو ہندی سکیلن میں کیا کیا وعدے کیے گئے۔ کیا مشرقی، کیا مغرب کو یا سب ہندی کے زیر نگین میں کہیں یہ حکومت اردو کی لائچی سے کی جاتی ہے، کہیں مقامی بریوں کے سہارے۔ ایسے موقعوں پر بھی ہندی، وہ بھی ہندی۔ انشائی رانی کپتھی کی کہانی بھی ہندی، میرا بانی، سور داس، کبیر داس کے گچھن بھی ہندی۔ اس تماشے سے سمجھیں میں شاید ہونے والے غیر مسلمی مندوبین تو بیچارے ہی، سمجھدار (وردیانت دار) ہندی والوں سے بھی اپنی بیزاری کا اظہار کیا۔

یعنی اردو والوں نے بھی اردو کو تہذیب مشق ستم بنایا۔ اس بہانے پھر کہ کھایا۔ یہ دانا اور دنی دار اصحاب و خواتین وہ ہیں جو اردو کا رسم الخط بدلتے ہوئے ہیں۔ گویا سہرا اٹھانے والی میڈ

ہاں جو فیروز ایک قہقش اتاری، دوسری پہن دی۔ ایسوں سے ہم آپ کیا سمجھیں گے؟ میں نہ سمجھنے،
 زبان و زبمن کے اس شور سے منگام میں ہی جک آتا ہے اور جتا ہے۔ کوشش زندہ کی ایک
 بات جی یاد آجائے تو کچھ قباحت نہیں۔ اس مرحوم نے فرمایا تھا: پیسے صاحب! (بتوں مرادیں
 ورم، بھونکی چرن ورم، امت لال نارونیہ، وغیرہ) یہ ماسے لیتے ہیں کہ ارادہ نہ تھا ایک
 اقلیت کی زبان ہے تو کیا ملک کی سب سے بڑی اقلیت جو زبان بولی اور سمجھتی، اور ترقی سے
 اسے زندہ رہنے کا حق نہیں؟“

یہ سوال اتنا مشکل نہیں کہ اس کا جواب کمال مال، یا بوسے۔

یہ کس کا خواب تماشہ ہے؟

آج سے کوئی چالیس برس پہلے، طالب علمی کے دنوں میں ایک کتاب پڑھی تھی۔ Non in the mind، کتاب کی مصنفہ تھیں لرافرنی مشہور فرانسیسی سسٹ اینڈیکو فرنی کی بیوی۔ اینڈیکو فرنی نے ایٹم بم کی تخلیق میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ بین انسانی آبادی پر پہلے ایٹمی تجربے کے ساتھ ہی تخلیق کا سروروا نہ دیا۔ اس ہولناک دن کا چچکا کرنے والی چلی رات پورے فرانسیسی ناندان کے لیے بہت سوگوار تھی۔ اس رات شاید کسی نے کھانا نہیں کھایا۔ سب کے سب ٹائٹ میں تھے اور (ایک دوسرے سے ٹپکنے کے لیے) خاموش تھے۔

وقت کے ایک گہ سے احساس، موت کے رہا میں بچنے ہوئے اندیشوں کا تجربہ بہت سے لوگوں نے مئی ۱۹۹۸ء کی اس رات کو جی کیا جب سہ صد کے دونوں طرف اپنی اجتماعی وقت کے اظہار کی ٹھونڈ دور شروع ہوئی۔ ہمارے صدیوں نے اس اندیشے کا زور کم کرنے کے لیے قادمہ ایک اجتماعی جشن کے، راتے پر ڈال دیا۔ سہ صد کے دونوں طرف یہ نعرے ڈونچے۔ اب وہی بھی ہمیں یہ جی آنکھ سے دیکھنے کی بات نہ رہے۔ روزہ کیا، ہمارے ماحول تیار، حریدھیانوی نے، اجتماعی موت کا اندیسہ۔ سہ صد کی ایک اہلکانی جنگ کے سیرق میں، انسانی روح سے میں امن اور بقا کے نام پر ایک ادا اس غمخیز تیب، یا تھا اور کہا تھا۔

گزشتہ جنگ میں گھر ہی جلے مگر اس بار

عجب نہیں کہ یہ تہائیاں بھی بل جائیں

گزشتہ جنگ میں پیکر جلے مگر اس بار

عجب نہیں کہ یہ پڑتھائیاں بھی بل جائیں

لیکن یہ فکر تو نہ فائدہ انسانوں کے لیے ہے۔ رہا حکومتوں کے سربراہوں کا معاہدہ تو

انھیں نہ تو اپنی حکومت کو بچاے رکھنے کی فکر رہتی ہے۔ مقبور روزِ معمولی چیزوں (اور لوگوں) کے نذا کی راہ دیکھنے والی ہمارے ہم عمرہ معتمد اور نہ حتیٰ اسے سے کہا۔ یہاں ہندوستان اور پاکستان میں ہم لوگ اپنی سیاست اور خارجہ پالیسی کی بارشوں میں اٹھے ہوئے ہیں۔ ہم دنیا کو اس بات کا یقین داتے ہیں کہ وہ وہ ہیں کہ اسے دشمن کو ختم کر دے۔ یہی طاقت حاصل کر لینے کے بعد ہم ایک دوسرے کے مذا اب سے اب بچے رہیں گے۔۔۔۔

ایئر بورڈی دریافت کے بعد (شاید بہت افسردہ وئی و تشویش کے سہجے میں) ہماری صدق کے سب سے بڑے سائنس دان آئن اسٹائن کی زبان سے ایک جملہ نکلا تھا یہ یہ ہم نے پڑھا اپنے آپ کو مکمل طور پر تہہ و کر سکنے کی حد تیت اپنے اندر پیدا کر دی ہے۔

کہتے ہیں کہ سائنس اور ٹیکنالوجی اپنے آپ میں خیر جاندار ہوتے ہیں۔ ان کی کامیابیوں
انسانوں کے ہاتھ میں رہتی ہے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کے ذریعے تیزی سے بدلتی ورتتی ہوئی
انسانی نہ ورتوں کو پورا کرنے میں ہمیں جو مدد ملی اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا ہے کہ سائنس (کچھ)
سائنسوں ایک بے مہار خود اعتمادی اور ایک عاجز ہے۔ ہاتھ میں ہتھیار ہو گئے۔ یہ خود ورتوں اس
وقت جب زمانے کی آنکھ نے ایک عالمی جنگ کی دشتوں سے خود کو دوچار پایا۔ مگر اب یہ
کھن سے نکل چکا تھا۔ اور ہمارے (کچھ) سائنس دان انسانی اقدار کی اویست اور بے زیدی کے
تسور سے نزوہ ہو گئے تھے۔ رقتہ رکتی سیاست کے منہ پر مقام سے ہماری فکر اور ہمارے عمل اور
انسانی تصورات کی ہانگ ڈور اپنے ہاتھوں میں لی تھی۔

سہارے ہندوستانی میٹا اٹل پر وکرام کے پانی مٹانی ڈال کئے اسے پنی جے عہدہ بڑھانے پر یہ
 زیر و تیر کے موقع پر (جی ہاں یہی اسی روز) نو جوان اور بڑے صحافیوں، نعتیوں، فن
 کاروں، محکمہ اور سماجی کارکنوں کی طرف سے جوئے والے مٹی جڑوں پر اپنے رشتہ دار
 کرتے ہوئے کہا یہ نہ ہوا دانش ور تو ذرا کسی باتیں بھی سمجھنے سے قاصر ہیں اور وہ باتیں
 کیا ہیں؟

- (۱) امیر اور سابق ملوکیت و غیر کے پاس تو ایسے دس ہزار ملک اسلحے میں۔
(۲) ہمارے نام نہاد دانش وروں کو واشگفتہ اور ماسکو جا کر یہ مظاہرہ کرنا چاہیے تھا۔

(۳) ہمیں اس کی ضرورت نہیں کہ پرانی قویں ہمیں پہ بتائیں کہ ہمیں کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا ہے۔

ڈاکٹر عبدالکلام یہ بات اکثر کہتے رہے ہیں کہ قوت ہی قوت کا احترام کرتی ہے (حوالہ روزنامہ ٹائمس آف انڈیا، ۸ اگست ۱۹۹۸ء) بجا اور درست، مگر طاقت کسے کہتے ہیں؟ اس سوال کا جواب کیا واقعی ہمارے دانشوروں، سکروں اور سماجی کارکنوں اور صحافیوں اور اخلاقی معلموں کے پاس نہیں ہے؟ کیا سیاسی اقتدار کے بازی گروں اور اسلحہ سازوں نے اب اس طرح کے سوالوں پہ سوچ بچار کا اختیار بھی اپنے قبضے میں لے لیا ہے؟

اللہ مافوق ہے کہ ڈاکٹر اسے پی سب عبدالکلام شاعر بھی ہیں اور بطور یاد دہانی، یہاں اتنا اور عرض کر دینے میں مضائقہ نہیں کہ ہمارے وزیر اعظم جناب اٹل بہاری باجپئی نے کبھی یہ دیشم کے درو کی دتک بھی نہیں سنی تھی (مئی ۱۹۹۸ء کی کسی رات کو نہیں!) اور شعر کہے تھے: ارونہ حتی رے نے اس موقع پہ شکلوں سے ایک تصویر بنائی ہے: باجپئی صاحب نواز شریف صاحب اور ڈاکٹر عبدالکلام کی توقعات کے برعکس اگر نیوکلئائی جنگ ہو ہی گئی تو منظر یہ کیا ہوگا؟ یہ کہ ہماری زمین ہماری دشمن بن جائے گی۔ غناہ (آب و آتش خاک و ہوا) ہمارے دشمن بن جائیں گے۔ ہمارے شہر اور جنگل اور کھیت اور گاؤں جلنے لگیں گے۔ پانی زہر اور ہوا آگ بن جائے گی۔ سورج دھوئیں کے طوفان میں چمپ جائے گا۔ پھر ایک بیکراں رات آئے گی اور نیوکلئائی موسم نہ ما کا آنا زہوگا زمین پر ہفت کا کروچ پیدا ہوتے رہیں گے۔

یہ پیش گوئی قرۃ العین حیدر نے اپنی ایک برسوں پرانی کہانی (فوٹو رافر) میں بھی کی تھی: "کارزار حیات میں کھسمان کا رن پڑا پڑا ہے۔ ان کھسمان میں وہ کبھی کھو گئے۔ زندگی انسانوں کو کھا گئی۔ صرف کا کروچ باقی رہیں گے۔"

نہیں صاحب، یہ خواب خیال کی باتیں ہیں۔ حقیقت بس یہی ہے۔ سہ سہ کے دونوں طرف حکومتوں کا کاروبار چل رہا ہے۔ اسی طرح پتلا رہے گا تا وقتیکہ کسی بے نام، بے حریت ماحرہ کی ایک ذرا سی شہادت اس تماشے کو درجہ برہمنہ کر دے! ہمارے ایک جوان ملک شام (کنار پاشی) نے ایک نظم (خواب تماشا) میں اپنے آپ سے پوچھا تھا:

"یہ کس کا خواب تماشا ہے"

| 222 | یہ کس کا خواب تھا ہے | خالد بادید

میں جس میں زندہ شامل ہوں
جو سچ پوچھو تو میرا دل کہتہائی نہیں
کچھ اور ہی بات ہے جس سے دل کجبرایا ہے ۔۔۔۔۔
اب اسے کیا کیا جائے کہ وہی ان کی اور انجانی بات ان تحریر کا عنوان بن گئی ہے ۔

افسوس! تم کو میرے صحبت نہیں رہی

اس شام کو سورج ابھی ڈوبا نہیں تھا۔ اچانک کسی نے اٹھہر صاحب کے انتقال کی خبر دی۔ جی من سے ہو گیا۔ ہم پچھلے بارہ برسوں سے انہیں بیمار اور فراش دیکھ رہے تھے۔ ان کی زندگی گھر سے اسپتال تک سمٹ کر رہ گئی تھی۔ کبھی طبیعت ذرا بحال ہوتی، اور گھر والے کسی تقریب میں شرکت کے لیے جا رہے ہوتے تو اٹھہر صاحب ڈانہ ارہوتا کہ انہیں ونیل پیئر پر بٹھا کر ساتھ لے جایا جائے۔ وہ باہر کی دنیا سے اپنا تعلق بنائے رکھنا چاہتے تھے۔ پٹنگ کے نہ ہانے ایک تپانی پردہ کی ٹیشیوں اور ڈبوں کے ساتھ چھوٹا ریڈیو بھی رکھا ہوتا۔ اٹھہر صاحب دنیا بہان کی خبریں سنتے اور پریشان ہوتے رہتے تھے۔ دنیا اب ایسی تو نہیں کہ یاد دیر تک اس سے خوش اور مطمئن رہا جائے۔ پھر اٹھہر صاحب تو ہمیشہ کے حساس اور جذباتی واقع ہوئے تھے۔ انہوں نے ٹھنڈا مزاج پایا تھا اور سام حالات میں اپنے آپ کو بے قابو نہیں ہونے دیتے تھے۔ اپنی ذات کی حد تک ان کی قوت برداشت حیرت انگیز تھی۔ لیکن معاصر اصولوں کا ہو تو اٹھہر صاحب اڑ جاتے تھے۔ انہوں نے اپنے غمیر کا اور اپنے فدا شدہ حیات کا سودا کبھی نہیں کیا۔ مذہبی اور نظریاتی کٹی ملانیت، تعصب، تنگ نظری، فرقہ پرستی، مہالیت اور نا انسانی کا ذرا سام ظاہر بھی انہیں مشتعل اور بے چین کر دیتا تھا۔ اٹھہر صاحب کی آواز تو شدید غصے میں بھی اونچی نہیں ہوتی تھی۔ نہ ہی کوئی ناملائمہ لفظ ان کی زبان پر آتا تھا، لیکن عسی بھی شرت کی بکھوستے بازی سے انہیں طبعی نفرت تھی۔ اپنے موقف پر ووڈٹ جاتے تھے اور ان کے نیچے و نزار دھود میں ناقابل شکست قسم کی سختی پیدا ہو جاتی تھی۔

آج سے لگ بھگ پالیس برس پہلے کے ان آباد کی حیثیت روشن خیالی اور رواداری کے ایک سرگرم مرکز کی تھی۔ اٹھہر صاحب یونیورسٹی میں ہمیں تاریخ پڑھاتے تھے، جوان العمر، خوش

شکل خوش لباس مگر اپنے آپ میں کچھ کھوئے ہوئے سے۔۔۔ دیوں میں سوٹ سے ہاتھ باندھ کر وہ باندھتے تھے جو باغیچہ سونے سے باہر جھوٹی رہتی۔ ان دنوں بیٹھ رہا تھا، تخت سے ہاتھ ہوتے تھے، سوانح صاحب بھی، درس کے دوران بلیک بورڈ پر ایک اور سٹڈیٹ خوب استفسار کرتے، بین ڈسٹ کی جگہ ان کے کوٹ کی آستین سفید ہو جاتی۔ انہم صاحب اس طرف سے میرے بے پروا اپنا لیکچر ختم کرتے، اپنی بیداری سائیکل اٹھاتے اور یونیورسٹی روڈ کی سمت چل پڑتے جہاں چوراہے پر چچا حکیم احمد کی کتابوں کی دکان تھی۔ اس دکان پر دنیا بھر کا ترقی پسند ادب دستیاب تھا۔ ٹیچر پبلشنگ ہاؤس، ماسکو پبلشرز، پبلیکیشنز، پچ، بکٹائٹس، رسالے، اخبارات، بہت سستے دامنوں، یہاں تک کہ ادھار بھی مل جاتے تھے۔ پھر بیٹھنے، باتیں کرنے اور پوسٹ سے پینے کی آزادی تھی۔ انہم صاحب ہم سب کی پائے کا بل ادا کرتے کسی صاحب غم کو کچھ پیسوں کی ضرورت ہوتی اور انہم صاحب کو پتہ چل جاتا تو اس کی مشین بھی مل کر دیتے تھے۔ اس زمانے میں تاریخ کا شعبہ یونیورسٹی کے معروف شعبوں میں تھا۔ رجبہ وک و لیم، ڈاکٹر تارا چند، شفا مست احمد خان، ڈاکٹر بینی پرساد، ڈاکٹر رام پرساد، تریپاٹھی کی یادوں اور تذکروں سے شعبہ تاریخ کے دور دیوار جگمگاتے تھے۔ ان دنوں شعبہ تاریخ کے سربراہ ڈاکٹر بندر سی پرساد سکینہ تھے اور شاہ جہاں بادشاہ پر اپنی معروف کتاب کے واسطے سے ملحقوں میں جاسے جاتے تھے۔ آباد یونیورسٹی کے دوسرے کئی شعبوں میں بھی نامی گرامی اساتذہ موجود تھے۔ انگریزی میں پروفیسر ستیش چندر ایب، پروفیسر پی ای ڈستور، ورنراق صاحب، سنسکرت اور ہندی کے شعبوں میں ڈاکٹر دھیر چندر ورما اور ڈاکٹر رام کمار ورما، اردو میں ڈاکٹر اعجاز حسین، قانون کے شعبے میں پروفیسر کے کے بھٹناچاریہ اور پروفیسر پی۔ و۔ سنس فیکلٹی میں طبیعیات کے پروفیسر ہرن جی اور پھر شیدھو رائے میوٹ کے یادگار زمانہ استاد پروفیسر نیل رتن دھر۔ دو چار دانے الگ سے بچے جاتے تھے۔ اپنی علمی حیثیت سے زیادہ کسی اور بہانے سے معروف آرائیں ایک کے ڈاکٹر راشد، سہو اور جن سنگھ کے ڈاکٹر مری منوہر جوتی بھی پڑھانے والوں میں تھے، مدن لال کھورانا پڑھنے والوں میں۔ بین یونیورسٹی کاماتوں اس وقت تک مددگار رہی اور احیاء پرستی کے رجحانات سے آگاہ نہیں ہوا تھا۔ ان پناہ گاہوں کے مکین عام نظروں سے نکلتے پھرتے تھے۔ یہاں کچھ میں آج کی سی ڈھنسی اور دراز دستی تھی۔ یونیورسٹی میں اسٹوڈنٹس فیڈریشن کا زور تھا اور انہم

صاحب اس وسیع نطق کے ہمدردوں اور ذہنی رفیقوں میں گئے جاتے تھے اپنی روشن فکری اور کشادہ جبینی کا اعتبار اظہر صاحب نے زندگی بھر قائم رکھا۔

اظہر صاحب نے اپنے خاص مضمون یعنی تاریخ سے متعلق انگریزی میں تین کتابیں لکھیں۔ انہیں حکمرانوں کی سیاسی زندگی سے زیادہ دلچسپی ان کے سماجی کوائف اور سرکاروں سے تھی۔ چنانچہ مافی کے قصوں میں بھی انہیں مختلف ادوار کی عوامی اور اجتماعی زندگی کے مظاہر زیادہ پُرکشش دکھائی دے۔ تاریخ کے علاوہ ادب کا بھی بہت سحر مذاق رکھتے تھے۔ کبھی کبھار کچھ لکھتے بھی تھے، زیادہ تر شخصی نوعیت کے مضامین اور خاکے۔ اظہر صاحب کی اردو تحریروں میں ان کے مزاج کی حقیقی شگفتگی اور ان کی اختصار پسندی کا اظہار بے ساختہ طریقے سے ہوا ہے مگر صرف چٹکیاں مینے کی حد تک۔ ان کی فطرت میں شائستگی کے ساتھ ساتھ ایک طرح کی صلبیت بھی تھی۔ اس لیے وہ تو کسی بات کو زیادہ طول دیتے تھے نہ ضرورت سے زیادہ کھٹتے تھے۔

الہ آباد چھوڑ کر دلی میں آباد ہونے کے بعد بھی الہ آباد سے اظہر صاحب کا تعلق برقرار رہا۔ سال دو سال میں دو چار روز کے لیے ہو بھی آتے تھے۔ ایک بار الہ آباد پہنچتے ہی بیمار پڑ گئے۔ میں اتفاقاً الہ آباد میں تھا، اطلاع ملتے ہی ان کی عیادت کے لیے گیا۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرحوم کی حق دق کوٹھی میں قیام تھا، کبھی پرانے شاگرد، ساتھی اور دوست موجود تھے۔ اظہر صاحب بدمذہبی سنجمل گئے۔ لیکن اندر سے ان کی حالت اچھی نہیں تھی۔ دلی پہنچ کر دو بار بیمار پڑے تو ایسے رپہ رپہ سے اٹھنا محال ہو گیا۔ بالآخر یہ قصہ ختم اس طرح ہوا کہ ۱۶ دسمبر کی سہ پہر کو انہوں نے ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔

اظہر صاحب کا آبادی تعلق مشرقی اتر پردیش کے ضلع غازی پور کے قصبے یوسف پور سے تھا۔ ڈاکٹر مختار احمد انصاری کے خاندان سے تھے۔ اپنے بزرگوں کی علمی اور فکری روایت کے ساتھ ساتھ انہوں نے اپنی شخصیت میں قصبائی شرافت، وضع داری اور ہندی مسلمانوں کی تہذیبی نشاۃ ثانیہ کے اوصاف و عناصر بھی سمیٹ لیے تھے۔ اسی لیے تو ان کے اٹھ جانے سے گرد و پیش کی دنیا میں غالی بن کا احساس اچانک بہت بڑھ گیا۔ اس خرابے میں انہیں اب ڈھونڈے جاؤں کہاں!

میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

کبھی کبھی کوئی ایک غلط فہمی شمس کی بیچن کا مرکزی حوالہ بن جاتا ہے۔ جگر صاحب کے معنے میں یہ غلط "محبت" ہے۔ ان کی شخصیت میں ہر شادی اور واسانہ پن کے ساتھ ساتھ ایک حیرت کر دینے والی اور شائستگی تھی۔ غلط محبت کا فرمان ان کے نزدیک "کھٹے تو دل عاشق، پھیسے تو زمانہ" تھا۔ انھوں نے انسانوں سے، ان کی قدروں اور روایتوں سے اپنے اصول اور ارزشوں سے ٹوٹ کر محبت کی۔ اور یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ جواہر جگر صاحب کو کبھی اپنے زمانے سے اپنے قدردانوں سے، دوستوں سے ویسی ہی بے تحاشی محبت ملی۔ ان کے مددگوں میں رند اور مولوی، خواص و عوام، اپنے پرانے سب شامل تھے۔ ان کی شخصیت میں ایک عجیب شان مجبوری تھی جس کا اعتبار ان لمحوں میں بھی قائم رہا ہے جب جگر صاحب کو بنابر اپنے حواس پر بھی قابو نہیں رہتا تھا اور وہ اپنے آپ سے کبھی بے خبر اور ہر طرف منتشر آتے تھے۔

اس وقت ذہن جگر صاحب کی کچھ روشن کچھ دھندل پر چھایوں کی آماجگاہ بن گیا ہے۔ اس لیے بی چاہتا ہے کہ ان کے منہ سے "میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے" پر باتیں کرنے سے پہلے کچھ باتیں جگر صاحب کے بارے میں سوچ میں۔ اس کہانی میں میری اپنی کہانی بھی شامل ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ چھایا میں، سینٹا میں برس پڑے، مئی کی ایک گرم پسینے میں شہر ابور شام تھی۔ گونڈے میں جگر صاحب تحصیل کے پاس پرانی وضع کے ایک مکان میں رہتے تھے۔ ان کے گھر کے پہلو میں ایک پلہ تھی۔ جگر صاحب سفید براق کرتے پاجامے میں ملبوس خاموش کھڑے آتے جاتے راہ گھروں کو دیکھ رہے تھے۔ ہمارے نصاب میں جگر صاحب کے شعر بھی شامل تھے اور ان کی تصویر بھی ہم نے دیکھی تھی۔ انھیں پہچاننے میں دیر نہیں لگی۔ میرے ساتھ اس وقت رشتے کے ایک بھائی تھے۔ ہماری عمریں چودہ، پندرہ برس کی رہی ہوں گی۔ میں نے دھیرے سے کہا۔۔۔ "جگر صاحب ہیں!" جگر صاحب نے شاید سن لیا تھا۔ صاف لہجے میں

بولے۔۔۔ "صاحب زادے ادھر آئیے" پھر انھوں نے نام پوچھا اور یہ کہ کہاں رہتے ہیں۔
میرے بعض بزرگوں اور عزیزوں سے وہ واقف تھے۔ یہ جاننے کے بعد میرا بھی حوصلہ بڑھا اور
جگر صاحب کی خدمت میں دو چار مرتبہ خانہ کی کا موانع جو مدتوں ان کے سامنے، ان کی غیر معمولی
شہرت اور مقبولیت کے باوجود، کبھی ہتھک نہیں محسوس ہوئی۔

اس وقت جگر صاحب قہر کے دور میں داخل ہو چکے تھے۔ رات رات بھر می پھلتے تھے۔
نہ زبانی پڑھتے تھے۔ ان کی گفتگوں میں چائے کی پیاسیاں مسلسل گردش کرتی رہتی تھیں۔ جگر
صاحب کے قریبی دوستوں اور پرانے وقت کاروں کا بیان ہے کہ ان میں سے کسی نے کبھی بھی
جگر صاحب کی زبان سے کوئی نام نہاد فقرہ نہیں سنا۔ اپنا خیال تو سچی رکھتے ہیں۔ جگر صاحب کو
دوسروں کی مدد اور رکھ رکھاؤ کا خیال ہمیشہ رہتا تھا۔ بڑی سے بڑی غلطی کو معاف کر دینے کی
عادت تھی اور بشری کمزوریوں کو نظر انداز کرنے، لوگوں کو طرت دینے، تسخیک اور ربوہائی سے
بچانے کے معاملے میں وہ بہت روادار تھے۔ شکل و صورت انھوں نے معمولی پانی تھی، رنگ
سیاہی مائل۔ چہرے بشرے میں بظاہر جاذبیت نہیں تھی۔ مگر جس نے بھی جگر صاحب کو دیکھا
ہے، ان کی شخصیت کے حسن اور کشش کا منہ نہیں ہوسکتا۔ شوکت تھانوی نے اپنی کتاب شیش محل
میں غلام نہیں لکھا کہ شعر پڑھتے وقت جگر صاحب پر خوبسورتی چاندنی کی طرح برستی تھی اور اس عالم
میں انھوں نے خود اپنے اشکوں میں "اس بد صورت اجاڑ شہابی کے بوسے سے میں!" جگر
صاحب شعر پڑھ رہے ہوں اور کسی محفل میں بس خاموش بیٹھے ہوئے ہوں، جب بھی ہمیشہ شائستہ،
شریف انفس اور دلکش دکھائی دیتے تھے۔

دو زمانہ، جب جگر صاحب کی عمر دس سال رہی تھی اور ان کی طبیعت میں ایک خاموش انمول
پیدا ہو چلا تھا، اتنی پسند تصورات کی مقبولیت کا زمانہ تھا۔ جگر صاحب مزاجاً ایک روایتی انسان تھے
اور ان کی شاعری کا فکری دائرہ بھی بڑی حد تک روایتی اور رسمی تھا۔ مگر وہ جو ایک سچائی ان کی
شخصیت میں تھی، اس نے ان کی آخری دور کی شاعری میں بھی حقیقت شناسی اور حقیقت آفرینی کا
ایک دلدادہ رنگ پیدا کر دیا تھا۔ ان کے لہجے میں ٹھہراؤ، فکر میں توازن، اسلوب میں دھیمابن
اور ایک سوچتی ہوئی سی عنایت نمایاں ہو چکی تھی۔ اس دور میں جگر صاحب نے جو شعر کہے،
کابے ماہے ان میں اس طرح کی باتیں بھی نکل آتی ہیں:

سلامت تو ترا مے خانہ تیری انجمن ساقی
مجھے کرنی ہے اب کچھ خدمت دار و دکن ساقی
فکر جمیل خواب پریشاں ہے آج کل
شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہے آج کل
ان کا جو کام ہے وہ اہل سیاست بائیں
میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

گویا کہ جگر صاحب کی شاعری میں اپنے عہد کے ادراک نے سیدھی سادگی، رومانیت کی معصومانہ روش سے آگے، زندہ مسکوں اور بیٹے جاگتے تجربوں کا رنگ شامل کر دیا تھا۔ جگر صاحب کے عاشقانہ اور رومانی تجربوں کی طرح ان کے یہ تجربے بھی پیچیدہ نہیں ہیں۔ پھر بھی تجربوں کی یہ جہت جگر صاحب کے تصورات میں ایک نئی سطح کی شمولیت کا اظہار ہے۔ جگر صاحب نے اپنی آنکھیں اور اپنا ذہن زندگی کے آخری لمحے تک کھل رکھا۔ چنانچہ وہ بدلتے ہوئے موسم کے ساتھ زندگی کے بدلتے ہوئے طور طریقے بھی ہمیشہ دیکھتے رہے۔ روایتی غزل گوؤں کے برعکس جگر صاحب کے تعلقات اور ذہنی رشتوں کا دائرہ بہت پھیلا ہوا تھا۔ رشید احمد صدیقی سے لے کر سردار جعفری اور مجروح سلطان پوری تک اس دائرے میں محنت اسو غ نظریاتی اور بند پاتی وابستگیاں رہنے والے افراد شامل ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ جگر صاحب کی اپنی ترجیحات، تخلیقی اور جمالیاتی رویے اپنی جگہ پر برقرار رہتے ہیں، پھر بھی وہ ایک دوسرے کے لیے بندہ نامانوس، حتیٰ کہ متضاد حیثیتوں کا ایک دائرے میں سمیٹ لیتے ہیں۔ اس کا بنیادی سبب جگر صاحب کی وسیع الشرب انسن دوستی اور عرف کی کشادگی تھی۔ جگر صاحب میں رواداری، تحمل اور برداشت کی طاقت بہت تھی۔ ان کی تعظیم اور تربیت پر اس نے خطوط پڑھوائی تھی اور ان کے شعری شعور کی نشوونما اس نے صاحب کے زیر سایہ سوئی تھی۔ چنانچہ مشرقیت کی بنیادیں ان کی شخصیت میں خاموشی گہری اور مضبوط تھیں، تاہم انھوں نے زندگی اور ادب میں رونما ہونے والے تغیرات سے کبھی آنکھیں نہیں پھیریں۔ زندگی سے اور اپنے عہد سے جگر صاحب کا رشتہ علمی، اکتسابی اور مصنوعی قسم کا نہیں تھا۔ ان کی فکر محسوس فکر تھی۔ انھیں تاریخ کا رخ موزد سینے کا دعویٰ نہیں تھا۔ لیکن اجتماعی تجربے اور تاریخ میں سخت اور بے لوج قسم کی طبیعتوں کو بھی تبدیل کرنے کی جو خود کار

طاقت ہوتی ہے جگر صاحب اس کے رموز سے آگاہ تھے۔ اس لیے تقسیم، فسادات، تہذیبی اداروں کے زوال، فتنہ اور ابتری و انتشار کے مظاہر سے وہ پریشان رہتے تھے۔ جگر صاحب کے بیشتر معاصروں اور پیش رو فانی، اصغر، یگانہ، حسرت سے لے کر فراق، فیض اور سر دار جعفری اور مجروح تک جگر صاحب سے زیادہ مرتب ذہن رہتے تھے اور انہیں علمی اکتسابات کے مواقع جگر صاحب کی بہ نسبت کبھی زیادہ ملے تھے۔ جگر صاحب کے مزاج میں شوریدگی تھی، ان کے احساسات میں تیزی تھی، ان کا باطنی اضطراب اور ملامت انہیں ایک نکتے پر دیر تک ٹھہرنے نہیں دیتا تھا۔ یہیں جگر صاحب نے طبیعت کی اس افتاد کے باوجود خود کو کبھی بکھرے نہیں دیا۔ کچھ قدروں کے پاس سے انہیں ایک حد سے آگے جانے اور بھٹکے نہیں دیا۔ داغ جگر کے ساتھ ساتھ ان کے آخری دور کی غلوں (آتش گل) کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ جگر صاحب کی شخصیت منزل و مقام کی قید سے ہمیشہ آزاد رہی اور اپنی حدوں کے باوجود یہ شخصیت ارتقا اور ارتقاء کے مختلف مدارج سے گزرتی رہی۔ روایت پرستی مزاج میں وہ جو ایک سخت گیری پیدا کر دیتی ہے، جگر صاحب کے شعور میں اس کا نام و نشان نہیں ملتا اسی لیے شعر و ادب اور زندگی کے روائتی تصور رکھنے والوں نے اور انقلابی تصور رکھنے والوں نے جگر صاحب کو یکساں طور پر قبول کیا۔

جگر صاحب نے شعر کی بابت اپنے قائم کردہ ضابطوں اور معیاروں کی کبھی تفصیلی وضاحت تو نہیں کی، شاید وہ اس طرح کا میمون بھی نہیں رہتے تھے، مگر اپنی بات چیت کے دوران، خطوں میں اکادکا سوانحی اشاروں میں جگر صاحب نے یہ نشان دی نہ ور کی تھی کہ وہ شاعری کو اور شعر کو ایک وہی اور غلطی نہ کریں گا اٹھ رہتے ہیں۔ منسوبہ بند قسم کی شاعری سے انہیں مناسبت نہیں تھی، وہ بند ہے سے پیدا ہونے والی آہی کے قائل تھے۔ بقول سید احمد کھرا بند بہ اور کھری آہی ایک سٹچ پر یکجان ہو جاتے ہیں۔ جگر صاحب کے آخری دور کی شاعری پڑھنے تو اسی تاثر تک ہماری رہانی ہوتی ہے۔ تفصیل میں جانے کی گنجائش نہیں اس لیے جگر صاحب کے وہ ایک شعروں پر ہیں اپنی بات ختم کرتا ہوں۔

آجاؤ کہ اب غلوں غم غلوں غم ہے
اب دل کے دھڑکنے کی بھی آواز نہیں ہے

کھٹے اگر تو بس اک مشبث خاک ہے انساں
بڑھے تو وسعت کونین میں سما نہ سکے
ہیزہ و گل، موج و دریا، انجم و خورشید و ماہ
اک تعلق سب سے ہے لیکن رقیبانہ مجھے
گویا رفعت کے مختلف مٹا ہر کی طرح، بکر صاحب ٹو جی کی جستجوئے ہمیشہ بہ رسمِ نور
سبے قرار رکھنا۔

راہی معصوم رضا کہتے ہیں... اردو تہذیبی تجربے کا ہندی پیکر

راہی معصوم رضا ہم سے رخصت ہوئے تو ایسے کہ اپنے پیچھے ایک کہانی، ایک روایت، مشرقی تہذیبی اور سنی فکر کا ایک ثواب نامہ بھی چھوڑ گئے، مگر اردو شعر و ادب کے افق پر ان کی حیثیت ایک گم ہوتی ہوئی یاد، ایک اضطراب آں اور روشن نقشے کی ہے۔ ڈاکٹر اعجاز حسین نے ملک ادب کے جن شہزادوں سے اپنی بزم آراستہ کی تھی، راہی اس کے ایک ممتاز فرد تھے۔ چھٹی دہائی برسوں تک اردو کی ناممکنوں اور مشحول میں ان کا نام بچتا تھا اور ان کی ایک پہچان قیام ہو چکی تھی۔ میرزا یگانہ بدایاں کا مونیوگراف حسم ہوش رباعے ارغی، اور سہتی پس منٹ پر ان کا تحقیقی مطالعہ ان کی شوہل نظم ۱۹۵۵ء اور ان کی مقبول عام شاعری کے چھپے باقی تھے۔ میں نے انھیں سب سے پہلے ڈاکٹر اجی زمین کے گھر بدایاں کے زمانے کی معروف ادبی، تہذیبی، ادبیات کے قلوب کی ایک نشست میں تعارف پڑھتے ہوئے دیکھا۔ یہ قلوب جس کے بنیاد، زاروں میں ڈاکٹر نور الحسن بھی شامل تھے، پانچویں دور چھٹی دہائی کے کئی نامور ادیبوں کے تعارف کا ذریعہ بنا۔ اس زمانے میں راہی کے یہ شہزادے، کی حیثیت دوسرے گھر کی تھی اور ان کا قیام وہاں کشتہ خیز، مہینوں پر پھیل جاتا تھا۔ اس دوران میں، بدتمہدے قلوب کی محفولوں میں نہ ورثہ یک ہوتے تھے۔ شعر سناتے تھے۔ لوگوں سے اچھے اور نکستیں کرتے تھے۔ فراق صاحب، بلونت سنگھ، احتشام صاحب، رفیعہ سجاد، اور اعجاز صاحب سے قطع نظر، ہندی ادیبوں میں ڈاکٹر، احمد، درما، ڈاکٹر، ام، اور ما اور میر سے استاد پروفیسر پرکاش پنڈت بھی قلمی بدتمہدے قلوب کے جلسوں میں آتے رہتے تھے۔ اس دور میں ترقی پسندی کے شور نے ہندی سے زیادہ

اردو کو سیاسی افکار اور تجربوں کے اظہار کی زبان تو بنادیا تھا مگر اس وقت تک زبانوں کی سیاست اردو پہ اثر انداز نہیں ہونی تھی۔ راہی کی بنیادی حیثیت بھی اردو کے ایک ادیب کی تھی اور ہندی جتنے انہیں اسی حوالے سے جانتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ راہی بھی اس وقت تک اپنی اس حیثیت پر قانع تھے اور انہیں ابھی رسم الخط کی بحث اور ہندی کا محض ڈھونڈنے کا خیال نہیں آیا تھا۔ یوں بھی الہ آباد کے ادبی معاشرے میں زبان کے نام پر نیکو و غیر نیکو چیمپیئنوں اور چہ رسم خط کے سوال پر مہاراجہ دیو اور ماہر لال نہ کر اور جھوٹی چرن و رسم کے کچھ بیانات پہ کبھی بھار باتیں تو ہوتی تھیں لیکن ایسے ہندی ادیبوں کی کمی نہیں تھی جو اردو کے شناسا ت میں کسی بھی سطح پر کسی طرح کی تبدیلی کے طلب گار نہیں تھے۔ (یہ کشاد قلبی ہمارے ہندی ادیبوں کے ایک طبقے میں آج بھی موجود ہے) پھر پتہ نہیں کیا ہوا پانک یہ مطلع، غبار آلود ہو گیا۔ دھرم دیک میں اپنے ایک مضمون کے واسطے سے راہی صاحب نے بھی ایک مناعہ سے کا دروازہ کھول دیا اور جس تیزی کے ساتھ ان کا نام اردو میں مقبول ہوا تھا، اسی تیزی کے ساتھ وہ اردو سے الگ اٹھ کر اور بیان کے ایک اور راستے پر آگے بڑھتے گئے۔ الہ آباد کا ٹکٹ فوب، درمیاں میں کسی صاحب کا گھر جواب تک راہی کی ادبی سہ کریموں کے ایک مرکز کی حیثیت رکھتا تھا، وہاں ان کی آمد کا سلسلہ بتدریج کم ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ تقریباً ختم ہو گیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ راہی کے شعور کا منہ بھی بند ہونے لگا۔ یہی زمانہ ہندوستان، مز میں فراق صاحب کے سلسلہ منہ میں The Ashoka of India اور رامانند دوشی کے رسالے کا دہائی میں سرائی، اختلافات پر ان کے معروف کام رنگ و روٹی اشاعت کا بھی ہے۔ راہی کے علاوہ رامعلی، عصمت چغتائی، مجروح ستان پوری، سردار جعفری اور کرشن چندر کی کئی متن زیر تحریریں بھی اسی دور میں سامنے آئیں۔

اردو اور ہندی کے رشتوں کی تاریخ میں یہ ایک افسوسناک مرحلہ تھا اور ہے مگر اردو ادیب کی حیثیت سے راہی کی تخلیقی زندگی کے پس منظر میں اس مرحلے کا تذکرہ شاید ناگزیر ہے۔ کچھ ایسے حالات پیدا ہوئے کہ راہی صاحب کے رویے میں مرکز گریزی کی کیفیت رفتہ رفتہ شدید تر ہوتی گئی اور پھر وہ وقت بھی آیا کہ وہ اردو سے تقریباً دست کش ہو گئے لیکن نہ وقت اس بات کی ہے کہ یہاں ذرا ٹھہر کر اور اردو ہندی تنازعے کی سطح سے اوپر اٹھ کر راہی کے مجھوٹی رول پہ ایک نظر ڈالی جائے۔

بے شک راہی صاحب ہندی کے ایک ممتاز ناول نگار کے طور پر جانے جاتے ہیں اور سنیرا یاٹلی ویشن کے حوالے سے تہذیب اور ثقافت کے سوالوں پر انھوں نے اپنے اردو یا ہندی ہم عصروں کے مقابلے میں زیادہ سرگرمی کے ساتھ سوچ بچار کیا تھا، بالعموم ہندی میں۔ لیکن ان کا پہلا پیار شاہری تھی اور شاعر و اردو کے ہی تھے۔ اہستہ ان کی شاعری اور اسی کے ساتھ ساتھ ان کی تخلیقی زندگی کا سب سے نمایاں عنصر یہ حقیقت ہے کہ راہی نے اپنی روایت کے تعین اور اس روایت کی تلاش کا واسطہ اپنی تاریخ کے ساتھ ساتھ اپنے جغرافیے کو بھی بنایا۔ ان کا اسرار ہمیشہ اس بات پر رہا کہ تخلیقی شعور کا اصل سرچشمہ اس کے انہی اور طبیعی حوالے ہوتے ہیں ایک نظم وصیت کا جو ۱۹۶۲ء میں انہی کی زبان سے سنی تھی۔ اختتامیہ یہ ہے کہ:

شاید وطن سے دور موت آئے

بہت ہی دور اتنی دور موت آئے کہ مجھ کو میری ماں کے پاس لے جانا ممکن ہو

تو میری یہ وصیت ہے کہ یہ کاغذ میرے گھر کے پتے پر بھیج دو اور مجھ کو لے جا کر

اگر اس شہر میں یا گاؤں میں چھوٹی سی اک ندی بھی بہتی ہو

تو مجھ کو اس کی گودی میں ملا دو اور ہندی سے

یہ کہہ دو کہ یہ گنگا کا بیٹا آج سے تیرے حوالے ہے

وہ ندی بھی مری ماں،

میرے کی طرح میرے بدن کا زہریلا پتی ہے

یہ طرز احساس ان کی انیموں، غزلوں میں جا بجا دیکھا جاسکتا ہے۔ اصل میں راہی ٹھیکہ زبانی

تجربوں کے شاعر تھے۔ انسانی تجربوں کی پیچیدگی سے زیادہ سر و کار انھوں نے اپنے مشاہدے

اور اس پاس رونما ہونے والے واقعات سے رکھا۔ مشاہدوں میں وہ اکثر طنز یہ میاں کی قطععات

پڑھتے تھے اور ان کا ایک قطعہ جس نے بہت شہرت پائی تھی اس زمانے کے یوپی کے وزیر

تعمیر سمپورن ناتھ جی کے بارے میں تھا جس کا نام اس مسہ سے پر ہوتا تھا کہ "اور بہالت کہ

سمپورن آئندہ تھا۔" یہی رویہ ان کے لسانی مزاج کا پتہ بھی دیتا ہے جس میں انہی اور Exclusive

محور سے یا اسلوب بیان کی سمائی سہل نہیں تھی۔ راہی کی اردو اور ان کی ہندی دونوں ایک

دوسرے کو سہارا دیتے ہیں اور زبان کے ایسے تصور کی راہ ہموار کرتے ہیں جو امتزاجی جمہوری اور وسیع اشتراک روادارانہ ہو۔ اس تصویری و کالٹ نے اس کے بارے میں بہت سی غلط فہمیاں بھی پیدا کیں۔

کہ بکھر کے بھی یہ شیرازہ پریشاں نہ ہوا ("شیرازہ" سید حامد صاحب کا مجموعہ منظومات)

ماتِ شرف اور جنگلاتے ہوئے نو تعمیر تہہ، ان بستیوں کے سحر و مقابلہ نہیں کر سکتے جن کے پیچھے تاریخ کا ایک پورا سلسلہ سائے کی طرح لگا ہوا ہو۔ رویت کی ایک اپنی مہک اور اپنا جادو ہوتا ہے۔ مجھے وہ لوگ بھی اچھے لگتے ہیں جو نہ فن اپنے حال سے قیدی نہ ہوں اور جن کے ساتھ ایک مافی بھی سانس لے رہا ہو۔ سید حامد صاحب کے اشعار کی یہ کتاب میرے اسی احساس کو تقویت پہنچاتی ہے۔ یہ ان کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ اس کے اخیر میں ایک نثر بھی ہے جو حامد صاحب کے مجموعہ غزلیات "لمحات" میں چھپنے سے رہ گئی تھی۔ کتاب کے تعارف میں انھوں نے انشوں کے پس منظر اور بعض متعارف شخصیات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

'ساتھ ست سال کے دوران جو چھ دس دو دماغ پر گزری ہے، افکار نے جو یورٹیل متواتر کی ہیں، مسائل اور مصائب نے جس طرح جکوم کیا ہے، تجربے اور تلخیوں نے سادگی اور تازگی کو جس انداز سے ختم کیا ہے۔۔۔ تصویریں دیر کے لیے ہم ان سب کو بھوں جاتے ہیں۔ اپنی زندگی سے محو رہتے ہیں۔ یہ کام ہر شخص یسوی کے عالم میں جاپنے اور نیل کی مدد سے کرتا ہے۔ لیکن شاعر کے لیے، خواہ وہ قافیہ بیانی لیوں نہ ہو، یہ کام زیادہ آسان اور یہ سفر کہیں زیادہ دلکش اور کلفت ربا، حیرت انگیز اور چشم کش ہوتا ہے۔ اس عمل سے میرے سانس فکر سے نہ معلوم کتنی جھریاں مٹا دیں۔ زمان و مکان کے دیار میں یہ شائع آزمائی، یہ رہنمائی، یہ نیم بیداری، یہ آنکھ پھولی، محنت اور واقایم سے تجدد و مذاقات، آڑی ترچھی پال، کبھی آگے بڑھنا، کبھی پیچھے ہٹنا، کبھی دائیں جانا، کبھی بائیں جانا ایک انوکھی جاذبیت رہتا ہے۔ گویا آپ کی ساری زندگی ایک کتاب کی

طرح ہے جس کو تسلسل سے پڑھنے کے آپ پابند نہیں ہیں، جو باب برس وقت دن کو صحیح دہی آپ نے پڑھنا شروع کر دیا۔“

یادیں شناسیت میں گہرائی پیدا کرتی ہیں۔ چنانچہ عائشہ کا عمل نہ وقت ماضی پرستی نہیں ہے۔ جمہوری تو گوتم سدھارتھ نے کہا تھا کہ آدمی ہوا اور پانی کے بغیر پائے کچھ دن رہا ہے مگر اس سے اس کی یادیں تھیں لی جائیں تو پھر کچھ بھی باقی نہیں بچتا۔ اسی لیے محرموں کا یہ مجبور میر سے ہے ایک تہذیبی دست و پاز بھی ہے۔ بظاہر اس کتاب میں ذکر ان اشخاص مقامات اور واقعات کا ہے جو مصنف کے تجربے میں آئے، لیکن ان سب سے مل کر جو تصویر بنتی ہے، اس کے دو زاویے بہت نمایاں ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہر واقعہ، شخص یا مقام ایک طرح کی استعارہ کی بہت بھی رکھتا ہے۔ اسی لیے ہر بیان میں کسی نہ کسی تہذیبی معاشرتی اور اخلاقی قدر کا تا کرنا خوب خود شامل ہو جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ ہر صاحب کی شاعری کا پس منظر اس روایت کے واسطے سے مرتب ہوتا ہے جو اردو کچھ یا شرافت کے نام سے جانی جاتی ہے۔ اس کچھ میں شاعری نہ صرف ایک انفرادی تخلیقی سرگرمی کی حیثیت نہیں رکھتی تھی۔ اس کا ایک مخصوص ثقافتی دائرہ بھی تھا جس میں ادب کا رسمی اور ضمنی مذاق رکھنے والوں کی حیثیت مسلسل گردش کرتی تھی۔ اس معاشرے میں شعر فہمی عام تھی۔ مشاعرے اور نشستیں اجتماعی زندگی کے روزمرہ معمولات میں شامل تھے۔ قادر الکلامی کا وصف جسے نئی شعریات کے نفاذ میں شایدا اب پہلی سی حدت اور اعتبار عمل نہیں رہا۔ شاعری دور میں ایک بنیادی شعری قدر کی حیثیت رکھتا تھا اور ایک رنگ کے مضمون کو سورنگ سے باندھنا بڑا کام سمجھا جاتا تھا۔ یہ باتیں اب کل کا قصہ نہیں۔ لیکن گزشتہ زمانوں میں خوش کلامی اور خوش فکری عام تھی اور تعمیر یافتہ نئے میں ایک خاص طرح کی شوخی اور شائستگی کا رنگ بھی نمایاں تھا۔ اس مجبور سے میں ”شعر آشوب“ کے عنوان سے ایک نغمہ شامل ہے جس میں بہتے ہوئے ماحول اور آداب شعر کا احاطہ کیا گیا ہے۔

کچھ بند سنیے:

مشاء و تو نہیں ہے کہ سے یہ نوچندی
فنا یہاں کی مگر ہوا یہاں گندی

یہاں گراں ہے لطافت کٹافٹیں مندی
زباں غلام نہیں ہے کہاں کی پابندی
مبارک اس کے پہوتوں کو اس کی فرزندگی
یہاں تو سانس بھی لینا ہے اس فضا میں وبال

کوئی تحفیت ہے شاعر، کوئی ہے کارندہ
کوئی ہے تیل کوئی ہینگ کافرو شہدہ
کوئی ہے پرچ سخافت پہ مہر تابندہ
ضیائے جہل مرکب سے شعر تابندہ
مزید لطف، مغنی ہے اور خروشدہ
جمال شعر سے تابندہ تر ہے ان کا جمال

یہاں ملے گا عزیز و ہر ایک پیشہ ور
سوائے اہل سخن کے ہر ایک اہل ہنر
ہو جس کے پاس رگ شعر کے لیے نشتر
کرے گا ذبح سخن کو، دکھائے گا جوہر
بھجی ہو پھر یہ سعادت نصیب کس کو خبر
سیح بن نہ ملے تھے تو بن گئے دجال

اس دلچسپ نظم کا آخری بند سن لیجیے:

رواں ہے تیل کی ندی مٹی کے بالوں میں
لہو دہن کا یہاں ہے لگا ہے گالوں میں
نہ سانولوں میں شمار ان کا ہے نہ کالوں میں
کبھی ہے ایک غزل کوششوں سے سالوں میں

خدا نہ کر دو کہیں بہہ نہ جائے نالوں میں

کہیں میں لوگ مرے یارا! آد کو تو سنبھال

ہمارے اجتماعی کلچر میں، روایت سے بے لگام آزادی اور ایک نئی بدلتی صورتِ روزِ جوئے و سہے ابتدال اور مامیانہ پن کے باعث ابتری، روزِ زوال کا نقشہ آج۔ مامیانی، یہ ہے۔ اس آندھی کو روکا نہ گیا تو مامیانی کے ساتھ ساتھ مستقل بھی ختم سے میں پڑے بارِ تشویش کا ایک عنصر اسی صورتِ حال کی وجہ سے ہمارے زمانے کی سماجی فکر کا زخمی عنصر بنتا جا رہا ہے۔ حامد صاحب کی یہ نظم (جس کا حوالہ ابھی دیا گیا) تو خیر اپنے مقصد کی نشید کی کے بارِ جوئے و تشویش کا ایک پہلو بھی رکھتی ہے، لیکن اس مجموعے کی بہت سی نظمیں، جن کا اندازِ مضمین اور تشکر آمیز ہے تشویش کے اسی عنصر کی نشاندہی کرتی ہیں۔ انسانی رشتوں کی روزِ فروں خرابی کا احساس و غم کی پامالی کا احساس، سماجی تنظیم کی بتری کا احساس، طبیعتی ماحول کی بے اگندگی کا احساس، انسانِ تمامِ نظموں میں ایک زیریں لہر کی طرح موجود ہے اور پڑھتے وقت ہم اس کے ارتعاشات سے بے نیاز نہیں رہ سکتے۔ یہ نظمیں ایک منہتی ہوئی تہذیب، ایک مذہب ہوتے ہوئے نئی ماحول کا احساس و اقدار، ایک پڑیشاں مالِ انسانی معاشرے کی روداد سناتی ہیں۔

اس مجموعے سے حامد صاحب کے یہاں مشنری کی میت کو ایک ذہنی نہ درت کے طور پر قبول کرنے کی ردش کا کچھ اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ رابرٹ براؤننگ اور ایڈیٹور بیرٹ براؤننگ کا قصہ تو خیر محبت کی ایک جاں گداز حکایت پر مبنی ہے اور اس کا بیان مشنری کے اسلوب میں، اپنا ایک دامنِ جواز بھتا ہے، لیکن مجموعے کی کئی غنموں سے یہ متاثر قرار ہوتا ہے۔ اس کے شاعر کو ان سانچوں کی تلاش ہے جن میں ربط اور سلسلے کے ساتھ اپنی بات سمونی پاسکے جس کے یہاں ایک شعور مستعجل سے زیادہ بہت سوچے سمجھے، پائیدار اور مستحکم بندوں اور خیالوں، یقینوں اور گمانوں کی دھمکی دھمکی آج اپنے اظہار کا راستہ ڈھونڈ رہی ہے۔ حامد صاحب باطنی منظر نامے اور سطح کے اوپر تیرتی ہوئی حقیقتوں کی عکاسی کا یکساں سیدھ رکھتے ہیں۔ اس کی سب سے موثر مثال وہ نعتیہ نظم ہے جس سے اس مجموعے کی ابتدا ہوئی ہے۔ نظم کا ابتدائی حصہ ذیل ہے:

دوپہر کا وقت صحرائے عرب کی تیز دھوپ

ریت کے تپتے ہوئے ذروں پہ اک صید زبوں

بیٹھ ننگی اور سینہ زیر بار سنگ و خشت
 زخم کے اشکوں سے ریگ نقرہ ساماں لال گوں
 دوسری جانب کوئی جلتے تو سے سے داغ داغ
 کوئی انگاروں کے بستر پر چھڑکتا جوتے خوں

موجھ کی ری کے حلقے میں رگ گردن نہیں
 پتھروں کی س کے نیچے کوئی اسماں نہ نئوں
 جرم کیا ہے آئے دن ملتی ہے کیوں ان کو سزا
 کرب کی حالت میں کیوں پہرے سے ظاہر ہے سکوں
 کیسے مجرم میں عقوبت سے فزوں ہوتا ہے عزم
 کیسے خالی میں لبھا سکتی نہیں دنیائے دول

احساس تناسب اور موزوں طبعی ایک ایسا وقت ہے جو شخصیت سے ہوتا ہوا اظہار و بیان
 تک پہنچتا ہے۔ حامد صاحب کی موزوں طبع کا ایک واقعہ میری آنکھوں کے سامنے پیش آچکا
 ہے۔ مارشلس کی عالمی اردو کانفرنس کے دوران ایک مندوب کی طرف سے کچھ ایسی بات
 ہوئی جس کا یہ ایتھے بجلے ماحول کے ساتھ ساتھ ہم میں سے کئی ترقی کا کی طبیعت پر بھی پڑا۔ لطف جو
 غارت ہوا سو ہوا مگر اس سے زیادہ مثال ہمیں اردو کی ترقی کے جس منصوبوں کا تھا۔ اس واقعہ
 پر سب سے زیادہ خاموش حامد صاحب نظر آئے۔ البتہ کانفرنس کے آخری دن مشاعرے کی محفل
 میں انہوں نے ایک تازہ وارد نظم میں اپنے دل کی بات کہہ دی۔ اپنے تجربے کا معروضی
 تلامذہ تلاش کرنے میں انہیں دیر نہیں لگی۔ یہ قدرت کلام کے سادہ بدیہہ کوئی ہے۔ اظہار بھی
 تھا۔ عذوبہ بریں حامد صاحب کی رائیں اور فیصلے چاہے جتنے دو ٹوک ہوتے ہوں، شعر میں اپنے
 دل و دماغ پر وارد ہونے والے تجربے کا بیان وہ ہمیشہ محبوب اور بالواسطہ انداز میں کرتے
 ہیں۔ اس سے ایک طرف تو ان کی طبیعت کے رکھ رکھاؤ کا پتہ چلتا ہے۔ دوسری طرف یہ انداز بھی
 ہوتا ہے کہ فارسی شعر و ادب کی روایت سے فطری مناسبت اور شغف نے ان کے اپنے اسلوب
 اظہار پر بھی واضح اثر ڈالا ہے۔ وہ قدرے فارسی آمیز زبان لکھتے ہیں، بشر میں بھی ان رم۔ راشد کی

طرح۔ مجتبیٰ حسین مرحوم (پاکستانی نقاد) نے راشد کی زبان کے اس پہلو پر کہیں کچھ لکھ دیا تھا جس پر راشد خاصے براہم ہوئے۔ کچھ اور لوگوں نے بھی اسی بنیاد پر راشد کی شاعری کو نشانہ بنایا ہے۔ اس رویے کے معترضین سے راشد نے کوئی بحث تو نہیں کی البتہ یہ ضرور کہا کہ اردو کے ساتھ ساتھ اور نقاد اگر سال میں ایک دو نئے نکتوں سے بھی خود کو مانوس کر لیں تو اس میں بحد نقصان کی کیا بات ہے۔

گجرات، ہندوستانی مسلمان اور راجندر یادو

ہندوئی کے نامور اادیب، دانشور اور رسالہ "فیس" کے مدیر راجندر یادو بڑی، ممتاز و باقیں کہنے کے لیے مشہور ہیں۔ کچھ ہی دنوں پہلے اپنے ایک اداسیے میں انھوں نے ہنومان جی کو تاریخ کا پہلا دہشت گرد قرار دیا تھا جس نے راوٹ کی راکا میں آگ لگائی تھی۔ گنہگار پر یوار نے ان کے خلاف زبردست منکائے کیے۔ اپنے ایک حامیہ ادارے میں انھوں نے اب ہندوستان میں زمینی ہوئی فرقہ پرستی، تشدد اور ہندو مسلمانوں کی صورت حال پر قلم اٹھایا ہے۔ ان کی بلکہ کوئی اور ہوتا تو اس پر شک کیا جاسکتا تھا کہ اس طرح حساب برابر کیا جا رہا ہے لیکن راجندر یادو دیانت دار آدمی ہیں۔ ٹی بی کر سے میں تو دیانت داری کے ساتھ۔ ان کے اس اداسیے پر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ماس میونسٹیشن ریسرچ سنٹر میں مباحثے کا اہتمام کیا گیا جس میں مختلف شعبوں کے ماہرین اور طلباء کے علاوہ اب اور صحافت کی بعض معروف شخصیتوں نے بھی حصہ لیا۔ خاصی تند و تیز باتیں ہوئیں۔ بحث تھریبا پار گھنٹے چلی۔

راجندر یادو نے اپنے ادارے میں "جو میں بھی ہوں، اور تم بھی ہو" کے عنوان سے کچھ جلتے ہوئے حالات انھارے کیے۔ انھوں نے لکھا تھا "اگل ہمارے واہپانی کی نوادہاں تریہ میں نہیں سچائی بھی ہے۔ مسلمان ہجاں اکثریت میں ہیں، ان میں رہا داری اور برداشت کا مادہ کم ہے۔ ہجاں اقلیت میں ہیں رہاں (اکثریت کے لیے) نہ درد ہاں کئے ہیں۔ یہ واہپانی کی تریہ مونسٹیشن کی رائے (جہی) ہے۔ اس کے مطابق اسلام ایک مانہی پرست و منہتی مذہب ہے اور جی صورت حال اور جدید سائنس اور علوم سے اپنا تال میل نہیں بنھا پاتا۔"

نشا و ثنائید بیسی کلہلاہٹ یا تقریباً تحریک کی شکل اختیار کرنے والی بیداری اسلام میں کیوں نہیں آئی؟

(زبان کی گتہ) میں مدد دے رہی تھیں اس سے رہم بخود نہ ہو سکتا تھا۔
پسند کی بات تھی نہیں تو اس سے راستے کی سب سے بڑی روک تھام تھی۔
مسلمانوں میں (جنت کی گتہ) اس میدان کو فروغ دے گا جس سے وہ ایک سر
کے فرقہ وارانہ تہذیب بن جائے جتنی اپنی بات کو صرف سہتے تک رہنے کی پابندی
تعلیمی فرقے کی اس کمزوریوں سے بے تہداری کا بد پر تہذیبی اہل علم و دانش سے
مسلمانوں کے ہر کٹر بین کی حمایت کی ہے۔ مسلمانوں کے مدد میں (جنت کی گتہ) (مثلاً
افطار پارٹیوں میں) سفید ٹوپیوں لگا کر پہننے سے۔

☆ میری تشویش یہ ہے کہ کسی اندرونی بکٹ کا مسلمہ مسلمانوں میں کیوں نہیں چلتی تھیں اور
میں اپنی فحشیت کے سوال میں کیوں نہیں اٹھائے گئے؟ ان کے مدد میں کیوں نہیں
بیداری کی روشنی میں ایسا کیوں ہو گیا کہ یہ تہذیبی اہل علم و دانش سے تہذیب سے تہذیب
مداقت ہوئے کی تصور کو چیلنج کیوں نہیں کیا؟

جتنے سخت اور دو ٹوک یہ سوال تھے تہذیب کی سختی و رصافت کوئی کے ساتھ رہندہ رہا ہے نہ
سواوں کا جواب بھی دیا گیا کسی طرح کی ویرانیت و داغ کرنے کے کی طرف سے نہ جواب
دینے کی طرف سے تہذیب کی سہرت ہندوستانی بیات کے ممتاز مسلم و ہندوئی کے
مرد و عورت، خاندان و فیملی، موسمی کر رہے تھے۔ انھوں نے بغیر کسی رک لپیٹ کے رہندہ رہا
کے تمام متمدن ممالک کا خوب نمونہ بنایا اور یہ کہا کہ ان کی بائیس (نار، روزگار) زبردستی اور
(برسر وقت) نگہبانی کے بیانات کی توسیع معلوم ہوتی ہیں۔ لکھا ہے کہ یہ ان کا رہندہ رہا
کے نہیں بلکہ بھارتیہ جہت پاری کے کسی ترجمان کی طرف سے کہے گئے ہیں۔ انھیں نہ سچی کمر
گرتی رہی۔ قطعاً ان کے کہہ رہا جہد رہا اس کے ارے میں بعض تاریخی شبہاتوں اور حقائق کی
صحت کا انہیں بھی نہیں رہا تھا۔ معروفیت اور غیر ہندوئی تہذیب کے دشمن میں انھوں نے یہ
بات بھی بھلا دی تھی کہ اس نے پہلے، جنت کی ماحول میں، جب جرات میں شہرت و رشددنی اُس
ابھی نمند کی نہیں پڑی اور وہی نہ کارندامت کا اظہار کرنے کے بجائے اپنی گورہ یہ تہذیب کے
ذریعے شہرت اور تعصب کی سیاست کو مدد دے رہی ہے، انہیں کا یہ ادارہ یہ کس قسم کی سماجی خدمت
کے مدد سے کارندامت کے تہذیبوں کے تضاد کی آڑ میں اسودہ اور اسلامی ثقافت پہ جو نروانہ

کیے تھے ورہس کی گونج ہمیں واجپانی جی کی گواہی تھی یہ میں سنائی دی، اس کی اصل حقیقت سے اب پردہ اوجھڑا ہے۔ دنیا یہ بان چکی ہے نہ ہمنگٹس کے تصورات کی حیثیت، ایک سیاہی تر ہے ورہس عمیق کی ہے اور اس نے بہت سی علمی سین در حقیقت ایک سیاہی مقدس کی چیرائی کی تھی۔ اس نے سہ ماہیوں کے ایجنٹ کی ذمہ داریاں نبھالی تھیں۔ مگر راجندر یادو تو حلقے بردار سے مالک میں۔ ن سے اتنی بھاری بھوس کیسے ہوئی۔

مباحثے میں شریک ہونے والوں نے اس بات پر بھی زور دیا کہ مرکزی حکومت کی تائید و حمایت کے، س کے میں جرات جلد سے ملک کی اجتماعی زندگی آج جس آتش پر ماحول سے دوچار ہے اس میں اس طرح کے موالوں پر ٹھنڈے دل و دماغ کے ساتھ موج بھی آسان نہیں ہے۔ بھی تو ہمارے زخم ہر سے ہیں اور مسلمان یہ محسوس کرتے ہیں کہ انہیں جھین سے مانس لینے کا موقع بھی میسر نہیں آیا ہے۔ مودی جی ایک صاحب کردہ رجسٹرڈ اپنی روش پر قائم ہیں۔ تبدیل جاسے وہ اپنی جگہ پر اٹل (بھاری واپیتی نہیں) رہیں گے۔ جہاں حکومت اسی طرح ان کی بحال بنی رہے گی۔ ایسی صورت میں راجندر یادو کی قسمت اور وسط و پندہ کارو یہ کیا معنی رکھتا ہے؟

ہمارے مہد کے غمیر کی ایک سب سے توانا آواز اروند تھی، اسے کے مطابق:
”اگرچہ آج کے ہندوستان اور دوسری جنگ عظیم سے پہلے کے جرمنی کے درمیان مماثلتیں رزبٹاری کر دینے والی ہیں لیکن اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ ایک فرق یہ ہے کہ یہاں ہندوستان میں ہمارے پاس کوئی ہٹلر نہیں ہے اس کے بجائے ہمارے پاس ایک فکرتی ویا، ایک متحرک مشونک آرمڈ اسے رکھی ہوئی اور بہت سے بازوؤں والا سنگھ ہے یو آر جوبی ہے پی آر ایس اس، و شو بندو پریشد اور بچنگل د پ مشنل ہے جن میں سے ہر ایک کے ذمے ایک مختلف ساز بجانے کا کام ہے۔“

ہم سمجھتے ہیں کہ اس گفتنی میں راجندر یادو کی توار کا شامل ہونا ایک انتہائی بات ہے، خود راجندر یادو کے لیے بھی یہ نکل اسی آرکس کے خلاف تو وہ اب تک پورے جوش و جذبے کے ساتھ سینہ سپر رہے ہیں۔ جنگ کی اس ٹھہری میں ہم اپنا ایک سپاہی کھونا نہیں چاہتے۔

مدرسے، فرقہ دارانہ دہشت گردی کے مراکز

یا فرقہ دارانہ دہشت گردی کا نشانہ

احتمالی زوال کی ایک پہچان یہ بھی ہوتی ہے کہ بات پہچانے شخصوں کے معنی ہیں دیکھتے ہیں۔ "مدرسے یا "مدرسہ ایجوکیشن" جیسے سیدھے سادے لفظ بھی آج ایک عجیب و غریب سازش اور سازش کے نتیجے میں پھیلنے والی غلط فہمی کا شکار ہیں۔ موجودہ سیاست و سیاسی ماحول سے بہت سی سچی باتوں کی شکلیں بدل دی ہیں۔ مدرسے جو، ابھی تک علم و تہذیب اور پرورش گاہ تھے، آج انہیں بے بسی (جہالت) اور دہشت گردی کا مرکز سمجھا گیا ہے۔ یاد رکھیے، ڈیڑھ سو برس سے کچھ اوپر کا زمانہ، جب دارالمیاد سے نئے ہماری قدیم تعلیمی روایت کا بہت مذاقی، رُایا تھا اور کہا تھا کہ ہندوستانی گوروں اور پانڈتوں میں جو تہذیب و فہمی باقی ہے، وہ اتنی مضحکہ خیز ہے کہ نکلتن کے کنڈرگارٹن کی بچیاں بھی ان باتوں پر مسکاتی ہیں۔ یہی اقدار جس نے اسے ٹیچر کی نیت میں فتور اور اس کے مقاصد میں غلط فہمی میں تاخیر کی کج روایت۔

حقیقی جان بوش ایجنڈا اس کے ٹھکانے سے پلٹتی بات ہے۔ ایک بین الاقوامی، اپنی تشریب میں شرکت کے لیے جس بعد اذکیا ہوا تھا۔ وہاں مدرسے، نہایت خاصے ہیں، جس وقت مکمل نہیں، بخشی صاحب ہندوستانی سفیر کے طور پر کام کر رہے تھے۔ پہلی ہی مداخلت میں انہوں نے مشورہ دیا کہ جب بھی وقت مل سکے، باہر گورنر صاحب کا مدرسہ زور دیکھیے گا۔ گورنر صاحب مدرسے کے سفر میں غلط فہمی سے گزر رہے تھے اور وہاں ایک مدرسے میں کچھ وقت گزارا تھا۔

مدرسہ ایک محترمہ اور باعزت غلط ہے۔ یہ غلط فہمی اپنی روایت کے ایک بہت قیمتی پاسورڈ ہے۔ یہ دہشت گردی ہے۔ وہاں بیٹھنے والی خاتون، جہاں نیا کئے چھ میلوں سے دور، جہاں میں ڈاؤن ہے تو اسے سنا، اب اور فلسفہ، علوم اور صحافت کی روشنی سے طلباء کے شعور کو منور کرتے تھے اور انہیں

کائنات اور فطرت کے اسرار کا علم عطا کرتے تھے۔

ملازب مدرسہ ایک بدنام غلط ہے، مسلمان کی طرح۔ اس ٹیٹو کا من ماسے مغبور دے دیے گئے ہیں۔ بنیاد پرستی، دہشت گردی، رجعت پسندی کے مرکز، عقل اور انسانیت اور تہذیب سے برسرِ پیکار آن مدرسے بھی ہیں اور مسلمان بھی۔ ابھی چند روز پہلے ایک شہر، آفاق فرانسیسی مسنٹ (مانٹیل جو پیتھق) نے اسلام دشمن بیانات تمام قومی، اخبارات کی زینت بنے تھے۔

پتہ نہیں یہ بات مدرسے کے معتمدین کو یاد ہے یا نہیں کہ غلی گڑھ مسلمانوں کی بھی پہلے مدرسہ انجمنوں ہی ہوتی تھی۔ 1، ستمبر کے بعد اسپے آس پاس کی اور اسی کے ساتھ ساتھ عدلیوں کی مانی جو تھی تہمتوں کو دیکھنے کا زاویہ اور انداز بدل دیا ہے۔ بہتوں کی نگرانی پر چھٹی نظر میں کی ہے۔ چنانچہ سب کچھ بدل گیا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ جدید اور ترقی پسند زاویہ نظر رکھنے والوں کے سامنے وہ، بوک بھی جو ماضی کو (ہندی میں ماضی کو بھوت کہتے ہیں) موجود و پرتی نہیں پہنے تھے، پر بھی مسجد کرنے میں۔ گرم میں۔ مدرسوں کو بنیاد پرستی کے مرکز بنائے ہیں، اور انہیں تک، اور سب اعتبار کی نگرانی دیکھنے لگے ہیں۔ انہیں مناد سینے کے درپے ہیں۔

ہماری آزادی کی کہانی جو یہ ہماری اجتماعی تاریخ، دونوں کی تعمیر میں مدرسوں کا ایک خاص حصہ رہا ہے۔ مدرسوں کے مذہبی آزادی کے معنوں کا مدین سے پہلے آزادی کا معنی خاص ہے، اسے تھے اور ہر طرح کی بنیاد (بشمول پانی کی بنیاد) سے رہے تھے۔ جدید تعلیم تو آج بھی ایک مہمات یافتہ طے اور گروہ کی میٹھا ہے۔ جتنے بوک نے فیشن کے کاتوں اور عینوں میں پرستے ہیں اس سے بھی زیادہ بوک آن بھی مدرسوں اور پھر شاہوں کے فاس پر نظر آ رہے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ جدید تعلیم لوگوں کو طاقت بہرہ پہنچانے کا ذریعہ بنے جب۔ مدرسوں کی تعلیم انہیں ان کی اصل توانائی سے بھی محروم کر دیتی ہے۔ مدرسے سے نکلنے والے عوامی لب عامی تہذیب مسجد کا مہم بنے۔ ان کے ساتھ ساتھ بوک بھی بنے۔ لیکن مویا فیشن کی تہ آبادی و مویا فیشن کے مویا فیشن کا مہم آ رہا ہے، قومی آزادی اور قومی وقار کے یہ رہنما، ان ہی مدرسوں کے پیروں، تھے ہماری ذلت آزادی کو جدید تعلیم سے آراستہ ہونے والوں کی بہت، ان ہی مدین محبت نے سب سے پہلے ایک نعت اور تمنا سے ہم کنار کیا تھا۔ مدرسے کے یہی مہم ہمارے اولین اختیار تھے۔

رشتہ یہ ہو یہ یہ کہ ایک بھیدی کا بیان ہے کہ اس وقت ہمارے ملک میں گھوڑی
کا مردہ تقریباً ایک ہزار پانچ سو سال اول کا جاں بچیدہ ہوا ہے۔ مرد حویلی نے (۱۰ جون ۱۹۷۹ء) کے
بھشتہ اور سڈے میں کہا تھا کہ آریس میں ایک نیم ٹوٹی ٹیگ ہے جو ملک وراثت بہ قلم بنی
پاٹنی ہے اور ماضی امیدوں سے نمونے پر ایک فی شہر خدمت قلم پاٹنی ہے۔
ٹانڈی بن گئے آریس میں ایک ایسی فرقہ پرست پرنیٹنگ ہاؤس ہے جو ایک نمونہ قلم ہے۔
رکشی ہے اور ہازیر اور فی شہر میں رکشی ہے۔ ۱۹۷۹ء سے قلم فی ہاؤس
وال ایک ہے اور ہاؤس رکشی ہے۔ ہاؤس رکشی ہے۔ ہاؤس کے کچھ حصے حسب
ذیل ہیں۔

”اے شفیق مہا! میں تیرے سامنے سر جھکا تا ہوں۔“

اسے ہندوؤں کی سرزمین، میں ایشور اور اپنے بزرگوں سے نامور قوم خجستہوں میں
ہندو مذہب، ہندو سماج اور ہندو سلطنتی کا فروغ، اپنے میں اپنے تمام سبب و سبب اور
رات سے، یہ مدداری سے ماحول میں اور اپنے اس عہد نامہ کی جس پابندیوں
مدرسے اس طرح کا کوئی سبب نہیں رکھتے نہ ہی مدرسہ کی جگہ پر اس کے رہنے والی
مقتصد نے جسے تک کی ضرورت کے اندیشہ ہے۔ یہ قبا، محمود سبب منسوب اس کے ہندو سماج
پانچویں کی تیسری میاں کے سبب اس کے سبب اس کے سبب اس کے سبب اس کے سبب اس کے
سے ماحول کی تیسری میاں کے سبب اس کے سبب اس کے سبب اس کے سبب اس کے سبب اس کے
مدرسہ میں اس کے سبب اس کے سبب اس کے سبب اس کے سبب اس کے سبب اس کے

جس طرح ہر بارش انسانِ امام بن نہیں ہوتا (کیا قیامت ہے کہ امریکی سکہ بھی اس
معدنی کی روپے آئے) اسی طرح ہر سرکش بھی من و ممان کے لیے نہ نہیں ہے ،
مدرسے تک نہیں ، تعجب اور وحشت کہہ دیں گے کہ یہیں میں رہا نہیں ، دستِ باریکی
ٹیکریوں کے لیے وہ جو سدا پائے ہوئے نبی اور منافقات سے پیدا ہوتا ہے ، وہ
رہیب نمونہ باقی کیے پیدا کرنے والی ٹیکریوں کے لیے ، اچھا حق ہے

مہدی قتل کی یہ خبر سب سے پہلی سنی گئی تھی۔ ساری حقوق کی بات چہرے کی اس شے کی یہ کہ
تو خود کو یاد دلا رہا ہے کہ اس کی ساری ساری ماحول اور فرقہ پرست عتقوب کی

سازش سے لک رکے دیکھنا درست نہ ہو گا۔ اشوک سنگھ اس اور پردین تو گریبا بیسوں کی نظر تو اتنے نیچے میں بھی ایک دشمن دیکھ لیتی ہے۔ آج ہماری بنیادی ضرورت ایک ترقی پسند تعمیراتی سکھور، رٹنی سیکوریشن پالیسی کی ہے تو رٹنی۔۔۔ آج کا تعمیراتی ریس کے تمام مراکز اور اس کی سہولتیں ہمارے ہی ہر وجود کو اپنا سے اور آگے سے ہمارے ایک روشن مستقبل تعمیراتی راستے پر، ایک بہتر اجنبی مستقبل کی طرف

یہ کتاب سہ ہند پرکاش اور ہراج میں رائے افسانے کے قافہ سالاروں میں شمار ہوتے تھے۔ شاعروں میں عمیق تخیلی، شباب جعفری، ہراج کوہل، کمار پاشی نے دن کے ادنیٰ معیار سے میں وحیوم مچا رکھی تھی تخلیقی و فکری، دونوں تھکوں پر رائے افسانے اور نئی شاعری کے سہ سے دن تھے۔ سہ ہند پرکاش اس دور کی، تین دن کے رہے تھے جیسے علم زشتہ کی کتاب کا ایک قیمتی باب حاصل کیا ہو ورنہ اس میں کمبو سے لئے ہوں۔

میں نے یہ کائنات کی تخلیق ہی، استعدادِ ادنیٰ معموں تھی۔ ان کے شعور کی تربیت کتابوں سے واسطے سے بہت کم ہوئی تھی۔ زندگی کے کمرے سے سچے تجربوں اور گرد و پیش کی دنیا کے براہِ راست مشاہدے سے ان کے شعور کو درست بخشی تھی۔ اپنے احمورے ناول "فساں" میں اور سوانحی

کے جنس میں میں انہوں نے غیر منقسم ہندوستان سے لے کر موجودہ زمانے تک کی اپنی
زندگی سے کئی واقعات اور احوال سے پردہ اٹھایا ہے۔ یہ سیر پرکاش فی حقیقت میں اپنے اور

اسی زمانے کے تجربوں کو جذب کر لینے کی طاقت بہت تھی۔ بچو، بازاروں، جمعہ روزہ، شہر، بیرون
پریم، مرہ، دوسرے آدمی، ڈراما، ٹی وی، چھٹی شان، جتنا قلمس، جنگل سے کاٹی ہوئی ٹریاں، رسائل

پہلے ہی ہوئی عورت خواب عورت۔ یہ اراوکی چند مشہور ترین نبی مہاتما ہیں جس سے ایک نئے
عہد اور ایک نئی بحیرہ تھی پہچان ہوئی۔ اسراہ سے مقدمات اس کے جتنا ہی زوال اس کی

تنبہائی اور اُداہی۔ اس کی دنیا داری اور مادی پرستی کے ایسے جیتے مارتے مریض بہت کم افسانہ نگاروں نے پیش کیے ہیں۔ سریندر پرکاش نے انسان کے باطن کی تصویریں بناتے تھے

حیرت نفیہ حیرت سے ہاتھ۔ حیرت سے عار، تجربوں کو بیان کرنے کی ان کی صاحت بھی حیرت نمایاں تھی۔ احساس کی شدت، وفور اور بہاؤ کی ایسی انشیت۔ ہند پر ملاش سے معاً۔

میں بھی بہت نہ دیکھی، جتنی ہے رمانی افرا نے نے سریندر پر ہاتھ کے، اُسے سے بیان یہ وہ ایک نیا، عجیب، راقہ مکیا، ان سے چاروں ٹیچر، تے، دوام سے آگئی کا اثر انکے رام بازوئی، برف سے

میں نے اس نے ہاں چاہی، اردو کی نئی پہانی کا پیش قسمت ہے یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ باتیں کیا ہیں؟
 کہ ہمیشہ روشن نہیں کئے۔ ان کے قدم میں چاہتے ہیں۔

[illegible]

جون ایلیا

میں نے بار بار اپنی زندگی کا جائزہ لیا ہے۔ آج میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ
 حقیقی روایت کے سب سے ممتاز اور معروف آثار میں سے ہستے ہیں۔ رشتہ میں وہ ہیں
 اور وہ ہونے لگے۔ یہی وہ ہے جسے ہمارے ہاں میں ہونے لگا ہے۔ یہی وہ ہے جسے
 انسان نے۔

نہ سے جیسے، حسبِ ذیل، جنک فی ہوتے ہوئے، زمانے کے کاروباری ماحول میں
 نیاں سال ہی گزر آتی ہیں۔ کل میں زندگی اور شادی کے آداب و انوار، ایک دور کے میں
 ہیں آمیزہ، یہاں کہ انہیں الگ کرنا آسان نہ رہ جائے، کچھ جوان بیویوں کو تاثر بھی ہوتا ہے
 سب سے آئندہ میں، اور اپنے آپ سے قلم، پرور، صورتِ شکل، یوں، جس دور کے
 شغروں میں بھی الگ پہچانے جاتے تھے۔ رتھ میں۔ تھے تھے جیسے نئی نہ رہیں وہ اب
 حال آئی ہو اور اسے اپنے قنہن کا ہوش نہ ہو۔ اس میں ایک شب تان ہو گئی، وہ ہونے
 رہائی تھی۔ بچوں جیسی مصیبت اور جھوپن۔ اور وہی شے میں حقائق کے بعد وہ دور کے
 بڑے قلم، تھے۔ اسے بھی اتنا قنہن ہی کہنا پڑے۔ وہیں ہوتے ہوئے تھے وہ نئی نئی
 مرنے، مہلک انہیں کے قرار رکھا۔ اسی سے ہوتا تھا وہ، انتہائی زیادتی، رہتے تھے، اس
 جیسی قدر بڑی تھی اس مہلکے اور وہاں، سب سے بڑی تھی۔ یہی وہ سب سے تھی
 تھے جیسے باتیں کرتے ہوں۔

روز اک چیز ٹوٹ جاتی ہے

دن کے گھر کی دھڑکیں سے

ہر گھڑی آسماں کو ٹکٹا ہوں
کوئی رہتا ہے آسمان میں کیا

حاصلِ سخن ہے یہ جہانِ خراب
یہی ممکن تھا اتنی عجولت میں

یہ تاحی نے سہا تری سے۔ جون ایلیاں۔ دوس میں ایسی مثالیں پا کر بھڑکی ہوئی ہیں۔
حسرت کے نشوں میں:

شعرا بہت ہوں مستنفع حسرت
نغمہ گوئی مرا شعار نہیں

جون ایلیا نے اسد مہیات، نسوٹ و دروہ و فاریڈ سیک کا مٹا ہوا دل بھی سے ساتھ کیا
تھا۔ رائے قوی تھا۔ اساتذہ کے حصاروں میں شعر پڑھتے۔ اس پر مستوردن کی ہائی اور قوت اس کا
نئی اور حد سیرت نے نئے نئے نغمہ سازوں اور انکار کی قیادت کا رہا۔ از و جی حیدر کی اور وہ اپنی
شاعری کے مندرجہ ذیل موضوعات و بیان و زبان کے پیرایوں کی بابت خاصی کشادہ اندیشی دروہ
رکھتے تھے۔ اس انداز نظر نے جون ایلیا کی شاعری میں نئے نئے پراسانے، ہر مزاج کے قاری کے
سے دلچسپی اور کشش کا خاصا سامان پیدا کیا۔ یہ زبان کی طبیعت میں ایک خاص طرح کی شائستہ
رہنمائی تھی۔ ایک اور مقام پر، شعر و ادب کا ایک وقت نچا بیٹھتے تھے۔ اسے اس بات اور
فہرہ و دہن سے دیتے تھے۔ ان کی شاعری میں انشیت سے قوی سے ساتھ ساتھ ایک
گھٹنے ہن گہائی اور دبازت کا احساس بھی ہوتا ہے۔ اسے مجھ پر کلام "شاید" کے ابتدا سے میں
انھوں نے اپنی جو فکری آپ بیتی بیان کی ہے۔ اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ جون ایلیا نے اپنی
کلمہ سے جی تھے اور نجان بھی۔ اپنی صورت حال اور رہنمائی کی بات میں اپنی حقیقت کے
غلاوہ و انسانی معاشرے، تہذیب اور کائنات کو درپیش سوالوں پر ہمیشہ سوچ بچار کے عادی تھے
اور اپنے مقام و مرتبہ کی آجی جی رہتے تھے۔ اسی لیے کبھی کبھی وہ اپنے بے تہہ معاشرے
سے ناخوش اور ناراض بھی ہو جاتے تھے:

زنا زادے مری عزت بھی کتا خانہ کرتے ہیں

تو ان ایسا جیسے وہ ایک ماسٹرفول کے لیے بیگانہ ہی رہتے ہیں۔ اپنی آرزو، روی، سب،
 اباؤں بہن کی وہ سب سے دنیا کا رویہ ان کی طرف نہیں بھی ہو، خود بخود ان کی دنیا میں نہیں رہتے۔
 یوں تو ان ایسا کہ اپنے وطن سے بے نہ نہیں تھی۔ مجتبیٰ نہیں کا بیان ہے۔ ایک بار مراد پتہ ہی
 ریل گاڑی سے اسے، چھگمگاہٹ کھائے کر کے اور زمین سے ہوتے بیٹے لئے۔ ہاتھ ہی، اسے سب
 کو کہتے تھے بھی جاتے تھے کہ یہ بھگت لڑائی تھی جب انہوں نے ترک وطن کا فیصلہ کیا۔ سب مراد
 کا چھتہ وار تھا ہے۔ ایسے بڑا کھنڈ، شیخ لوگ اب کہاں پیدا ہوتے ہیں:

حق مغفرت کرے غیب آزا دمرد تھا

یہ آتش بازی بند ہونی چاہیے (امن عالم کا خواب)

ولیم فاکنر نے نوبل انعام قبول کرتے وقت اپنے خطبے میں کہا تھا "ایٹم بم کے بعد انسانیت کے سامنے روحانی مسائل نہیں بلکہ صرف ایک جسمانی مسئلہ رہ گیا ہے۔ یہ مسئلہ ایک سوال پر مبنی ہے۔ یہ انسان کی کس زندہ رہتی ہے یا نہیں؟" بے شک یہ سوال بہت بڑا اور بہت اہم ہے۔ لیکن اس سوال سے ہمارے زمانے کے لیے حرج خیز کے ذہنی اور روحانی مسئلے بھی پیدا کیے ہیں۔ ہمارے زمانے کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ انسان نے خود اپنے لیے متنازعہ حقیقت کی شکل اختیار کر لی ہے۔ خود اپنا مذاہب بن لیا ہے۔ اپنے آپ سے ہر وقت الجھتا اور لڑتا رہتا ہے۔ اپنے آپ سے نجات حاصل کرنا چاہتا ہے اور اپنی طرف سے اس شک میں مبتلا ہے کہ اپنی انجمنوں کا ساتھ دینا بھی دھونڈ بھی سکے گا یا نہیں۔ وہ بند باقی اور روحانی سہارے جو کبھی بہت موثر اور کامیاب دکھائی دیتے تھے اب اس کے لیے بھروسے کے قابل نہیں رہ گئے۔ مذہب کے نام پر لڑائیوں، مسلحوں، قتلہ اور ایقانات کے نام پر ہمارے عہد کے انسان نے ایک دوسرے سے بڑا پکار رہنا سیکھا ہے اور ایک دوسرے کی جان کے درپے ہے۔ فرقہ پرستی، تعصب، جنگ ختمی، منظم نسل کشی کے جو مٹی ہر ہمیں اپنی دنیا میں اور اپنے آس پاس دکھائی دیتے ہیں ان کے پیش نظر اپنے آپ سے یا اپنے آزمودہ نظاموں اور اداروں سے کوئی امید بندھتی نہیں۔

۱۶ ستمبر ۱۹۴۵ء کو انسان کے ہاتھوں انسان کی مہاجری کا ایک ناقابل قیاس تماشہ سامنے آیا۔ یہ ویٹما کا جنگی ماس جو ایشیا آن وائمن میں ویران ہو گیا۔ ہمارے عہد کے معروف صحافی نعیم

نیروی نے اپنی مرتبہ کتاب "زمین کا نوحہ" میں اس صورت حال کا تذکرہ کیا ہے۔
 نیچی آواز کی آواز سن کر میری دھڑکن کے ساتھ قہقہوں کا رونا پڑا۔ بہت عرصے کے بعد اس کی
 غربت و فلاکت کی لہنتوں سے چھٹکارا پایا جو ممتا سے (مہر) اس وقت قوت میں تھا۔ اس کے ہاتھ
 لگ گیا ہے:

اسے ختم نہ مرنے کا وقت دیا ہے

ایک جنگ کی تباہ کاری کا جائزہ دیتے ہوئے خیر نیروی نے بھی لکھا:

ایک جمعہ ۱۰ پارک میں میرے دو شیپ مارکس ۱۹۷۵ء وقت ۹ بج کر ۱۲ منٹ کی ایک
 ریز، جیو، جمہوریت، حکومت کے کھنسنے والے گھسپ اندھیہ، ایک چاروں طرف آگ کے شعلے
 جوتان و ہد میں آسمان سے بھیجے گئے تھے۔ یہ چل رہے تھے۔ پارک میں ایک
 شیش دروازہ بند تھا۔ کئی کئی گھنٹے کے بعد پتھر سے یہ دروازہ کھل گیا۔ وہیں ایک
 جو کھس سے ماری تھا۔ اس قیامت صغریٰ کو، جیسی تیسہ اینٹیں تھیں۔ اس ایک در شہرہ
 پور شہر میرے دو شیپ تھا تو دوسرے کا نام ناہائی۔ پہلے میں ایک لکھنوی بن رہا تھا۔ اس سے
 میں کچھ ہزار افراد اسی دن مارے گئے۔ یہ واقعی خوش قسمت ہو گئے۔ انھیں پتہ بھی نہیں پڑا
 کہ زندہ بچ جانے والوں پر کیا ہوتی۔ وہ لوگ بھی خوش حسیب تھے جو چند دنوں میں
 میں اس بہانہ کے ذریعے کے ذریعے۔ یہ قسمت ترین تو وہ لوگ ہیں جو خود اپنے زندوں میں تھیں
 جاتے ہیں اور نہ وہیں ہیں۔ وہ تو بس بے بسی کے ساتھ اب چوتھی نسل کو زندہ رکھ رہے تھے۔
 لیے سانس لینے کا ڈھکوسلا چاہتے ہوئے ہیں۔

مہرت اور شرمناک بات یہ ہے کہ انسان جس نے اپنے آپ کو تباہ کر لینے کا وقت حاصل
 کر لیا ہے، اپنے آپ کو مہذب ترقی یافتہ مانتی کے انسانوں سے ڈھکی اور مادی طور پر بہت جلدی
 سمجھتا ہے۔ میرے دو شیپ اور ناگامی کی تباہی کے بعد امریکہ کے صدر مہر کی روم میں
 ۱۹۷۵ء کو جب اس "عظیم الشان کامیابی" کی خبر ملی تو موصوف کے فرمایا ہر سے سب سے
 بڑے مانتی جو نے میں فتح حاصل کرنے کے بعد اس شاندار فتح کی تحسینات سامنے رکھی ہیں۔
 جس علاقے پر ایٹمی بم گراے گئے تھے، وہ رہائشی علاقہ تھا۔ تھریہاڑ سے تین۔ چار کی آبادی پر
 مشتمل یہ شہر بہت پر سکون تھا اور اس کی آبادی میں مکمل انصاف ہو رہا تھا۔ ہم کرتے ہی چار ہیں

ما قبل بھر میں اجڑا چھپا سٹھ ہزار کچھ منٹوں میں داک ہوئے۔ ستر ہزار کے قریب شدید زلزلہ۔ ستر فیصدی مکانات ٹھنڈے ہوئے۔ تین دن بعد ناگساکی میں فوراً ستر ہزار کے قریب تعداد پچاس ہزار کے قریب تھی۔ چالیس فیصدی سے زیادہ مکانات، بازار اور کاروباری ادارے ویران ہو گئے تھے۔

یہ یکنایت ہے، نرس قسمی ہارنی ورتتی، ”مہرین کی ایک رپورٹ سے مطابق ایسی تاب دہنی سے اثرات پکڑیں گے کہ رقبے تک ہوائے ذریعے پھیل سکتے ہیں اس وقت مرید میں جوہری توانائی سے ستر ہزار میں ایک سو تیس جوہری ریکی پیر میں۔ ان تمام جوہری اداروں کی وجہ سے بیسیس مین وک تاب دہنی کی زد پر ہیں۔ جوہری فشنے (Nuclear) کی گائی کا مسدود ایک ہے۔ یہ فشنہ ہماری زمین کے سمندروں میں جھونک جاتا ہے اس کے نتیجے میں سمندری آوازیں روز بروز بڑھتی جا رہی ہیں۔ اس وقت غیر ہارنی امیڈ، شمار کے نتائج مثبت مسموں میں تیس سے پچیس ہزار تک جوہری بموں کا انبار موجود ہے۔ ان کی تخریبی طاقت ہماری زمین جیسی پچاسوں، نیاؤں کو چند منٹوں میں مویا میٹ کر سکتی ہے۔“

تو یہی ہم خواب دیکھنا بھی بند کر دیں؟ ظاہر ہے کہ ہم چاہیں بھی تو شاید ایسا نہیں کر سکتے۔ زمانہ اس وقت جس طرف جارہا ہے اسے روکا نہ گیا اور سمت تبدیل نہ کی گئی تو نتیجہ کا یہ ہے۔ ہائیڈروجن کی تفصیل یہ ہو چکی ہے۔ اس کا سب سے اندوہناک پہلو منظر کشی سے بہتر ماحول یہ بھی ہے کہ ہم سٹک دل بہت بڑے ہیں۔ ہون سے ایک دوسرے کو جس جس طرف سے مٹا رہے ہیں۔ ایسے ایسے تخیلاتی طریقے اختیار کیے گئے ہیں تو دل دُوبے گئے ہیں اور خواب ہم سے گئے ہیں۔ آج جس قسم کی سیاست اور سیاسی عقائد کا دور دورہ ہے اور شہر کی بات یہ ہے کہ ہماری اجتماعی زندگی کی باک ڈور سیاسی حریفوں کے ہاتھوں میں ہے۔ اس کا انجام کیا ہو گا سب جانتے ہیں۔

یہ باتیں دل کو ڈرانے والی اور پریشان کرنے والی باتیں ہیں۔ اس لیے فٹلے فٹلے ہر سب چیز نظر سن کر جا کے رہ جاتی ہیں۔ جیوٹی جیوٹی، اس طرح ہیں۔

پہلی نظر فہمیدہ ریاض کی ہے۔ اس کے ہر فن آخری چند مہرے ملا جلتے ہوں۔ ایک آزمائشی دھماکے کے بعد کامنڈر دیکھیے:

کلیم کوئی نہیں یاں کلام کیا کیجیے
 خدا کا جلوہ نہ تھا اس کا نام کیا کیجیے
 یہاں ہواؤں میں اب گرم راکھ اڑتی ہے
 کوئی کدہ یا یہاں اب نمی نہ آئے ہا
 فراز کو پہ جو بکریاں پر آئے ہ
 کوئی پردہ بھی اس سمت اب نہ پاسے گا
 کوئی کسی کو نہ پانی یہاں پلائے گا
 انھے گا ابر تو بر سے گی زہر کی بو چھار
 گرج کی گونج سے آئے گی پھر مہمی کی پکار
 زمین کے سینے میں جس شے نے ڈال دی ہے دراز
 چٹخ نمی میں ہوا میں بد دیا ہے پرز
 بس اک ثبوت ہے انسان کی شقاوت کا
 بس اک مہیب نشان دہر کی ہلاکت کا
 پہاڑ، تیرہ نعیم!
 یہ چند اشک میں اک درد مند کی سوغات
 بہت طویل تھا یہ دن بڑی اداں ہے رات!
 دوسری نغمہ کا عنوان ہے "سارن بج رہا ہے شاعر گانا مرے مسکینی رہا ہے فکر نہیں"
 سارن بج رہا ہے
 اور میں
 فنا سے پہلے
 ایک نظم لکھ رہا ہوں
 مجھے نہیں معلوم
 کوئی اس نظم کو پڑھ پاسے گا
 پھر بھی

میں لکھنا چاہتا ہوں
ایک نظم
جس کا نصف حصہ
میرے دل کے پار
کوئی سر جھکائے
میرے ساتھ لکھ رہا ہے
میں جانتا ہوں
سازن وہاں بھی بچ رہا ہے!

خسرے کا یہ سازن ہماری زمین پر اس وقت سے لگا تازہ بچتا آرہا ہے جب انہی تباہی کا پہلا
منظر ہمارے سامنے آیا تھا۔ لہذا انسان اسی وقت سے ایک خواب بھی دیکھتا آرہا ہے۔ کب زمانہ
اپنا رخ بد لے گا! کب ہمیں ہوش آئے گا! کب اقمہ ار کی سیاست اپنا گھناؤنا کھیل بند کرے گی اور
انسانی تہذیب اپنی کھوئی ہوئی ڈور کا سراؤ حوٹلڈ نے میں پھر سے کامیاب ہوئی! ورنہ تو یہی ہوگا
کہ بقول شاعر:

ہم اس دیس کے بھوکے ننگے
ہم اس دیس کے بھوکے ننگے
ہم پہنیں گے
ہم کھائیں گے
اور ہم اوڑھ کر سو جائیں گے
گیوں سے جب ہم نکلیں گے
پچھے پچھے ہم نکلیں گے
اسکولوں سے قلم و دات تو ہم نکلیں گے
ہم نکلیں گے
ہم اس دیس کے بھوکے ننگے
ہم اس دیس کے بھوکے ننگے

کاٹ کے پیٹ اپنے بچوں کا
میںہ انہیں تیار کریں گے
بھوک کا کاروبار کریں گے

تو قیہ چغتائی

انجمن اسلام، ڈاکٹر اسحاق جمن خانہ والا اور مسلم ادارے

معاصر روزنامہ "ہندوستان" کے ایک شمارے (۳ نومبر ۲۰۰۲) میں ڈاکٹر اسحاق جمن خانہ والا کا ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ اس مضمون کا محرک اقلیتی تعلیمی اداروں سے متعلق سپریم کورٹ کا ایک فیصلہ تھا جس کی رو سے ان تعلیمی اداروں کو جو ریاستی یا مرکزی حکومت کی امداد کے بغیر چل رہے ہیں نہ ورت منڈلہ سے سلیپیشن فیس کے نام پر بھاری رقوم کی وصولیابی کا کوئی حق نہ ہوگا۔ ڈاکٹر اسحاق جمن خانہ والا نے اس اقدام کا خیر مقدم کیا ہے کیونکہ بعض افراد نے بظاہر ادارے چلانے کی خاطر طلباء اور ان کے والدین کے معاشی استحصال کا ایک بہانہ ڈھونڈ نکالا ہے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے اسی کے ساتھ ساتھ اپنے اس شک کا اظہار بھی کیا ہے کہ کہیں اس فیصلے کے باعث مذہبی اقلیتی اداروں کے معاملات میں حکومت کی طرف سے مداخلت بے جا کا ایک سلسلہ چل پڑے اور یہ ادارے اپنے ان حقوق سے کہیں محروم نہ کر دیے جائیں جو آئین کی دفعات ۲۹ اور ۳۰ کے توسط سے انہیں فراہم کیے گئے تھے۔

ڈاکٹر اسحاق جمن خانہ والا اس وقت انجمن اسلام مذہبی کے صدر ہیں۔ انجمن نے پورے مہاراشٹر میں اقلیتی اداروں کا ایک جال بچھا رکھا ہے۔ اس کا دائرہ عمل شمالی ہندوستان کی معروف مسلم یونیورسٹیوں سے کسی بھی طرح کم وسیع نہیں ہے بلکہ واقعہ یہ ہے کہ اپنے انفراسٹرکچر اور منصوبہ بندی کے لحاظ سے انجمن اسلام کے تحت چلنے والے تعلیمی اور تربیتی پروگرام اور ادارے آج تمام مسلمانوں کے لیے ایک مثالی حیثیت رکھتے ہیں۔ مجموعی طور پر تقریباً پچیس ہزار طالب علم (جن میں بیس ہزار تو سفارتگیاں ہیں) انجمن اسلام کے ۶۷ اداروں میں تعلیم پا رہے ہیں۔ ان میں انگریزی میڈیم اسکولوں سے لے کر اعلیٰ سطحی انسٹی ٹیوٹ، کالج اور پالی ٹیکنک تک شامل ہیں۔ انجمن اسلام کے آئندہ منصوبوں میں یونیورسٹیوں کے علاوہ فارمیسی، نرسنگ اور آرکیٹیکچر کے

تین کالجوں کا قیام بھی شامل ہے۔ اس لحاظ سے انجمن، سواہ اس وقت ہندوستان کا سب سے بڑا اور وسیع المقاصد اقلیتی ادارہ کہا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر اسحاق جھانڈوال ایک انتہائی سرگرم، فعال اور دل آویز شخصیت ہے، ملک میں دس برس سے زیادہ کا عرصہ گزر گیا جب ان سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے انہیں میٹرک مجلس مقصد آگاہ، نیک اندیش اور انجمن اسلام کی ترقی کے منصوبوں میں منہمک درمندہ وقت پیران کی سربراہی میں انجمن اسلام نے کام انی کی بہت سی نئی منزلیں طے کی ہیں اور مستقبل کا جوئے ترتیب دیا ہے، اس کی تکمیل کے ساتھ یہ عظیم الشان ادارہ برصغیر کے مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کا بے مثال مرکز بن کر ابھرے گا۔ ڈاکٹر اسحاق جھانڈوالا نے اس ادارے کو اپنے ایک خوابنامے کی حیثیت سے ممکن رکھا ہے اور اس کی تعبیر کے حصول کی خاطر انہوں نے اپنے آپ کو وقت کر رکھا ہے۔ ان کے ذہنی اور جذباتی اور سر و کار کا کچھ اندازہ ان کی ایک تقریر سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔ انہوں نے کہا تھا۔

”آج اس ملک میں مسلمانوں کی تقریباً پندرہ کروڑ کی آبادی ہے، یہ ملک کی سب سے بڑی مذہبی اقلیت ہے۔ اس کی پسماندگی ہمارے لیے تردد کی بات ہے۔ الحمد للہ میں مسلمان ہوں اور اپنے ہم مسلک بھائیوں کی خستہ حالی، منطقی، بیرونگاری اور غیر ذمہ داری پر کڑھتا رہتا ہوں۔ مقدہ پرست عندہ نے آج ہندوستان کے مسلمانوں کو پرنس لاجی کڑھ مسعود نیورسٹی اور باری مسجد جیسے مسائل میں اعمار رکھا ہے اور ان کے لیے ترقی کے تمام رستوں کو مسدود کر رکھا ہے۔ سادہ دل اور لڑکھو اور اوچند مسلمان بھی فرقہ پرستوں کی سازشوں میں الجھے ہوئے ہیں اور چند نیڈر بھی اپنے انزاف و مفادات کے لیے انہیں کھلونوں سے خود کو بھروسے ہوئے ہیں۔“

واقعہ یہ ہے کہ مسلمانوں کی سماجی معاشرتی، جذباتی اور اقتصادی صورت حال نے اس وقت تک ایسی شکل اختیار کر لی ہے کہ یہ صورت حال مسلمانوں سے زیادہ دوسری قوموں کی توجہ اور تجزیے کا مرکز بن گئی ہے۔ بین الاقوامی سیاست سے مسلمانوں کے مسئلے کو ایک نیا رخ دے دیا ہے۔ کہیں عالمی سطح پر دو تہذیبوں کے تصادم کی بات کی جاتی ہے کہیں فرقہ وارانہ مسلمانوں کے بیابان میں ہندوستان کی سب سے بڑی اقلیت کے رویے پر بحث ہوتی ہے۔ تشویش کا درجہ بت بابت یہ ہے کہ اب عالمی اور عالم ہی نہیں ایسے سیاست دان بھی جن کے ہاتھوں میں حکومت اور

اختیارات کی باگ ڈور ہے، کبھی مدارس کے کردار کو نشانہ بناتے ہیں، کبھی ختم ٹھونک کر ایک چوتھی جنگ کا نعرہ بلند کرتے ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان ایٹمی طاقت بن چکے ہیں اور اسے ہندوؤں کے ہاتھ میں ہے۔ ایسی فضا میں ایک دوسرے کو جنگ کے لیے لہکارنے کا مطلب کیا ہوگا اور اس روش کا انجام کیا ہوگا۔ سوچیے تو دل ڈوبنے لگتا ہے۔

چنانچہ گھوم پھر کر بات پھر دیں تک آتی ہے کہ مسلمانوں کو اپنی تعلیمی حالت اور ذہنی پسماندگی پر سوسائٹی سے غور کرنا ہوگا۔ سید حامد معاش کے ایک حالیہ مضمون سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ ”غلی گڑھ مسلمہ یونیورسٹی، ہندوستان بھر میں یونیورسٹی جانے والے مسلم طلبہ کے صرف تین فیصد کو تعلیم دے رہی ہے۔ اس میزان پر جامعہ ملیہ اعظمیہ یہ میں چلی جائے گی اور جامعہ ہمدرد اس سے بھی نیچے۔“ ان تنہا بات کی روشنی میں انجمن اسلام کے تحت چلنے والے ادارے، جنوبی ہندوستان کے ادارے، ہمارے مدارس جو ملک بھر میں پھیلے ہوئے ہیں، اور پریکٹس کاؤنسل جس سے آج کی گفتگو شروع کی گئی تھی، ہم سے مطالبہ کرتے ہیں کہ ایک وسیع تر پس منظر میں اس پورے مسئلے کا نئے سوسائٹی سے جائزہ لیا جائے۔ ہندوستانی مسلمانوں کی نجات کا یہ ایک راستہ ہے جو تعلیم سے ہو کر گزرتا ہے۔

کشمیر اداں ہے

۔۔۔ اور اس اندھی رات میں اپنے مرے کی تہائی میں لیٹے ہوئے میں دیکھتا ہوں نیس مکان کے دوسرے کمروں میں لوگ واقعی سو رہے ہوں گے یا میری طرح ان کی نیند بھی اکڑ چکی ہوگی اور میری طرح وہ بھی احساسات اور سوچ بچار کے ہاتھوں میں اس وقت کھڑکی سے ہوں گے رگل کی ہوئے " آج کیا ہو رہا ہے " اور گل کی ہوگا "۔

محمود ہاشمی (مقیم لندن): کشمیر اداں ہے

یہ نثر محمود ہاشمی کی دستاویزی یادگار اور نیم افسانوی تحریر "کشمیر اداں ہے" سے ماخوذ ہے۔ اس کا موضوع ۱۹۴۷ء کی تقسیم کے بعد کشمیر ہے۔ مگر پچپن برس کا عرصہ گزر جانے سے بعد بھی کشمیر کے مابین اس دور مستقبل سے جوئے ہوئے سوالوں کی معنویت جوں کی توں برقرار ہے۔ یہ ایک سیاسی مسئلہ ہے یا انسانی مسئلہ یا تمدنی مسئلہ۔۔۔ یہ یہ۔ ایک رات کی مسئلہ کشمیر کے ایک محلے میں اجڑے میں اس دہائی پر غمگین آئندہ ہوئی۔ یہ دست تو مجھے کشمیر کی اس دہائی سے اٹھنے والی دو بے چین روحوں کی یاد تازہ کرتی ہے جو پچھلے برس بہت کدھت میں گئے تھے۔ ہم سے ہمیشہ کے لیے پچھڑ گئیں۔ اقبالیات کے رکارڈ و فیصلہ محمد امین اندرابی اور نثری زبان کے بے مثال شاعر آغا شہدائی۔

سید محمد امین اندرابی

امین اندرابی کشمیر یونیورسٹی کے معروف اقبال انسٹی ٹیوٹ کے سابق ڈائریکٹر تھے۔ اقبال انسٹی ٹیوٹ کے بانی ڈائریکٹر پروفیسر آل احمد سہروردی کی سرکردگی کے بعد انھوں نے یہ ذمہ داری سنبھالی تھی۔ انھوں نے مکتب اقبال پر کئی درجے کا تحقیقی کام کیا تھا اور انسٹی ٹیوٹ کے لیے

اقبال پر مکی اہم کتابیں مدت کی تھیں۔ سہ ور صاحب کے کشمیر چھوڑنے کے بعد انسٹی ٹیوٹ کی کارکردگی اور ملی وادی سہ گرمیوں کے معیار کو قائم رکھنا آسان نہیں تھا۔ لیکن امین نے نہ صرف یہ کہ انسٹی ٹیوٹ کے وقار کی حفاظت کی، اس کی شاندار روایت کو آگے بھی بڑھایا۔

میں سے میری ملاقات تقریباً پچیس برس پہلے انسٹی ٹیوٹ کے ایک سیمینار میں ہوئی تھی۔ اقبال اور مغرب کے عنوان سے برپا ہونے والے اس مذاکرے میں مکی ممتاز علمی شخصیتیں موجود تھیں۔ سہ ۱۔ جعفری، پروفیسر عالم خومیہ (مرحوم)، چکن ناتھ آزاد، شمس الرحمن فاروقی، پروفیسر اسلوب احمد انصاری، مہمانوں کی خیرگیہی اور سیمینار کے مختلف اجلاس کے اہتمام کی ذمہ داری سہ ور صاحب نے، امین کے سپرد کر دی تھی۔ امین کے ساتھ ساتھ ان ٹی بیمنرنت نے انتظامات کا سارا مور پہ سنبھال رکھا تھا۔ دونوں سب سے شام تک تازہ دم اور سہ و ف دکھائی دیتے۔ نہت کے مزاج میں سیریت، شہشتکی اور تیزی بہت تھی۔ مجھے یاد ہے، لگ بھگ ان ہی دنوں خوشنوت سنگھ نے، جو اس وقت "اسٹڈی ویلٹی" کے مدیر تھے اپنے ایک مقبول و معرون کام میں نہت کا ذکر تفصیل سے کیا تھا۔ اس کے برعکس امین اندرابی کے مزاج میں ٹمہ اور جھجک اور متانت بہت تھی۔ وہ ایک شرمیلے اور خاموش انسان تھے۔

پچیس سہ دیوں میں بھی کشمیر یونیورسٹی کی دعوت پر میری اسری نکر جان ہوا تھا۔ تین پارشا میں اندرابی خاندان کے ساتھ ان کے خوبصورت اور آراستہ مکان میں گزریں۔ ایک شام گیارہ ستمبر کے واقعات ٹی بیٹی شاہد اور جوان سال صفائی مایا میر چندانی بھی اندرابی و۔ میں ہمارے ساتھ تھیں۔ نہت اور امین کے ہونہر بیٹے بھتی اور بیٹی تابش بھی تھے۔ ۱۱ ستمبر کے واقعات سے ہوتی ہوئی خلکو کشمیر پر آئے ٹمہر گئی۔ امین کے چہرے کی افسہ دئی میں اچانک انعام ہو گیا۔ ایک دبے دبے سے جوش کے سبب ان کا چہرہ قمتانے لگا تھا اور وہ کہہ رہے تھے "کیسے تو یہاں شام کے ساتھ ہی سناٹا چھا جاتا ہے۔ راستے ویران ہو جاتے ہیں۔ کاروبار تقریباً ٹھپ ہے۔ ہم باہر نکلتے ہیں تو سیتھن نہیں رہتا کہ کھر واپس بھی آئیں گے۔ ایک طرف تشدد کی راہ اپنانے والے نو جوان ہیں، دوسری طرف کشمیر کی حفاظت پر مامور فوجی۔ کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کب کون کس کی کون کا شکار ہو جائے۔ نہ تو زندگی محفوظ ہے، نہ ہمارا وقار اور ناموس۔ تلاشی اور تحفظ کے نام پر ہم لوگ آئے دن تو بین آمیزہ تجربوں سے گزرتے رہتے ہیں۔ ہم سب خاموشی سے امین کی باتیں

من رہے تھے۔ اس کے بعد کسی طرح موضوع بد، اور آغا شاہد علی کا تذکرہ چھڑ گیا۔ جن کا گھر، من کے ہڈوں میں واقع تھا۔ آغا شاہد علی کی نظموں کے کشمیری ترانے پہ امن ان دنوں شہرانی کر رہے تھے۔

یہ امن سے ہماری آخری ملاقات تھی۔ اب کے دسمبر میں مری ٹکر جانا ہوا تو میں ہمیشہ کے لیے رخصت ہو چکے تھے۔ نہ ت نے بتایا کہ ایک روز ناتہ کرتے کرتے ان کی طبیعت خراب ہو گئی۔ انہیں اسپتال لے جایا گیا اور جس ڈرادر بعد ہی انہوں نے دم توڑ دیا۔ ان کے دماغ کی شریانیں پھٹ گئی تھیں۔ کشمیر کی اداسی کے ساتھ یہ کشمیر کے ایک فرزند کی اداسی ہے ہولناک انجام تھا۔

آغا شاہد علی

آغا شاہد علی کا انتقال دماغی سرطان کی وجہ سے ہوا۔ ان کی عمر کل ۵۳ برس تھی۔ چہرے مہرے سے اور بھی کم عمر لگتے تھے۔ نفیس، نرم خدو خاں اور بچوں جیسے معصوم چہرہ۔ آغا شاہد علی کشمیر کے مشہور ماہر تعلیم پروفیسر آغا شرف کے صاحب زادے تھے۔ آغا شرف صاحب نے دن کے ڈاکر باغ میں بھی ایک گھر بنالیا تھا۔ کبھی کبھار یہاں آکر رہتے تھے۔ قرب مکانی کی وجہ سے آتے جاتے کئی بار آغا شاہد علی سے ملاقاتیں ہوئیں۔ وہ شرمیلے، کم سخن اور اپنے آپ میں کم رہنے والے نوجوان تھے۔ دہلی یونیورسٹی کے بعد انہوں نے مری کی پنسلوانیا یونیورسٹی میں فی ایس ایسٹ پر تحقیقی مقالہ لکھا تھا جس پر انہیں پنی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی تھی۔ آغا شاہد علی نے دو پیشیتوں سے امتیاز حاصل کیا۔ مریڈ کی محنت یونیورسٹیوں میں وہ انگریزی پڑھاتے رہے۔ وہ ایک انتہائی لائق استاد تھے۔ ان کی وفات کے بعد ان کے شاگردوں میں (جن میں معربی، درمشتاقی کی کوئی تفریق نہیں) کیسے طور پر ان کی موت کا ماتم کیا۔ آغا شاہد علی کے لیے ان سب نے تشییت اور محبت کے جن بندوبست کا اظہار کیا ہے، ان سے اس مہم کی طاقت مقبویت اور منصب شائق کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ لیکن ایک معلم سے زیادہ یاد دہانہ ہونے والے اور بڑی قابل توجہ حیثیت آغا شاہد علی کو ان کی تادمی کے واسطے سے ملی۔ وہ انگریزی زبان پر مکمل عبور رکھتے تھے۔ انگریزی میں جیسی فلمی، سبے ساختہ، پرکشش، بصیرت اور تاشیر سے ہماری

ہوئی شاعری وہ کرتے تھے، اس کی مثالیں اس عہد میں بہت کم یاب ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ غالباً ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا، جب آغا شابد علی کی عمر صرف ۲۳ برس تھی۔ اس کے بعد کئی مجموعے منظر عام پر آئے۔ انھوں نے انگریزی میں فیض کی نظموں اور اشعار کا ترجمہ بھی کیا۔ اس کتاب کو عامیہ شہرت ملی اور اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ آغا شابد علی کی اپنی شاعری کا ایک مجموعہ "ایک ملک جہاں کوئی ڈاک گھر نہیں ہے!" موجودہ انسانی صورتحال، خاص طور پر کشمیر کے ذہنی، جذباتی اور اجتماعی دور اور اس میں بے بسی کی ایک غیر معمولی تخلیقی دستاویز ہے۔ یہ نظمیں دل کو چھوتی ہیں۔ ہندوستانی ادبیات کے بہت ممتاز اور معروف نمائندوں نے جن میں امتیا بھگتیش اور سید امین جیسے لوگ بھی شامل ہیں، آغا شابد علی کی بے وقت موت کا سوگ منایا ہے۔ ملکی اور غیر ملکی جریدوں میں مسلسل ان پر منہ میں شائع ہو رہے ہیں۔ انھوں نے مشرقی اور مغربی روایتوں اور تخلیقی مزاج کے انوکھے سنگم سے ایک نغمہ ریز اور ناقابل تقلید قسم کی شاعری کا نمونہ پیش کیا ہے۔ اس طرح دو تقریباً متضاد تہذیبوں اور رویوں کو ایک دوسرے سے ملا کر دیکھنے کا یہ تخلیقی انداز ہر لحاظ سے بے مثال ہے۔ آغا شابد علی انتہائی نازک احساسات رکھنے والے شاعر تھے۔ فارسی اور ہندوستانی بلکہ پورے مشرق کی جمالیات کو انھوں نے جدید مغربی جمالیات کے ساتھ جس طرح ایک دوسرے میں آمیزہ کیا ہے اور اپنے وطن کے آشوب کو راز و اس اور دلکش زبان عطا کی ہے اس کی اہمیت اور آب و تاب ہمیشہ باقی رہے گی۔ ان کی شاعری ایک درد مند دل کی پکار ہے۔

آغا شابد علی کے بوڑھے دل شکستہ اور حوصلہ مند باپ نے اپنے نامور اور غیر معمولی بیٹے کی یاد میں ایک "آغا شابد علی فاؤنڈیشن" قائم کیا ہے۔ فاؤنڈیشن کی طرف سے سالانہ یادگاری خطبوں کا اجتماع بھی کیا جاتا ہے۔ کچھ دنوں پہلے سری نگر میں ایک یادگار جلسہ ہوا تھا۔ بڑی بڑی شخصیتیں جمع تھیں۔ سب کے سب غم اور احساسِ محرومی کی ایک دل کو چھلکا دینے والی کیفیت میں ڈوبے ہوئے تھے:

مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگلِ ادا اس ہے!

دلی اب کے ایسی اجڑی گھر گھر پھیدا سوگ

دلی کی تہذیبی زندگی بہت دنوں سے ایک مسلسل خرابی اور انتشار کی زد میں ہے۔ اب یہ شدید پہنچا نہیں جاتا کچھ پر اسے نشان آٹھ قدم کی شکل میں اجڑا، گھر گھر سے پڑے ہیں۔ رہتی آج کچھ ہے دلی سے روایتی تعلیق رہنے والوں کے لیے نیا ورثہ مانوس ہے۔

بیمہ حمید حسن دلی کی پرانی تہذیب کی تخریب باقی ماندہ شاخوں میں قیاس و حدت سے جہاں تھیں۔ گھر سے نکلنا ترسنا بند تھا۔ کچھ بھی دن کا وارد و خارجہ نہ کرنا کے بغیر اصرار تھا۔ ان کا تعلیق بوہار و خاندان سے تھا۔ غالب کے سسر انی رشتہ دار حمید، چاچے امداد و ثوار سب دلی کے شکل و صورت میں گئے دنوں کے تہذیبی وقار و رتن بان کی جھلک آتی تھی دلی کی رہتی تھی۔ وہ چھٹے سینہ میں برس سے انجمن ترقی اردو (ہند) کی دن شاخ کی سربراہ تھیں۔ پرانی دن میں ان کی شاخہ رتھوٹی اردو زبان و ادب اور تہذیب و ثقافت نامہ کربن کی تھی اور انتمت رفتہ کے ایک ورثہ یاد دلاتی تھی۔ انھیں درجیہ منعقد کرتی رہتی تھیں۔ غالب کے یہ وفات پر ہر سال مزار غالب کے ان کے میں ایک تہذیب کا اہتمام کرتی تھیں۔ ان کے دم سے بچتی ہوئی دلی میں بھی غامبی رول تھی۔

ایک زمانے میں حمیدہ آپا شعر بھی کہتی تھیں۔ مگر وہ معروف ہوئیں ایک نثر نگار کی حیثیت سے۔ ان کے فنون کا ایک مجبورہ ٹیبلر کے نام سے اور دو ناول رنگ محل اور ثروت آرا کے نام سے شائع ہوئے۔ یہ ناول مقبول بھی ہوئے۔ خاندان لوہارو کے شعر کا ایک تذکرہ بھی انھوں نے مرتب کیا تھا۔ اسے مرحوم بھائی جناب فخر الدین علی احمد، سابق صدر جمہوریہ اور ان کی بیٹم مابدہ احمد صاحبہ کی مدد سے انھوں نے یادگار غالب کی کاڈول ڈیا تھا۔ آگے چل کر یہی کٹی غالب کی ٹیوٹ کی شکل میں بڑی و مارانی۔

حمید، آپا اردو اور غالب سے اپنی محبت اور دن شہر کے تہذیبی ماحول اور ہر گرمیوں سے اپنے تعلق کی بنیاد پر جانی جاتی تھیں۔ ان کے اٹھ جانے سے بڑے آرائیوں کا ایک سلسلہ ختم ہو گیا۔ شہر میں اک چراغ تھا، نہ رہا۔

۱۹ جنوری کو حمید، آپا رخصت ہوئیں۔ اس کے اگلے دن ۲۰ جنوری کی صبح کو آپا نیک پروفیسر سید نصیر، انجمن ندوی کی موت سے جامعہ مدنیہ سید مدنیہ کے کیمپس اور اس پاس کے علاقے میں گویا ایک بجلی سی کر رہی۔ ایسا لگا کہ جامعہ مدنیہ سید مدنیہ اور اس پاس کی بستی میں آپا نیک زندگی ٹھہر گئی ہے اور ہر طرف صرف سناٹا ہے۔

سید نصیر، انجمن ندوی کو ایک استاد کی حیثیت سے جو شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی، وہ ہر جگہ سے غیر معمولی تھی۔ وہ جامعہ میں شعبہ دینی کے صدر اور تنظیمی آفیسر تھے۔ اینڈ لینگویج کے ڈین تھے۔ جامعہ کی تمام اعلیٰ انجمنوں کے رکن کی حیثیت سے، جامعہ کی انجمن اساتذہ کے صدر کی حیثیت سے ان کی خدمات کا احاطہ آف ہر حقے میں کیا گیا۔ وہ ایک انتہائی شریف انفس انسان اور راج استاد تھے۔ عربی زبان و ادب پر وہ عبور رکھتے تھے اور دنیا کے بہت سے ملکوں میں انہوں نے جامعہ کی اور ہندوستان کی نمائندگی کی تھی۔ پچھلے کچھ برسوں سے وہ انڈین کونسل فار ہائر ایجوکیشن کے عربی مینجمنٹ کمیٹی کے سربراہ بھی تھے۔ ان کی نگرانی میں مولانا ابوالحسن علی ندوی پر ایک خصوصی نمبر کے علاوہ بھی اس شخص کے جو شمار سے مندرجہ عام پر آئے انہیں ملک اور بیرون ملک کے علمی اور ادبی حلقوں میں بہت سزا اہا کیا۔

نصیر، انجمن مہجور اپنے انہوں کی اس معدوم ہوتی ہوئی قسم کے نمائندے تھے جو زندگی کے ہر دور سے ہیں اور ہر سطح پر انسانی وقار اور شرف کی حفاظت کرتی ہے۔ جب بھی اور جو بھی ذمہ داری ان کے سپرد کی گئی، نصیر، انجمن مہجور نے اس کا حق ادا کر دیا۔ اپنے شاگردوں میں، ساتھیوں میں، دوستوں اور شاگردوں میں انہیں ہمیشہ محبت اور قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ ایک ایسے دور میں جب اچھے اچھے نے دنیا داری کے چلن سمجھ لیے ہیں اور بہت سے اساتذہ کو بھی اب اپنے منصب کی حرمت اور کچھ رکھاؤ کا خیال نہیں رہتا۔ نصیر، انجمن مہجور ایک مثالی شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے اخلاق کی وسعت، ان کے مزاج کی ملامت، ان کی خوش خلقی اور نیکی، ان کے کردار کی صلابت اور ان کی صلاح، بے داغ شخصیت کی کشش اور دلاویزی کا

امتِ ان سب کرتے تھے۔ ابتداء الی تعلیم انھوں نے ندوۃ العلماء میں حاصل کی تھی اور اس وقت ندوہ کی مجلسِ منتظمہ کے رکن بھی تھے۔ نسیاء الحسن مرحوم کے عزیزی جیسے میں ندوۃ العلماء کے سربراہ اور مسلم پرنسپل اور بورڈ کے صدر حضرت مولانا رابع حسنی ندوی ایک وفد کے ساتھ شریک ہوئے۔ اس جلسے میں جامعہ کے طلباء اور اساتذہ اور کارکنوں کے علاوہ دن شہر کی علمی اور اجتماعی زندگی سے تعلق رکھنے والوں کی بہت بڑی تعداد موجود تھی۔ یوں لگتا تھا کہ پوری ہستی آمد آتی ہے اور نسیاء الحسن مرحوم کے انتقال کا غمہ و فتنہ ان کے عزیزوں اور رفیقوں کا غم نہیں ہے۔ یہ غم ایک نیا غم ہے۔ انھیں جامعہ کا وقار ہمیشہ عزیز رہا چنانچہ محض اپنے وسائل میں اندھے نی غش سے انھوں نے کوئی ایسی خدمت بھی قبول نہیں کی جو ایک شریف رفق اور قیامت پسند مخلوق کے شایانِ شان نہ ہو۔ سچ سے شرم تک وہ یا تو لی سب علموں میں گھر سے رہتے تھے یا چہرے سے کاموں میں منہ دفن۔ ان کی صحبت برسوں سے خراب تھی۔ انھوں نے لپٹوانی پڑتی تو نہ وف اپنی صحت کی طرف سے۔ کس کو پتہ تھا کہ ان کی روشن اور فیض رس زندگی کا سنہ اپنا مک اتنی جلدی ختم ہو جائے گا۔

نسیاء الحسن مرحوم کو جو محبت اور محبت اپنی زندگی میں ملی وہی ان کی موت کے سانچے پر بھی ان کے ساتھ رہی۔ ہزاروں کے مجمعے نے ڈیڈ پانی آنکھوں کے ساتھ انھیں رخصت کیا۔ وہ مدقول اسی طرح یاد کیے جائیں گے:

خاکی و نوری نہاد، بندہٴ مولا صفات
ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز
اس کی امیدیں قلیل، اس کے مقاصد بلیل
اس کی ادا دل فریب، اس کی نگہ دل نواز
زم دم گنگو گرم دم جستجو
رزم ہو یا بزم ہو پاک دس و پاک باز

اس دیوار میں کہیں کوئی کھڑکی نہیں ہے

(ایک خواب جو پورا نہ ہو سکا)

کچھ خواب ایسے بھی ہوتے ہیں جو بار بار دیکھے جاتے ہیں۔ ایسا ہی ایک خواب میرا بھی ہے۔ یہ کہ ہوا کی ایک بے پردا موج کی طرح، پردہ واز میں مصروف پرندوں کی طرح، یا خوشبو کی ایک لہر کی طرح، یا خیال کی طرح ہندوستان اور پاکستان کی سرحد کے دونوں طرف، جو لوگ آباد ہیں، جب چاہیں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آجاسکیں۔ کچھ لمحوں نے تو اس خواب کے ساتھ ایک عمر گزار دی اور ناکام و نامراد دنیا سے رخصت ہو گئے۔

ہندوستان میں جدید مصوری کے قافلہ سالار اور کسی یونانی رزمیے کے روایتی کردار جیسے دراز قامت، شاد و پیشانی ”پادریوں جیسی لہراتی ہوئی، داڑھی اور گھٹنے چمکنے جیسے ابروؤں کے سائے میں چمکتی ہوئی ذہین، بے حد تیز اور دور بین آنکھوں والے، بہت نرم آواز اور سچ انداز و اطوار والے مصور پر مہم بھوشن، بجا پیش سانیل ایک سو ایک برس کی زندگی گزارنے کے بعد اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔

سانیل صاحب، جنہیں لوگ پیار سے بابا کہتے تھے۔ ہندوستان اور پاکستان کے بیچ میں مائل سیاست، نفرت، تعصب، جہالت اور بے خبری کی دیوار میں زندگی بھر کسی کھڑکی، کسی در پہچے یا روشن دان کا خواب دیکھتے رہے۔ ۱۹۴۷ء کی تقسیم ایک حقیقت تھی اور اس حقیقت کی تہہ سے جھانکتی ہوئی تاریخ کی منطق بھی ایک حقیقت تھی، لیکن ہر ایسی دیوار جو انسان بناتا ہے، اگر چاہے تو اس دیوار میں ایک روزن، ایک روشن دان کی گنجائش بھی نکال سکتا ہے۔ ہمارے پردھان منتری اٹل بھاری واپٹکی جی بہت پہلے جب ایک ملغوبہ حکومت میں وہ ہندوستان کے وزیر

خارجہ تھے، ایک معرعتہ تحریر میں انھوں نے بہت زور دے کر یہ بات کہی تھی۔ انور سے ٹی دیوار میں کوئی کھڑکی تو کھلتی ہی پڑی۔ کچھ تاہم جھانک تو ہوئی ہی چاہیے! سین دیوار سے ریاست کا جبر، اب تو جہازوں کی پرواز بھی بند ہے۔ رہے ہندوستان پر جو ان کی جھکی بد بخت اور مجبور و مقهور مخلوق کا کون سا حکم چل سکتا ہے۔ دونوں ملکوں کے ریاست دانوں سے کہہ دیتے ہوئے خاندانوں کے لیے تقسیم کی دیوار کو دیوار کر یہ بنا دیا۔ یہ صرف ریاست کے ہاتھوں نہانی رشتوں کے زوال کا عروج ہے۔

سانیل صاحب سے جب بھی ملاقات ہوئی۔ وہ پاکستان کا، ہور کا، ہور سے وچ کن آرٹس کا تذکرہ بڑی محبت اور اپنائیت کے ساتھ کرتے تھے۔ ان کے اس رویے کے نتیجے میں ان کی ذاتی زندگی کے ایک پورے دور کی بھائی، ایک تاریخ نگار تھیں ہوتی ہے۔ میرا وہ خواہش ہے تھی، ان کی زندگی میں یہ برصغیر کا تیسرا انور تھا۔ پس ہوارہ ۱۹۰۵ء کی تقسیم بنگال، دوسرا انورہ ۱۹۴۷ء جس نے ہزاروں برسوں پر پھیلی ہوئی مشترکہ تہذیبی روایت اور تاریخ کے دو ٹکڑے کر دیے۔ اور تیسرا ہوارہ ۱۹۷۱ء میں بنگلہ دیش کا قیام۔ ان کا جنم آسام کے س جوتے میں ہوا تھا جو بنگال سے ملحق ہے اور وہاں بنگالی بول جاتی ہے۔ مسوری کی پہلی مند انھوں نے کلکتہ کے گورنمنٹ کالج آف آرٹس سے حاصل کی تھی۔ ۱۹۲۹ء میں لاہور کے کانگریس اجلاس کے موقع پر مالہ، جہت اسے کا ایک پورٹریٹ بنانے کی عرض سے لاہور جانے کا موقع ملا اور وہیں کے ہو رہے۔ پورٹریٹ کا کام ختم کرنے کے بعد انھوں نے لاہور کے میو کالج آف آرٹس میں پیکچر شاپ قبول کر لی۔ پھر اس کالج کے وائس پرنسپل بنادیے گئے۔ اپانک ان پر ہندوئی حکومت کا عتاب نازل ہوا اس شیعے میں کہ دو انگریزوں کے وفادار نہیں ہیں اور ہندوستان کی آزادی کے حامی ہیں، انھیں نوکری چھوڑنی پڑی۔ لیکن وہ لاہور نہیں چھوڑ سکے۔ انھوں نے ۱۹۳۶ء میں لاہور کے کالج آف آرٹس کی بنیاد رکھی اور اسے پروان چڑھاتے رہے۔ ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہوا تو بھی ہمیشہ سانیل بھی لاہور سے ہجرت کر کے دیں میں آئے۔

لاہور کا کالج آف آرٹس، میں نے پہلی بار ۱۹۸۶ء میں دیکھا۔ فیض احمد فیض کی بڑی بیٹی سیرہ ہاشمی، جو بالآخر اس کالج کی پرنسپل ہوئیں اس زمانے میں وہاں بڑھاتی تھیں۔ انہی کی قیادت میں اس کالج کے درودیوار سے ہمارا تعارف ہوا۔ کالج کے چپے چپے پر سانیل صاحب کی

یادوں کے نشان تھے۔ وہ لوگ بھی جنہوں نے سانیاں صاحب کو کبھی نہیں دیکھا تھا ان کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ پاکستان سے واپسی پر ملت کلا اکیڈمی کی سالانہ نمائش میں سانیاں صاحب سے ملاقات ہوئی اور لاہور کا ذکر آیا تو ان کی آنکھیں اچانک چمک اٹھیں۔ لاہور کے ذکر پر وہ ہمیشہ جذباتی ہو جاتے تھے۔ اب سے دس پندرہ برس پہلے تک ہندوستان اور پاکستان کی تہذیبی زندگی میں یہ فاصلہ اور یہ فرق پیدا نہیں ہوا تھا۔ دونوں ملکوں کے تاجر ادیب، دانشور، منصور، موسیقار فن کار آئے دن آتے جاتے رہتے تھے۔ دونوں ملکوں کے سفارت خانوں کا دروازہ اتنی سختی کے ساتھ ایک دوسرے کے لیے بند نہیں کیا گیا تھا۔ اسلام آباد کے ہندوستانی سفارت خانے میں ادبی جلسے اور نمائشیں، مشاعرے اور ٹیلی ویژن پر چلتی تھیں۔ اسی طرح دہلی کے پاکستانی سفارت خانے میں موسیقی کی ٹیلی ویژن، مذاکرے، جلسے ہوتے تھے۔ یوم اقبال کی سالانہ تقریب میں کبھی نہ کسی ہندوستانی ادیب کو بطور مقرر یا مقالہ نگار دعوت دی جاتی تھی۔ خوشنونت منہج نے اقبال کی نظمیں، شکوہ اور جواب شکوہ کا انگریزی ترجمہ ایسی ہی ایک تقریب میں سنایا تھا۔ ادبی اور ثقافتی جہوں میں ہندو مسلمان سکھ سب کے سب بلا تکت شریک ہوتے تھے۔ پاکستانی ہائی کمشنر کی رہائش پر بھی برابر جلسے ہوتے رہتے تھے۔

ایسی ہی ایک محفل میں جس کا اہتمام اس زمانے کے پاکستانی ہائی کمشنر (نائب) ریاض کھوکھر صاحب نے کیا تھا سانیاں صاحب کے ساتھ ایک شام گزری تھی۔ پاکستانی قومی اور موسیقی کی ٹیلی ویژن سب سے زیادہ اس دور میں منعقد ہوئیں جب اردو کے معروف ادیب، فسانہ نگار منیر احمد شیخ دہلی میں پاکستان کے کلچرل کاؤنسلر تھے۔ ان کے گھر کی ٹیلی ویژن میں ہندوستان کی مختلف زبانوں کے صحافی، ادیب، دانشور فن کار بھی شریک ہوتے تھے۔ ان موقعوں پر سانیاں صاحب بھی اکثر دکھائی دیتے۔ کبھی ریشماں، کبھی غلام علی، کبھی مہدی حسن، کبھی اقبال بانو، کبھی صابری برادران اپنی آواز کا باد و جگر رہے ہیں اور ہندوستان پاکستان کی مشترکہ تہذیبی روایت نے تمام سامعین کو بغیر کسی فرق اور امتیاز کے ایک دوسرے سے جوڑ رکھا ہے۔ کیسا صحبت مند ماحول تھا۔ دونوں ملکوں کی سیاست میں اتار چڑھاؤ کے تماشے بار بار سامنے آئے لیکن زلزلہ زماںوں میں حالت یہی تھی آج سے تو بہر حال بہتر تھی۔

سانیاں صاحب ایک بار لاہور جانا چاہتے تھے، لاہور کے منصور انہیں بلانا چاہتے تھے۔ ان

میں سانیال صاحب کے شاگرد بھی تھے اور ان کے ، ہور کے زمانہ قیام کے کچھ دوست احباب بھی ۔ افسوس کہ ایک معصوم سی خواہش دل کی دل ہی میں رو گئی ۔ آج (۱۴ جنوری) کے اخبار نے خبر دی کہ ایک پاکستانی کرکٹ کھلاڑی پہ اپنی حکومت کا عتاب سرف اس لیے نازل ہوا کہ جنوبی افریقہ کے سفر میں اس نے ایک شام کسی ہندوستانی فن کار کے ساتھ گزار دی تھی ۔ یہ کیسی بے توفیقی اور کیسی گھٹا ٹوپ جہالت اور بدنحی ہے ۔ آنے والے دن ، اکر سیاست کے شکجے سے کبھی آزاد ہو سکے اور مشرکہ تہذیب ، تاریخ اور روایت کا سنہرا دور پھر سے شروع ہو سکے تو لوگ بھوکھیا کہیں گے اور ہمیں کن ناموں سے یاد کریں گے ؟ سوچنے کی بات ہے ہماری تہذیب ، ہماری معیشت ، ہماری مشرکہ تاریخ ، ہمارے جغرافیے ہمارے انسانی بندوبست اور ضرورتوں ، سب کا تقاضہ یہی ہے کہ اس دیوار کو گرنا چاہیے ۔ کم سے کم ایک کھڑکی یادرواز دے دے دیو میں کھلنا ہی چاہیے ۔

ذاکر صاحب، اردو اور سیکولر ہندوستان

سابق صدر جمہوریہ ہند، ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کے یوم پیدائش سے متعلق تقریبات کے دوران ۸ فروری ۲۰۰۳ء کو انڈیا انٹرنیشنل سینٹر کے آڈیٹوریئم میں ایک مذاکرے کا اہتمام بھی کیا گیا تھا۔ اس موقع پر جہاں مسلمانوں کو درپیش بہت سے سیاسی، معاشرتی اور تعلیمی مسئلے زیر بحث آئے، وہیں اردو کے سوال پر بھی کچھ گفتگو ہوئی۔ اس سلسلے میں صحافیوں، دانشوروں اور زبان و ادب کے سرورہ سماجی علوم کے ماہروں، یونیورسٹیوں، کالجوں اور اسکولوں کے اساتذہ اور میدان سیاست کی بعض معروف شخصیتوں پر مشتمل ایک نمائندہ تعداد موجود تھی۔ بس ایک رسم الخط کے سوال کو چھوڑ کر جس نے ذرا گرمی پیدا کی تھی، باقی تمام مسئلوں پر غیر جذباتی انداز میں گفتگو ہوئی اور اردو کے تحفظ اور ترویج کی منصوبہ بندی پر بنیادگی کے ساتھ سوچ بچار ہوا۔ اس سلسلے میں سب سے خوش آمد بات تو یہی ہے کہ اردو اور اردو کلمے کے بارے میں روایتی عقوبتوں سے ہٹ کر اب ایک یہ محاذ بھی قائم کیا گیا ہے جس میں مختلف زبانوں، ثقافتوں اور مسئلوں سے تعلق رکھنے والے یکجا ہوئے ہیں۔ اس لیے بجا طور پر یہ امید بندھتی ہے کہ اردو کے سوال کو نہ صرف جذباتی سوال کے طور پر نہیں دیکھا جائے گا۔ بد قسمتی سے ہمارے زمانے کی سیاست کا وہ نہ دکار اقتدار حاصل کرنا یا اپنے حریفوں کو اقتدار سے بے دخل کرنا یا اگر چھین جھپٹ کر اقتدار حاصل کرنا جیسا کہ تو اسے ہر قیمت پر بچائے رکھنے سے زیادہ اچھا اور نہیں رہ گیا ہے۔ پچھلے چند برسوں میں زبان، ادب، تعلیم، تہذیب، معاشرت اور ہمارے نظام اخلاق، اقدار کی جو درگت بنی ہے، سب پر ہی ہرے۔ ہرے اقتدار سیاست کا سب سے بڑا کارنامہ بد قسمتی سے یہی رہا ہے کہ اس نے تشدد، تعصب، بدگمی، بد مذہبی، زور زبردستی، گتہ رہن اور بہت پرندہ کو ہمارے اجتماعی ماحول میں ایک طرح کی جھوٹی عزت اور اعتبار کے درجے تک پہنچایا ہے۔ اس میں کسی بھی حکومت کے

مزاج، مقاصد اور مسئلوں کو جاننے کا سب سے موثر وسیع اس کے تعلیمی اور شعری پر ہے۔
 پائیمیاں ہوتی ہیں۔ ان پر دست بلدی شمس حکومتوں کی تاریخ پر نقشہ ایسا ہے کہ وہ ہر
 انہوں نے تعمیر وراثت کے شعبوں پر اپنا شگنہ ہمیشہ منبہ و رہی اس وقت نہیں میں۔
 بغیر ہر فن اسکولوں سے سے ریونیوئی تک کی تعمیر اور ریونیوئی کی ہر دورانی ہا ایک
 سر سے ہی جائز کافی ہوگا۔ اردو اور اردو پچہ کا حال ہر جگہ چکا ہے۔ آں اندیاریوں کے ایک سے
 دارکارکن سے بتایا۔ ہندوستان ہجرت میں اردو کے پروگرام ایجوکیشن کی جنہیں اس سے
 زیادہ) یا توئی بڑی میں یہ پچہ اردو کا کام ایسے لوگ، یکسر رہے میں جو رد ہکتے پڑتے ہیں
 جانتے۔ اردو مجلس، اردو میں کے شعبوں میں کیسی رونق رہا کرتی تھی اور تمام سے ریونیو
 ایشیوں پر اردو کے معذرت ادیبوں شاعروں کو یہ نمایاں اعتبار اور قبولیت حاصل تھی۔ یہ سب
 گئے دنوں کا قسہ ہے۔ لیائی پر مذہبی یہ یلڈ ورسٹڈس کی پڑھائی ہوتی ہے۔ یہ پچہ
 ہم سے ملے ملے رہے نہیں کہا جاتا ہے۔ ہر فن (ریونیو) کو چھوڑ دیتی ہر جگہ اردو
 پروگرام سمیٹتے رہے ہیں۔ اب جہاں تک اردو زبان کی تعمیر کا تعلق ہے تو جنوب کی چند
 ریاستوں، کشمیر، ورمہاراٹھ کو چھوڑ کر خصوصاً شمالی ہندوستان میں حالت خراب سے حوصلہ شکن ہیں۔
 ہمارے میں بھی ہر صورت حال اتنی خراب نہیں لیکن وہ ریاستیں جنہیں اردو کا باقائے حق پائے اتر
 پردیش، مدھیہ پردیش، مہاراشٹر، جھارکھنڈ، پنجاب، بہار اردو کو سانس لینے سے یہ بھی
 بدو جہد کرنی پڑتی ہے۔ حکومت کی مدد سے چلنے والے ادارے اور اکیڈمیاں بھی مہیا نہیں
 ملتی، انہیں نہ ورتائی جاتی رہتی ہیں۔ اردو کی ترقی ہو رہی ہے اور اردو کا مستقبل محفوظ ہے۔ اصل
 میں ترقی اردو کے بجائے کچھ نہ نہاد اردو والوں کی توہوری ہے لیکن حکومت کی مراد ہا
 ماں بقول پردیپس اک احمد۔ ورنہ ہر ایسا ہے گویا شاخوں کو پانی دیا جا رہا ہے اور جڑیں سوکھ
 رہی ہیں یا کاٹ دی گئی ہیں۔ جب تک اتدانی اور ثانوی سطح پر حکومت دیانتداری کے ماتر اردو
 کی تعمیر اور اردو کو ذریعہ تعمیر بنانے کا دیکھ نہیں کرتی۔ حالت اسی طرح بدست ہو رہی
 ہے۔ معاً انگریزی قومی روزنامے ٹائمز آف انڈیا میں ڈائریکٹر ڈاکٹر حسین سورتی کے سریری
 امیر فاروقی صاحب کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے امداد و شمار کے حوالے سے
 یہ بات کہی ہے کہ رفتہ رفتہ اردو کو اسکولوں اور دفاتروں سے ہٹانے اور ختم کرنے کی ایک مہم جاری

ہے۔ ترپردیش میں بہت سے اردو استاد رکھے گئے، بیوگنا اسکیم کے تحت۔ مگر ان میں اکثریت ایسوں کی ہے جو اردو لکھنے پڑھنے سے قاصر ہیں، شمالی ہند کی کئی یونیورسٹیاں جہاں اردو کے شعبے ہر حیثیت سے ممتاز تھے، اب بس سسک رہے ہیں۔ سہ گائی سہ پرستی کے تحت یہاں سے اردو کی بقا کا راستہ بند کر دیا ہے۔ اندھیرے اور مایوسی کی اس فضا میں ایک خوش آمد پہلو بھی دکھائی دیتا ہے۔ اردو کے حقوق کی جنگ نہ صرف اس ملک کی سب سے بڑی اقلیت کی جنگ نہیں ہے۔ یہ مورچہ ٹھٹھ علاقوں، زبانوں، گروہوں سے تعلق رکھنے والے کچھ ایسے لوگوں نے بھی سنبھال لیا ہے جو تشدد، منافرت اور فرقہ پرستی کے اس موسم جنوں میں ہندوستان کے سیکور اور جمہوری ڈھانچے کو بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگر (بابری مسجد کی طرح) یہ ڈھانچہ ہی سیاست نہ رکھا جاسکے تو یہ ملک جی بھٹہ جاسے گا۔

۱۔ فدائی کی شام کو ڈاکر حسین سوسائٹی کی طرف سے منعقد و مذاکرے میں اسی اندیشہ ناک صورت حال کا بے غور کیا گیا تھا۔ اس شام، سوسائٹی کے اراکین اور اردو کے بے خواہوں کا ایک وفد سلمہ نور شیدہ صاحب کی قیادت میں راشٹرپتی بھون بھی گیا اور صدر جمہوریہ کی خدمت میں ایک درخواست پیش کی۔ صدر محترم کی طرف سے جو جواب ملا توقع کے عین مطابق تھا۔ انھوں نے (بجائے پڑا) یہ تاکید کی کہ اردو پڑھنے والے بچوں کے والدین اور سرپرست بھی اپنی ذمہ داری کو سمجھیں، بچوں کی تعلیم پر ختم ہو کر نہ ورت رہے، اور یہ کہ اردو والے اپنے اپنے علاقے میں اردو کو ذریعہ تعلیم کے طور پر اختیار کرنے والوں کا سہرا کریں، چند اعداد و شمار دیے گئے۔ اپنا مطالبہ متعلقہ مہدیادوں کے سامنے رکھیں۔ تعلیم و معیشت کی اس گھڑی میں وفد کے ایک رکن کی طرف سے یہ آواز بھی اٹھی۔ حکومت دوسری زبانیں بولنے والوں سے تو یہ مطالبہ کبھی نہیں کرتی کہ وہ اپنے اردو خواں ہونے کا ثبوت اور اپنی تعداد کا حساب پیش کریں۔ مردم شماری کی رپورٹ کے مطابق جہاں جس علاقے میں بھی اردو گھٹا ہے اور اردو کو اپنی زبان کہنے والے آباد ہیں، بچوں کے لیے اردو میڈیم اسکول قائم کرنے اور اردو کی تعلیم کا بندوبست کرنا حکومت کی آئینی ذمہ داری ہے۔

۲۰ اکتوبر ڈاکر حسین مرحوم نے ۱۹۵۲ء میں اردو تحریک کا بیڑا اٹھایا تھا، اور حکومت کے سامنے کئی مطالبات رکھے تھے۔ بنیادی مطالبہ یہ تھا کہ ان لوگوں کے لیے جو اردو کو اپنی مادری زبان کہتے

میں تعلیم کے نظام و رنصاب میں اردو کی جگہ محضوظ کردینی چاہیے، ان کا سب سے اہم مسئلہ یہ تھا کہ شمالی ہندوستان میں اردو کے علاقے کی نشاندہی ضروری ہے تاکہ آئین کی دفعہ ۷۳۳ کے تحت، ایک عاقانی زبان کے طور پر اردو کے تہذیب کو نشانی بنایا جاسکے۔ ڈاکر مناسب نے پچیس لاکھ افراد کے دستوں پر مشتمل ایک مسورنڈم بھی اس وقت کے صدر جمہوریہ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ عجیب بات ہے کہ موجودہ حکومت (ایک خاص سٹج پر) ماضی ماضی، ماضی کی اردو کا شوق تو رکھتی ہے لیکن ایک روشن مستقبل کی تعمیر کے لیے نہ تو ماضی کے کچھ بھوسے بوسے سبق و ہرانا چاہتی ہے نہ تاریخ کی ہینس شیٹ میں اپنے قومی اور اجتماعی خساروں کا سب دیکھنے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ اردو ہمارا، اجتماعی اور مشترکہ ماضی ہی نہیں، ہماری جمہوریت اور سہولت ازم کے مستقبل کا پیمانہ بھی ہے۔ یہ پیمانہ، خدا نخواستہ ٹوٹ گیا تو باقی کیا رہ جائے گا:

بس موج لیجیے اور اداں ہو جائیے

جو ہم ادھر سے نہ گزریں گے کون دیکھے گا دیویندر ستیا رتی اور جیلانی کامران کی یاد میں

مت جا مت جا مت جا جوگی!

دراز قلمت سفید نہ اتنی ہوئی داڑھی لمبے باں کرتے پابے اور لمبے کوٹ میں ملبوس،
بغل میں ہانڈوں کا ایک پند، یا کچرے کا تمبیہ، جو ٹیپس کی سی صورت، برہ و پیش کے ماحول
سے انجمن اور بے پروا دیویندر ستیا رتی کو آپ کہیں بھی دیکھ سکتے تھے۔ جب تک ہاتھ پاؤں میں
سست رتی و دوں نکلتے تھے گھر سے چل پڑتا تھا پھر وہ ہوتا تھا اور دلی کی۔ کہیں نہ جانے کیسی
بے چین رہن تھی جسے کہیں قرار نہ تھا۔

ان دنوں آج میں رانا شعور، نکل رہا تھا۔ دریا کٹی گئے پائے گھر یا مہر رہتا تو اس میں
سہ پہر کے قریب میں رات پہنچ جاتا۔ پھر ادھر ادھر سے اس کے کچھ دوست احباب رتہ اہا پر سماں
کے قریب اوپری منزل کے ایک مہرے میں میں رانے شعور کے دفتر کا بورڈ لگا رکھا تھا۔
جیسے میں ایک وہ بار دیویندر ستیا رتی بھی ادھر آتے رہے۔ یہ ورگم سے گھراؤ کی حد تک، ستیا رتی کی
تخلیقاتی تحریک یا خاموشی کا تھا، مین لکھنا پڑھنا، اپنی چیزیں میں پیپرو، نا اٹھوں نے بند نہیں کیا تھا۔ ہندی
اور پنجابی میں ستیا رتی کی کہانیاں، ناول، مضمون، یادیں، یا تراویں، ان دنوں بھی چھپ رہے
تھے۔ ارہو، اسے یہ انداز کرتے تھے کہ ہاں بھی قدم بند میں ایک لکھنے والا لوگ ہوں ہ
شیدائی اور جنم جنم کا آوارہ گرد ادیب اس نام کا تھا۔

ستیا رتی کے ماحولوں جیسے روپ رنگ، طبع اور مزاج اس ایک ہی اردو ادیب
زمانے کی آنکھ نے دیکھا اس کی کتاب "میں ہوں غانا بدوش" میں کروہیو ٹیگور کے ساتھ

ستیا رتی کی ایک تصویر بھی شامل تھی۔ وہ اس میں مدنی مہا شکتی، اس فوقی نے، جو یہ تصویر اس
 مجھے بال اور ہاتھی، کوئی دانتی، فٹ سے لے کر تکیہ ستیا رتی کے ہاں، حساب میں، منہ پر
 رستے، ناپنے سے، باوجود بھی، یہ، تھے۔ روایت ہے، اس تصویر کو، یکو، زپورس سے، یہ، تھے،
 چپکایا تھا: خضاب سے پہلے، خضاب کے بعد!

ستیا رتی کا شاید ہی کوئی شاہ اور دوست ایسا رہا، جس نے اسے، تہہ تمسخر کا نشانہ یا مہمان نہ
 بنایا ہو۔ منگو نے اسے، فراد کہا تھا، لیکن ستیا رتی نے اس کی شرافت موافق، ورتوں، جہاں شہسیت
 پائی تھی، نہ پٹ رکھی، جو اب دینے، سے، حیاں تک نہیں آیا۔ چاہے، بھگت، رشتہ، اس پر
 آزمایا جاسے، جو، ب میں، اس ایک، بہ، پھر، اس، ورتی، جو، کی، مسخر، اس، ستیا رتی کے
 ہونٹوں پر پھیل گئی تھی۔ سپنے، یہ، سے، کی، حقیقی، مکتی، کی، کو، نہیں، ہوتی، ہوتی۔

ستیا رتی کی اس ادا سے زندگی بھر، اس کا، تہہ، بھویا۔ اس کے، ایک، جہاں، نہ، رہا، سے، اس
 کی عمر پائی، یہ، ورتہ، ستیا رتی کی، جوانی، کا، ہے، سب، ماندھی، کی، تھریک، پر، ستیا رتی، اس، سے، تہہ
 ہندی کے ایک معروف شاعر پنڈت رامزیش، تپا، لکھی، سے، شمشیر، سے، نیا، ماری، ورتہ، اس، سے
 آسام تک، لوک، گیت، جمع، کرنے، کا، دل، تھا۔ اس زمانے میں، نہ، تو، ان کی، میں، سنہری
 سہ، تھیں، نہ، رہا، رنگ، کی، تھریک، سے، یہ، جہاں، نہیں، بیٹھ، رہا، نہ، پھر، نہیں، کی، ملک
 گیتوں کے پھیر میں، آٹھوں، پہر، کی، آوارہ، گری، کو، ایک، سمانہ، میں، کیا، تہہ، مشہور، سے، ایک، روز
 ستیا رتی، پھر، بنی، تھریک، خریدنے، کے، یہ، تہہ، سے، تہہ، تو، یہ، میں، بعد، جس، تہہ، ان، کی، سن
 اس کی چٹنی، سے، رتی، بنی، ایک، خبر، سن، ستیا رتی، مغربی، پنجاب (پاکستان) اس کی، اس
 میں، دیکھے، گئے، میں، پاکستانی، مدد، کو، اپنی، چٹا، لکھی، تھی۔ صدر، موصوف، سے، ستیا رتی کی، موت، کا، پتہ، نہ
 جاری، کیا، ورتہ، موہن، داس، نہ، ستیا رتی، کو، نہیں، پہنچا، نے، کے، بچے، پاکستانی، پوس، سے، ان، کی، سہ
 کے، اس، طرف، ہندوستان، میں، ڈھکیل، دیا۔

وگ، تیتوں، کو، جمع، کرنے، میں، ستیا رتی، کا، بہا، ایک، مقدس، کار، جنوں، کا، نہ، رہتا، تھا، نہ
 خیال، یہ، سب، ستیا رتی، سے، کیا، تہہ، تہہ، سے، تہہ، یہ، پار، تہہ، تک، گیت، جمع، کیے، ان کی، باتیں، اسے
 قدم، سے، متب، کرتا، رہا، اس، کا، اس، برائے، نام، نہ، وہ، میں، شاع، ہوا، اس، سے، کچھ، زیادہ، ہندی
 میں، یہ، متاع، ہے، ستیا رتی کی، یادوں، کی، حزن، اس، کے، گھر، کی، دیواروں، میں، محفوظ، سے، اس

تقسیمِ اترن کا نام لے کے ساتھ کسی مہذب معاشرے میں ستیا رتھی نے سانس نہ ہوتی تو آج قومی
 سطح پر اس کا سوگ منایا جاتا۔ اس کی یادگارتیہ کی جاتی، اس کی عمر بہر کی ریاضت اور محنت کا
 پتہ، دنیا کی خبروں سے اس طرح چھپا نہ رہتا۔ لیکن یہاں تو قصہ یہ رہا کہ ستیا رتھی کی موت کی خبر بھی
 دیکھنے میں نہ آئی۔ قومی اخبارات جو بے ڈھنگے اور بے کردار سیاست دانوں کی سالگرہ، بیماری،
 وصال کی خبروں سے اسے رہتے ہیں، ستیا رتھی کی طرف سے بے نیازانہ نذر گئے۔ مجھے معلوم
 نہیں کہیں کوئی تعزیتی جلسہ بھی ہوا یا نہیں۔ بتوں مجدا مہد:

جو ہم ادھر سے گزرتے ہیں کون دیکھتا ہے
 جو ہم ادھر سے نہ گزریں گے کون دیکھے گا!

ہوا نے دی ہے خبر رات کے گزرنے کی

ہو رے کئی سنے کی میل پر چودھری محمد عظیم قویہ اطلاع دی کہ جیلانی کامران بھی زندہ کی سفری رات گزرنے کے اس خراب آباد سے رخصت ہوئے۔ ایک تھکے انسان سے بیوقوف ہو گئی۔ رات کی نئی شاعری بھی تنقید کی حیثیت کو فروغ دینے والوں میں جیلانی کامران کا ہمیشہ روشن رہے گا۔ اب توشیحہ راستہ اشارت ہوئی ہے لیکن دس بارہ برس پہلے دو مرتبہ جب کہ ہو رہا ہے کہ تعلق ہو تو جیلانی کامران سے بھی مداخلتیں ہوئیں۔ ان کی زمینیں اور کشور نامیہ کے ٹکڑے یا شہان میں جہاں مازہ رکے بہت سے اردو دیب جمع ہو گئے تھے، یا پھر پاک نیباد میں جہاں دن بھر لکھنے والوں کا آنا جانا کا رہتا ہے۔ زاہد زبانی، ان کی زمینیں انور سجدہ، انیس نانی کے ساتھ ایک وہاں جیلانی کامران سے بھی ملنا ہوا وہ ایک شرمیلے، کم سخن، نرم ہنر اور جوم میں بھی اپنی تنہائی کی حفاظت کرنے والے انسان تھے۔ ایک زمانے میں جیلانی کامران نے افسانے جی لکھے تھے مگر کچھ عرصہ بعد شاعری و تنقید کے جو بہت سے روئے گئے وہوں میں دو، اس حیثیت سے ممتاز تھے۔ ایک تو انھوں نے مشرقی و مغربی کے کلیدی اب ہا میں بہت کچھ کی کے ساتھ کیا تھا، پھر مشرقی کے ٹکڑے اور فخری میرات کے تو وہ مبالغہ بنی نہیں ماریت بھی تھے۔ انگریزی اردو دونوں زبانوں میں لکھتے تھے۔ منصور علی کی کتاب اخلاص میں کامران نے انگریزی میں جو غیر معمولی ترجمہ کیا ہے وہ بچے خود یک شخصیت کی تان رکھتا ہے۔

مشرق حوم اور دیات مصوہ مشرقی کے متعلق ادب اور ورثہ، بلوچستان، خیبرستان، قائم رد و لوگ روایت کا انھوں نے بہت عمدہ تجزیہ کیا ہے۔ نئی حیثیت کی تفسیر و تفسیر کے سلسلے میں جیلانی کامران کی تحریریں الگ سے چھپانی جاتی ہیں۔ پاکستان کی تہذیب اور ایک عظیمہ فکر کی روایت کے ضمن میں جیلانی کامران کے مقدمات سے بعد متوف کر سکتے ہیں لیکن اس

حقیقت کا اعتراف ہر حلقے میں کیا جائے گا کہ ان کی جیسی دانشورانہ بصیرت اور ادب کو عبادت کا درجہ دینے والے ادیب ہمارے زمانے میں خال خال ہی نظر آئیں گے۔ جیانی کامران نے غالب کی تخلیقی شخصیت کا جائزہ بہت وسیع اور پر پیچ فکری تناظر کے ساتھ لیا ہے۔ وہ ادب کو کسی معاشرے کی تہذیبی زندگی سے تعلق رکھنے والی مجموعی سرگرمی کا حصہ سمجھتے تھے۔ اسی لیے ان کی نثری تحریروں میں تاریخ اور تہذیب کے ادراک کی جھلک بہت نمایاں ہے۔ اپنے مقدمات پر وہ سختی سے قائم رہتے تھے، مگر ان کی طبیعت میں ایک دیوینہ اور مخاطب کو زیر کر لینے والی سادگی تھی۔ وہ اپنی باتیں ہمیشہ دھیمے، دوتارہ اور بہت سہلے سہلے ججے میں کہتے تھے۔ انہوں نے لکھنے والوں سے جیانی کامران کو شکایت یہ تھی کہ وہ دور کی کوڑیاں ان کے پیچھے میں مغربی کلم اور روایت کے ریکڑوں میں تو بھٹکتے پھرتے ہیں، مگر اپنی تاریخ اور اپنے اجتماعی مانسی کے آئینے میں اپنی حقیقت کا آئینہ ڈھونڈنے کی جستجو نہیں کرتے۔ اپنے تہذیبی شخص کی تلاش اور تعمیر جیانی کامران کے بنیادی سرکاروں میں سے ایک تھی۔ اس شغف کا اظہار ان کی نثری تحریروں سے زیادہ مستحکم اور پُرکشش طریقے سے جیانی کامران کی قاعویٰ میں ہوا ہے۔ ان کے شعری مجموعے اتارنے کی اشاعت کو آج بھی اردو کی نئی شاعری کے پس منظر میں ایک ہمیشہ باقی رہنے والے یادگار واقعے کا نام دیا جاتا ہے۔

جیانی کامران براہ راست بیان کے شاعر نہیں تھے۔ یہاں تک کہ ان کی نوبل سے نوبل نظم میں بھی رمزیت، ایجاز اور تخیل کے منہ بہ منہ بہت نمایاں ہیں۔ وہ ایک فلسفاتی رنگ اور آہنگ کی مدد سے اپنی نغموں کو تصویروں اور شبیہوں کا اثر پیدا کرنے پر قادر تھے۔ ان کے شعر کی داخلی ہست کے ساتھ ساتھ اس کی خارجی ہستی کی تعمیر کا سیدھا بھی انہی سے مخصوص ہے۔ خوش آہنگی اور بہاد کے ساتھ ساتھ ان کی نغموں میں نئی عادتیں وضع کرنے کی ایک فطری اور بے ساختہ صلاحیت کا اظہار بھی ہوا ہے:

کبھی اگر تو زمیں سے گزروں میں جو ہم سب کی سلطنت ہے

تو جس درخت اک کلی کے مہر سے پہ چاندنی اپنا نام خود ہے،

وہاں ذرا دیر کے لیے اپنی عمر کی رقت و بود روکو

زمیں کو لمحوں کی بادشاہت میں دیکھنا ہو

تو اسی طریقے سے آرزوؤں کے ساتھ دیکھو
کہ جس طرح لوگ اپنے محبوب کے بدن کو
وصال کے وقت دیکھتے ہیں

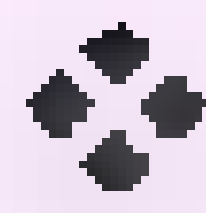
میں کچھ نہیں، اپنے عیت کا، اپنی موت کا، میری ہوں'

جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر گزرا

(الف لیلہ کے شہر کی سب سے ہولناک رات)

بغداد کی راتوں میں آج بھی ستہ زاد کی سرگوشی سنائی دیتی ہے۔ ایک چوراہے پر مہینا اور اس کے رینگتی ہوئی بک کمانی کے کرداروں کی باپ چاہیں چور کے جیسے نسب میں۔ بغداد کے مسافرت میں ایک جگہ نہ تبتید بغدادی، نہ تبت معروف کرتی، نہ تبت ہرازمہ بن خواص کی ایسی آرام گاہوں سے کھلتی قبرستان میں خلیفہ ہارون الرشید کی مگرہ بید کی قبر دکھائی دی۔ ہمدون تک ہندوستانی سفارت خانے کے سب سے پرانے کارکن صناع مشعلات رضا کی رہنمائی میں پیچھے تھے۔ صناع رضاں کرد میں اور ابھی تک ہندوستانی سفارت خانے سے وابستہ ہیں، پچھلے دنوں تک سے دوران کی ٹی وی پر ان کا ایک انٹرویو ٹیلی کاسٹ کیا گیا تھا۔ بغداد کی فضا آج جی عسکری اور ہر ماہ سے یہ عجیب شہر ہے ایک ساتھ کی زمانوں میں سانس لیتا ہوا۔

پانچ سو سال سے پورے لاکھوں ۱۲۵۶ء میں اس شہر پر قیامت طاری تھی۔ مورخ نہیں ہر بیٹ ہے۔ بغداد کی سرکوں پر تین روز تک خون بہتا رہا۔ ہارٹ ال ہو گیا تھا۔ کوئی دلہہ، ہر شہر کی موت کے لحاظ سے اتار دیے گئے۔ اسلامی تاریخ کا سب سے قیمتی ذخیرہ لوٹ لیا گیا۔ عباسی خاندان سے منہ سے دور کی تمام یادگاریں مسمار کر دی گئیں۔ کتب خانے اجازت سے، نو دور لکھنے والوں کی نذر ہوئے۔ بغداد کی عظمت اور تاریخ کو مٹانے کی یہ پہلی منصوبہ بندی کو شش تھی۔ اب کے اس کو شش میں امریکی، خانوی فوجیوں اور امریکی حکومت کے زور پر یہ صحافیوں نے جی حسب توفیق حصہ لیا۔

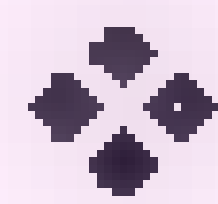


ابھی چند روز قبل زمانے کی آنکھ نے اس شہر پر جو کچھ نذر سے دیکھا وہ پت سے ریہہ
 بولناک ہے۔ یہ کوکے ساتھ اب جارج بش اور بیسہ، جنوں اور تھی رائے اور
 the Bough کے چہرے بھی نظر آتے ہیں۔ اتھی دنی افوان (جو دراصل تاریخ سے تھی و
 مجرموں کا اتحاد ہے) کی موجودگی میں دس ہزار برسوں کی تاریخ کا اثاثہ دیکھتے دیکھتے باوجود
 کتب خانوں کو آگ لگا دی تھی۔ ان میں قرآن حکیم کا سب سے قیمتی اور قدیم نسخہ بھی تھا۔ ایک
 طرف ہزاروں سال کی شاندار تاریخ کا سرمایہ تھا، دوسری طرف جارج بش اور بیسہ کی فوجوں کا
 اندھا حساب اور اڑتالیس گیسوں کی زبردست لوٹ مار، واقعوں سے ان کا مافیہ ناس کی تاریخ
 ان کا حلقہ چھینا جا رہا تھا۔

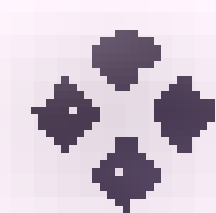
ایک ہاتھ بھائی کے مٹ بچ، موان پانی اور اند کے بغیر انسان پاس ہے کچھ دیر رہے۔ لیکن
 حلقہ چھین جانے کو چہرہ کچھ بھی باقی نہیں رہا تھا۔ بش اور بیسہ پڑ وال کے ذخیروں سے پسے ایک
 عقیدہ، شان تہذیب نے تمام سرمے کی تباہی کے درپے ہیں۔ ۲۰ اقیوں کی ۱۹۷۱ء
 ۱۱۰۰۰۰ کا سلسلہ جاری ہے۔ تہوئی خبریں بھی اسی شد و مد کے ساتھ پھیلنے لگی ہیں۔

بھائیہ ٹی ٹی حکومت نے اعلان کیا ہے۔ انٹرنیشنل کاکوئی میوزیم بغداد کی مٹ ڈاؤن
 میں نہیں خریدے گا۔ انہیں۔ ہر ایک تہذیب کی بربادی کے محک تو ہوتے ہیں۔ لیکن پٹی
 پر مانی کا جرم بھی بنا کے رکھیں گے۔ ایسے قویہ بات عام ہے۔ تاریخ کی نوادہاں سب سے پسے
 ہی ملک سے ہزاروں میں پہنچتا ہے۔ اس ملک کے میوزیم دنیا بھر سے غائب کیے گئے نوادہ
 اور آرٹ کے شہکار فنون سے جرم سے پڑے ہیں۔ آثار قدیمہ کے عراقی ماہرین سمجھتی
 منکر میں اور دانشوروں کا خیال ہے۔ اتھائی افوان نے جس بوجہ گرفتاری اور مٹ مار
 کے اس کیس کو نوادہ ہے۔ دونوں مسخید جو ایک جہت پہوان میں اور میں کی سلیم کے
 مٹ ہیں اس جہت کا پرانہ مرتبہ ورنہ مذکی کیا تھا، بغداد کے نیشنل میوزیم اور کتب خانوں کی
 رہائی پر مٹوں نے اس اتنا کہا۔ اس میں کون سی بات ہے، یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ تاریخ
 اور تہذیب کے مجرموں کا ذہن ان حرم کا کرتا ہے۔ تحرات کے چھلے فرادات پر ہم اپنے

ایک تعمیر فرموش سوشلسٹ وزیر (جارج فرنانڈس) سے بھی یہ جملہ سن چکے ہیں کہ ”اس فساد کے دوران بعد اسی کون سی نئی بات ہوئی ہے“



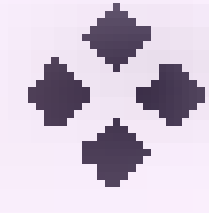
”اتحادی“ افواج نے عراق پر اس غاصبانہ قبضے کے خلاف احتجاج کرتی ہوئی ایک پرامن اور نسبی بحیرہ گوں چمادی۔ نتیجے میں دس شہری شہید ہو گئے۔ ”بش کے بچے“ جارج بش کا خیال ہے کہ امن قائم کرنے کے لیے ان کے فوجیوں کو کچھ سختی تو کرنی ہی پڑے گی۔ اخبارات سے معلوم ہوا کہ خیر یہ میں اتحادی افواج اور ”صدام مخالف، حریت پسند“ عراقیوں کی ایک ملی جلی جھنجھک میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ اب مل جل کر عراق کی تعمیر نو کا کام بھی کرنا ہو گا۔ روایت ہے کہ نادر شاہی فواج نے بے ہب دلی کے بے گناہ شہریوں کو جی بھر کے تہ تیغ کر لیا اور نادر شاہ اس اجڑی ہوئی بستی کے دورے پر نکلے تو راستے میں ایک نوزائیدہ بچے پر نظر پڑی۔ نادر شاہ نے گھوڑے کی گھمٹ چینی انھیں ڈرتھا کہ بچہ کہیں کچل نہ جائے۔ چنانچہ نیزے کی انی اس کے سینے میں اتار دی اور اس بچے کو اچک کر سڑک کے کنارے پھینک دیا۔ یہ ایک جاہل کا رحم تھا۔ کویت کے ایک اسپتال میں اب اس عراقی بچے کی ”کی جان بچانے کی کوشش کی جا رہی ہے جس کے ماں، باپ، بھائی سب کے سب امیکی بمباری کی نذر ہو گئے اور اس بچے کے دونوں ہاتھ ضائع ہو چکے ہیں۔ برطانوی امیکی فوجی اور کویتی، انکڑ اس بچے سے اب آنکھ ملاتے کھیراتے ہیں۔



ارندستی رائے نے اپنے ایک ماریہ نمون میں لکھا ہے:

”آپریشن عراقی آزادی“ میں تو ایسا نہیں سوچتی۔ یہ کارروائی تو کچھ اس قسم کی ہے کہ آؤ ذرا دوڑا لک میں (اور دیکھیں کہ کون جیتتا ہے) مگر پہلے میں تمہارے کھٹنے توڑ دوں!“ بغداد پر سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں بم گرانے کے بعد جب ایک بازار کو ”سبوا“ اڑا دیا گیا اور شہری مارے گئے تو امریکی افواج کے ایک ترجمان نے کہا کہ ”یہ تو خود عراقی ہیں جو اپنے آپ کو اڑا رہے ہیں۔ وہ

پرانی فرسودہ میز اٹلیس داغ رہے ہیں۔ یہ میز اٹلیس اور باقی میں کچھ (انٹی سے مراد) کچھ نیچے گر پڑتی ہیں!



مصر کی نژاد دانشور سمیرا اینن خرم اور ہڈ فورم سے ڈارمکھ میں۔ انہی سال میں ان ٹائپ انٹرویو شائع ہوا ہے۔ (فرسٹ این، ۱۲۵ اپریل ۲۰۰۳ء) ان کا خیال ہے کہ مصر اور اس سے احتجاجی مذاقی میں اب ویت نام کی جیسی صورت حال سے دوچار ہوں گے۔ جہاں تمہاں سے اس انٹرویو کی کچھ باتیں:

”یہ جب تک نہ فائل کے لیے نہیں ہے۔ اس کا مقصد مغربی ایشیا پر اقتدار کرنا ہے۔ اس علاقے کی جغرافیائی اور فوجی اہمیت کے باعث۔ یہ علاقہ افریقہ، ایشیا اور یورپ سے تقریباً یکساں دوری پر ہے۔ بغداد سے لندن، جو ہاسن، ایک اور بینک کافی حد تک مشہور ہے۔ اس علاقے پر تسلط قائم کر لینے سے امریکہ کو برقی دنیا پر قابو پانے میں آسانی ہوگی۔ اس علاقے میں ہندوستان اور روس پر۔ مصر کاوشن (مستقبل کا نام) ایسی ہے اور دونوں جو اس وقت وہاں برسرِ اقتدار ہیں، خاصے دونوں، انداز میں اس منصوبے کا اظہار کرتے ہیں۔ اس وقت واشنگٹن میں ایک فوجی ٹوے کا قیام ہے۔ ایک (جعلی اور) مشکوک اسٹیشن کے ذریعے اس روم سے اقتدار حاصل کیا ہے۔

امریکی جارحیت کے خلاف احتجاج کے معاملے میں ہندوستان نے ذرا مزور وقت جو اختیار کیا تو تیار اس لیے کہ خود ہندوستان اس وقت ایک بہت بڑے خطرے سے دوچار ہے۔ ہندو تو (Hindutva) کا خضر و ابھر حال اس کا مطلب یہ نہیں ہے یہاں اس جارحیت کی مخالفت نہیں ہوئی۔ مغربی ایشیا کے معاشرہ میں اس وقت ایک اہل آیا ہوا ہے اور اس علاقے کی حکومتیں اپنا قانونی جواز مسموئی جارحی میں کوئی نہیں جانتا کہ اس کا انجمن کیا ہوگا، لیکن ایک بات صاف ہے عراقی حوام پر بمباری کے بد صورت وسائل کے استعمال کا امریکی منصوبہ یہ تو نہیں کہ یہاں (اس علاقے میں) جمہوریت قائم کر دی جائے۔ اس منصوبے کا مقصد موجودہ نئے علاقے

مکہ اور مدینہ کے علاقے پر ایک اور طرح کی آمریت کا قیام ہے۔ یہ فوجی حاکمیت ہے جس میں نہ تو کوئی شہر ہے نہ کوئی دیہات۔ یہ علاقے کے تمام عرب اور غیر عرب ملکوں میں!

فرانس کے وزیر خارجہ سٹیفن وائیگ نے اس جنگ کا نتیجہ دیکھ کر کہا تھا کہ اس جنگ کا نتیجہ وہ نہیں ہوگا جو امریکی صحافیوں نے بتایا تھا۔ بلکہ امریکی فوجیوں کے ہاتھوں اس کی بات درست تھی۔ امریکی فوجیوں نے لڑنے کے وقت ہتھیاروں کی بہ نسبت کچھ زیادہ حیثیت رکھنا شروع کی۔ امریکی جارحیت کے خلاف عربوں کی مزاحمت رفتہ رفتہ مضبوط تر ہوتی جا رہی ہے۔ دنیا بھر میں عوام کی رائے یقینی طور پر اس حملے کی مخالفت ہے۔ افریقہ کے نوے فیصد سے زیادہ لوگ اس بیہوشی کے خلاف ہیں۔ امریکہ بدترک دنیا سے الگ تھلک رہنا چاہتا ہے۔ گاراسی اس لحاظ سے امریکی جنگی نولہ عالمی راسے عامر کے ہاتھوں پسے ہوئے ایک ریاستی شکست کے دوچار ہو چکا ہے۔ عراقی عوام کی حمایت اور احتجاج کا سلسلہ بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ صورت حال اس علاقے (مغربی ایشیا) کی ریاستوں کے وجود پر سوا مینہ نثاران قیامت کے آ رہی ہے۔ پورے علاقے میں اسے عامر امریکہ کے اور زیادہ خلاف ہوتی جا رہی ہے۔

عرب دنیا ایک (ورمٹھ) نہیں ہے۔ یہاں تک فلسطینیوں کے مسئلے پر نہ ملکہ کے رویے کا جائزہ ہے تو یہ سب ایک ہیں۔ پوری عرب دنیا میں اب زیادہ سے زیادہ لوگ یہ سمجھنے لگے ہیں کہ اسرائیل کے لیے امریکہ کی حمایت غیر منصفیانہ ہے اور مکمل ہے۔ یہ احساس بڑھتا جا رہا ہے کہ امریکی جنگی نولہ ایک احمقانہ غیر ذمہ دارانہ نظر ناک اور بڑبڑاؤ کا حامل ہے۔ امریکہ نے اقوام متحدہ کو قتل کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

یہ جنگ عراق پر قبضے کے ساتھ ختم نہیں ہوگی، عراق کے پاس گوریلا جنگ کی ایک روایت رہی ہے۔ وہ حوصلہ مند اور جری عوام کی تاریخ رکھتے ہیں۔ وہ موت سے ڈرتے نہیں!

یہ کیسا دل دوز موسم خزاں ہے کہیں پہ خاک اڑائی کہیں پہ پھول کھلائے

جنگ کی تباہ کاری کا منظر چاروں طرف پھیلا ہوا ہے۔ عمارتیں جو کھنڈر بن گئیں، فصلیں جو تباہ ہو گئیں، بصرہ، آمل، ریفا، سری کے باقی ماندہ شہنات، لیکن عراقیوں نے فتح کی یادگار قائم کر لی ہے۔ دریائے اس طرف ایران ہے، ادھر عراق کی سرزمین، بابجہ، صدام حسین کی تصویریں، دست آؤں، روایتی انداز کی پرانی عمارتوں کی جگہ نئی تعمیرات نے لے لی ہے۔ شہر اعراب کے کنارے شہیدوں کے مجسمے نصب کر دیے گئے ہیں۔ جگہ جگہ بینرز پر عربوں کے اشعار لکھے ہوئے ہیں:

ہم ماضی کے عیت گاتے ہیں
ہمارے بول مستقبل کے لیے ہیں

قصہ موتورات میں ابھی ذرا دیر پہلے شہر مہد الرزاقی بڑے ہر جوش سنجے میں شہیدانہ شان کے ساتھ اپنی نظم پڑھ رہے تھے۔

پیغمبر عربوں میں پیدا ہوئے۔

ماضی ہمارا ہے۔ ایک شاندار، روشن ماضی۔

مستقبل بھی ہمارا ہوگا!

یہ خواب نہیں۔ روداد ہے نومبر ۱۹۸۹ء میں بغداد کے ایک سفر کی جہاں میں عربوں ابد کے تمام پانچ ستارہ جونل غیر ملکی مہمانوں سے بھرے ہوئے تھے۔ اس بین الاقوامی ملکی، ادبی تشریب میں شرکت کے لیے یورپ کے مختلف ممالکوں سے، چلی ریاستوں سے، ایشیا اور افریقہ

سے، دیوبند، شاعران، صحافیوں اور دانشوروں کی ایک بھیر جمع ہو گئی تھی۔ قاہرہ، دمشق، اشبیلیہ، غرناطہ، استنبول، لکھنؤ، حیدرآباد، لاہور، دہلی کی طرح یہ شہروں کا شہر بغداد بھی ہمارے اجتماعی شعور کا ایک پائیدار نقش بن چکا ہے۔ اس شہر کی روئیں، بازار، شاہراہیں، گلیاں، محلے، رہائشی بستیاں، یہاں تک کہ قبرستان بھی جہاں نامی گرامی شعرا، صوفیا، علما اور مشاہیر مجاہدین خواب میں۔ اس شہر کے ثقافتی مراکز اور ادارے اور پاس سے آنے والے سیاحوں کو اپنے شکوہ اور عظمت و بدل سے تھوڑی دیر کے لیے مبہوت کر دیتے ہیں۔ حمورابی کے شہر بابل کی ہزاروں برس پرانی سڑک سے گزرتے ہوئے جس سے کبھی شاہانہ جلوس گزرا کرتے تھے اور جس کے چاروں طرف ایک عظیم الشان تہذیب کے آثار بکھرے ہوئے ہیں، میں نے یورپ اور مغرب کے دوسرے مرقوں سے آنے والے ہر مندوب کی آنکھوں میں ایک رشک آمیز حیرت اور تحسین کے نشانات دیکھے۔ ایران اور عراق کا تہذیبی ماضی جس کے سلسلے ہزاروں برس پر پھیلے ہوئے ہیں (دنیا کی سب سے پرانی تہذیبوں میں ان کا شمار کیا جاتا ہے) آج بھی انتہائی ہولناک آزمائشوں سے گزرنے کے باوجود اپنے پورے وقار اور تمکنت کے ساتھ زندہ ہے۔ عراقی ایک خود سر، اور مغرب و قوم میں۔ اور اس وقت طاقت کے نشے میں چور، ایک کوتاہ اندیش اور مدحواس، یہ کی قیادت نے انسان کشی اور بربریت کا جو بازار گرم کر رکھا ہے اس کے خلاف۔ ااقبوں کا سب سے بڑا اسلحہ اپنی قومی غیرت اور حمیت کا احساس ہے۔ ایک بظاہر کمزور اور محدود وسائل رکنے والے ملک کا یہ افتخار کسی نو دوتی تہذیب کا پرچم اٹھانے والے شخص کی سمجھ میں نہیں آتا۔ اکیسے اجتماعی دیونگی اور بربادی کا یہ تماشا ختم ہوتا نظر نہیں آتا۔ کیا ااقبوں کو چپ چاپ سب کچھ جھیلنے رہنا چاہیے اور دنیا کو چپ چاپ یہ تماشا دیکھتے رہنا پڑے۔ لیکن آج کی دنی پر دنیا میں، یہ ملک کے مدد بھی ایک بڑی طاقت موجود ہے، اسے سامنے کی طاقت جو اس عہد کے اجتماعی ضمیر کی طاقت کا دوسرا نام ہے اور اس طاقت نے جارج بش اور ٹونی بلیئر کے ہوش اڑا دیے ہیں۔ دونوں اس بھری دنیا میں تنہا رہ گئے ہیں، ان کی اس تنہائی کا انجام؟ تاریخ کے کورسے دان میں ہمیشہ کا قیام اور ایک متاع دشمن یا اور کچھ۔ خدا یا یہ رن کب تک یونہی دراز ہوتی رہے گی۔

افتخار جالب

ان دنوں موت کی جھڑپ سی کی ہوئی ہے۔ سہ ہند پر کاش جون ایذا دیوینہ رستیا تھی، جیلانی کامران۔ بھی یہ زخم ہر سے تھے۔ کراچی سے افتخار جالب، راجپور سے بیگم امینس ٹینس اور علی گڑھ سے اسعد ہدایونی کے انتقال کی خبر ملی۔

کوئی سال پہلے، افتخار جالب نے اپنی نثر و نظم کی مشاعرہ کتاب "رسانی تشکلات اور قدیمہ جگر" مجھے کنگھن (مریکہ) سے بھجوائی تھی۔ یہی بدبختی ہے۔ کراچی کے ایک باغی سے، جسے راستہ بھی اور ایک سے جو کر کرتا ہے۔ ہندو پاک سرحد کے دونوں طرف۔ راستہ آمد و رفت ہ راستہ بند ہے۔ شمس الرحمن فاروقی سے معلوم ہوا کہ افتخار جالب اپنی بیمار بیٹی کے علاج سے یہ لہجور گئے ہوئے تھے۔ یہ عدین عثمان خان سے قائم کردہ شوکت نیئر کمینڈر ہسپتال میں ہونا تھا۔ اس سے پہلے کہ بیٹی صحت یاب ہوتی، افتخار جالب پر دل کا دورہ پڑا اور وہ اس کی تاب نہ لائے۔ کیسی زندہ، تو ان اور طباع علی ادبی شخصیت یوں دیکھتے دیکھتے چل بسی۔ افتخار جالب بڑے ذی سہ انسان تھے، ان کے مضمون "رسانی تشکلات" نے اردو میں ایک نئے تنقیدی تصور اور نہایت کی داغ بیل ڈالی، لیکن افتخار جالب نہ صرف خالی خون اصول اور تھیوری کے آدمی نہیں تھے۔ انھوں نے ادب کی تعبیر و تفہیم کا جو طریقہ اختیار کیا تھا، اسے پرستے کی طاقت بھی رہتے تھے۔ مضمون کے افلاس نے "پہند نے" اور "نور سجاد کے مضمون" سے استعارے کا تجزیہ انھوں نے غیر مضمون ذہانت اور گہرائی کے ساتھ کیا ہے۔ زمانہ ساز اور بے تہدائیوں کے برعکس، افتخار جالب مزاج کو شہ نشین تھے، ادبی ہوسوں اور ملامتوں سے تعریضاً تعلق۔ اہستہ سے لکھنے والوں میں ان کی دلچسپی کبھی ختم نہ ہوئی۔ انھیں احمد سید، ذی شان سائل، انجمن کمال، آمنت فرخی، منذر عباس اور کراچی کے نسبتاً نئے ادیبوں کے لیے افتخار جالب ہمیشہ توجہ کا مرکز بنے رہے۔ وہ ایک صحت مند اور روشن دماغ رکھتے تھے جسے کسی بھی طرح کا ہو، نظریاتی، سیاسی ثقافتی، افتخار جالب کے لیے قابل قبول نہیں ہو سکتا تھا۔ اس مصلحت کوئی زمانے میں افتخار جالب کا شمار ہم ذہن اور ضمیر کی آزادی کے سب سے کمرے اور بچے ترجمانوں میں کر سکتے ہیں۔ اب ان کا ثانی ملنا مشکل ہے۔ افتخار جالب کی نئی کتاب سے ایک نظم کا ایہ انیہ حسب ذیل ہے۔ نظم کا عنوان ہے "زیست کا کوڑا ملبہ"۔

اے خوش بخت کہ امریکانے
آداب سفارت کی بحالی کا ارادہ باندھا
ویت نام ایک نئے دور میں داخل ہوگا
صنعت و ثروت و کلچر کی فراوانی میں
کوئی قلت ہے تو بس اتنی کہ
الفاظ کی ناداری ہے!

بیگم ایلس فیض

بیگم ایلس فیض ہمارے فیض صاحب کی نعمت بہتہ تعلیم کی لکھنؤ سے اپنے نامور اور مقبول خاص
و نام شوبہ کے وجود کی شکریں۔ فیض احمد فیض تین دواں راوی پندی سازش کس کے تحت جیل
میں تھے۔ بیگم ایلس فیض نے اپنی بیٹیوں سلیمہ اور منیرہ کے لیے بیک وقت شفیق ماں اور ذمے
دار باپ ہوں دیکھا۔ فیض صاحب نے ان کے نام اپنے ایک خط میں لکھا تھا: "ان بیٹیوں کو تم
سے بہت ماں نہیں مل سکتی تھی۔" فیض کے خطوط زنداں کا ایک مجموعہ "گری میں کشتی چلیں" کے
نام سے شائع ہو چکا ہے۔ چودھری محمد نعیم ادھر فیض اور ایلس کے خطوط انگریزی میں منتقل کر
دے تھے۔ یہ ترجمہ بیگم ایلس فیض کی نظر سے گزرنے کے بعد شائع ہونا تھا۔ بیسویں صدی میں
اقبال کے بعد ہمارے سب سے محروم اور محبوب تاج کی یہ تحریریں جدید دور کی ادبی تاریخ کا
ایک عمدہ باب ہیں۔ اس کا کچھ بیان بیگم ایلس نے فیض کی شخصیت پر اپنے یادگار غمون میں
بھی کیا ہے۔

فیض صاحب نے زندگی کا خاص حصہ جدوٹنی میں گزارا۔ ان کی نظم "مرے دل مرے مسافر"
جدوٹنی کے اسی دور کی یادگار ہے۔ تقریباً پندرہ برس پہلے کی ایک شام کو، اس نظم کے واسطے سے
اداسی کا ایک تلخ دہ تجر بہ سامنے آیا۔ ہو یہ کہ وہ عید الفطر کی شام تھی اور ہمیں بیگم فیض کے
مہمان تھے۔ فیض صاحب کی بڑی بیٹی سیمہ ہاشمی نے اس نظم کی بنیاد پر کچھ سونڈس تیار کی تھیں،
جن سے ایک تھوٹی سی دستاویزی فلم مرتب ہو گئی تھی۔ پس منظر میں مینا ثانی کی ٹلسمی آواز میں
فیض صاحب کی نظم "مرے دل مرے مسافر" کے بول تھے۔ بھانے کے بعد ہم یہ فلم دیکھ رہے

تھے کہ ایک سسکی کی آواز ابھری، اپانک بھر سب ہیئم فینس کی طرف، کھنسنے لے، بن ہنچہ،
اسنے بنہ بات ہنہنہ قائم رکھنے کی کوشش میں تہما اٹھا تھا اور ان کے آنسو پھلک پڑے تھے:

مرے دل مرے مسافر

ہوا پھر سے حکم صادر

کہ وطن بدرہوں ہم تم

دیں گلی گلی سدا میں

کریں رخ نگر نگر کا

ان کا دل فینس صاحب کے ساتھ اس دور کی یادوں سے بھر گیا تھا جو وطن سے دور اجنبی
دیاروں میں بے یقینی اور افسہ دگی کی ایک مستقل کیفیت کے ساتھ گزرا تھا۔ ہیئم ایس ہا تعلیق
مغرب کے ایک سفید فام خاندان سے تھا، مگر ان کی روح یکسر مشرقی تھی۔ دینی حیا، اری، ورو
منہدی، ایثار اور قناعت پسندی جس سے ہماری روایتی خواتین کی پہچان ہوتی ہے۔ فینس صاحب
کی تخلیقی اور ذہنی زندگی میں بھی ہیئم ایس کی حیثیت ایک سچے رفیق کی تھی۔ انھوں نے فینس
صاحب کے مسودے، ان کی چیزیں، یادیں بہت سلیقے کے ساتھ سنبھال رکھی تھیں، ان کے
جانے سے بہت کچھ کھو سا گیا ہے۔

اسعد بدایونی

اسعد بدایونی کی جواں مرگی کا غم مدتوں باقی رہے گا۔ نئی غزل کے مسودوں میں اسعد بدایونی کی
آواز الگ سے پہچانی جاتی تھی۔ کلاسیکی اردو بہت کے ساتھ ایک نئی حسیت کا اظہار اسعد بدایونی
کی غزل کا، نثر ادبی رنگ تھا۔ انھوں نے داستانوں اور قصوں سے ماخوذ حادثوں، پیروں اور
استعاروں کی مدد سے غزب کا ایک نیا محاورہ ڈھونڈ نکالا تھا۔ ان کی آواز میں توانائی خود مری
اور ایک شائستہ برہمی کی کیفیت ہمیشہ اپنے ہونے کا احساس دلاتی تھی۔ ایک زمانے کے سن کی
آواز غور سے سنی، اور انھیں قدر کی نگاہوں سے دیکھ کر اسعد نے خود اپنے ساتھ انصاف نہیں
کی، سی کر دھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستگی بھی ان کی لپروا اور بوتیمیں زندگی کو سنیں۔
دے سکی۔ سبقت کی طرف سے بہت سب نیاز تھے اور اب توانائی نہ وقت موت کے بعد یہی احساس

موت ہے۔ اس بعد بدایونی نے زندہ رہنے کی جدوجہد کے بجائے ایک مستقل مشق فنا کے ساتھ اپنے
شب و روز بسر کیے، یہاں تک کہ ان کے اعصاب نے جواب دے دیا، نئے شب خون میں
نئی چارغز میں تپتی ہیں، ہم ایک کی ردیف میں ایک مرکزی استعارے پھول کی تکرار:

بدن میں شور مچا پھر لہو میں پھول کھلا
کھلا سکے تو کھی دشت ہو میں پھول کھلا
ہے اس جہاں سے گزرنے کے بعد لامحدود
ابھی تو صرف یہاں چار سو میں پھول کھلا

ہم میں دل تھے موتی کی زمیں پہ پھول کھلائے
تہاں جہاں بھی گئے ہم وہیں پہ پھول کھلائے
قلندراں تو غیب میں نہ ان کی پوچھو کچھ
نہیں پہ خاک اڑانی کہیں پہ پھول کھلائے

جو آرزو ہے کہ سارے جہاں میں پھول نکلیں
سواں پتھر بھی ہے کیسے نزاں میں پھول نکلیں
یہ کائنات تری خوشبوؤں سے بھر جائے
تھیں میں پھول نکلیں یا کہں میں پھول نکلیں

نہ اک خیال نہ اک منہ میں پھول نکلیں
زمین متق ہے ہر زاویے میں پھول نکلیں
جو لوں سمد آتشیں میں موت تھے
اب ان کی خاک سے کس مقبرے میں پھول نکلیں

موت اور مٹی کی اس فاصل میں یہ کیسے پھول نکلیں رہے ہیں کہ ہر پل سے ساتھ نزاں کا

احساس بڑھتا ہی جاتا ہے۔

زوال بغداد کی کہانی

کچھ ہماری، کچھ شیخ سعدی کی زبانی

(مردار دنیا کے لیے گدھ آپس میں لڑ رہے ہیں!)

آن اپریٹل (بتوں، میسے سب سے بڑھ کر مینے) دو سو اسی دن سے۔ بغداد بے دربار رہا۔ تخت اور دور پاس کی بستیوں کے بچے کل رات (۹ اپریٹل کے بچے کی رات) شاید تین سے سوے ہوں گے یا شاید سو سے آول، بہت سے بچے نو جوان، بوز سے زخمی میں۔ کچھ واک تین ہفتے کی قیامت خیز، بادی اور ہنگاموں کے باعث دہائی توازن ٹھوٹکے میں۔ ہر بستی آن کی آن میں ناف بن گئی ہے۔ سب مہرئی کا دور اور۔ ہے۔ متعدد بچے جون بوز سے پانچ سوے میں۔ بہت سے بارغ اجڑ گئے، عمارتیں، حیرت انگیز، افی تو اور اسے، بارغ سوے، بستیاں میں گئے زمیں بوس، اقتدار کی علاقیں، مشہ بازاروں اور سردیوں پر قیامت کا منظر، بی بی سی اور بی این این پر بار بار یک تصویر دکھائی جاتی ہے۔ ایک ٹیویٹا خواں عراقی صدر اسد حسین کے ایک پرس سے اسے انجی کا بدلے رہا ہے۔ ہجوم بارتش کے نعرے لگا رہا ہے۔ جب سے رہائی کا جشن منانے واسے امریکی، اور برنٹوی فوجیوں سے معاف کر رہے ہیں۔ انھیں چوم رہے ہیں، بورتش، ورٹونی بلیہ کی فوجوں نے کسی زبردست نسائی خدمت انجی مادی ہے۔ اسے تی، اس میں تمہارے تحفہ اور موتی کی خاطر اور اس تیل کی خاطر جو، مایک اور برنٹید کی بھری شاداب زمینوں کی تہہ سے کھسک کر نہ جانے یہاں اور کیسے "خیم خواندہ" ور پسماندہ "سورہوں" کے ریزار میں روپوش ہو گیا۔ فطرت کی اسی ایک ٹالٹی کے باعث آج زمانے کی آنکھ یہ تماشا دیکھ رہی ہے۔

اسپتال زخموں سے کمرے ہوئے ہیں، دوائیں اور شکی امداد کا سامان کم پڑ گیا ہے تو کیا- واہ یہ
 مہم امیلہ سے آجائے گا۔ آج صبح کے اخبار میں بغداد کی سڑکوں پر روٹ مار اور اجتماعی ہتھی
 کی تصویریں بھری پڑی ہیں، ایک ڈائون میں مصائبان ذی شان جارج بش اور ٹونی بلیئر اپنے
 تخت کا تختوں پر پڑے ہیں، پیپے انٹھائے عام بیوروں کے ساتھ بھاگے جا رہے ہیں۔
 مجھ پر بھی کوئی بات ہوئی، صحافی سخت ترین حالت میں بھی شہادت سے باز نہیں آتے، اسی لیے تو
 درجن بھر صحافی امریکی و برطانوی نایہ پاور کے ہاتھوں جان گنوا بیٹھے۔ انگریزوں کی وی کے متعلقین
 بھی مارے گئے، کچھ لوگ کہتے ہیں، یہ تو ہونا ہی تھا۔ صحافی تجوٹ بویں گئے تو نہ اپا میں گئے،
 اسی سے تمام یہ اور، ثانیہ دونوں نے دنیا بھر کے میڈیا پر اپنی کامرس رکھی ہے۔ دنیا بھر کے
 پرنٹ میڈیا اور ایکٹوٹک میڈیا کے لیے ان واقعات میں ایک سبق بھی چھپا ہوا ہے۔ انھیں
 چاہیے کہ آمد۔ امیلہ بہادر کے اقدامات پر شب کشائی کرنے سے پہلے اپنا، منجانب سوچ لیں۔
 عراق ایک ملک تھا، اب ایک سلامت بن چکا ہے، اب اس کے حصے بٹھ رہے ہیں۔

تو صاحب احمد بھی اب کچھ اور نہیں کہتے۔ آپ کو کھلتی بوٹیاں و لے شیخ سعدی کی طرف
 لیے پلتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ بغداد کے زوال پر ان کا رد عمل کیا تھا، کوئی فوجوں نے مددوں
 پہلے جب اس شہر ال پڑے پر تمہارے کیا تھا اور تباہی مچا رہی تھی، جب دجہ کارنگ انسانی لہو سے لال ہو
 گیا تھا، کتب خانے تباہ کر دیے گئے تھے اور ملی محلے لاشوں سے پٹ گئے تھے، اس وقت
 ہمارے شیخ نے ایک مثنوی کہا تھا، فرسی میں۔ ہم ذیل میں اس مثنوی کا اردو ترجمہ نقل کرتے
 ہیں۔ مہم ہم ہیں ہمارے مولانا اناطاف نہیں جان۔ ان کی کتاب حیات سعدی سے یہ ترجمہ لیا گیا
 ہے۔ مثنوی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

آسمان را حق بود گر خوں ببارد بر زمیں

برزوال ملک مستعصم امیر المومنین

شیخ سعدی کا ترجمہ ذیل ہے:

آسمان کا فوج ہے کہ مستعصم کی تباہی بہ زمیں پر خون برسا ہے۔

اسے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) آپ قیامت ہی کو مہم سے باہر نکلیں گے۔

تو ابھی نکل کر قیامت دنیا میں دیکھ لیجیے۔

محل کے ناز پروروں کے خلق کا خون اُڑ رہی ہے بہہ نکلا۔

اور ہمارے دل کا خون آستین سے ٹپک نکلا۔

زمانے کی گردش اور دنیا کے انتخاب سے پناہ مانگنی چاہیے۔

یہ بات کسی کے خیال میں بھی نہ آئی تھی۔ یوں سے یوں ہو جانے لگا۔

جنہوں نے اس بیت الحرام کی شان و شوکت دیکھی ہے جہاں روم کے قیصر

اور چین کے ناکان خاک پر سر رکڑا کرتے تھے اور زمین پر بیٹھتے تھے وہ ذرا

آنکھ اٹھا کر دیکھیں۔

رہتے غمخوار کے بنی علم کا خون اس خاک پر بہہ گیا جہاں سلطین مارتے رہ

کرتے تھے۔

سمندر دنیا سے آرام کی توقع رکھتی نہیں چاہیے کیونکہ جب انگوٹھی پر سے عین جاتا

رہتا ہے تو نری کلنس رہ جاتی ہے۔

دبیلے کا پانی غلتر سو ہو گیا ہے۔ اگر بباری رہے گا تو ٹھکڑا بھی کی ناک ہو

خون سے رنگین کر دے گا۔

شہیدوں کی ناک پر نوے کی کیا ضرورت ہے، کیونکہ ان کے لیے ان

نعمت، فردوس بریں ہے۔

ہاں امیر رتہ وراہ میں ہمدردی کے سبب دوست کا دل دوستی پرانی

میں کڑھتا ہے۔

کل تک سہ کرو، قیامت کے دن، کچھ مینا رہے۔ قبر سے اہل قبر سو بھرا منہ

اٹھیں گے۔

یارو! یہاں پر بھروسہ کرنا اور اس سے دل ٹاننا نہیں چاہیے، کیونکہ آسمان بھی

دوست ہے کبھی دشمن!

شجاعت کا زور موت پر غالب نہیں آسکتا۔

اور جب قصا آتی ہے۔

تو رائے صائب کی قوت جاتی رہتی ہے۔
جس بہادر کی گھات میں اجل ہوتی ہے،
اس کی میل سوار لڑائی کے دن میان سے باہر نہیں نکلتی۔
جب عیب پٹ گیا پھر اس کا امتحان کرنا ہے قاعدہ ہے۔
اور جب زمین الٹ گیا،
پھر حملہ کرنا فضول ہے۔

یارو'مد اردنیہ کے لیے کدھ آپس میں رہے ہیں۔
اگر تم عقل مند ہو،

تو سی مرغوں کی طرح الگ بیٹھو!

مورخان نے اپنی کتاب میں شیخ سعدی کا یہ شعر نقل کرنے سے پہلے لکھی تھا:
اتر اف مالم کے اکابر و اثر اف اور ہر عہد و فن کے ماہر اور اربابِ حرفت و صنعت مدینہ
المدینہ بغداد میں جمع تھے، عیش و عشرت کے سامان مد سے زیادہ ہر طرف مہیا نظر آتے تھے۔ غلیظہ
کی عظمت اور رعب و داب سے بڑے بڑے ہیکلِ اقتدار بادشاہ لرزتے تھے اور بڑے بڑے
شہر یار اور فرمانروا ہار گاہِ خلافت میں مشکل سے باہر یاب ہوتے تھے۔ (نماہر ہے رانِ دنوں اقوام
متحدہ، باوجود نہ تھا اور عاقی حکومت پر کسی طرح کی پابندی نہ تھی۔ شہنشاہ)۔ تہو روں میں بس راہ
سے غلیظہ کی سواری نکلتی تھی، وہاں ایک مدت پہلے سے راستے کے تمام منظر اور بارگاہے کرایہ
و اربوں سے رک جاتے تھے۔ انغش۔۔۔ یہ آخری باد و بدلِ شیخ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا
تھا اور پھر اسی آنکھ سے اس دارا خانے کا بے چارہ ہونا، جو چھ سو برس (۱) بوسہ کاہِ ملوک و
سلطین رہا تھا اور اس خاندان کی بربادی جس کا سایہِ اقدار یورپ، ایشیا اور افریقہ (امریکہ) اس
وقت تک ولادت بھی نہیں ہوئی تھی۔ شہنشاہ) پر براہِ پڑتا تھا اور غلیظہ اور اس کی اولاد اور ہزار ہا
بٹی سپاہ اور کئی لاکھ اہلِ لشکر اور اہلِ بغداد کا تاساروں کی تیغ سے دریغ سے قتل ہونا اور عرب
کے رطوبت اور اقدار کا ہمیشہ کے لیے منجمد روزگار سے مٹ جانا، مشاہدہ کیا تھا۔ شیخ نے، تمام
اسباب بھی دیکھے تھے جو مستحکم بادشاہ کی تباہی اور عباسیہ کے زوال کا باعث ہوئے اور وہ مندرجہ
بھی اس کی آنکھوں کے رو بہ رو نہ رہے تھے جو بدگیاں (۲) نے خوں خوار شہر سے بغداد میں

پاکیے۔۔۔ (یہ مرثیہ) شیخ نے اس وقت لکھا ہے جب کہ انی شخص اس کاروائے میں داخل ہوا اور
کے سوا کوئی اس کا ماتہ دار اور سوک وار دنیا میں باقی نہ تھا۔

اور مرثیہ (معدت جہر) نقل کرنے کے بعد حالی نے یہ مرثیہ بھی لکھا ہے۔ مستعجبانوں میں
ہی نہ تھا۔ ورق قلیل نفریں کچھو کچھو مگر یہ نہ در ماننا پڑے کال، اس کے بھڑکنے سے نہ صرف وہی
میں کی حکومت دنیا سے اٹھ گئی، بلکہ مشرق سے مغرب تک جہاں جہاں عرب کے قدموں
ہوئے تھے، ایک بارگی ان میں تو لڑیں آگیا اور چند روز میں ان کا اقتدار منقطع ہو گئی سے ایک قدم بڑھ
گیا! (اہل عرب توجہ فرمائیں!)

ہم را حیاں ہے رہا جس بیان پر کسی تہہ سے کی نہ ورت نہیں۔ جنگ و باریت کا
تہ شاہکل یعنی یہ ۱۹ اپریل کو ختم نہیں ہو، بلکہ شروع ہوا ہے۔ پتے پتے اپنی کتاب ایک و تہہ
میں وہ اسے دیتے ہیں نہ رسول اللہ کے، نہ محمد کا خون کا تاری و حشیوں کے ہاتھ سے، اب ہر
کی طرح بھایا گیا اور جس عمرت کی بنیاد غلطی سے راشدین کے ہنہ مند ہاتھوں نے ڈالی تھی وہ چشم
زون میں ایک خاک کا ڈھیر ہو گیا!

وقت کا پیہ پیچھے کو نہیں سمجھتا۔ مگر تاریخ میں یہ کیسی خبر لی ہے کہ اپنے آپ کو بھی بھکی ہو۔ ا
دیجی ہے، نہ حوالب آئے واسے دنوں میں بقوں اقباس ع
دیکھیے اس بحر کی تہہ سے اچھلتا ہے کیا

یہ کس کا خواب تھا شاہی؟

کارِ طفلان تمام خواہد شد!

پروین تو گریا نے ایک اندوہ کے دوران یہ انکشاف کیا کہ جواب اس نمبر و نیومرٹی کا وجود ہی ہے۔ بہت سے مسئلوں اور یہیشانیوں کا سبب ہے۔ نویش کی مہیڈا کو بچنے کے لیے اس و نیومرٹی کو بند کر دینا چاہیے۔ ہماری وزارت فروغ انسانی وسائل بہت دنوں سے اس کوشش میں کی جونی ہے کہ اس رنگ ملک کی ذہنی زندگی کو ترقی دینے کے لیے ماہمی کی بہت سی غیبوں کا معائنہ کر دیا جائے۔ جیوش و دیائے شعبے، دراز دار رفتہ علوم کے معائنہ اسی نیک اندیشی کے ساتھ قائم کیے جا رہے ہیں۔ اردو ادیبوں اور ایتھڈ کے ایک نئے ڈاکٹر ملی منوہر جوشی کو مدد آئی کہ جو خواب دیا ہے تو اسی سے کہ ڈاکٹر صاحب سائنس کے آدمی ہوتے ہوئے بھی سائنس کے خلاف سلینڈر ہیں۔ تاریخ کی کتابوں میں تبدیلی سے ذریعہ تاریخ کا حصار موزے کی جدوجہد کر رہے ہیں۔ ایک طرف جارجش نے دہشت بندی سے خلاف رد اداری، اسراف اور روشن خیالی پر مبنی جنگ چھیڑ رکھی ہے۔ دوسری طرف ہمارے یہاں مشہور روایات، قدراور تاریخی دراشت کے نشانات کو مٹانے کی کوششیں جاری ہیں۔ اس سلسلے کا تازہ ترین کارنامہ یہ ہے کہ سندھال بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن کی بارہویں کلاس کے بندی صاحب سے ماہی شہرت یافتہ ادیب پریم چند کو رخصت کیا جا رہا ہے اور بندی کی بی بی سب پٹی ساختہ ادیبہ مرادول سنہا کولایا جا رہا ہے۔ پریم چند کے معروف ناولوں کے اردو ادیب مرادول سنہا کا گمانہ نوس "جیوں بندی کے رنگ" پڑھایا جائے گا۔

پریم چند اور مرادول سنہا میں کیا مشابہت ہے اور کیا مماثلت ہے اس کو جاننے سمجھنے کے

لیے جس کتابت لینا کافی ہو گا کہ منشی پر یہ چند برس عورتوں کے حقوق کی منعت، غریب پسماندہ انسانوں کی ترقی اور فلاح کے حائل اور عمدہ راستے، مردوں، سنا جہارتیہ ہتھیاروں سے خواتین مورچہ ٹی جنرل سرینگی ہیں اور جیہتی محنت سے قطع نظر، باطل شہروں کی طرف سے بے زبان بیویوں پر ڈھائے جانے والے منہ لٹیک کو درست سمجھتی ہیں۔ ان کا وہاں سے زیادہ تر طبعی صورت ہی کرتی ہے۔ وہ مرد کو اتنا مشتعل کر دیتی ہے کہ اسے بھڑکات ہو کہ وہ بہتر اٹھانا پڑتا ہے۔"

جب ایک سائنس دان ایچ آر ڈی وزیر نے جیوتش دیا اور قومیت کا پرچہ منظر پر آ رہا تو دینی ملی، تہذیبی اداروں اور علم و فکر کی دنیا میں مردوں، سنا بیہوش کا راستہ سنا پائیے۔ اب اس ملک کے بچے آزادی کی نئی تاریخ کے نام پر دو برس اور کراہت کے نام سے کارناموں کا حال پڑھیں گے۔ اور ادب کی تاریخ میں پر یہ چند کی جگہ مردوں، سنا جہارت سے گا۔ ایسے ویسے کیسے ہو گئے!

یہ ارندھتی رائے کون ہیں؟

پوچھنے والے کوئی اور نہیں جہاں سے باکمال ناؤں انکار، اس نہیں "نہیں شہر کا خواب سے مصنف محمد رحیم ہیں۔ "اس کی جہت کے نام یہ شمار سے ہیں انھوں نے اس واقعے پر حیرانی جتائی ہے کہ چاروں طرف ارندھتی رائے کا بھڑکنا چڑچڑاہٹ کیوں ہے؟ "وہ پاکستان میں تو ہوں بھی دانشوروں، سٹی فیو اور ادیبوں نے انھیں سہ آنکھوں پر بٹھایا۔ کیا یہ دھم دھم وادان اس دور سے ہے ارندھتی رائے انگریزی میں لکھتی ہیں؟

بے شک، انگریزی میں لکھنے کے اپنے فائدے میں لکھنے والا بہت جلد ہی رخصت ہو جائے گا۔ میں جانتا ہوں کہ اس کی آن میں شہرت کے آسمان پر پہنچا دیتا ہے۔ لیکن یاد رہے کہ یہاں قسم لیں اس سے غیر سے کا نہیں ارندھتی رائے کا ہے۔ یہ دہلی کی ایک مشہور شخصیت ہیں۔ ان کے ہاں توں جو صرف ایک ناول کے نام پر اس عہد کی سب سے بڑی اور ممتاز ہستیاں میں بنی ہوئے ہیں، انھیں صرف اس عہد کا خمیر "بھی کہہ سکتے ہیں۔ پنا ایک روزہ سنو راجہ جی میں انھوں سے ایسے پچاس اداروں اور افراد میں ہانٹ، پائے ہو، ہماری اجتماعی تعمیر اور بیہودی کو پناہ دے

اعین بنائے ہوئے میں اور فرطائیت، جہالت، روشن خیالی کے خلاف نبرد آزما میں۔ اپنے ناول کی رائی سے ملنے والی رکھوں کی رقم بھی انھوں نے اسی طرح زردا بچاؤ آندولن کے لیے وقف کر دی تھی۔ گجرات کے فسادات پر، نیوکلینائی تجربے کے مثبت ناک تماشا پر، اور ابھی حال میں غریب عرقیوں پر امریکہ کے مظالم اور بڑے بش کے بچے چھوٹے جارج بش کی جارحیت اور بہیمانہ مقتصد پر ارنڈستی رائے نے جو مضامین لکھے، ساری دنیا میں ان کا چرچا رہا۔ مشرق و مغرب کی بہت سی زبانوں میں ان مضامین کے ترجمے چھپے۔ آج کراچی کے مدیر اہل کمال بھی ارنڈستی رائے کے مضامین کی کتاب اردو میں شائع کر رہے ہیں۔ جارج آردیل نے صحیح کہا تھا۔ جنگ کے زمانے کا ادب سحر فٹ ہوتی ہے۔ اس وقت ہم سب خیر اور شر کی ایک جنگ کا تماشا دیکھ رہے ہیں!

ارنڈستی رائے کی ایک تحریر جس کا تعلق آج کے عراق کی صورت حال سے ہے اس لائق ہے کہ اسے زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچایا جائے۔ ارنڈستی رائے نے لکھا ہے:

میں اس قدر کبھی کبھی نہیں جانتی کہ آج ہوں! پہلا دیکھ تو اس بات کا ہے کہ چچا سام (امریکہ) کے کرہ، رکو میں نے میرا سمجھا تھا، وہ بالکل سوفیستک و ریاستی نگاہ۔ عراق پر حملہ کر کے امریکہ نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ آج اس لمحہ، تہذیب و تمدن کے لیے سب سے بڑا خطرہ ہے۔ میں انگلینڈ اور آسٹریلیا کو ملزم قرار دینے کی کڑائی نہیں کروں گی۔ وہ تو ٹینس چوپاسے ہیں۔ اپنے مالک ہاشر، سمجھ کر ٹینیس پر بھی جمپسٹ سٹے ہیں۔ جس کے پاس اپنا دماغ نہیں ہے وہ میری نظر میں سب سے چارہ ہے خواہ وہ کوئی فرد ہو یا ملک۔

میں سمجھتی تھی کہ اپنے زور قلم سے، اپنی ڈرامائی خانہ دہری سے اور اپنی لیاقت سے میں تاریخ کے دھارے کو موڑ سکتی ہوں۔ میرے یہ غور، بس، اور بغداد کی سڑکوں پر چور چور کر بٹھا اڑا ہے۔ پتہ نہیں اسے وقت کے جھاڑو سے بکھینکا جائے گا۔

بی، بار نہیں سکتی۔ کسبیا تو سکتی ہے۔ جیٹا تو ماری سکتی ہے۔ میرا جیٹا یہ ہے کہ میں بکر پر اڑاؤ، لیٹن فوڈیشن ایوارڈ دونوں ان اداروں کے مندرجہ پچینک مارتی ہوں جو دیکھ کے اس لمحے میں میرے ساتھ نہیں ہیں۔

پیسے کی لیاقت یہ ہے کہ وہ بھی ملتا ہے۔ انسان کی لیاقت یہ ہے کہ وہ اسے ٹکرا سکتا ہے۔

دوستوں آگے آوا انسان کی طاقت کے منہ پر سے ڈالتا اچھا موقع ہماری زندگی میں ۱۰۰ مرتبہ ہر شایہ ہی آئے۔ جب تک دھرتی پر ام کی ٹچر جیسے ڈالتا سور موجود ہیں نہیں جی، پھر جی مونس ہے!" (جن ت، ۶، راہد مل ۲۰۰۲ء)

جو ادیب آزمائش کی کھڑی میں کوئی واضح وقت اختیار نہیں کرتا اور صرف اسے اپنے آقوں کے سامنے دم دے رہنے کو کافی سمجھتا ہے، وہ ادیب نہیں پھر اور ہے۔ یہ بڑی جہد سے ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس کے خلیہ صدارت میں خالی نہیں کیا تھا کہ صبر سے پہلے اب ہر سوتے رہنا موت کی علامت ہوگی۔"

الوداع ابن فرید!

بظاہر کرد و پیش کی، نیا تا اپنی بد ٹھہری رہتی ہے مگر آئی ایک دن اپنا کپ چپ سے کڑب جاتا ہے۔ ابھی ابھی ہڈی کے آخری تھتے میں ابن فرید سے دن جہ کی مداخلت رہی تھی۔ غالب سکی ٹیوٹ دہلی کی طرف سے رام پور کی رضا۔ بریلی میں غالب۔ ایک مذاکرے کا اہتمام تھا۔ ابن فرید نے سروس سے اسی شہر کو اپنا مسکن بنا رکھا تھا۔ مذاکرے میں شریک ہوئے۔ رام پور کی ادبی روایت کے بارے میں خنوں پڑھا، دوستوں سے ہمیشہ کی طرح ملتے رہے۔ باتیں کرتے رہے۔ رخصت ہوتے وقت، اپنی دو کتابیں، ایک افسانوں کی دوسری مناسبتوں کی تھمنا عنایت کیں۔ انھیں دل کا پڑنا منس تھا۔ مگر بنی برحت مدد و روش دھانی دیے۔ اب جو ایا نیک ان کے انتقال کی خبر ملی تو ان کی پوری زندگی کا نقشہ انھیں میں پھیل گیا۔

میر ٹھکے ایک رسے 'معیار' میں سب سے پہلے ان کا ایک افسانہ پڑھا تھا۔ 'نوں تن مجھے'۔ یہ تقریباً پینتالیس برس پرانی بات تھی۔ مدتوں بعد ہم ملی کڑھ چپکے تو ان سے مداخلت ہوئی۔ ابن فرید یونیورسٹی میں خیریت پڑھاتے تھے۔ ادب اور مصائب میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ذہنی اعتبار سے ہمیشہ مستعد، مصروف اور زندگی یا زمانے کے بخیہ، مسوں میں مضرب انھوں نے بہت سوچا اور بہت لکھا۔ نفسیاتی سستیہ در بین، احموی سستیہ کی سچ کو بند کرنے اور مقبول بنانے میں ابن فرید کی تحریروں کا نمایاں حصہ ہے۔ بہت مللنا، خوش باش و رند ہائی

طبیعت پانی تھی۔ قوم کی اصلاح اور ترقی کا خیال انہیں بے چین رکھتا تھا۔ اپنی بیہ کے ساتھ مل کر انہوں نے ایک ادارہ قائم کر لیا تھا اور ایک زمانہ رسالہ بھی شائع کرتے تھے۔ رام پور درہم دور کی زندگی انہیں ذہنی اعتبار سے بہت اس آئی تھی۔ ہر طرح کی نمود و نمائش اور آفاقی و حیاپی سے الگ اپنے کاموں میں مگن رہتے تھے۔ کچھ عرصہ پہلے ان کی بیہ رخصت ہوئی تھیں۔ یہی غم جان لیوا ثابت ہوا۔ ابن فرید کے اٹھ جانے سے دنیا ایک انتہائی مہذب اور شریف انسان سے خالی ہو گئی ہے۔ حق مغفرت کرے۔

الہ دین کا چراغ، مابین نامہ سائنس اور اصغر علی انجینئر

جنوبی دلی کی مسلم اکثریتی آبادی، دکھوا میں پرانی دلی جیسی بھیڑ بھڑ، رونق اور سب ترستی سے چھلکتی ہوئی ایک بستی ہے۔ ڈاکٹر نگر، ڈاکٹر نگر کی ایک کٹی میں کوئی دس برس پہلے الہ دین کا ایک چراغ روشن ہوا۔ جب سے اب تک اس چراغ کی لو بڑھتی ہی جاتی ہے۔ ہمارے بہت سے باد و گروں کا تماشا دیکھا ہے۔ مگر کوئی تماشا، تنی دیر تک، تو نہیں ٹھہر تا۔ ہل دو ہل کے سے دیکھنے والے حیران ہوتے ہیں۔ پھر تماشا ختم و تماشاں اپنے اپنے راستے پر رہیں رد و۔ نامہ سائنس کے ایڈیٹر ڈاکٹر محمد اسلم پرویز نے نہ صرف ایک اپنی محنت اور لگن سے اپنے ہادوئی چراغ کو ابھی تک سنبھال رکھا ہے۔ اس چراغ کی وسلسل تیز ہوتی جا رہی ہے۔

اردو کے مشہور مزاح نگار مشتاق احمد یونٹی نے کہیں لکھا تھا کہ ”بہت دنوں تک اپنے ریاضی میں قفل ہونے کو ہم اپنے مسلمان ہونے کی واحد دلیل سمجھتے رہے۔ گویا نہ ریاضی میں یونٹی صاحب نے اپنی قوم کے مان پر قبضہ کیا ہے نہ اسے مامور پر ریاضی اور سائنس سے بچر نام کی باتیں ہوتی۔ ذرا سوچیے تو۔ یہ کتنی عجیب، اور انہونی بات ہے۔ ایک زمانہ تھا جب، سرور و سائنس لازم و ملزوم سمجھے جاتے تھے۔ یورپ کی نشاۃ ثانیہ یا ذہنی بیداری سے بہت پہلے مسلمانوں کے لئے علوم و سائنس کا مدد دیا۔ مغربی سائنس اور حکمت حسب الحکایت، ریاضی، میت نجوم، ارضیات، سمیاء، جغرافیہ، زراعت، طبیعیات کے میدانوں میں مسلمان بہت عرصے تک پیش قدمی کرے۔ ہمارے قریب، انجی میاں، ہندوستان پر وفیسر عبدالکرم نے اپنے ایک مضمون میں سائنس و سائنس کی حروف سے مسلمانوں، سائنس گروہوں اور پڑوسیوں کی سب تعلق غفلت و رے نیرز کا جائزہ دیتے ہوئے لکھا تھا۔ مسلمان ممالک اکثروش میں تباہی و زنی متن، یک شصتوں اور وسائل کی سہ سے آج بھی تھیوٹر ٹکل فزکس کی دنیا میں انقلاب لا سکتے

میں، ایک مای سٹخ کامرکز قائم کر سکتے ہیں۔ اپنی پسماندگی کے بوجھ سے چیٹکارا پا سکتے ہیں۔ برسوں پہلے، نوبیل انعام حاصل کرنے کے بعد، پروفیسر عبدالسلام ہندوستان آئے تھے اور جامعہ ممبئی اسلامیہ میں بھی انہوں نے ایک تقریر کی تھی۔ ان کا زور اسی بات پر تھا کہ مسلمان اپنی کمزوری کوئی میٹھ اٹھ کو پھر سے حاصل کرنے کی جدوجہد کریں اور جدید سائنس و ٹکنالوجی کی دنیا میں اپنے پیچھے رہنے سے بچنے کے لیے نجات کا راستہ ڈھونڈیں۔

ڈاکٹر محمد اسلم پریز نے اردو مائنامہ سائنس کے ذریعے اسی نصب العین کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اب تک اس رسالے کے ایک سو بار شمارے چھپ چکے ہیں۔ ایک ایسے حوصلہ شکن دور میں جب اردو رسالے سال دو سال بھی مشکل سے چل پاتے ہیں۔ مائنامہ سائنس کا جاری رہنا، مقبول ہونا اور دنیا کے بہت سے ملکوں میں رہنے بسنے والے اردو خوانوں تک اس کا پہنچنا بڑی خوش آئند بات ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ سائنس اور ٹکنالوجی ہی جدید دنیا کے لہ دین کا چراغ ہیں۔ اس بحمد کو ہمارے بزرگوں نے بہت پہلے سمجھ لیا تھا۔ سر سید احمد خاں نے انیسویں صدی میں مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کے لیے جدید علوم کی اہمیت پر نہ صرف یہ کہ زور دیا، سائنسی ادب کے فروغ و ترقی کا راستہ بھی اختیار کیا۔ سائنسی کتابوں کے ترجمے کروائے، سائنسی موضوعات پر مضامین لکھوائے، تہذیب الاخلاق اور علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے ذریعہ اردو خوانوں کا مزاج بدلنے کی کوشش کی۔ ان کے رفیقوں میں کیسے کیسے حوصلہ مند لوگ تھے۔ ایک روایت پرست رسوم زدہ، سست رفتار قوم کو انہوں نے نئے علوم کی روشنی اور رفتار سے روشناس کرنے میں تمہیں گزار دیں۔ سوچنے کی بات ہے کہ انیسویں صدی میں جب مغلوں کے زوال کے بعد ہندوستان میں نئے علوم اور ایک نئی تہذیب کا ڈنکا بج رہا تھا، سر سید اور ان کے رفقا اگر مسلمانوں میں جدید افکار اور تعلیم کی اشاعت کے بجائے نہ صرف جذباتی مسلوں میں الجھے رہتے تو آج ہندوستانی مسلمانوں کی صورت حال کیا ہوتی۔ ماد نامہ سائنس کے نئے شمارے (۱۱۲) کے ادارے میں کہا گیا ہے:

”آج (مسلمہ) حوام کی اکثریت نہایت کاٹکار رہے ہیں کہ شاہی افراد اور حکام کے محلات کی کمی ایکڑ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اسے ایل جیسے چھوٹے سے ملک میں آج اتنے سائنسدان ہیں کہ تمام مسلمان ممالک میں کل ملا کر اتنے سائنسدان نہیں۔ گزشتہ پچاس صدیوں سے ان ممالک

میں شاید ہی کوئی موجد پیدا ہوا ہو یا انھوں نے کوئی اپنی زندگی دریافت مینٹ (مختبر) کرانی ہو۔ (افغانستان، عراق، بن کے جیسے) یک تاریکی حادثے کا کرتے ہوئے مولیٰ ابوالکلام آزاد نے کیا خوب کہا تھا:

”انیسویں صدی کے اوائل میں جب روسیوں نے بخارا کا محاصرہ کیا تو، میرے لئے حکم دیا کہ تمام مدرسوں اور مسجدوں میں ختم خواجگان پڑھایا جائے۔ اُدھر روسیوں کی قلعہ شکن توپیں شہر کا ہر منہدم کر رہی تھیں، اُدھر لوگ ختم خواجگان کے معقولات میں بیٹھے یا مستجب، سلوب یا محول الماحول کے نعرے بلند کر رہے تھے۔ آخر وہی ہواجو کہ ایک ایسے مقابلے کا نتیجہ بنتا تھا جس میں ایک طرف محول ہارود ہو دوسری طرف ختم خواجگان۔ دعا میں نہ ورنہ پہنچتی میں مہ انہی کو ہوسر و ہمت رکھتے ہیں۔ سبے ہمتوں کے سبے و ترک عمل اور تعطل قویٰ پادشہ بن جاتی ہیں۔“ (غبار خاطر)

اصغر علی انجینئر کا سیکولر پرسپیکٹیو

فرقہ پرستی، تنگ نظری اور بہالت کے خلاف ہمارے ملک میں جولڈائی جاری ہے اس کا ایک مورچہ اصغر علی انجینئر نے سنبھال رکھا ہے۔ وہ ایک استہانی حوصلہ مند، جری و روشن خیال دانشور کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ انھوں نے سیاست اور سماجی مسائل کے ساتھ ساتھ ادب کو بھی اپنا موضوع بنایا ہے اور چند اچھی کتابیں لکھی ہیں۔ لیکن اصغر علی انجینئر کی شخصیت کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ وہ زندگی کے بارے میں صرف خالی خالی خیال کی سطح پر رہے نہیں ہیں۔ وہ کچھ نہ کچھ کرتے بھی رہتے ہیں۔ ان پال سارتر نے کہا تھا کہ سوال دنیا کو سمجھنے کا نہیں دنیا کو بدلنے کا ہے۔ یعنی یہ کہ عمل کے بغیر صرف خیال سے کام نہیں چلتا۔ اصغر علی انجینئر کی شخصیت ایک سماجی کارکن کے طور پر معروف ہے۔ انھوں نے اپنے اصولی اور تعمیری مشن کا آغاز اپنے فرقے میں پھیلی ہوئی توہم پرستی اور مذہب کے نام پر عام انسانوں کے استحصال کے خلاف جدوجہد سے کیا۔ کئی بار ان پر جان بوجھ کر حملے ہوئے۔ انھیں دھمکیاں دی گئیں۔ لیکن انھوں نے ہار نہیں مانی۔ ان کا آزاد ذہن اور بے پیمان روح اپنے مشن سے دست بردار نہیں ہوئے۔ ایک سماجی مفکر اور دانشور کے علاوہ وہ ایک استہانی سرگرم اور بہادر سماجی کارکن کے

طور پر بھی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

ادھر کچھ دنوں سے وہ سیکولر پریسیکٹیو کے نام سے ایک پندرہ روزہ ٹل میگزین بھی شائع کر رہے ہیں۔ 'سیکولر پریسیکٹیو' کے تازہ شمارے میں "ہندوستان، بی جے پی کے راج میں" عنوان سے اصغر علی انجینئر کی ایک تحریر شامل ہے۔ اس تحریر میں کئی سول اٹھائے گئے ہیں اور ایسی کئی باتیں بھی لگی ہیں جن پر سوچ بچار ضروری ہے۔ مثلاً یہ کہ ٹی ڈی پی کے لیے صرف انتخابی کافی نہیں ہے کہ وہ اندھرا پردیش میں فرقہ وارانہ ہم آہنگی قائم رکھنے کی بھرپور کوشش کر رہی ہے۔ مرکز میں اس کی حمایت بی جے پی کو کافی مقدار میں وہ تیل فراہم کر رہی ہے جس کے ذریعہ وہ ملک کی دیگر ریاستوں میں فرقہ پرستی کی آگ بھڑکا رہی ہے۔ اگر چند رابا بونا بیڈو نے این ڈی اے کی حمایت نہیں کی ہوتی تب یقینی طور پر ہجرات کے بحیالک اور یکطرفہ فرقہ وارانہ فسادات بھی نہیں ہوئے ہوتے۔ ہجرات میں جو کچھ ہوا اس کے لیے بڑی مدت تک ٹی ڈی پی بھی ذمہ دار ہے اور وہ اس ذمے داری سے اپنا دامن بچا نہیں سکتی۔ اس طرح ٹی ڈی پی بھی اس انجام میں برابر کی شریک ہے جسے خوشنیت نگہ نے بجا طور پر "ہندوستان کا خاتمہ" کہا ہے۔

سیکولر پریسیکٹیو ۹۔ بی ہمایہ اپارٹمنٹس، پہلی منزل، سڑک ۶، رانٹا کروڑ (ایسٹ) ممبئی

۳۰۰۰۵۵ سے شائع ہوتا ہے۔

یہ کیسا گورکھ دھندا ہے یہ کیسا تانا بانا ہے
(انیسویں صدی بیسویں اور اکیسویں
صدی سے آگے کیوں ہے!)

پروفیسر سی ایم نعیم (چودھری محمد نعیم) پچھلے چالیس برسوں سے امریکہ کے شہر شکاگو میں رہتے ہیں۔ ابھی پچھلے برس تک وہ شکاگو یونیورسٹی میں پروفیسر کے عہدے پر فائز تھے۔ امریکہ کی بیشتر یونیورسٹیوں میں اردو زبان و ادب اور جنوب ایشیائی ثقافت کے امریکی اساتذہ (اور طلباء) نعیم صاحب کے شاگرد رہے ہیں۔ اردو زبان و ادب کی ترویج و تدریس میں نعیم صاحب ہمیشہ پیش پیش رہے ہیں۔ اردو سکھانے کے لیے انھوں نے انگریزی میں جو ریڈیو کی جے اور جے پوری مغربی دنیا میں قبولیت ملی اب دنیا بھر میں کمپیوٹر پر دستیاب ہے۔ جو پاپ ہے اسے ڈاؤن لوڈ کر لے اور گتہ بیٹھے اس سے فائدہ اٹھائے۔ نعیم صاحب نے میر کی فارسی خود نوشت ذکر میر کو انگریزی میں مرتب اور منسلک کیا ہے۔ اردو سے انگریزی میں تخلیقی ادب کے کئی ترجمے کیے ہیں۔ انگریزی میں کہانیاں اور منظر لکھے ہیں۔ انگریزی میں دو کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ وہ اردو کے مشہور زمانہ انگریزی رسالے 'Annual of Urdu Studies' کے (جوان دون ورکائس سے پروفیسر محمد عمر میمن کی ادارت میں شائع ہوتا ہے) بانی ایڈیٹر رہے ہیں۔ تیس پینتیس برس پہلے یہ رسالہ شکاگو سے نکلا تھا اور اس وقت اس کا نام MITHIL تھا۔ اس رسالے نے انگریزی دونوں میں اردو زبان و ادب سے شگفتگی کی ایک روایت کو ترقی دی ہے۔ اگرچہ سوسائٹی اور جامعہ صلیب اسلامیہ کے اشتراک سے اب اس انگریزی جریڈ سے کئے سندھوتانی ایڈیشن کی اتانت کا ڈول ڈالنا محیا ہے۔ یہ ایک خوش آئند منصوبہ ہے۔

ان دنوں نعیم صاحب کی دلچسپی کا خاص میدان انیسویں صدی کے ہندوستان میں مسلمانوں کی تہذیبی روایت اور اردو کی علمی و ادبی روایت ہے۔ سرسید اور ان کے رفقاء کی خدمات کا انھوں نے اپنے کئی مضامین میں جائزہ دیا ہے۔ خاص طور پر ڈپٹی نذیر احمد کی تحریروں کا۔ انیسویں صدی کی ذہنی سیداری میں نذیر احمد کا رول بہت ممتاز ہے۔

غالب کی حویلی کے راستے سے نذیر احمد کی حویلی تک

ہدائی دلی، لال کنواں سے ذرا آگے، کھاری باؤلی کی ایک گلی میں نذیر احمد کی وسیع و عریض حویلی، آج زبان حال سے، برصغیر کے مسلمانوں کے ماضی اور حال کی داستان سناتی ہے۔ اب اس حویلی میں ڈپٹی نذیر احمد کے حقیقی پوتے مسلم احمد نٹائی صاحب رہتے ہیں۔

پچھلے تہشتہ نعیم صاحب دن آئے تو انھوں نے مسلم صاحب سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ ہم صبح صبح جامع مسجد پہنچے جس کی سیدنیوں کے نیچے جامعہ ملیہ کے عبدالرشید صاحب ہمارے منتظر تھے۔ ہمیں انہی کی رہمائی میں مسلم صاحب تک پہنچنا تھا۔ ہمارے پاس ابھی کچھ وقت تھا اس لیے سوچا کہ مسلم صاحب سے پہلے بی ماراں میں غالب کی حویلی دیکھتے چلیں۔ جب سے وزارت شغف سے اس حویلی کو اپنی تحویل میں لیا ہے اس کی حالت بہت سدھرنی ہے۔ غالب کی حویلی کیا ہے، انیسویں صدی کی تہذیب کا اور تاریخ کا ایک مرقعہ ہے۔ غالب، دوران کے معاصرین کی تصویریں، آثار، تاریخی نقوش اور یادگاریں! اجتہ غالب کے ہم عصروں کی تصاویر بہاؤ آویزاں ہیں، وہاں امیر مینائی کی تصویر پر مصحفی کا نام لکھا ہوا ہے اخیر گلی قاسم بان سے نکل کر جم ڈپٹی نذیر احمد کے محلے میں پہنچے۔ بھنے ہوئے گوشت، کباب پر انھوں کی خوشبو پھیر رہی مسالوں کی تیز مہک کھاری باؤں کی وہلی ہمارے سامنے تھی جہاں ڈپٹی نذیر احمد نے اپنی زندگی کا ایک لمبا حصہ گزارا۔ ان دنوں یہ گلی کیسے کیسے عظیم المرتبت اصحاب کے قدموں سے آباد ہوئی ہوگی محمد حسین آزاد، مولوی ذکاء اللہ، سید

ایم اے او کالج کا نین اور ڈپٹی نذیر احمد کی تقریر

اس مذاقت میں مسلم صاحب نے ہمیں ڈپٹی نذیر احمد کی ایک یادداشت یاد دلائی۔ یہ ساری داستان انہوں نے اپنے ایک مضمون "ادائیگہائی پوسٹ کی زبان" میں بھی بیان کی ہے۔ انہوں نے بتایا کہ سر سید کاٹ فٹڈ سے تھری ہائیٹن ناخروہیوں کے نین کی وجہ سے بہت دل رقت تھے۔ ڈپٹی نذیر احمد کی تقریر کے بارے میں انہیں خوب پتہ تھا ڈپٹی صاحب سے بار بار منع کرنے کے باوجود اصرار کر کے انہیں اپنے ساتھ لاہور سے لے۔ جسے ہوا ڈپٹی نذیر احمد کی تقریر ہوئی۔ تین لکھ کی جگہ سات لکھ کی رقم جمع ہوئی۔ ڈپٹی نذیر احمد نے جو تقریر وہاں کی تھی اور معین نے اس تقریر کا جو اثر کیا، اپنے آپ میں وہ ایک نرالی طرح چپ اور کشش سے بھرا ہوا قصہ تھا۔ مسلم صاحب کی ٹکڑ زبان و رہنمائی کے تصور بیان سے اس قصے کو مزید پرکشش بنا دیا تھا۔ افسوس کہ ہمارے یہاں تاریخ اور تہذیب کے بارے میں دل کو ٹھنڈی اور ریکارڈ کرنے کی روایت نہ ہونے کے برابر ہے۔ یہاں اس قوم کا ہے جس نے دنیا کی سب سے ضخیم داستان مرتب کی۔ ابھی دن میں تھے زمانوں کی خبر لانے والے جو وہاں پر سور تھیں ہاتھی میں ان کا ہونا بہت غنیمت ہے۔ اردو کی اکادمیوں اور اداروں کو ان کے تحفہ کی فکر کرنی چاہیے۔ مسلم صاحب ہی سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوا کہ مورانا امام بخش سہبائی کی خستہ و شستہ قبر انہیں کھودا گیا ہے۔ مسجد کی مشق دیوار کے پاس ابھی موجود ہے۔ اس ممرت کو بچانے اور محفوظ کرنے کے سلسلے میں حکومت نے کچھ اقدامات کیے ہیں۔ مورانا سہبائی کی قبر پر ایک سبہ بھی لگوا دیا ہے تو اچھا ہے۔ ہم جو اپنی اجتماعی تاریخ کی طرف سے حکومت کی غفلت، رقت و غم گہرے رہتے ہیں اس تاریخ کے آثار کو قمر کھینے کی کچھ فکر ہمیں خود بھی تو کرنی چاہیے

انیسویں صدی کی یاد و بارہ آسکتی ہے؟

برصغیر کی اجتماعی تاریخ میں یہ صدی مغلوں کے زوال، برائے کریری حکومت کے قیام کے باوجود ایک روشن صدی تھی۔ ہمارے اردو کی تخلیقی روایت کے نقطہ مدون (غالب) اور بہیدار و نثر کے فروغ اور تشکیل کی صدی بھی کہتے ہیں۔ جس وقت پورے ہندوستان میں اسوئی تحریکوں

ہاؤنگنگ رہا تھا، سرسید اور ان کے رفیقوں نے ایک جھکی ہاری قوم کے اعتماد کو بحال کرنے کی زبردست جدوجہد کی۔ یہی صدی انجمن پنجاب اور ٹی گڑھ تحریک کی صدی بھی ہے۔

ہمارے یہاں اسی صدی کے دوران نئے علوم کے چراغ روشن ہوئے۔ ادب، صحافت، تحقیق، علوم اور افکار کی بنیادیں، انتخاب آیا۔ سرسید اور ان کے ساتھیوں نے جس آزمائش کا سامنا کیا، جن پریشانیوں سے گزرے اور جس طرح انتہائی حوصلہ شکن حالات کے باوجود روشن خیالی، رواداری اور امید پروری کے راستے پر ڈٹے رہے، ہمارے لیے ان واقعات میں بہت سے سبق چھپے ہوئے ہیں۔ ہمارے انیسویں صدی کے بزرگ، آج کے مقابلے میں زیادہ مثبت، معقول اور سخت مند رویوں کے مالک تھے۔ سرسید کے ساتھ ساتھ حالی، شبلی، محمد حسین آزاد، مولوی ذکاء اللہ، چاچا علی، مونس الملک، وقار الملک اور ان کے ہم خیال بزرگوں کی سرگرمی کے بغیر مسلمانوں کے لیے شاید کوئی راہ نجات مشکل سے ہی نکل سکتی تھی۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان بزرگوں نے اپنی تنہا ہی روایت و راستے عقائد سے مکمل وابستگی کے باوجود تعمیر و ترقی کے نئے وسیلوں کا خیر مقدم کیا۔ تنگ نظری، جہالت، خود فریبی اور بے مہلی کے عذاب سے اپنے آپ کو بچنے رکھا۔ جذباتی مسکوں سے حتیٰ کہ مکان دور رہے۔ انیسویں صدی کی دہلیز پر ہمارے اجتماع کی کردار اور رویوں کے بارے میں جو باتیں ہر طرف کہی جا رہی ہیں، وہ سب کی سب غلط تو نہیں ہیں۔ ہماری انیسویں صدی شاید بیسویں اور اکیسویں صدی سے بہت آگے تھی! ہمیں اس کے کھسکے ہوئے سرے کو پھر سے پانے کی کوشش کرنی ہوئی۔

دیکھو! ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں

استاد بسم اللہ خاں صاحب

برسوں پہلے مغربی بنگال کے نامور پوس افیس اور معروف اردو شاعرین رشید نے استاد بسم اللہ خاں صاحب کے ساتھ بڑی فلم بنائی تھی۔ اس فلم میں خاں صاحب کے ساتھ ساتھ ان کے شہر ہندوؤں کی حیثیت بھی مرکزی تھی۔ خان صاحب آج بھی اسی شہر کی ایک گلی میں رہتے ہیں:

اک سگ تراش جس نے برسوں

بھروں کی طرح صنم تراشے

آج اپنے صنم کدے میں تنہا

مجبور، ٹڈی، زخم خوردہ

دن رات پڑا کراہتا ہے

(احمد فراز)

خان صاحب جو ایک بھرے پڑے غم اور خاندان کے ساتھ رہتے ہیں، ان دنوں یہاں سب سے بڑی اور بے سہارا ایک زندگی کے اس موڑ پر جب انہیں اپنی شگفتگی و فنی خدمات اور کمالات پر ٹھٹھکیں، آسودہ اور تندرست دکھانے کا پابندی ہے۔ انہیں یہ کہنا ہے کہ انہیں جب بھارت رتن کا اعزاز دیا گیا تو پہلی بات جو ان کے ذہن میں آئی، یہ تھی کہ اس اعزاز کے ساتھ انہیں کچھ اقتصادی امداد بھی ملے گی یا نہیں۔ خان صاحب نے تنہائی جیسے ساز کو شادی سے روایتی منڈپ سے نکال کر صوفیائی دنیا میں غیہ معمولی، مختار، اور امتیاز کے مرتبے تک پہنچا دیا۔ اس اندوہناک تہذیبی روایت کے سب سے بڑے ترجمانوں میں ہیں، جس نے حضرت میر خاں

سے لے کر آج تک ایک شاندار ثقافتی سلسلے کو قائم رکھا ہے۔ پیرائہ سالی کے باوجود آنکھوں میں بچوں کی جیسی نرمی و روشنی، باتوں میں بلا کا بھولا پن، صوم و صلوت کے پابند، اسی کے ساتھ ساتھ موسیقی میں عبادت جیسا انہماک۔ ایک دنیا ان کے فن پر سر دھنتی ہے۔ ان کے قدموں میں مشرق و مغرب کے کئی ملکوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ کئی مرتبہ انھیں بڑی بڑی مراعات کی پیشکش ہوئی، وہ چاہتے تو کہیں بھی جا کر بس جاتے اور سکھ جین سے بسر کرتے۔ مگر خاں صاحب کی شخصیت میں درویشی اور سادگی کے اوصاف کے علاوہ اپنے وطن سے محبت کا جذبہ بھی اتنا شدید ہے کہ وہ کہیں جانے پر رضا مند نہیں ہوئے۔ لوگوں نے بہت اصرار کیا تو خاں صاحب نے کہا ٹھیک ہے، ہم چلے پیہیں گے بشرطیکہ اس شہر کی گنگا جمنی تہذیب اور گنگا کا کنارہ بھی ساتھ چلے جس نے دنیا بھر میں صبح بنارس کا چراغ بجا رکھا ہے۔ خاں صاحب اپنی بیماری اور خستہ حالی سے زیادہ افسردہ اس بات پر ہیں کہ پردھان منتری کوئی اہل بیماری و اچھٹی نے ان سے ان کے پوتے کے نام ایک پھروں پمپ الاٹ کرنے کا وعدہ کیا تھا، یہاں تک کہ ایک تاریخ بھی طے کر دی تھی کہ اس وقت تک وعدہ پورا ہو جائے گا، مگر بات جہاں کی تہاں رہی:

غضب کیا تیرے وعدے پہ اعتبار کیا

کوئی سال بھر پہلے خاں صاحب نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے انصاری آڈیٹوریہ میں بھی اپنے فن کا مظاہرہ کیا تھا اور وہ یہ کیا تھا کہ پھر آئیں گے۔ ہمارا ان کی صحت اور درازی عمر کے لیے دعا کرتے ہیں اور اس شام کی راہ دیکھ رہے ہیں جب ناں صاحب اپنی شہنائی سے ساتھ ایک بار پھر ہمارے ساتھ ہوں گے۔ خاں صاحب کی حالیہ عدالت کی خبر پچھلی تو ان کے ایک مدعا ایک ایسے کمیشنر کی مونات نذر کرنے کے لیے ان کے پاس بایںچے تیار۔ خاں صاحب کو کمری کے مذاہب سے چھٹکارا ملے۔ گویا کہ وہی ملکہ فرانس میری انوائنٹ و انشومن کے روٹی نہیں ملتی تو ٹیک بھا میں کیا واقعی ہم ایک ایسی دنیا کے باسی ہیں جو نرم و نازک احساسات سے میرے غاری ہو چکی ہے!

بے زبانی زباں نہ ہو جائے!

اجی نال میں ملکہ کچھ ان کی آپ جیتی کا انگریزی ترجمہ Song Sam + Lac کے نام

سے 'کالی فاروین' نے شائع کیا ہے۔ یہ خوبصورت ترجمہ نہیں دیتا، بلکہ یہ غیر سچی میں تاریخ کے سابقہ آثار اور مشہور مورخ سلیم قدوائی کے کیا تب جو ہندوستانی موہن جاتی کے شائع جاتی میں ان دنوں بیکر ختم کی سوچ مرتب کر رہے ہیں۔ مملہ پتھر کی ڈاٹن حیات ایک روست آزمائش اور انسانی جدوجہد کے واقعات سے بھری ہوئی ہے۔ انھوں نے سینے میں منتہا کوئی پیرہن نہیں ڈال سکا، اور اپنی پیدائش سے آج تک کے حالات کا بیان بہت سچی اور سب تکلفی کے ساتھ کیا ہے۔ جب اہد ہر فی مملہ کی کشمیر کے دربار سے لائیں پھر اپنی شادی، شوہر اور بچوں کے معاملات مسلسل جلتے بڑھتے جاتے جاتے ہوئے، ساری تحقیقات اور اپنی موجودہ حالت کی تصویریں مملہ پتھر ان سے اس کوئی کے ساتھ مرتب کی ہیں۔ ایک عجیب و غریب دنیا اور اس سے بھی زیادہ حیران کرنے والی زندگی کا تماشا کھلے درجہ کیا ہے۔ بقول نراق:

بھئی اداس، بھئی شادماں، بھئی بھیرا

اصل میں خود نوشت کے لیے بڑے واقعات اور بڑے تجربوں سے زیادہ نہ داری شخصیت کا کھنڈن اور دیانت داری ہے۔ اس لحاظ سے مملہ پتھر ان کی خود نوشت دس برس کی دست کی مشہور اور مت زنجیروں کی خود نوشت سے کہیں زیادہ، ایک اور قابل قدر ہے۔ مملہ پتھر ان سے یہ خود نوشت اپنی مادری زبان اور ری سے شہر اور ری میں بہت بھری ہوئی یا اشتوں کے طور پر قلم بند کی گئی۔ سلیم قدوائی نے اپنی طرف سے کوئی ترجمہ و تفسیر کیے بغیر پورے مسودے کو اس جیسے کے ساتھ منظم کیا ہے۔ ایک سببانی مروجہ کہانی بن گئی ہے۔ زندگی کے سفری پڑاؤ اور شوہر کی بیماری اور انتقال کا قصہ مملہ پتھر ان سے تمام ہندو کی حیات کی مدد سے اس طرح پیش کیا ہے کہ آنکھوں سے سامنے ایک چکر گھڑی کی شکل جاتی ہے۔ سلیم قدوائی نے ترجمے کی زبان اور اس کے سلوب و آہنگ میں کئی طرح کی بناوٹ اور سمٹائی پر چھائی بھی نہیں پڑنے دی۔ سادگی سے مملہ پتھر ان کی زبان اور فطری انداز بیان سے اس کتاب کو ایک خوبصورت لسانی مرقعہ بنا دیا ہے۔ ہر اس کتاب کو پڑھنے کے ساتھ ساتھ بیان کردہ واقعات اور شخصی گود دیکھتے بھی جاتے ہیں۔ مملہ پتھر ان کی طاقت و رمہ نم اور مستحکم آواز کی طرح ان کی یہ خود نوشت بھی ہمیں شخصیت کے ایک پیچیدہ اور منہ کو پا ک کرتی ہوئی کسی راگ ملام سے دو

پار کرتی ہے۔ یہ اعتبار سے ایک قیمتی کتاب جسے پہلی فرسٹ میں پڑھا جانا چاہیے۔ سلیم قدوالی کا بیان ہے کہ ملا پٹران کی تحریکوں انگریزی میں منتقل کرتے وقت، اکثر ودان کا کوئی کیسٹ بھی آن کر دیتے تھے۔ تاہم ہمارے زمانے کی سب سے مانوس اور متہم آوازوں میں سے اس آواز کا کچھ یاد دہانی ان غلوں میں جذب ہوتا ہے۔ سزا سستی کی صدا غور سے سن

ابوالفیض سحر

اردو شعر میں تحریک ودان بھر ہمارے رہے۔ اس روز عشاق سے یمنی آپا بھی وہاں آئی تھیں۔ ہم نے سحر کی کیا باتیں کیں، ابوالفیض سحر حسب معمول کی موٹی اور توجہ سے ساتھ میں آپ کی باتیں سن رہے تھے۔ یہ پہلا ایک دور سے سے رخصت ہوتے وقت کے خبر تھی کہ یہ دن ابوالفیض سحر کی زندگی کا آخری دن ہے۔ اس مہرقت کے اگلے ہی دن وہ چپ چاپ سے دنیا سے رخصت ہو گئے۔

وہ بہت کڑی ہوئی، شہر اور مہر شہریت کے مائیک تھے۔ حیدر آباد کی نرم آثار، شہریت ورم تب تہذیب کی بیتی جانتی مثال۔ پچھلے ہیں بائیں بروں کے تعلق میں مجھے ایک بھی اس دن یاد نہیں جب ابوالفیض سحر کی شہریت کبھی بے قابو ہوئی ہو یا انہوں نے کسی کا دل دکھایا ہو۔ بد کے محنتی انسان تھے۔ اردوان کا اور حسن بچپن تھی، جب سن سے رد کی باتیں کسی کے بارے میں کوئی، رد انڈیا کی زبان پر کبھی نہیں آیا، بڑی بچپن سے جوانی تک کا زمانہ آرمشول سے بھر ہوا تھا، بچپن سحر سب صحیح معنوں میں سیلنٹ میڈ آدمی تھے۔ ترقی اردو بورڈ کے پرنسپل، کیشو، آئیر ٹی شہریت سے رہا ہوئے۔ پھر اپنے آپ کو پوری طرح اردو کے لیے وقف کر دیا، دو کے مسائل پر غور کرتے رہے، کھتے پڑھتے رہے اور اسی حال میں رخصت ہو گئے:

قرض جتنے تھے گویا ادا ہو گئے

دلی کی اپنی غلوں میں ان کی لمبی کا احساس ان سے دوستوں کو مدتوں پریشان رہے گا۔

بلا کی چمک اس کے چہرے پہ تھی

مجھے کیا خبر تھی کہ مر جائے گا

لب پہ حرفِ غزل، دل میں قندیلِ غم

بھیشم ساہنی

رفتید و لے نہ از دلِ ما!

ماڈک اور پاکیزہ و حد درجہ والے، سوؤں سے بھرے ہوئے اس چہرے میں کوئی تڑپ
ایسی تھی کہ دیکھنے والوں میں ثنائیت اور اداسی کا احساس ایک ساتھ جھٹکتی تھی۔ بھیشم ساہنی نے
بہت خاص طبیعت پائی تھی۔ اپنے بڑے بھائی براج ساہنی کے مقابلے میں صحت اور قد و
قامت کے لحاظ سے بظاہر کمزور ٹھہرتے تھے۔ مگر ان کی شخصیت میں ایک اندرونی طاقت تھی
جس نے انہیں نہ تو جسمانی کمزوری سے زیر ہونے دیا، نہ اس ملک اور ماحول میں رہ کر روز
بڑھتی ہوئی تنگ نظری اور فرقہ پرستی کے سب سے زیادہ بہت زبردست میدان میں جھکنا و اسے
متنبہ اور شرمیلے انسان تھے۔ بالعموم اپنے آپ میں کمزور شہرت، مقبولیت اور توجہ کی وجہ سے
سے بہت جلد پریشان ہو جانے والے۔ میں نے فینش امد فینش سے متعلق ایک ٹیلی ویژن
ریکارڈنگ میں انہیں شہرت کی دعوت دی تو بغیر کسی ہراسے رنجی ہو گئے اور عجیب وقت پر
۱۸ کے اسٹوڈیو پہنچ گئے۔ فینش صاحب سے ان کے ذاتی مراسم تھے۔ پھر سب سے بڑا رشتہ
یہ تھا کہ دونوں کے خواب اور رویے مشترک تھے۔

جب گلی تیری راہوں میں شام ستم
ہم چلے آئے لائے جہاں تک قدم
لب پہ حرفِ غزل دل میں قندیلِ غم
اپنا غم تھا گواہی ترے حسن کی

دیکھ قائم رہے اس گواہی پہ ہم
ریکارڈنگ کے دوران ہمیشہ جی سے نہ تو فیض سے اپنے تعلق کے اظہار میں کسی مبالغے کا
اظہار کیا، نہ ان کی تعاری سے باخبری کا دعویٰ کیا۔ فیض صاحب سے ان کا بہت قریبی تعلق تھا اور
اردو و خوب اچھی طرح لکھ پڑھ سکتے تھے۔ لیکن انہیں ایسی ہریات اور ہر تہ کرے سے حجاب تھا
جس سے ان کی اپنی کسی خوبی یا بڑائی کا پہلو نکلتا ہو۔ ان کے سیریل ٹمبس کو جو بے مثال
مقبولیت ملی، وہ ان کی کہانیاں ناول و ڈرامے جس ذوق و شوق کے ساتھ پڑھے گئے ان کی جگہ
کوئی ورہوتا تو آپے میں نہ رہتا، لیکن ہمیشہ جی میں حیا داری، انکسار اور شخصی وقار کا احساس بھی
بہت بھرا تھا۔ ان کی تحریروں کے علاوہ ان کی فلموں کو دیکھتے ہوئے بھی یہی تاثر مرتب ہوتا ہے۔
ایک بار شمد کے انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ایڈوانسڈ سٹڈیز میں ان سے ملاقات ہوئی اور کئی
دن ساتھ گزرے۔ وہاں وہ فیلو کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ ان کی اہلیہ شیدا جی بھی ساتھ تھیں۔
دونوں میں غیر معمولی مناسبت اور ہم آہنگی تھی، اتنی کہ ایک دوسرے کے بغیر دونوں آدھے
ادھورے سے لگتے تھے۔ کچھ عرصے پہلے شیدا جی کا انتقال ہو گیا تو ہمیشہ جی بچھ سے گئے۔ اپنے
نجی غم کا ذکر تو نہیں کرتے تھے مگر آنکھیں ویران ہو چکی تھیں اور وہ پہلے سے زیادہ چپ رہنے لگے
تھے۔ دوسری طرف اس دنیا کا غم جس کی بڑھچکیاں ان کی کتابوں میں ڈالتی پھرتی ہیں۔ تقسیم
اور فسادات کے تجربے سے براہ راست دو چار ہونے کے بعد بھی ان کے یہاں کسی طرح کی
کڑواہٹ، مایوسی اور بیزاری پیدا نہیں ہوئی۔ خلعت پسندی کے خلاف سینہ سپر رہنا انہوں نے
اپنے فلسفہ حیات اور ایمانات سے یکساں تھا اور ہر حال میں اپنی جدوجہد کو جاری رکھنا ان کی
مہشت کا حصہ تھا۔ ہماری دنیا کو ان کی ضرورت آج ہمیشہ سے زیادہ ہے:

ہے مکر رلب ساقی یہ صلا تیرے بعد!

اے ہمالہ اے فنیل کشور ہندوستان

ہائیکو دہ سے رام گڑھ تک کا راستہ بہرپوش پہاڑوں اور اونچے اونچے پیروں کی دور در
قتار کے بیچ سے گزرتا ہوا، بہت لمبا نہیں ہے۔ موٹر کار سے جا میں تو کوئی گھنٹے بھر کا سفر۔ لیکن
سامنے کی طرح بل کھاتی ہوئی سڑک، چڑھائی اور بیچ سے پیدل چلنے والوں کے لیے اسے ڈھل

مشکل، اور توسل طلب بنا دیا ہے۔ پھر بھی روایت یہی ہے کہ کروڑوں ٹیکور نے یہ ساری مسافت پیدل ہی طے کی تھی۔ ان کی ایک بٹی، جو تپ دق کی مریضہ تھیں، بھت کی بھائی سے یہ وہاں سے جانی گئی تھیں۔ شوالک پہاڑیوں کے نہ بہ سلسلے میں گھری ہوئی جس کشتی، اور تھوڑے جگہ ٹیکور نے انتخاب کیا اس کے پیچھے، تادم نگاہ، ہمالہ کی برف پوش چوٹیوں کا سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ یہ جگہ مٹور پر بادلوں میں گھری رہتی ہے۔ یہاں ہر وقت ٹھنڈی ہوا میں چلتی ہیں۔ پابو پھل، درختوں کے جھرمٹ ہیں اور جیتھے ہیں۔ قصبے میں کوئی بازار نہیں ہے۔ بس دو تین دکانیں ہیں اور ایک ٹیلی فون بوتھ۔

نئی سال سے رام گڑھ کی دوری تقریباً بیس کلومیٹر ہے۔ بھوانی بارہ کلومیٹر کے فاصلے پر۔ مادھو راؤ سندھیا، والی گولیاری نے کئی سو ایکڑ علاقے میں سیب، آڑو، خوبانی، ناشپاتی، بگوگوشے اور آلو بخارے کے پیرنگوا دیے تھے۔ ایک وسیع وعیش عمارت، بچوں کے لیے ایک اسٹور عمارت، بہت سے کمروں اور برآمدوں پر مشتمل۔ یہاں سے گروڈیو ٹیکور سے منسوب ٹیکور ہاپ کی چوٹی نظر آتی ہے۔ ان کے بنوائے ہوئے مکانات کھنڈر بن چکے ہیں۔ لیکن وہ خوبصورت جگہ آج بھی فطرت سے ان کے والہانہ تعلق اور ان کے ہمہ جہتی شعور کی گواہی دیتی ہے۔

مہاراجا گاندھی بین الاقوامی ہندی یونیورسٹی، وارڈھانے مہاراجہ سندھیا کی عمارت ماریٹائے کچی تھی جہاں ہندوستان کے مختلف صوبوں، تمل ناڈو، مہاراشٹر، آندھرا، کرناٹک، راجستھان، مدھیہ پردیش، پنجاب، ہریانہ، دلی کی یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اساتذہ جمع ہو گئے تھے۔ ایک ریفرنس کورس کا اہتمام تھا۔ ڈاکٹر اپوروانداس کے کوآرڈینیٹر تھے۔ مام ریش کے برعکس یہاں ہندی پڑھانے والے اساتذہ کے لیے اردو ہندی کے تہذیبی اور لسانی رشتوں، امتیازات، اختلافات، ان زبانوں کے تاریخی سماجیاتی، فکری، و نظریاتی پس منظر پر اردو زبان و ادب، تاریخ، سیاسیات، سائنات، ثقافت اور تہذیب سے متعلق لیکچرز کی منصوبہ بندی کی گئی تھی۔ لیکچرز کے لیے مہادیوی درما ہندی سنگر ہالیہ کے خوبصورت ہال کا انتخاب کیا گیا تھا۔ مہادیوی درما نے زندگی کا بیشتر حصہ الہ آباد میں بسر کیا، یہاں رام گڑھ میں ہمالہ پر بہت سے زیر سایہ انھوں نے ایک مکان اور ایک چھوٹا سا اسکول بنوایا تھا جہاں وہ اپنی گرمیاں گزارتی تھیں۔ مکان بننے قیام کے لیے، اسکول اس پاس کے دیہات میں رہنے والے بچوں کے لیے۔

ستھری شرافت فطرت کے منہ سے ماہ مال جگہ انھوں نے چنی تھی۔ سچ مچ زمین بہت خوبصورت ہے۔ انسان نے اس کے حسن کو بارت کرنے میں کوئی کسہ باقی نہیں رہی۔ مگر رام گڑھ پر ابھی انسان نوعیت البشیاں کی مادی موس اور بد مذاقی کا جادہ نہیں چلا ہے۔ یہاں آج بھی فطرت خود مختار اور مخیر دکھائی دیتی ہے۔

کس قدر پیاری زباں اور کتنی دکھاری زباں!

اردو ٹیچر، لسانی وراثی روایت، رسم الخط سے وابستہ مسئلوں پر ہندی کے اساتذہ سے بات
چیت بہت دیانت دارانہ اور پرتپاک ماحول میں ہوئی۔ دونوں زبانوں کے بیچ ایک
دوسرے سے بے خبری کی خلیج عام ہے۔ جس سے ہندی کی مداخلت کا نتیجہ یہ ہے کہ دونوں ایک
دوسرے کے ٹیٹ بن گئے ہیں۔ پھر بھی، مجھے اپنے سیکرٹری اور اساتذہ سے گفتگو کے بعد اندازہ
ہوا کہ اب بہت سے ہندی والے ہندوستان میں سیاست کی زبان اور زبان کی سیاست دونوں کا
بھید سمجھنے لگے ہیں۔ سیاسی، تہذیبی، مذہبی، یہاں تک کہ لسانی فرقہ پرستی کے آشوب سے عاجز آ
چکے ہیں۔ ہٹ دھرموں کی بات اور ہے درندہ ہندی والوں میں رفتہ رفتہ ایک ایسا حلقہ وسیع اور
مستحکم ہو رہا ہے جو اردو کو اس کے تشخص کے ساتھ قبول کرتا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ ایک دوسرے
سے استناد کے بغیر نہ تو اردو کے حقوق ادا کیے جاسکتے ہیں نہ ہندی کے۔ اردو اور ہندی میں
ایسا کچھ مشترک ہے کہ ایک دوسرے کے بغیر ان میں سے کسی کی تکمیل ممکن نہیں۔ بین الاقوامی
کے بعد سے نمائندگی کا نگرانی اور غیر کانگریسی حکومتوں نے اردو کا جوشہ کیا ہے وہ سامنے ہے۔ پی
سے پی کے اقتدار نے میڈیا سے اور تعلیمی اداروں سے اردو کو جس اوشیری کے ساتھ بے دخل کیا
ہے اس کی ایک عمدہ تفصیل ہے۔ کچھ اصحاب یہ فرماتے ہیں کہ بس رسم الخط بدل دو۔
دوسرے غفلتوں میں یہ کہ ہم یہ فن کمال نہیں کئے باقی سب کچھ جوں کا توں رہے گا۔ عجیب
بات یہ ہے کہ ہندوستان کی کسی اور زبان کو نہ تو ملے تیلگو، گجراتی، پنجابی، بھارتی، بھارتی، بھارتی
ایک جہتی کے نام پر دیوناگری لپی اپنانے کا مشورہ نہیں دیتے۔ ایک زندہ، توانا، خوبصورت
زبان کس طرح قتل کی جاتی ہے یہ کوئی ہمارے سیاست دانوں سے نہیں۔ ایسے بول جو اردو
کے لیے موجود ماحول کو اور حکومت کی مالی امداد کو کافی اور شافی سمجھتے ہیں، شاید انہوں کی

جنت میں رستے میں۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ عام لوگوں میں اردو سے نام نہادانہ اور صدیوں کے پاسے پوسے تعصبات میں تخفیف ہوئی ہے۔ پھر بھی، اردو والوں کے لیے منہ بند طریقے سے اردو کے تحفظ کا سامان مہیا کرنا اور ملی اور کارر تدا بیر اختیار کرنا ضروری ہے۔ یہی کوئی بھی زبان صرف حکومت کی امداد اور دوسروں کی نیک اندیشی کے سہارے زندہ نہیں رہ سکتی:

یہ گھڑی محشر کی ہے ہم دودھ محشر میں ہیں!

ہمارے دفتر میں کچھ نمل بھی ہونا چاہیے۔

وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

دانش مند و کک اور دنیا کا تجربہ رکھنے والے کہتے ہیں کہ بند بانی ہونا اچھی بات نہیں ہے۔ لیکن زندگی میں کبھی کبھی ایسے موڑ بھی آتے ہیں جہاں بند بانی نہ ہونا سیدھی صاف سنگ دلی کی بات معلوم ہوتی ہے۔ پچھلے دنوں ہماری اجتماعی زندگی میں یہ موڑ دو بچوں کے واسطے سے آیا۔ ان میں ڈھائی برس کی بچی تھی، نور فاطمہ۔ دوسرا ایک تیرہ سال کا بچہ منیر، نور فاطمہ اپنے والدین کے ساتھ مدد پار سے ہندوستان آئی تھی۔ منیر آئید بھٹکتا پھر تاملنا ہندوستان کی مددوں میں داخل ہو گیا تھا۔ ان دونوں بچوں پر یہاں محبت کی ایسی بارش ہوئی کہ ہماری آنکھیں بھی بھیک گئیں۔ کاش ہم مدد پار بند بانی ہی رہ جاتے۔ اس نام نہاد دانش مندی اور ہوشیاری سے اپنا دامن بچائے رکھتے جو دو بڑے ہی معلوموں کے مابین مدد پار دوری اور مجبوری کا سبب بنتی ہے۔

آزادی کے چھین برس ہونے کو آسے اور ہمیں کیسی داغ دار، ڈرانی بے چین رکھنے والی آزادی ملی ہے۔ اس میں دوز آزادی کے پیچھے ہمیں آزادی کے جو تماشے دکھائی دیتے ہیں ان میں سے کچھ اس طرح ہیں:

1۔ ہمارے سیاست دانوں کو اقتدار کے لالچ نے سیاست کے نام پر ہر طرح کے جوڑ توڑ، منافقت، سازش، کاری کی آزادی دے رکھی ہے۔

2۔ ہمیں تاریخ کا حساب درست کرنے کے نام پر مہدات کا میں اُٹھانے، نفرت پھیلانے، اقلیتوں کے خلاف اشتعال دلانے، ترشول بانٹنے، فساد برپا کرنے، مارنے، زندہ بیلانے اور دل دکھانے کی آزادی ہے۔

3۔ ہمارے تعلیمی اداروں کو کاروبار کام کز بنانے، طالب علموں کو بڑ بونگ مچانے استعدادوں کو نہ پڑھانے اور طرح طرح کے دھندے پلانے کی آزادی ہے۔

۱۔ ہماری خدمت کو ایسی قیمتی پالیسی اپنانے کی آزادی ہے جو تنزیہ ساریش خدق،
قد رنی سمت بدل کر خود سے جو مستقبل کو مانگی بنائے اسے درپے درپے رات سے
پیسے کو الٹی طرف چلانے پر متمرکز ہو۔

۲۔ جہنک دل، خوشو بند و پریشد آراس اس کو جب اور جتنا بھی بنی پاتے دل فاس بیٹنی
آزادی ہے۔

۳۔ پچھلے تھپن برسوں میں ہم نے بہت کچھ سہارا بے شک چھ باتوں میں درجہ میں
بڑھوتری بھی آئی ہے۔ مثلاً

۴۔ میرات دانوں میں جھوٹ بونے بہرہ بر مکر جاسے، باتیں بنائے کا چلن بڑھتا ہے۔

☆ غربی اور امیری کا فرق بڑھا ہے۔

☆ بے حیائی اور بے شرمی بڑھی ہے۔

۵۔ جوان پانی، پید، در اور فصلوں میں آلودگی بڑھی ہے۔

☆ ملاوٹ اور بے ایمانی بڑھی ہے۔

☆ علم روزیادتی اور ثقافت بڑھی ہے۔

لیکن بدی کی یہ تمام طاقتیں، تھوڑی دیر کے لیے ہی سکی، خورنی ٹمہ اور منہ جیسے بچوں کے
سامنے بھی ہے اس اور کمزور نظر آتی ہیں۔ کسی نے کہا تھا، کچھ اجنبہ اور کھری آکھی یا عقل مندی میں
کوئی یہ نہیں، کوئی دوری نہیں۔ یہ چھوٹی بات گر۔ میں ہاندھ لی جاسے تو دور رس بچوں کا
سبب بھی بن سکتی ہے!

مرے مکان سے دریا دکھائی دیتا ہے

دریا بلکہ اتھو، ہرے نیلکوں پانی کی گلی سے سر اٹھائے، ہزاروں میل دور بھر ہند میں مور۔ شش
ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ بہت مدون ثقافت، بہت پرسکون، بہت خوبصورت امور۔ شش
میں ایک کھادوت مشہور ہے۔ اس کائنات کے خالق نے جب جنت کی تعمیر کا منصوبہ بنایا تو
فرشتوں سے کہا ”باؤ مور۔ شش نامی جزیرے کو دیکھو اور ویسی ہی ایک جگہ بنا دو“

مور۔ شش میں دھنک کے سات رنگوں کی زمین ہے۔ شگل سے پائیس میل لمبا اور تیس

میکل چوڑا جزیروں، جہاں ہندو مسلمان، عیسائی، بودھ، ہندوستانی، انگریز، فرانسیسی، افریقی، چینی، ہر قوم اور ہر نسل کے لوگ آباد ہیں۔ پانچ بڑی زبانوں، انگریزی، فرانسیسی، اردو، ہندی، مقامی زبان کریوں کے حدود آسٹریلیا، چین سے زامہ بوسیاں بولی جاتی ہیں۔ وہاں فون نہیں ہے اور موریتس جیسے نئے نئے ملک کے ساتھ پیسے ہمارے سو پیسوں کے برابر ہیں۔ اب سے بارہ برس پہلے موریتس میں پہلی سی اردو کانفرنس ہوئی تھی۔ آست کے پہلے ہفتے میں دوسری عالمی اردو کانفرنس کا اہتمام رہا۔ ہمیں اتفاق سے ان دونوں تقریبات میں شرکت کا موقع ملا۔ اس سے اردو و اردو کی جہنم بھوئی ہندوستان کے حوالے سے ایک نیا بات جو سامنے آئی اس کی کچھ تفصیل حسب ذیل ہے۔

پہلی کانفرنس میں ہندوستان سے اردو ادیبوں کا ایک بہت بڑا اور نمائندہ وفد بھیجا گیا تھا۔ اس کا نقشہ بھی خوب تھا اور ہندوستانی بانی کمیشن بہر تقریب میں پیش پیش تھا۔ اس بار ہماری حکومت اور انڈین کونسل فار ٹیچرس ریلیشنز نے اردو والوں کو بس ایک سرکاری وفد بڑا دیا۔ اس بھاری وفد کے سربراہ گورنر کیرالہ، جناب سکندر بخت تھے! اسے موجودہ حکومت کے دور میں اردو کی بد بختی ہی کہنا چاہیے کہ اس سے زیادہ کچھ کرنے سے ہماری سرکار نے پتہ بھاڑ لیا۔ پہلی کانفرنس کانگریس کے دور اقتدار میں برپا ہوئی تھی۔ بقول ارندھتی رائے کانگریس شرماتی میں آکر کچھ کرتی نہ تھی تو کرنے کا سوانگ تو رہا پاتی تھی۔ مگر بی سبے پی جو بھی کرنا چاہتی ہے ڈھٹائی کے ماتھے کرتی ہے۔ چنانچہ گورنر سکندر بخت صاحب دو اصحاب کا نمائندہ وفد لے کر پہلے گئے۔ باقی اردو کے تمام ادیب اور اساتذہ جو اس کانفرنس میں شریک ہوئے ان کے سفر کا کچھ ہندوستان یا تو کانفرنس کے منتظمین نے کیا تھا، یا پھر خود ان اصحاب نے اپنی جیب سے یا ایسے متعلقہ اداروں کی مدد سے۔ کانفرنس میں روس، امریکہ، انگلستان، جرمنی، پاکستان کے مندوبین بھی تھے۔ ہندوستان کی سرکاری نمائندگی بہت پیس پھسکی تھی اور بد قسمتی سے مذاق کا نشانہ بھی بنی۔ سکندر بخت صاحب دلی والے ہیں اور شعر و ادب کا اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ مگر کچھ تو ان کے سامنے کا قصور، کچھ ان کی افتتاحی تقریر کی بے موقع طوالت۔ وہ مصحفی جگر، جوش کوہم عمر بنا بیٹھنے اور ایک قصبے میں انہیں ایک ساتھ کھینچ لائے۔ نتیجہ ظاہر ہے!

پروفیسر سروپ سنگھ

دن اپنے اس ہونہار زندہ دل، انتہائی شائستہ، ور شائستہ مزاج، فرزند سے ہمیت کے لیے محروم ہو گئی۔ پروفیسر سروپ سنگھ انگریزی کے پروفیسر، دہلی یونیورسٹی کے تھوہل خاص و مر و اس چانسلر اور دورِ پاستوں کے گورنر ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ان کی ایک حیثیت اردو سے محبت کرنے والے اور انجمن ترقی اردو (ہند) کے ایک سرپرست کی بھی تھی۔ اردو زبان و ادب سے سچا شغف رکھتے تھے اور اردو والوں کو بہت محبوب تھے۔ ان میں اردو والوں کی شائستگی اور رواداری اور انگریزی روایات کے تربیت یافتہ بزرگ کی وسیع امشبہ کی کے ساتھ ساتھ ایک عجیب و غریب دل نواز سادگی اور کھرا پن بھی تھا۔ شاید ہریانہ کی زرخیہ اور بہاری بھری سے زمین سے نسبت کے باعث۔ ہم شام کے اوقات میں جنوبی دہلی کی فرینڈس کاؤنی اور مہارانی باغ کے بیچ سے گزرنے والی، دورو یہ گھسنے پر اسے درختوں کے سائے میں سانس لیتی ہوئی جس سے رک پر ٹپکتے ہیں، اکثر راہ چلتے پروفیسر سروپ سنگھ کا ساتھ ہو جاتا تھا۔ زندہ دن کی باتیں کرتے تھے بہت تیز پلتے تھے۔ دماغ بھی اتنا ہی تیز چلتا تھا۔ ان کے ساتھ کچھ وقت گزارنا اور ان سے باتیں کرنا بھی ایک ناقابل فراموش تجربہ تھا۔ جامعہ ملیہ کے شعبہ انگریزی میں، سولہ پہلے سہ ہفتہ شیکسپیر پر لیکچرزدینے کے لیے آتے تھے۔ ہم سب ٹاسک عملہ ان کے روم میں بیٹھے۔ افسوس کہ ایسی باغ و بسر دل نواز شخصیت چنانچہ چنگھاڑتی، دیرم بھاتی، سو رتی دن سے رنست ہو گئی: مرنے والے کی جیہیں روشن ہے اس غمات میں!

سانچہ بھئی چوندیس

پل خسر و گھر آپنے!

کیسی پرکشش، دلاویز اور رنگ رنگ شخصیت تھی۔ جمع محفل کی طرف ہرگز مہ کی رونق اور خاص و عام کے لیے مرکز نگاہ۔ پروفیسر کی محفہ نہ دکی بیسی باکمال، ور شیعہ میں مثال ہستی دور دور تک، کھائی نہیں دیتی۔ وہ جب تک ہمارے درمیان تھے اس کے زیادہ اہم اب اس وقت نکلتے آتے ہیں جب۔ ہم سے ہمیشہ کے لیے رست ہو چکے ہیں۔ خسر و غماب کے مزاج میں اس کی غیر

معمولی، اپنی صلاحیتوں کے باوجود ایک عجیب و غریب سادگی تھی۔ دوستوں میں ہوں یا اجنبیوں میں، خسر و صاحب بہت جلد لوگوں میں گھل مل جاتے تھے اور چل بھر کے لیے بھی کسی کو یہ احساس نہیں دلاتے تھے کہ وہ کتنی قیمتی اور کمیاب خوبیوں سے آراستہ شخصیت کے مالک ہیں۔

بچپن سے سب سے پہلے انھیں غلی گڑھ میں دیکھا، آج سے تقریباً اٹھالیس سال پہلے جب وہ مسد یونیورسٹی کے نئے وائس چانسلر کی حیثیت سے، صاف کلب کے سبز باغ میں اساتذہ کو خط پڑھ رہے تھے۔ ان کی موہنی شخصیت، کھینکتی ہوئی پرشوق آواز، ٹکڑی اور اردو دونوں زبانوں پر ان کی ماہرانہ گرفت اور ان کی گفتار کا جادو، سننے والے کسی مزاحمت کے بغیر مسحور ہو گئے۔ غلی گڑھ بڑی سے بڑی سڑک پر زمینوں کو ہموار کرنے کی ایک انوکھی صلاحیت رکھتا ہے، خسر و صاحب ہر انتقال و ہاں وں حمول کر گیا تھا۔ اساتذہ، کارکن، مسک و مذہب، قلیلے کرو، اور عمر کی کسی تفریق کے بغیر خسر و صاحب کے گرد یہ ہو گئے۔ خسر و صاحب کو خوشبو کی طرح ہوا میں پھیل جانے کا ہنہ آتا تھا۔ انھیں ہزاروں ٹیٹے، قصبے، اشعار یاد تھے۔ ان کی حانہ دماغی اور طبابتی سب سے پناہ تھی۔ مشکل اور تناؤ سے بھرے ہوئے ماحول میں بھی وہ اپنی مکالمے کی طاقت، خوش کلامی اور ذہانت کی مدد سے قابو پا لیتے تھے۔ اس لیے خسر و صاحب جہاں بھی، اور جس منصب پر بھی فائز رہے، نیک نام رہے۔ ایک معلم کی حیثیت سے انھوں نے جو شہرت پائی تھی، اقتدار کے مرکز سے قربت کے بعد بھی قائم رہی۔ خسر و صاحب نہ کاری اداروں کی مدد سے، نہ کرائی گئی منصوبہ بندی اور سفارت کاری تک، ہر جگہ نہ خرو اور کامیاب رہے۔ ان کے لیے ہر مشکل آسان تھی۔

خسر و صاحب کا تعلق ایک ایسے ممتاز زکیم اسنے سے تھا، جہاں دنیوی امتیازات، عیو اور تعمیراتی روایات کو یہاں ترقی ملی۔ دربار سے لے کر بازار تک، خسر و صاحب کے لیے دنیا کا کوئی جی کہ شہر مانوس نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ ”بھگتہ“ خاندان میں پیدا ہوئے، لیکن ان کے مزاج کی جمہوریت اور سادگی نے انھیں ہر علاقے میں مقبول و محبوب بنائے رکھا، جس سہولت کے ساتھ خسر و صاحب حکومت سے اٹی ایوانوں میں اپنا وقت گزارتے تھے، اسی سہولت اور سادگی کے ساتھ بستی نہتہ نیکام، مدین اور جامعہ صید اسد میدنی پر چھٹے گلیوں میں بھی بھائی دیتے تھے۔ ان کی شرف اور شاد و پیشانی ان کے ظرف کی وسعت کا پتہ بھی دیتی تھی۔

بہارنی مجلسی اور تہذیبی زندگی میں خسر و صاحب کے مقابلے میں سب سے پہلے
میں ان کی کمی ہمیشہ محسوس کی جاسے گی اور جس آنکھوں نے خسر و صاحب کو دیکھا ہے اس میں
خسر و صاحب کے پائیدار، متبسم اور روشن چہرے کا عکس ہمیشہ نمودار رہے گا۔

یہ کیسا رنگ منج ہے؟

عجیب تویر ہندوستان تھیہ کی روایت میں آج ایک خدمت اور ایک افلاؤنی حیثیت کے مالک سمجھے جاتے ہیں۔ بروہوں پہلے، کرنٹ کرنا کی سہ برائی میں شہیت نائک کیڈی نے ہندوستان کی مختلف زبانوں کے یادگار خیالوں کا ایک سلسلہ باز دید ترتیب دیا تھا۔ مذہب ایک کھنسی رام کو تو اس آدھے دھوڑے، چکر ویو، میوون جیسے ناعوں کی اس رنگ مہر میں عجیب تویر کے آرزو بازار کی وسعت سے روو تھیہ کی نمائندگی کا اہتمام جی ہوا تھا۔ تھیہ بہ آبادی کی شہیت اور سوئچ پر مبنی یہ ڈراما سہاری جمہوری قدروں اور سہاری اجتماعی زندگی کو مستحکم کرنے والی روشن خیالی، روواری اور وسیع امشہ بی کی روایتوں کا آمینہ بھی ہے۔ اپنے پختہ کی راجی تھیہ روپ کے ساتھ عجیب تویر نے ن روایتوں کو نہ صرف یہ زندہ رکھا بلکہ ہندوستان کے یورپ کے مختلف ملکوں تک عجیب تویر اور ان کے ساتھیوں کے تھیہ کے ترش میوں سے وابستگی و سوں کی۔ نہیں مترق و مغرب ہر جگہ رہا گیا۔ ایسے حوائی ڈر بھر جو اپنے دھن تک نہیں کر سکتے، عجیب تویر کی کوششوں سے، قی ترین احداثات کے متعلق نہہ ہے۔ تھیہ حوائی تجربوں، مسوں ورنہ ورتوں کی ترجمانی کا بہت موثر وسیہ ہے۔ عجیب تویر نے اپنے ناعوں کے اس رول کو بھی ہمیشہ سامنے رکھا۔ ہر سچ پر ان کی خدمت کا امتا ان کیا کیا۔ جیہ بھی کی رنیت اور کیا قوی احداثات و رانعامات، عجیب تویر کی جہاں دید و دہرہ دید، شہیت ہر یہ ساری کام انیوں سمجھتی ہیں۔ لیکن ادھر جب سے ہمارے دیس کا شافی اور فکری ماحول بدل ہے روتن نظری اور روواری کی کوئی قدر محفوظ نہیں رہی۔ وہیں نایدو سے اس بہریت نائے کا پتہ آپ کو بھی ہو گا کہ اب نہ ورت ترمیم کاری اور وں اور اکیڈمیوں میں بی ہے اپنی کے ہم خیال دانشوروں کے آئے آنے کی ہے۔ فرقہ پرست طاقتوں کی کئی چھوٹ کے نتیجے میں تعلیمی اداروں کے سد و بچی ہمارے مذہبی اور ثقافتی ادارے جس طرح برباد ہو رہے ہیں

اس کا کوئی نہ کوئی ترش آئے وہی سامنے آتا رہتا ہے۔ عجیب تو یہ ہے کہ سنے نہ ملے "پونہ پندت" کو بہت نہ کر بھارتیہ ہوتا پانی اور اس کی ذیلی جماعتوں نے بھوپال میں جو ٹوٹاؤں بدتمیزی برپا کیا ہے، اس سے آنے والے دنوں کے لیے ایک سنگین خطرے کی نشاندہی ہوتی ہے۔ عجیب تو یہ ہے جس بے خوفی کے ساتھ اپنے سوہم کا انہار کیا ہے اس کی قدر کی جانی چاہیے، اور اس عورت کو تہہ مل کرنے کے لیے مثبت و نصحت مند خیالات رکھنے والے ہر شخص کو اپنی آواز بلند کرنی چاہیے۔ عہد و زیادت کے لمحے میں چپ رہنا بدی کی طاقتوں کے لیے راستہ ہموار کرنا ہے۔ بقول سحر خیز نوری یہ سلسلہ اگر جاری رہا:

تویوں سمجھ لو کہ اس خاکداں کی ٹیر نہیں!

منشی پریم چند کی آتما کیا کہتی ہوگی؟

کچھ دنوں پہلے منشی پریم چند کی ایک کتاب کو اسکولوں کے نمائندے سے غارت کر کے ایک بی بی نے اپنی دارکن مردوں سہاکی کتاب آگے بڑھا دی تھی۔ یہ ہنگامہ بہت شور شراب کے بعد کسی طرح دبا دیا گیا۔ لیکن وہ جو صاحب کردار ہونے کی ایک پہچان ہمارے سامنے عیسوی اور ہندوئی قائدین سے اپنے لیے قائم کر رہے ہیں، ہماری اجتماعی زندگی میں اس کا مکمل دخل روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ ادھر منشی پریم چند کے یوم پیدائش کا بقیہ دیوں کے طور پر مناسبتوں کے تحت ایک اہل قلم نے مسٹر دکر دی کہایا گیا۔ نصف ایک منشی پریم چند کے عہد سے بھارتیہ مابقیہ کے کئی مہارتیوں کی حق تلفی ہوئی۔ مہاتما گاندھی سے لے کر منشی پریم چند تک کس کی حرمت سنی محفوظ رہے؟ اس کا جواب ہماری وزارت تعمیر و ترقی کے پاس ہے یا پھر اس ناورد روزگار کے پاس جو نریندر موہنی کے طور پر جانا جاتا ہے اور آزادی کی ایک نئی تاریخ لکھنے کے لیے ہے۔ دشمن کا پورا ہے کام کا پورا۔

ہندو اور ادنیٰ دنیا کی بہت سی بڑی شخصیتیں موجود دکھائی دیں۔ ایڈورڈ سعید سب سے محنت اور محنت زار تھے۔ بڑے بہت سارے بے ریا، کھلی ڈلی شخصیت، لیکن سراپا دماغ اور روشن بصیرتوں کا جیکور۔ ان کا ذہن اتمام تب، شفاف اور دور رس نظر آتا تھا گویا کہ علوم و افکار کی تمام دنیا میں ان کی تابع تھیں۔ ایڈورڈ سعید کے متعلق کی وسعت اور ان کے ادراک کی حدود انتہا تک ہمارے زمانے کے بہت کم ملتا چنچے ہیں۔ لیکن ان کا سب سے بڑا امتیاز ان کے انسانی سروکار تھے اور ذہن و ضمیر کی آزادی میں ان کا غیر متزلزل یقین! ایڈورڈ سعید کی کتابوں میں سب سے زیادہ شہرت اور مہم جوئی (۱۹۷۸ء) کو ملی۔ اس کتاب میں سعید کا موقف یہ ہے کہ شغافتی اقتصادی سیاسی اقتصادی سلسلے کی ایک کڑی ہے اور سیاسی اقتصادی میں توسیع کی جوس کا ناگزیر انجام ایک حزن کی شغافتی دہشت گردی ہے۔ سعید کا خیال یہ تھا کہ مشرق کے بارے میں مغربی دنیا کا عام تصور بے بنیاد، کینہ توز، غیر دیانت دارانہ متصور پر مبنی ہے۔ مغرب نے مشرق کی ایجاداتی اس لیے اور اس حزن کے ختم کرنے کی ہے کہ ایک نئی بنائی نو آبادی کو مزید محکوم و مجبور بنایا جاسکے۔ جب تک مغربی سامراج باقی ہے، یہ سلسلہ کبھی نہ ختم ہوگا۔

سعید کی دوسری مہم جوئی معروف کتاب کلچر اینڈ امپیریہ (۱۹۹۳ء) ہے جس میں انھوں نے انیسویں اور بیسویں صدی کے بعض ناول نگاروں، مثلاً جین آسٹن، ای ایف ہوسٹر، جوزف کوئرید، اور ڈیوڈ پیٹنک کو اپنی تخلیقات کے ذریعے، تاریخی حقائق کی بنیادوں پر نظریاتی استحکام بخشے اور اس سامراج کا جواز مہیا کرنے کا تصور وارثہا یہ ہے۔ سعید کا خیال تھا کہ تقریباً تمام یورپی مشرقی دنیا کے معاملے میں متعصبانہ نسل پرستانہ اور سامراجی مفاد کے تابع ہیں۔ مشرق کی تسویر ہمیشہ کر کے دکھاتے ہیں۔

اپنی کتاب ورلڈ اسلام (۱۹۸۱ء) میں سعید نے یہ لکھایا ہے کہ مغربی ممالک کس طرح اسلام اور عرب دنیا کی ایک من مانی شبید دکھانے کی مسلسل سازش میں رہے ہیں۔ بعض مبہم وں کا خیال ہے کہ اسلام اور عرب دنیا کی حقیقی صورت حال کا اتنا کھرا اور منصفانہ جائزہ پہلے کبھی کسی نے نہیں دیا۔

یہ وہ سعید کی موت سے ہماری فداست ۱۹۹۶ء میں غریب تر ہوئی ہے اب ایک بھی یہاں شخص، دور و رتبہ دکھائی نہیں دیتا جو مغرب میں رہتے ہوئے مغربی دنیا سے اخلاقی اور فکری

نرا اصرار اٹھایا اور سعید کی طرح کر سنے۔ سعید نے آواز سے معافی مانگ لی اور سنے، وہ باہر ناپ اٹھنے
تھے اور دنیا بھر سے ملنے والی باتوں میں یہ آواز جتنا جبرم اور تباہ کن ہے، یہ سننے کی بات تھی۔
آسمان اس کی لحد پر شبنم افشانی کرے!

باتیں اس کی یاد میں!

(اسے نیل کا چیلنج: ایڈورڈ سعید کی ایک تحریر سے اقتباس)

پہلے چیلنج یہ ہے کہ ہم اسے، جیسوں سے یہ سمجھ کر واپس رہیں، اس نے مرہونوں سے، یہ کہیں کیا
اور دوسرے مرہونوں سے، یہ کہیں کیا کیا جن کے بیٹوں ورنہ بیٹوں کا اور اہل کی جتنوں میں قوت
میں، ٹوٹی قبضوں میں اور ہتھیاروں میں قتل کیا گیا۔ ہم میں سے ہر شخص کا یہ خودی فریضہ
ہے کہ ہم اسے بھولیں نہیں بلکہ ہم ایک دوسرے کو اور پانی، دنیا کو اپنے خلاف جاری، انسانی
سے آگاہ کر دیں۔ میں تو سوچتی تھی نہیں سنا کہ اس فزس میں ناٹائی کے لیے تاریخ ہمیں بھی
معاف کرے گی۔

”اگر اہل ہماری نامیوں اور نامیوں کا پیمانہ ہے۔ ہم نے برسوں تک لکھی، اسے سنا
اٹھی، کیا لیکن کوئی نمونہ، انہیں جو ہم نے جنگ میں ایک بھاری بھر کمزور کا ہتھیار کیا نہیں ہے۔
نہیں ہم پر شکست ہوئی۔ ہم نے یہ وہی طاقتوں کا ہتھیار کیا۔ (اسے یہ یاد ہے، اسے وقت میں رہیں
کا) لیکن کوئی ہماری مدد کا نہیں آیا۔ ایک چیز جس پر ہم نے پوری بھیدنی کے ساتھ مل کر یہی
نہیں وہ ہے خود اسے آپ پر بھروسہ۔ جب تک ہم ہامیابی کے لیے پوری قوت کے ساتھ خود
بھروسہ نہیں کریں گے۔ اس وقت تک اس بات کا کوئی امکان نہیں ہے۔ یہ خود، اس وقت اور
جاریت سے چھوڑ کر اسے کی جانب ایک قدم بھی آگے بڑھ سکیں۔“ (ترجمہ: شامی حق و روٹی)

فلسطینی عرب سے علامہ اقبال کا خطاب

زمانہ اب بھی نہیں جس کے سوز سے فارغ
میں جانتا ہوں وہ آتش ترے وجود میں ہے
تری دوا نہ جیوا میں ہے نہ لندن میں

فرنگ کی رگ جاں پنجہ یہود میں ہے
سنا ہے میں نے غلامی سے امتوں کی نجات
خودی کی پرورش و لذت نمود میں ہے!

لا حرف عیہم

(ایک ترانہ فلسطینی مجاہدوں کے لیے)

فیض احمد فیض

ہم جیتیں گے
حقا ہم اک دن جیتیں گے
بالآخر اک دن جیتیں گے
ہم جیتیں گے

کیا خوف زیلغار اندا
سبے سینہ سپر ہر فازی کا
کیا خوف ز پریش بےش قنما
موت بستہ ہیں ارواح الشہدا

تارہا ہے کا

ہم جیتیں گے
حقا ہم اک دن جیتیں گے
بالآخر اک دن جیتیں گے
ہم جیتیں گے

ہر قمرۂ خوں اپنا ہر چم
ہر کشتہ شجر ہے نخل ارم

ہر نعرہ سرور کو نور دم

دم دم دم دم دم

ہم جیتیں گے

قد باریق و زرق اسماں

فرمودہ رب اکبر ہے

جنت ہے اپنے پاؤں تلے

اور سایہ رحمت سر پہ ہے

پھر کیا ڈر ہے

ہم جیتیں گے

ہم جیتیں گے

اوروں کا ہو پیام اور، میرا پیام اور ہے

اکتوبر کا مہینہ ہر سال یوں آتا ہے کہ سر سید یاد آتے ہیں اور ایک بار پھر ہمیں بہت کچھ یاد دلا جاتے ہیں۔ ۷ اکتوبر کو یوم سر سید کی تقریب اب ایک رسم بن چکی ہے۔ دنیا بھر میں جہاں علی گڑھ برہمنی کے کچھ لوگ آباد ہیں، اس جگہ بیٹھتے ہیں۔ ہمیں ایک مرتبہ (سعودی عرب) سے یوم سر سید کے جشن میں شرکت کی دعوت ملی۔ وہی شگلی، نظم و ضبط اور ہمہ تنائی کا ماحول جو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی تشریحات کا امتیاز ہے، جہہ کی ہر تقریب میں بھی نظر آیا۔ تقریریں ہوئیں، کچھ شعر و شاعری، غصیا فتنیں، اخیر میں علی گڑھ کا ترانہ جس کی حسن کا خیال آتے ہی رُب و پے میں خون کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔

مجھے علی گڑھ چھوڑے ہوئے زمانہ نذر اسٹین علی گڑھ کے زمانہ قیام میں سر سید کی یادوں سے آراستہ جلسے اور تقریبات اب جی بہت یاد آتے ہیں۔ میرے والد سر اس مسعود کے دور کے! بریجیٹ تھے۔ انھیں اپنی زندگی سے آخری دنوں تک علی گڑھ ہی یاد ہمیشہ ہے۔ پھین کر دیتی تھی۔ شاید ہی کسی تعلیمی ادارے سے درودِ دیوار سے اس کے فرزندوں نے اس طرح ٹوٹ کر محبت کی ہو۔

اتنی قیاسی ہوا۔ اب کے یوم سر سید کی تقریبات کے دن میں اپنے ایم اے کے طلباء سے ملتا۔ سر سید بنی تحریروں کے بارے میں کچھ باتیں کر رہا تھا۔ اس سلسلے میں سر سید کی بعض ایسی تحریروں کا سامنا آئیں جنہیں عام طور پر یاد نہیں کیا جاتا۔ یہ تحریروں معیشت، تہذیب، مذہب، قومیت، سیکولرزم کے باب میں کئی ایسے حقائق کی نشاندہی کرتی ہیں جو سر سید کو انیسویں صدی کے ماہر، تہذیبہار سے اپنے زمانے سے بے بسی یا معنی بناتی ہیں۔

سر سید اپنے زمانے سے کئے جی دیکھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ تہذیبی سے زندگی کی

پہچان دیتی ہے۔ وقت کے ساتھ انسانی معاشرہ بھی حرکت میں رہتا ہے۔ ہماری مروجہ زندگی رتی رتی ہے۔ ہمارے عمل کی ذمیتیں بدلتی رہتی ہیں۔ ہم بدلنا لازم آتا ہے۔ اس تبدیلی سے خواب سے اپنے مسکوں کا بارہا لیتے رہیں۔ فکر و عمل کی دیوار میں ہتھوڑا اور سپنے عتیدہ و یقانات کی نئی تعبیر سے بدیشان نہ ہوں۔ بے لوج فکر انسان کے لیے تباہ کن بھی ہو سکتی ہے۔

سر سید کو نہ وقت رسم یاد کر لینا کچھ معنی نہیں رہتا۔ شیخ محمد اکرام نے روداد میں بہت حد تک یہ بات کہی ہے۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں سر سید کے خوابوں کی مضمون سے تعبیر ہے۔ سر سید کو اپنی قوم سے اس وقت دور تارخ کا محور بدل دینا چاہتے تھے۔ ان کی مدد پر دوازدہ جوانوں سے ان کی یافتہ ہو جانے اور اچھی ملازمتیں حاصل کر لینے سے بہت آگے تک تھی۔ سب شک اچھی تعلیم زندگی اور زمانے کا حقیقت پسند نہ شعور۔ سماں میں مدت کی نظر سے دیکھتے جانے والے انسان کی تصویر بنی بڑی چیز ہے۔ کامیابی اور ترقی کے اس درجے تک پہنچنے کی کوشش زندگی سے مجموعی نصب العین کا حصہ ہے۔ لیکن یہ مکمل زندگی نہیں ہے۔ بقول اقبال:

خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر!

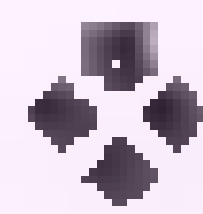
کوئی سال بھر پہلے مجھے جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے ایک ہندو پروفیسر کی ایک دلچسپ کتاب پڑھنے کا موقع ملا۔ اس کا موضوع تھا انیسویں صدی کی ہندوستانی تہذیبی نشاۃ ثانیہ اس کتاب کے مصنف (ڈاکٹر تلوار) کا خیال تھا کہ روشن خیالی اور عقلیت کے سائے میں جن مسئلوں نے ہندوستانی مسلمان کی رہنمائی کا بیڑا اٹھایا، اپنی روشن خیالی اور رواداری کے اعتبار سے ان سب میں سر سید کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ علی گڑھ تحریک (برہموتحریک) اور یہ سمان رام کرشن مشن ہندوستان سمیت کی بہ نسبت) کہیں زیادہ سیکولر تحریک تھی۔ اس تحریک کا سرکار کسی ایک قوم یا فرقے تک محدود نہ تھا۔ سر سید سیکولر تعلیم کے حامی تھے۔ علی گڑھ کالج کے دروازے انھوں نے تمام ہندوستانیوں کے لیے کھلے رکھے۔ ان کا قومیت کا تصور بہت وسیع تھا۔ اس سلسلے میں سر سید کی تحریروں سے کچھ اقتباس ایسے ہیں کہ انھیں بار بار دہرایا جانا چاہیے۔ حضرت علی کا قول ہے کہ چھٹی باتیں دوہرائی نہ جائیں تو کعب کی ختم ہو جی ہوتی ہیں۔ ان دونوں ہمارے چاروں طرف جس طرح کا ماحول ہے، فرقہ پرستی، تشدد، سے اعتباری، جنگ نفرتی اور تعصب کا جو بازار گرم ہے اس میں سر سید کے یہ الفاظ ہمارے لیے آج پہلے سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔

ہندوستانی ایک قوم ہیں

سرید نے کہا تھا:

”سے ہندو اور مسلمانوں! کیا تم ہندوستان کے سوا اور ملک کے رہنے والے ہو؟ کیا اسی زمین پر تم دونوں نہیں رہتے؟ کیا اسی زمین میں تم دفن نہیں ہوتے ہو؟ یا اسی زمین سے نکلاٹ پڑے ہو؟ نہیں جانتے؟“ اسی پر مرتے ہو اور اسی پر جیتے ہو۔ تو یہ درختوں کے ہندو اور مسلمان ایک مذہبی شے ہے ورنہ ہندو مسلمان اور عیسائی جو اس ملک میں رہتے ہیں اس اعتبار سے سب ایک ہی قوم ہیں!

(تقریر، گورداس پور، جنوری ۱۸۸۳ء)



اسے عزیز و ہندوستان ہی ہم دونوں کا وطن ہے۔ ہندوستان ہی کی جو اسے ہم دونوں جیتے ہیں۔ مشدس کہ کا تمنا کا پانی ہم دونوں پیتے ہیں۔ ہندوستان ہی کی زمین کی پیداوار ہم دونوں کھاتے ہیں۔ مرنے میں جیتنے میں دونوں کا ساتھ ہے۔ ہندوستان میں رہتے رہتے دونوں کا خون بہا گیا۔ دونوں کی رگتیں ایک ہی ہو گئیں۔ دونوں کی صورتیں بدل کر ایک دوسرے کی متا بہ ہو گئیں۔ مسلمانوں نے ہندوؤں کی سینکڑوں رسمیں عادتیں لے لیں۔ یہاں تک کہ ہم دونوں نے مل کر ایک نئی زبان اردو پیدا کر لی!“

زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے وہیں بگڑا

ایک طرف سرید کے یہ ٹھہرتے بھرے بول ہیں۔ دوسری طرف اتر پردیش بی جے پی کے صدر نے کئی بار کا یہ زہریلا بیان کہ اردو دہشت گردوں کی بھاشا ہے۔ جب سے ہمارے ملک میں فرقہ پرست تنظیموں کو بالا دستی حاصل ہوئی ہے ایک سے ایک زباں دراز، دریدہ دہن، فتنہ پر داز لیڈر سامنے آتا ہے اور اول فول بک کر پنا جاتا ہے۔ حکومت چپ چاپ یہ تماشا دیکھتی رہتی ہے۔ کئی پڑ کوئی کام نہیں۔ آج (یہ سطوریں لکھیں گے) اراکتور کو کچی جا رہی ہیں (اردو اخباروں کے شمیمے سرید کے تذکرہ کے بھرے پڑے ہیں۔ ساری دنیا میں سرید کے کائنات کا جشن برپا ہے اور آج

و شوہند و پریشد کا سنگلپ دیوس بھی ہے۔ راجو دھیا در آکس پاس کے عرقوں میں اسی طرح جانتے پھر سر اٹھا رہا ہے جس نے ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کے بعد دنیا بھر میں ہمیں شرمندگی اور ذلت کے احساس سے دو چار کیا۔ چند روز قبل ایک فخریہ سنائی دیا کہ چین کے لوگ خود میں کرم پڑاؤ میں ادھر ہم میں کہ زمین کے اندر راہ مندر کے آثار خاموش رہے ہیں۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

لیکن پر مود مہاجن کہتے ہیں کہ عاصمہ اقبال کی یہ بات ان کے دل کو نہیں لگتی۔ یہ تڑپ ہو، مہاجن کے جذباتوں کا ترجمان نہیں ہے۔ کیسی بھلیں اور کہاں کا گلستان۔ اس ترانے کو دیا چاہیے۔ کیسے بد ما جائے اس کی وضاحت بھی پر مود مہاجن نے کر دی ہے۔ صاحب اجو پائیے کہہ لیجیے۔ عاصمہ اقبال تو آپ کا جواب دینے سے رہے اور ہمارے پاس بھی آپ کی بات کا جواب صرف خاموشی ہے!

عزت اور ذلت میں فاصلہ ہی کتنا ہے

سوویت یونین کے مشہور زمانہ شاہ مایا کاسکی کی کسی بات پر چکر اپن کے ایک سماع سے کہا 'مایا کاسکی' اتنے بڑے ہو، عزت اور ذلت میں فاصلہ کتنا ہے؟ 'مایا کاسکی' نے اس جواب پر ایک نثر ڈالی۔ پھر ایک مہا ڈگ بھر اس کے نزدیک گیا اور کہا 'صرف ایک قدم' اور پتے پتے یہ بھی سنتے چلیے لہ انیسویں صدی کے اس مرد دان و فحیر، یہ سید نے اس سلسلے میں کیا کہا تھا:

"بہر لوگ آپس میں کسی کو ہندو کہی کو مسلمان کہیں مگر غیر ملک میں ہم سب نیو۔"

ہندوستانی کہہ سکتے ہیں اور یہی سبب ہے کہ ہندوؤں کی ذلت سے مسلمانوں کی اور مسلمانوں کی ذلت سے ہندوؤں کی ذلت ہے۔ پھر ایسی حالت میں جب تک یہ دونوں بھائی ایک ساتھ پرورش نہ پاویں، ایک ہی طرح کے وسائل ترقی دونوں کے لیے ہو نہ گئے جاویں، ہماری عزت نہیں ہو سکتی!"

ہم ہندوستانی اپنے منہ میاں مٹھو بننے کے مادی ہیں۔ خود پسندی کی بیماری نے ہمارا حال متنازعہ کر دیا ہے۔ اس کا اندازہ ایک اسی بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہم نے احمقوں اور شر پسندوں کے ہاتھوں میں اپنی اجتماعی زندگی کی گام دے رکھی ہے اور وہ چاروں طرف اینڈ سے پھرتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ یہاں صرف بد امنی، فرقہ پرستی، راقہ نویسیت کا رائج ہے۔ سرسید نے ہمیں یہ بھی بتایا تھا کہ قومی تعمیر اور فلاح کا راستہ صرف تعلیم اور تہذیب کا راستہ ہے۔ جہاں سے سیاست اور سیاست دانوں کا گزر نہیں ہوتا۔

گرتی رہیں زمیں پہ اندھیرے کی پتیاں

دنیا دنیا دہشت ہے

ابھی حال میں ایک استہانی ہوناک کتاب ہاتھ لگی۔ کتاب کا موضوع تھا "پاکستان کی جہاوی تشکیلیں"۔ کتاب کے مصنف تھے محمد عامرانا۔ کتاب پاکستان کے ہی ایک ناشر نے شائع کی ہے۔ اس کتاب میں مسلمانوں کے مختلف فرقوں سے تعلق رکھنے والے ان تنظیموں کا کچا چٹھا بیان کیا گیا ہے جنہوں نے "نیک مقاصد اور مذہبی ایقانات" کے نام پر کج امر چمکھا ہے۔ ہم اپنے یہاں بدوین تو کڑیا، اشوک سنگھل، گرتی راج کشور، ونے کٹیار، ورنگھر پر یوار کے بے گام سیدروں کے بیانات سے کیا کم پریشان تھے کہ اب محمد عامرانا کی اس کتاب کے واسطے سے ہماری اجتماعی زندگی کا ایک اور ڈراما پیش سامنے آیا۔ کیا قیامت ہے کہ پاکستان میں ان دنوں نہ مسجدیں مٹھو ہیں نہ امام باڑے۔ سب ایک دوسرے کی جان کے درپے ہیں اور یہ سب رہا ہے مذہب اور عقیدے کے نام پر۔ مختلف تنظیموں کے قائدین جس طرح کی باتیں کرتے ہیں اور جس دستور العمل پر عمل پیرا ہیں اس کی تفصیل میں جاے بغیر بھی اس کی درست اور دہشت کا اندازہ ہم پاکستان کے روزانہ اخبارات کی سرخیوں سے کر سکتے ہیں۔ یہ زمانہ انفارمیشن ٹیکنالوجی ورٹھوہ نتقہ کے سبب لازمہ ہے اور لیڈر انک میڈیا کے ماتھے پر پینٹ میڈیا نے بھی ایسی قیامت برپا کر رکھی ہے۔ زندگی پناہ۔ اطلاعات کے نام پر انسانی تاریخ کا سارا کورا کرکٹ ہمارے حواس اور مصائب کی جھولی میں اندھیل دیا جاتا ہے۔ قتل، اغوا، زنا، چوری، بے رحمی،

گھسونا لے، اور طرح طرح کے اخلاقی جرائم کی خبریں اخبار کے صفحوں پر پھرنی، یہی نہ کہ اخبار غیر دلچسپ لگتا ہے، اور پڑھنے والوں کی طبیعت یہ نہیں ہوتی۔

یہ کیسی بے حس بے درکس مد کو پیچھی ہوا ذی ذیومناؤیشن ریاست اور زبان حقیرانہ مسک مد سے، تہذیب اور ثقافت کے ملبے سے رینٹ کر نکلنے والے تعصبات سے ان تعصبات سے غذا حاصل کرنے والی منافرت اور دیوانگی سے ہماری دنیا کا کبڑا کر کے رخنہ دیتا ہے۔ ہونہار کے احساسات اور عیسویت کے پیچھے بھی "نیک و راجہ" کی تہذیب کی تہذیب کی تہذیب ہوتی ہیں۔ بھرتک دل، و شو بند و پریشد سے لے کر محمد نامہ ران سے ملنے والے کاموں کے ہونے والی مذہبی تعصبات تک، بریت و درندگی کی ایک عجیب و غریب داستان پھیلی ہوئی ہے:

خضر بھی بے دست و پا لیاں بھی بے دست و پا

یہ بہ یہ دریا بہ دریا جو بہ جو جس سے طوفان پھیلے ہوئے ہیں، اس کی پہچان میرا واقعی شمس اور اس پر قابو پانا کیا واقعی ممکن نہیں ہے؟

کوئی کمرہ ہے جس کے طاق میں اک شمع جلتی ہے!

اسی عام و حشر میں شیریں عبادی کے نوبل انعام سے سرفراز کیے جانے کی خبر آئی اور گھر ہوئی۔ یہ سب بات نہیں کہ ایک روایت پرست معاشرے سے ابھرنے والی ایک مشرقی نارتون کو اس سال امن کے لیے نوبل انعام پیش کیا گیا۔

شیریں عبادی کا تعلق ایران کے ایک روایتی گھرانے سے ہے۔ ۱۹۴۷ء میں ۵ سال ولادت ہے۔ تہران یونیورسٹی کی فیکلٹی سے انہوں نے ۱۹۶۹ء میں قانون کی سند حاصل کی۔ ایران کی تاریخ میں ان کا نام ایسی اولین خواتین میں شامل ہے جنہوں نے انسانی حقوق کے تحفظ کی خاطر اپنے آپ کو وقت کر دیا۔ ۱۹۷۹ء میں انہیں خجی سے برطرف کر دیا گیا۔ برسر اقتدار ظل کا خیال تھا کہ عورتیں اس منصب کی اہل نہیں ہو سکتیں۔ شیریں عبادی تنگ آ کر ۱۹۸۴ء میں سرکاری ملازمت سے ہٹ کر شہر ہو گئیں اور نجی حیثیت سے کام کرنے لگیں۔ انہوں نے ایک ادارہ کی سرپرستی پر یکٹس کرنے کا سانس حاصل کر لیا۔ بہت جلد ان کا شمار ایران میں حقوق انسانی کی تحریک کے سربراہوں میں کیا جانے لگا۔ شیریں عبادی نے ۱۹۹۴ء میں بچوں

کے حقوق کا تحفظ کرنے والی موسائی کی بنیاد رکھی۔ انھوں نے مطلقہ عورتوں کے حقوق کی حمایت میں پٹی دوز بند کی اور بہت سی بے سہارا عورتوں کا سہارا بنیں۔ ایسے مقدمات کی پیروی کی جنہیں حکومت کے در سے وگ ہاتھ بھی نہیں لگاتے تھے۔ اپنے ان جرائم کی پاداش میں شیریں عبادی کو طرے طرے کی سختیوں کا سامنا کرنا پڑا۔

اس وقت شیریں عبادی کو ایران میں جمہوری اقدار اور انسانی حقوق کے تحفظ کی خاطر آواز اٹھانے والوں میں ایک امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ اقتدار کی سیاست سے انھیں مطلق دلچسپی نہیں۔ وہ تہران یونیورسٹی میں قانون کا درس دیتی ہیں۔ کتا بنیں کہتی ہیں اور عورتوں نیز بچوں کے حقوق کی جنگ میں اپنے آپ کو مصروف رکھتی ہیں۔ نوبل انعام کیٹی نے اپنے پاس نامے میں لکھا ہے۔ شیریں عبادی کی زندگی تعمیری، سماجی اور سیاسی سرگرمیوں کا نقشہ اتصال ہے۔ انھوں نے اپنے مہمل وراپنی فکر دونوں کو حقوق انسانی اور جمہوری قدروں کی حفاظت کے لیے وقت کر دیا ہے۔ ایران کے ایوان ہا میں آج ۱۳ خواتین ہیں۔ یہ نقشہ شیریں عبادی جیسی حوسد مند خواتین کے بغیر مرتب نہیں ہو سکتا تھا۔

مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہیں آفاق

پروفیسر نجم محمودی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہیں انگریزی زبان و ادب کا درس دیتی تھیں۔ انھوں نے افسانے لکھے ہیں شعر کہے ہیں۔ ادبی اور تہذیبی موضوعات پر رد و اور انگریزی میں ان کے کئی مضامین اور کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ 'سید حامد' نامہ اس میں ہیں آفاق 'ان کا ناز و ترین' 'تشیفی' کا نام ہے۔ 'سید حامد صاحب کی سوانح سے زیادہ ان کی شخصیت کا مرقع کہنا چاہیے۔ 'حامد صاحب کی ادبی تہذیب، تعلیمی و فکری سرگرمیوں کی روداد اس کتاب میں مضامین نے بہت خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کی ہے۔ اپنے موضوع سے جذباتی اور ذہنی مناسبت کے باعث عقیدت کا رنگ کبھی کبھی بھرا ہوا ہے لیکن مجموعی طور پر اس کتاب سے ہمارے زمانے کی ایک انتہائی دیویز اور معروف سماجی شخصیت کا خاکہ رونما ہوا ہے۔ حامد صاحب کی زندگی بہن مقدمہ کے لیے وقف رہی ہے۔ ان کا سب سے اہم پسو 'حامد صاحب کی قومی درد مندی اور اپنی قوم کی اصول و ترقی کا بند بڑھا ہے۔ نجم محمود صاحب نے 'حامد صاحب کی شخصیت کے اس پہلو کو اپنی حیرت آج کر کیا ہے۔ 'کی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے 'حامد' ایکجوکیشن سوسائٹی تک 'حامد صاحب کی سرگرمیوں کا میدان خاص وسیع رہا ہے اور یہ کتاب بڑی خوبصورتی کے ساتھ اس کا احاطہ کرتی ہے۔

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دید و اور پیدا

کچھ عرصہ پہلے Allan Breckinridge کے نام سے شامیل کی معروف تحریروں 'آرٹ اینڈ میٹز' کا انتخاب شائع ہوا تھا۔ اس کتاب کی پذیرائی تمام اعلیٰ علمی اور ادبی حلقوں میں کی گئی۔ اب ان کی دوسری کتاب 'Allan Breckinridge and his people' کے نام

سے منفر عام پر آئی ہے۔ یہ کتاب بھی ان کے کاظم The Indian Scene کے انتخاب پر مشتمل ہے۔ شامل اس ان نئی کے چند لوگوں میں میں جو جیتے جی افسانہ بن جاتے ہیں۔ اس وقت شامل اس کی عمر باوے برس کی ہے۔ ۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۸ء تک وہ ٹائمز آف انڈیا کے ایڈیٹر رہے۔ ہندوستان کی، کرپریٹیسیفٹ میں ان کی شخصیت ایک دیوز، اور ایک دبتاب کی حیثیت رکھتی ہے اور ان کا کردار ایک آدرش بن چکا ہے۔ گوشہ گیری، درختوت نشینی کے ساتھ اپنے عہد اور اپنی دنیا کا ایسا دراک، جو شامل کو حاصل ہے، کہیں اور نہ نہیں آتا۔ انہوں نے سرف ذہنی زندگی سے سرف و ہار رکھا۔ جیسے جیسے بحث مباحثہ تمام جہام سے ہمیشہ دور رہے۔ سیاست دانوں سے اپنا دائرہ ہمیشہ پچاسے رکھا۔ دعوتوں نصیحتوں میں کبھی شریک نہیں ہوئے۔ خود نوشت اور نماشی نڈاز رکھنے، اس کو کبھی منہ نہ لگایا۔ نین ان کی تحریروں میں جو غیر معمولی بصیرت ملتی ہے اس سے ایک زمانے سے فیض اٹھا یا ہے۔ ان سے سرف و ہاروں کی دنیا بے حدود وسیع ہے۔ اسنے کون کون موزہ جات پر ایسی چھری نثر کے ساتھ آن کی دنیا کو بہت کموتوں نے، یکن ہوکا۔ یہ دونوں کتابیں ایک سخت کوش ذہن، ایک بے ریاضیت، ایک بے مثال وجود، ایک سرف گرم، سرف تار بصیرت، ایک سچے کمرے دیانت دار اور انسان، دست بھائی کی فکری مہمات۔ کے لائزوال سرف قحے ہیں۔ ان کی پہچان سب سے الگ ہے۔

گھری ہوئی ہے طوائف تماش بینوں میں

بہت اں ہوئے ایک پاکستانی شاعر نے کہا تھا:

ہمارے بچاں کی سیاست کا حال مت پوچھو
گھری ہوئی ہے طوائف تماش بینوں میں

یہ حال اس وقت ہفت پستان اور ہندوستان کی سیاست کا نہیں، ساری دنیا کی سیاست کا حال بھی ہے۔ انسان کے اجتماعی زوے کا تماش بہت دنوں سے جاری ہے۔ اس تماشے میں کتنی کی مٹکی ورنیہ مٹکی، مقامی اور عالمی سیاست سے اب مگر کی حیثیت اختیار کر کے، سیاستی ٹچ کا زواں آنے کے دور میں زواں کی تمام سرگرمیوں پر حاوی ہے۔ ہمارے یہاں انتخابات سے بیکاموں کے دوران ناہنجی اور خدائی ہستی کے کیسے کیسے تماشے سامنے آئے۔ ایک اور نئے ہاتھوں پکڑے گئے۔ سارے منہ کیم کے آنکھ میں اتار پھرا، نیا جہ میں اس تماشے کی دھوم مچی۔ یہیں ہمارے جماعت کا ایک کمی سید اس، وہاں پڑ پڑ شان، پیشہوں جیسے اس، حریف نے دیا۔ سارا زور اس بات پر رہا کہ یہ پوری کہانی کیم سے جس قیہ کیسی کیسی اور اس کے نتیجے میں ہے۔ وہ جو ان کی موچوں سے رہا، کیم سے کسے گئے یا پکڑے گئے کسے باجہ و ترازو سے۔ اور جہاں تک اس واقعے پر ہمارے معاشرے کے رد عمل کا تعلق ہے تو ہم اس طرح سے ہر تماشے کو اب اپنے معنوں کا حصہ سمجھتے ہیں۔ سب جانتا ہے۔ اس محاورے کی زبان۔ طرف جاری ہے۔ اس منہ بھر معاشے سے اب کوئی آنکھ کیسی کہانی پر حیراں نہیں ہوتی کہیں کسی طرح کا حصہ یا چمکتا ہو، مزاحمت اور ماریٹی کا کوئی اظہار نہیں۔

اس وقت ہمارے معاشرے کی سب سے ناقابل متبہر مخلوق ہمارے سیاست دان ہیں۔ ان کی کسی بات پر کوئی بھروسہ نہیں کرتا۔ یہیں وہ دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال رہے ہیں اور دنیا

کے ساتھ ان رات جھوٹ کا انبار لگاتے رہتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب قوی حیثیت رکھنے والے رہنما اپنے قلوب و اہل میں ایک مد کے پابند ہوتے تھے۔ ایک زمانہ تھا جب کسی نے کبھی اسمبلی کی بات میں کسی وزیرِ عظم کو اپنی پارٹی کے لیے کھوینگ کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ لیکن اب کیا ہو رہا ہے۔ آج جسے مصلحت پر ترشیاں ہی نہیں، جو تم پینار کا ماحول بھی ہے۔ زبان سے ساتھ ساتھ بات تو کی جا رہی ہے۔ استغفر اللہ! اس اندھیوں میں کبھی کوئی چراغ ہوتا دکھائی دے تو کیسی ڈھارس بندھتی ہے!

بہارِ ڈیلیوشن اور جمہوریت کی قصیدہ خوانی

اس وقت صورتِ ماں دنیا کے سب سے متمول، ترقی یافتہ اور طاقتور ملک میں جی اتنی ہی تشویشِ ناک ہے۔ یا، کچھ۔ نیکی و خیر انسان پر بڑے بڑے ہتھیے جموسے ہتھی کی طرح۔ دل پذیر۔ جمہوریت، انصاف، امن، آزادی کے نعران کے ہونٹوں سے نکتے بنی اپنے معنی بدل دیتے ہیں۔ انھوں نے اس وقت ساری دنیا کے امن، انصاف، آزادی اور جمہوریت کا خمیہ لے رکھا ہے۔ رائج چند روز قبل چپ چاپ تھے عرق بھی ہو آئے۔ ہمارے سیاست دانوں کی طرح وہ بھی شہیدوں کے سہارے اپنا اقامتہ ارقا مہر رکھنا چاہتے ہیں۔ جن جمہوریت کی تہریب میں اپنی تہریز سے دارن و، ملے بندوں جھوٹے بے شکا گوئیوں کی میں جنوب ایشیائی زبانوں اور قوموں کے شعبے سے وابستہ پروفیسرین ایہ نعمت جو ان دنوں وہاں پر و فیسر ایہ میس کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بارج ہش کی اس تقریر کے خلاف انھوں نے اپنے رد عمل کا اظہار کیا اور امریکی اقامتہ اور بارج ہش کے مافی اور ماں کی ایسی تشہیدات سے پردہ اٹھایا جو انصاف، آزادی اور جمہوریت کے دھوؤں کی سچلی، مسئلہ لاتی ہیں۔ چودھری نعیم کے مضمون کا ماحول اس طرح ہوتا ہے۔ ہم میں سے بہتوں کے لیے صدر ہش کی تقریر خاں خوں ششوں کا چند ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ہمارے ہمیشہ ریاست دانوں کی طرح ہش سے بچے ہش کے قول اور فعل میں کبھی کوئی مہارت نہیں ہے۔ امریکی ریاست جدید دنیا کے بدترین انسان کی حرام اور نا انصافیوں کی قصور و ربتی ہے۔ رویت نامہ، انگلو، عراقی، ایران، فلسطین، ہر جگہ امریکی ریاست کا مہیب مایہ منڈلاتا چہرہ ہے۔ اور یہ مایہ اب شام کی طرف محمد پر لمحہ بڑھتا جاتا ہے۔ کون جانے کس لمحہ کی یہ اندیشہ خیز ثابت

ہو جائے اور یہی کانگریس نے شام کے غروب تک جاری رکھی تھی۔ اس کے بل کو منظور کر کے بی بی دلی ہے۔ اقتدار میں اکثریت کے بل پر رات کو دن و رات کہہ تھیں۔ کوئی کیا کر سکتا ہے۔

مگر جب اندھیرا ہر طرف پھیل رہا ہو تو کسی کو پراسرار جذبے کی فکر بھی ہوتی ہے۔ پھر ایسا ہی ایک پراسرار مندی کے نامور افسانہ نگار میاں رحمان کارساز پٹیل بھی ہے جو جیل پر (امدادیہ پیدائش) سے شائع ہوتا ہے۔ میاں رحمان بنابر احاطہ پان سے آگئی ہیں لیکن ایک تو ان کو صدمہ منہ روئے کے مالک۔ پٹیل کے ذریعہ انھوں نے برسوں سے بہالت فرقہ پڑتی نعمت دہلی اور نا انسانی کے خلاف فکری اور اخلاقی جہاد چھیڑ رکھا ہے۔ امداد آج کے مسلم کش فسادات کی کھانسی اور زہریلی آغوش میں بند کی اور انگریزی صحافت سے وابستہ جو آوازیں حق کی حمایت و رکنیت کے لیے بلند ہوئیں ان میں میاں رحمان کی آواز الگ سے بچپنی جاتی ہے۔ وہ مرنے سے مذہبی جنون و فرقہ واریت کے مخالف رہے ہیں۔ پٹیل کے تشریحات تمام تہذیبوں میں ہماری اجتماعی زندگی کو درخش مسوں سے متعلق تحریروں کی پچھتی رہی ہیں۔ ان کے مرنے پر انھیں نو کے سے گیان رحمان نے ایک ملک گیر تحریک بھی پیدا کی ہے۔ ان کے رسالے جیل کا تازہ شمار ہونے لگے ہیں۔ یہ وقت ہے۔ اس میں امداد آج کے فسادات۔ ان کے مزار کی سے جتنی ان کے اشعار اور افکار سے متعلق کمی اچھی تحریروں کیجا کر دی گئی ہیں ان کی تحریروں میں وہ چند رگانت پائوں۔ راجیش جوش اور دیوی پر ساد مشر کی کویتا میں بھی شامل ہیں۔

ایک نظم کے کچھ اقتباسات

بات یوں تو نیسویں صدی کی پٹی دہائی کے شروانی دنوں کی ہے
ہیمنیت اور پانگل پن کا ایک نیابا بنوں مورہا تھا

کئی ریاستوں اور کئی قسم کی ریاستوں کے ایک ملک میں تجرات نامہ ایک سوہرتی

تہوں اپنے بند و ہونے کے غور اور حماقت میں ڈوبے کچھ نہ کھڑو لوگوں سے

جو سو بے کی ہ کار اور زینہ رمودی۔ ان کے مکھیہ مندی کی چوری منعت میں ہزاروں

لوگوں کے قتل کر چکے تھے

اور زناں گشتی توان کی یدداشت کی صد پر کر چکی تھی
ایک شرع جس دان مردلی دکنی تھا، اس کا مزار توڑ ڈالا
وہ ہندو اور اردو کی مشہر کہ وراثت کا شاعر تھا جو تھریرا چار صدی پہلے ہوا تھا اور پیر سے جسے بابا
آدم بھی کہا جاتا تھا

نئی بے کار ناموں کے بھی کبھی کبھی کچھ دھپ پنتے سامنے آتے ہیں
سو اس کا بھی ایک دھپ انجام سامنے آیا

وروشہ جو برسوں سے اپنے مزار میں چپ چاپ سو رہا تھا
باہر آگیا اور ہواؤں میں پھیل گیا

ایک سو بیس صدی کے ان شروعاتی دنوں میں

ایک دہرے شاعر نے جو مزار کو توڑنے والوں کے سخت نفرت تھی
تیسرے شاعر سے کہا کہ میں

دنگیوں کا شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہوں

پھر تیسرے شاعر نے جو تھے شاعر سے بھی یہی بات کہی

چہ جو تھے نے پانچویں سے بھی ۔۔۔۔

کہ میں دنگیوں کا شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہوں

کہ انھوں نے دلی کے مزار کی مٹی کو

سارے ملک کی مٹی، ہوا اور پانی کا حصہ بنا دیا

راہش جوشی، دلی دکنی

پہل اور گیان رنجن کا پتہ یہ ہے

اور رام نگر

ادھارتال

جیل پورہ ۳۸۲۰۰۳

اردو ہندی تنازعہ ایک نئے مکالمے کی ضرورت

اردو زبان اور رسم الخط کا مسئلہ تقریباً اسی طرح ہوا ہے جتنا کہ باری مسجد کا مسئلہ۔ اس مسئلے میں ایک طرف کی جان نہ بد پائیت کا، فہرہ اردو رسم الخط کے ناموں کی طرف سے جتنی جتنی سے اور اس کے مٹی غلوں کی طرف سے بھی۔ اردو رسم الخط کو پتہ نہیں جاں جو جہ کر یا انجاس میں پتہ نہ ہو کہ قدرتی سم نہ کہنے سے اس کو یہ بات شروع اس نکتے سے لے جاتی ہے کہ وہ زبان پا سے دیسی ہو، اس کا رسم خط یہاں ہر کسی سے کہہ رہا ہے کہ یہاں کے کچھ رسم پہلے مسلمانوں کے مکالمے جو معروف اور یہ نہیں میں لکھا تھا اس میں اردو کا تذکرہ بھی تھا۔ اس طرح اردو کی فاقہ، رے حیثیت کی باوجود اس پر تائید ہوتی تھی۔ یہاں سے یہ موقف بھی درست نہ تھا کہ یہ اس کے خلاف رد عمل بھی شدید نہ رہا چند ریادو کا کہنا یہ تھا کہ اس وقت سوں اردو بھی شاذ و نادر ہی اردو سے رسم خط اور اب ہم اس مسئلے میں ہر سچیوں کو نظر انداز کر دیں پھر بھی یہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اردو کے یہ رسم خط ہمارے ملک میں اختیار کیا جائے گا، اسے دنیا بھر کے ۱۰۰ اپنا میں کے "تو کیا ہمارے ملک میں پروان چڑھنے والی اردو ہمارے یہ ہوں" اس ضمن میں ایک اور بات جو مجھے پریشان کرتی ہے یہ ہے کہ ہندوستان کی تمام زبانوں میں یہ منہ بہ منہ اردو کی سے کیوں کیا جاتا ہے کہ وہ دیوناگری رسم خط اپنا سے سینے بچو کی خاطر تو کیا یہ منہ جان بچانی جاتی ہے، پہچان نہیں "تاج محل کا حسن اور دل ویرانی کیا یہ منہ اس کی بنائے تعمیر میں ہے، اس کی بناوٹ میں نہیں ہے" کیا کسی زبان کا وجود منہ اس کے ہوا میں ہوتا ہے، اس کے یہی اس پرچہ اس کے روپ رنگ کا تصور کیا ہے معنی کے ارتقاء

صدیقی نے جب یہ کہا تھا کہ مغلوں نے ہندوستان کو تین تھکے دیے، اردو زبان تان محل اور دیوان نائب، تو کیا ان کے اس قول میں یہ مزید بھی شام ہے کہ ان تینوں کی حقیقت کا ان کی میت سے، ان سے ہر وہی شام نامے سے کچھ بھی تعلق نہیں؟ کیا کس انسان کے وجود کی حقیقت اس کی کھال کھینچنے کے بعد بھی کی جاسکتی ہے؟

نوبہ ہے یہ رسم خط کی حیثیت کرتے پابانے کی نہیں ہوتی کہ جب چاہا سے اتار پھینکا، اور اس حسن پیاہ سے تبدیل کر لیا۔ The Loom of Language کے مصنف B. Adner کا یہ خیال اپنی بددست بنی کہ کوئی خاص رسم خط کسی زبان کے ساتھ وابستہ نہیں ہوتا اور یہ وسط ایشیاء سے کر مغربی ملکوں تک جتنے بھی رسوم خط رائج ہیں، ان کی اصل ایک ہے۔ "میں صدیوں کا تعلق کسی ایک رسم خط ایک زبان سے اس طرح جوڑ بھی دیتا ہے۔ اسے الگ کرنا آسان نہیں رہتا۔ اس سلسلے میں ترکی کی مثال سامنے ہے۔ رومن رسم خط کو اختیار کرنے سے پہلے شک کچھ فائدے بھی ہوئے ہیں ایک بہت بڑا نقصان اس تجربے سے یہ پہنچ کر لڑکوں کی سی اسے کھانسی بہ مائے کی قدر و قیمت سے ناواقف اور اپنی ثقافت کے توہیل اور عیش پس منظر سے پرکھ نہ ہوتی تھی۔ مجھے نہیں معلوم کہ دیونری لپی میں کھڑی ہون ہندی کی لپی اور اپنی روایت سے متعلق کتنے غلطوئے نیمویں صدی سے پہلے سے ہیں۔ لیکن جہاں تک ردور رسم خط میں اردو کے ردی اور لپی بہ مائے کا تعلق ہے تو اس کی شہادتیں، اتنی ہی قدر ہیں جتنی کہ اردو زبان۔ اردو رسم خط دنیا کے سب سے خوبصورت رسوم خط میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کی ایک منفرد جمالیات ہے۔ ایک مختصر مٹی ور شگاف روایت ہے فن تعمیر، فن مصوری اور سنگ تراشی کی طرح۔ اسے روح کی اقلیدس، Geometric Line سے جو تعبیر کیا گیا ہے تو نہ فاسی لیے۔ یہ ایک رسم خط ہی نہیں بلکہ تخلیقی، ورثی اظہار کا ایک اسلوب بھی ہے۔

کھڑی ہون ہندی کی اولین شکل کے لحاظ سے اردو کے امتیازات اور اردو کی لسانی تاریخ کے سلسلے میں پنڈت برت موہن دھاتریہ لپٹی نے ڈاکٹر دھیر دھرم کے جواب میں ناکریہ قیل و قال کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا تھا (انجمن ترقی اردو، دہلی، ۱۹۴۰ء) جس میں اردو پر مام احمد انصاری کی روشنی میں اردو کے مقدمے کی وضاحت کی گئی ہے۔ ہندوستان کے سیاسی، عدالت کی روشنی میں ہمارے لسانی نقشے نے پچھلے ڈیڑھ دو سو برسوں میں خالص بنیاد و صورت

اختیار کر لی ہے۔ چنانچہ بیرونی ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو ہندی تنازعہ اور اردو و ہندی کے مسئلے کو یہ بات سے الگ ہو کر تاریخی شبہاتوں و رسیوں کی روشنی میں دیکھا جائے اور یہی جمہوریت اور قوم کے مطابق اس مسئلے کا منصفانہ حل تلاش کیا جائے۔ سید سجاد ظہیر نے اردو ہندی ہندوستانی کے عنوان سے حصوں آزادی کے تحریک سمجھنے کے بعد (ستمبر ۱۹۴۷ء) ایک رسالہ چھپوایا تھا (کتب پیشہ زبانی)۔ ان کی اس تاریخی و تاریخی کے بعض نکات حسب ذیل ہیں:

شروعات انہوں نے اس طرح کی ہے کہ انہوں نے اس وقت ہمارے ملک میں کوئی تہذیبی مسئلہ اس قدر اٹھا ہوا نہیں ہے جتنا کہ اردو، ہندی اور ہندوستانی کا مسئلہ ہے۔ اردو و ہندی کے حامیوں میں ان دونوں زبانوں کی اصل ان کی ترقی و فروغ ان کی موجودگی اور حیثیت اور مستقبل میں ان کے ارتقاء کے متعلق شدید اختلاف رائے ہے۔ انتہا یہ ہے کہ اردو کے بعض طرفدار ہندی کے اور ہندی کے بعض جو شیعہ مدعی اردو کے وجود سے نفی انکار کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک ہمارے ملک کی یہ بڑی بڑی زبانیں تنگ نظری، غم اور شہادت کی وجہ سے پیدا ہوئی ہیں اور ترقی کر رہی ہیں۔

مثلاً آنجنابی پنڈت رام چندر شکل، جنہوں نے ہندی ادب کی سرایت و ماحول تاریخی ہے اردو کے متعلق فرماتے ہیں کہ وہ بکھری ہوئی ڈاکٹر مرد پ یعنی بڑا ہونٹھی روپ ہے اس کا اصلی روپ ہندی ہے۔

ڈاکٹر وحید دروہا، الہ آباد یونیورسٹی میں شعبہ ہندی کے صدر تھے ہیں: چونکہ ہمارے مائتہ اب بدل گئے ہیں (یعنی مسلمانوں کی بڑا انگریز ہندوستان کے عہد میں) اس لیے پہلے کے مقابلہ میں اب اردو کا مستقبل اتنا روشن نہیں رہا۔

میاں بشیر احمد (ایڈیٹر ہریوں) مولوی عبدالحق اور سچے بہادر پیر و کے نزدیک جدید ہندی، ہندو تعصب اور فرقہ پرستی کی وجہ سے وجود میں آئی ہے۔

اس پس منظر کے بعد سید ظہیر نے اردو اور ہندی کے مقابلے میں ہندوستانی کے مقابلہ پر روشنی ڈالی ہے اور لکھا ہے: "کاندھمی جی نے مال میں ایک درمیانی صورت نکالنے کی کوشش کی ہے۔ یہیں خود کانگریس کے ترمو لوک اس معاملے میں کاندھمی جی کے متفق نہیں ہیں۔ ایک طرف بابو پرشورام داس، مٹن، پھولنا تندن اور ہندی ساجیہ کمیٹی کی اکثریت ہے۔ اس کو وہ کانگریس

ہے کہ: ہمیں ڈر ہے کہ ہندوستانی کا مبہم نام دے کر ملک پر نہیں اردو نہ ٹھونس دی جائے۔
دوسری طرف جمعیت علم اور اکثر مسلمان کانگریسی ہیں جو گاندھی جی سے اس معاملہ میں اتفاق
نہیں کرتے۔ انہیں یہ ڈر ہے کہ ہندوستانی کے نام پر نہیں ہندی کا پرچار نہ شروع ہو جائے۔

ان دونوں گروہوں کے درمیان گاندھی جی اور ان کے حمایتی کھڑے ہیں۔ اردو کی حمایت
کرنے والوں کی کثرت بھی گاندھی جی کے تصور والی ہندوستانی کو قبول کرنے کے لیے تیار
نہیں ہے۔

دونوں فریق صرف اپنے کو سچی پر سمجھتے ہیں۔ دوسری طرف انہیں صرف جموٹ اور ضد
اور تعصب نظر آتا ہے۔

اب سوال یہ نکلتا ہے کہ اگر وہ سب کچھ ٹھیک ہے جو اردو والے ہندی کے متعلق اور ہندی
والے اردو کے متعلق سوچتے ہیں اور اگر ان دونوں زبانوں کی بنیاد مصنوعی اور غیہ فطری ہے تو
پھر اس کا کیا سبب ہے کہ ان دونوں زبانوں کی دان بہ دان ترقی ہو رہی ہے اور ان کی مقبوضیت
عوام میں بڑھ رہی ہے؟

اس وقت اردو اور ہندی دونوں زبانوں کا حصہ اثر پکھیل رہا ہے اس فرق کے ساتھ اردو
کے لیے خود اپنے ذہن کی زمین تنگ ہوتی جا رہی ہے۔ حکومت کے رویے کی وجہ سے اور
سہ کاری ٹیٹن کی سہاریت کار اور ملک اندری کے باعث۔ بین مشرق و مغرب کے دوسرے
مملکتوں میں دونوں زبانوں کی رفتار ترقی تقریباً یکساں ہے۔ ہندوستان میں اردو کو جو صورت حال
درپیش ہے، عیسوی اور یہ کاری اداروں کی سبب ہے اس کے نتائج غائب ہی نہیں، ہولناک کہے جا
سکتے ہیں۔ انجی سال میں سید ہاشمی خاں صاحب مرحوم، سابق واس چائفلرٹی گڑھ مسٹر یونیورسٹی
کی شخصیت بہ جناب مسٹر کاش پور کا ایک تعزیتی مضمون شائع ہوا ہے۔ ہاشمی خاں صاحب
اردو کے لیے دو زائد رسوم خط دیوناگری اور رومن کے زیر دست جاری تھے۔ ان کا موقف اس
سلسلے میں کیا تھا، خود انہی کے لفظوں میں دیکھیے:

”زشتہ ۲۳ سال سے میں زائد رسم خط کی بات کر رہا ہوں اور اردو والے اس رسم خط کی
تبدیلی سمجھ کر، خبروں میں میری مخالفت کرتے رہے ہیں۔ میری ساری تعلیم ایم ایس کی تک
اردو میں ہوئی ہے۔ میں نے دفتری کام اور فیصلے اردو میں لکھنے شروع کیے جو آزادی کے بعد

[illegible]

دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

سن دسمبر ۲۰۰۳ء کی آخری بجٹ ہے۔ کس قیمت کی ٹھنڈ پڑی۔ شمع ہندوستان کی ساری خلعت پہنا گئے کی۔ اس بر فیضی موسم میں اردو والوں کی تہذیبی زندگی میں کچھ گڑی آئی تو غالب سے دسے سے۔ ۲۷ دسمبر ان کی سالگرہ کا دن ہے۔ اس تہذیب کی مناسبت سے ہر سال کی طرح اب کے برس بھی خاصے، بڑے پیارے پڑے، یوان غالب، دہلی سے غالب سمینار کا، جتھا مر گیا۔ تین روزہ کے اس مذاکرے میں ملک، عربیہ ون ملک کے شاعر، ادیب، دانشور یکجا ہوئے۔ مذاکرے کا موضوع تھا عہد غالب کا فکری، ثقافتی اور علمی و ادبی ماحول۔ کئی اچھے مقالے پڑھے گئے اور بحثیں ہوئیں۔ غالب کا عہد یعنی کہ انیسویں صدی بھی کیسی پر پیچ اور عظیم اشاعت صدی تھی۔ ایک طرف عہد وکٹی کی تہذیب کا چراغ گل ہو رہا تھا، دوسری طرف انگریزوں کے قور سے ایک نئی تہذیب کی آمد آمد تھی۔ غالب کے یہاں ڈھنکی ہوئی تہذیب کا نوحہ بھی ہے، دوسرے علوم و افکار کا غیر معتد بھی۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہ واقعہ بھی ہم سے لے انگریزی اقتدار کے ساتھ حقیت۔ سنس اور کنالوہی کی جو سوغات ہندوستان پہنچی تھی، اس کے بدلے میں انگریزوں نے بھی ہندوستان بلکہ پورے مشرق سے کچھ کم تر سرمایہ نہیں سمینا۔ مشرقی فنون، مغلیہ تہذیب کے آثار اور منسکرت، فارسی، اردو کے ادبی سرمایے کی عظمت سے مغرب نے انیسویں صدی کے دوران ہی واقفیت حاصل کی۔ عاقلاً، سعدی، رومی اور خیام کا باد تو ایسا تھا کہ مغربیوں نے ان کے شعری، سلوب نل کی پیروی شروع کر دی۔ عومہ اقبال نے پیام مشرق سے دیباچے میں ایسے کئی جرمن شاعروں کا تذکرہ کیا ہے جنہوں نے فارسی کے تخلص اختیار کر لیے تھے اور غزلیں کہنے لگے تھے۔

غالب اور ان کے مغربی معاصرین

۷ دسمبر کی شام کو غالب اکادمی نے بھی حسب روایت ایک یادگاری جلسے کا اہتمام کیا تھا۔ یہ خطبہ "غالب اور ان کے مغربی معاصرین" کے عنوان سے ہندو کے نامور ادیب صحافی اور دانشور وشنو کھر سے صاحب نے پیش کیا۔ جسے کی عمارت دی یونیورسٹی میں شعبہ انگریزی کے صدر پروفیسر ہریش تریویدی نے کی۔ پروفیسر ہریش تریویدی ہندوستانی ادبیات اور انگریزی کے ممتاز ماہر ہیں۔ مشرقی اور مغربی شعریات پر ان کی گہری نظر ہے۔ غالب اور مہر غالب سے خصوصی شغف رکھتے ہیں۔ وشنو کھر سے ایک بلند پایہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ہندو اور انگریزی کے معروف صحافی بھی ہیں۔ برسوں دی یونیورسٹی میں انگریزی پڑھائی۔ پھر ساقیہ اکیڈمی میں ایک بڑے منصب پر فائز رہے۔ وہاں سے بھی جی اکتیوا تو ٹامس آف انڈیا اس کے عہدو بھارت ٹامس کے مدیر ہو گئے۔ مشرق و مغرب کی آدھی درجن سے زیادہ زبانوں میں کچھ پڑھ سکتے ہیں۔ نہایت خوب ذہن رکھتے ہیں۔ انھوں نے یورپ اور مریکہ کے ان تمام معروف شاعروں پر نظر ڈالی جو غالب کے ہم عصر تھے۔ پھر غالب کی سیرت کا ان سب کی سیرت سے موازنہ کیا اور اس نتیجے تک پہنچے۔ غالب انیسویں صدی میں ہندوستان بلند پورے مشرق کے سب سے بڑے شاعر تھے اور اس مہر کی دنیا کے پانچ سات بڑے شاعروں میں بھی اپنا امتیاز رکھتے تھے۔ مغربیہ تہذیب نے جاتے جاتے بھی یہی زرواں دولت اس ملک کو دیئے تھے۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی، اردو سائنس محفل اور دیوان غالب، یہ تینوں تجھے کسی کی طرف سے ہیں اور ہماری اجتماعی تاریخ کی ملکیت، ایک مشاعرہ وراثت۔

بغداد سے جارج بش اور بامہ تک

ایک زلزلہ آیا اور بامہ (ایران) کے دو بڑے تاریخی آثار اپنے تئیں ہر زمینوں کے ساتھ ڈٹے گئے۔ یہی دل دوزخ جی ہے فطرت کے ہاتھوں۔ دنیا کا سب سے بڑا عجیب و غریب ہے زمینیں یہ کیا ستم خواہ انسان کے ہاتھوں اس پر۔ یہ بامہ کی ایک نئی تاریخ لکھی۔ یہی سب اہم تاریخی مقام ہے۔ اس کی صدیوں بش دنیا کی تاریخ کے عجیبے ہاتھ دھو کر رکھے ہیں۔ دنیا کی

سب سے پرانی تہذیب ان کے جبر، جور و ستم اور جہالت کی زد پر ہے۔ پچھلے ٹھٹھے دنیا ز د کراچی کے اہل و فائق مدیر آصف فرخی کی طرف سے دنیا ز اذ کا خالص نمبر "میں بغداد ہوں"۔ موصول ہو۔ تقریباً ساڑھے پانچ سو صفحوں کی اس غیر معمولی اور خصوصی اشاعت کے ہر صفحے پر ہمارے زمانے کے ایک بہت بڑے انسانی لمبے اور امریکی سیاست کے سامنے انسانی بے بسی کی ہولناک داستان بھری پڑی ہے۔ جہاں تہاں سے کچھ اقتباسات حسب ذیل ہیں۔

امریکہ پاگل ہو گیا ہے

اس منون کا منعموں جان دی کہ سے نے لکھا ہے۔ ترجمہ آصف فرخی نے کیا ہے۔ کچھ جملے یوں ہیں کہ امریکہ اپنے تاریخی پاگل بن کے ادوار میں سے ایک دور میں داخل ہو گیا ہے اور جہاں تک مجھے یاد ہے یہ ان میں سے بدترین ہے۔ میکاتھی ازم سے بدتر، بے آف پلڑ سے بدتر اور ٹوٹل میعاد میں، یہ امریکائی طور پر دیت نامہ کی جنگ سے بھی زیادہ تباہ کن ہے۔ امریکی عوام کو شش مراد نہیں کیا جا رہا ہے۔ اسے دھمکا یا جا رہا ہے اور علمی اور خوف کی حالت میں رکھا جا رہا ہے۔ بڑی احتیاط کے ساتھ مرتب کیا ہوا یہ اعصابی نکلش اور ان کے رفیق کار ساز شیوں کو بڑے مزے سے اگلے الیکشن تک لے جائے گا۔ جو چیز داو پر لگی ہے وہ "شہ کا مدار" نہیں سے جملہ تیل ہے اور پیسہ اور لوگوں کی زندگیاں۔ مدد امریکی بد قسمتی یہ ہے کہ وہ دنیا کے سب سے بڑے تیل کے ذخیرے سے پر اجماع ہیں۔ ہش کو یہی درکار ہے اور اسے حاصل کرنے میں جوان ٹی مدد کرے گا، اسے بھی لوٹ کے مال میں حصہ مل جائے گا اور جو مدد نہیں کرے گا، اسے کچھ نہیں ملے گا۔

اس سب معاملے میں کوئی بلیہ کا جو کردار ہے اس کی سب سے زیادہ درد مند شہ یہ ہوگی کہ وہ یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ شیر کی سواری کا ٹھنڈے سے وہ اس شیر کو اپنی مرضی سے پابھی سکیں گے۔ وہ ایران میں کر سکتے۔ یہ بہت ہنسی کی بات ہے کہ ایسے وقت میں جب بیہ زبانی جمع خرچ میں پچھنس چکے ہیں تو برطانیہ کی حزب اختلاف کا کوئی رہنما ان پر ہاتھ نہیں رکھ سکا۔ مگر یہ برطانیہ کا امیہ ہے جس طرح سے امریکہ کا بھی ہے: ہماری حکومتیں گردش میں آتی ہیں، جھوٹ بولتی ہیں، اپنا اعتبار جھوٹی میں تو اسے دہندگان بس کندھے اچکا کر منہ پھیر بیٹے ہیں۔

مستطفی ار باب کی دو نظریں

مہذب لوگ

وہ نئے رنگ

نئی روشنیوں

اور

ترتیب اور توازن کے ساتھ

اس دنیا کو

تباہ کر رہے ہیں۔

تعمیر نو کے لیے

آتش بازی

انہیں

آگ ابھی لگتی ہے

پا ہے کہیں بھی لگے۔

آتش بازی

انہا مشغول ہے

مکثرت استعمال سے

بارود پر لاگت بڑھ گئی ہے

اب وہ

آگ اور آتش بازی کے لیے

ہمارے دل جلاتے ہیں۔

اختتامیہ (مارچ ۲۰۱۷ء) میں شہرہ آفاق شاعر و شاعرین کی ایک نشست

عراق کے بارے میں بولو
 ابدایک دیوانگی پورے ملک میں
 اور جڑواں ناور پر حملے کو امریکا
 تیسہ بی بی جنگ سے آٹھریں تبدیل کر رہا ہے
 تیسہ بی بی دنیا سے جنگ
 اور دانشمندان کے دہشت گرد
 سارے نوجوانوں کو بھرتی کر رہے ہیں
 اور کوئی نہیں بولتا

اور وہ ڈھونڈ کر نکال رہے ہیں
 سارے عمامے، پگڑی والوں کو
 سارے عجیب تارکین وطن کو
 اور وہ سارے نوجوانوں کو
 موت کے کھیتوں میں دوبارہ بھیج رہے ہیں
 اور کوئی نہیں بولتا

تم سب کہ آزادی کے متوالے ہو
 تم سب کہ تماش مسرت کے متوالے ہو
 تم سب کہ محبت کرنے اور سونے والے ہو
 اپنے ذاتی خوابوں کی گھری نیند میں
 یہی وقت ہے کہ بولو
 اسے خاموش اکثریت
 اس سے پہلے کہ وہ تم کو چکڑے آجائیں۔

(ترجمہ: آصف فرخی)

بہابی مسلہ دنیا، ادبیت، شہزاد، بی بی، ابدایک، دانشمندان، اقباس، کرہی (پاکستان)

یہ ڈرامہ دکھائے گا کیا سین
یہ شہر تو مجھے جلتا دکھائی دیتا ہے

یہ شہر تو مجھے جلتا دکھائی دیتا ہے

بغداد کو میں نے پہلے پہل جب دیکھا تھا، اس وقت افق سے صبح کی سفیدی پھوٹ رہی تھی۔ ابھی میں نے اپنے ہوٹل المہدیان فلکسٹین (جہاں حالیہ امریکی جارحیت کے دوران رہاؤں کے دھماکے ہوئے) کے کمرے میں قدم رکھا ہی تھا کہ فجر کی اذان سنائی دی۔ کچھ کی سے جھانک کر دیکھا، سب سے پہلے ایک میسران اس مسجد پر نظر پڑی جو نیکی و نیکوئی کے پہرے پر بغدادی شہر کی پہچان بن چکی ہے۔ فصاحت میں بھی کسی خفا کی اور دنیا کی سب سے قدیم تہذیب کے کھمبے میں ڈوبا ہوا یہ شہر بہت پر سکون، پاکیزہ اور پر عظمت دکھائی دیتا تھا۔

[illegible]

یہاں تک کہ فرشتوں جیسی شکل و صورت والے بھولے بچے سے بچے اور پھیاں تک صد اس کی عظمت کے راک اہ پتے تھے۔ تمورابی کے شہر بادل کی اس ہزاروں برس پرانی شاہ ریدہ جہاں سے کبھی شاہی جلوس گزرتا تھا اور - طرف قدیم زمانوں کے آثار تھے ہر چہرہ ہر اینٹ -

صدام کا مکان مکندہ ہے۔ صدام نے پرانے عراق کی بنیادوں پر ایک نئے عراق کی تعمیر کی ہے۔ بغداد کو دنیا کے سب سے پر شکوہ اور خوبصورت شہروں کا ہم پلہ بنادیا تھا اور عراقیوں کے معیار زندگی کو مستعد، اور متمدن مغربیوں کی سطح تک پہنچا دیا تھا

بڑے شہر کی کمان میں پچھلی غلطی جنگ کے بعد سے عراق کو سختیوں اور اقتصادی پابندیوں کے جن مراٹھ سے گزرنا پڑا ان کی وجہ سے اس معرور اور شاندار ملک کی کمر ٹوٹ چکی ہے۔ لیکن چھوٹے شہر کی تہو پنی ہوئی ماسیہ جنگ سے پہلے عراقی ٹوٹ گئے تھے مگر جیسے نہیں تھے۔ چنانچہ اپنی خستہ حالی کے باوجود ٹھن اور مسرور دکھائی دیتے تھے۔ صدام حسین کی بے مثال اور اعلیٰ قیادت نے انہیں پریشانیوں میں بھی وقار کے ساتھ رہنا سکھا دیا تھا۔ عراقی دنیا کی سب سے بانداز قوموں میں شمار کیے جاتے ہیں، فلسفینوں کی طرح

ایک طرف عراقی یہ تصویر ہے، دوسری طرف عراقیوں پر آمرانہ حکومت کرنے والے اس نیم معذور شناس کی تصویر جو امریکی فوجوں کی راست میں آنے کے بعد صدام کی تصویر ہے۔ پھر سے ہوئے باں، بڑھی ہوئی دازخی، ماسکے پر گہری سلوٹیں، آنکھوں میں بسی ہوئی تمکین سے پیدا ہونے والی وحشت۔۔۔۔۔ رانچی پر رنما۔ جارج بش کے کارندے صدام حسین کی ایسی شبیہ دنیا کو دکھانا چاہتے تھے۔ امریکی اقتدار کا رعب قلم جو، اور صدام حسین کی بے بسی کا تاثر اتنا شدید ہو کہ کسی کو امریکہ کے خوف سے اٹھانے کا خیال بھی نہ آئے۔ چین کیا ایسا ہو سکتا ہے؟، نیا بھر کے سیاسی تجزیہ کار یہی کہتے ہیں کہ امریکہ کے سامنے راستہ بہت طویل اور کانٹوں سے بھرا ہوا ہے۔ عراقی کے اچھو بازار بھی اسی سچائی کی شہادت، سیٹے ہیں۔ باتوں، کہاں نہ پڑا، اکتے کی مٹکڑے بنے ہیں۔

شیخ بھی ہے آدمی کردار کا

مرکز ٹی ٹی چین سے ہمارے یہ دعویٰ بار بار کیا کہ اس نے موجودہ حالات کے پیش نظر بنی بنی کا ایجنڈا فی الحال مردخا نے میں ڈال دیا ہے اور جس ایجنڈے کے مطابق یہ کارنامہ کر رہی ہے اسے تمام حلیف جماعتوں کی حمایت، مل جل جھٹ کیا ہے یہ سب باتیں ہیں۔ یہ فرقہ پرست پروپیگنڈا جہاں جہاں کی اندھ بھی سب سے زیادہ ہمارے ثقافتی اور تعلیمی اداروں پر رہی

نے۔ وہ ریں تہذیبیاں۔ نے کے لیے مواء کے شہر کی جہتیں بدلنا ضروری ہے۔ چنانچہ ماشی
 می کے میں ہے، اور مستقبل بھی۔ تہذیبی اور فکری دہرائی کا کوئی بھی یہ نشانِ عداوت نہیں
 رہنا چاہیے۔ ہندو، ہندو، ہندوستان کے لئے اس سے پہلے جو تاریخ مسیحی کا رہی ہے، تہذیب
 کے بارے میں یہاں تک۔ یہی ہے جان قبر میں جی محفوظ نہیں رہیں جن میں ایک مترہ۔
 روشن ماشی کی یادیں دفن ہیں۔

میں طرفدار کے سب سے مکرمہ مندوں میں ہمارے محمد مدنی صاحب ہوتا ہیں۔ ان میں
 ہیں۔ ان کی ہر برائی میں اب ایک نیا گل شہ ہے۔ یونیورسٹی کراچی کیمپس کے پیشوا و ریفارمر
 میں ایک مشہور اندہ جاتی امتحان کا توشہ جموڑا ہے۔ یونیورسٹیاں خوب مختار ہیں جاتی ہیں۔ سب کی
 حرم جامعہ و راجہ جامعہ قدرہ اپنی خود مختاری کی غیر منہ میں، اپنے مداحوں کے ایک صف میں
 مداح آئین اور اردو سے ماتھے کا تلک کہے جاسے اور سے پروفیسر جوشی سے ن ساف ہے
 پیاس کا نتیجہ یہ ہو گا، یونیورسٹی کی نئی پالیسی کے تحت، ہا اسی مہجھنے سے یہ بھوئی ہونا نہ، ان نہیں
 ہے۔ اس پالیسی کی تہہ میں جو ذہن مداح فیت کام کر رہی ہے اس کی پہچان سے ہے مہجھن
 سو جبر بوجہ بھی کافی ہے۔

ہوئی جب تک میں سوالات کی زنجیر کہاں کھینچی ہے

[illegible]

خُصاً سُنَّۃِ اَپنَا کُوئی عَلمِہِ پَہلِیہِ دَیہِ سَے تَعَلُوقِ قَاسِمِ کَرِ سَے کُے رَوَاہِ سَے جَوہِ

سے یہ شہرت و منفعت کا ذریعہ بن گئے تھے۔ اتنے انیسویں کو بھی وہی دہائیوں کی آواز آتی ہے
تھی۔ چہ جائے کہ جو ہمارے لئے موجود ہو۔ ہر برائی سے شغف، تنہا، ان مخلوق کے ساتھ دنیا کی کامیابی
و ہمارے لئے ہر کام کی جتنی ہے چاہے اس کے لیے جو جتنی قیمت، اگر یہ ہے کہ یہ آخرت کے
ایک وسیع اور مند مہربان زندگی زندگی کی ضرورت ہے۔ یہ زندگی مایوسیوں، ناکامیوں اور
پیشانیوں پر تکیہ نہیں لیکن یہ سنے یہ بھی تو کہہ سکتا ہے:

مے فکر کے شعلوں میں ہندوئی مسوہت
دنیا کی میں جنت ہے کہ میں خدا سے

ایک عمر چاہیے۔ اور وہ بھی کس قدر مشکل حالات میں۔ خان صاحب نے کلاسیکی متنوں کی ترتیب و تدوین کا جو سہ برسوں پہلے شروع کیا تھا، اس میں ادھر پہلے سے زیادہ تیزی آئی ہے۔ باغ و بہار، فنائے حجاب، مثنویات شوق، گلزارِ نسیم کے بعد، ادھر سحر، البیان، مصطلحات، لہجہ کی فرہنگ اور زُلم نامہ کے نام سے خان صاحب کی تحقیق و تدوین کے جو کارنامے شائع ہوئے ہیں۔ ان سے اردو زبان و ادب کی دنیا میں ایک نیا معیار قائم ہوا ہے۔ ان کتابوں کا کمال صرف یہی نہیں کہ ان سے ہمارے زمانے کے ایک برگزیدہ اور سب سے مشکل محقق کی اٹھک محنت اور علمی یگانہ کا خاکہ مرتب ہوتا ہے۔ خان صاحب کی اس سہ گرمی سے ایک معنی خیز تاریخی رول بھی ادا کیا ہے۔ ہمارے زمانے کے امیوں میں ایک بہت بڑا المیہ یہ ہے کہ لوگ اپنے ماضی کو بھولتے ہو رہے ہیں۔ حال کا چکر پانویں ہے اور اپنا اپنا مستقبل بنانے کی ایسی فکر کہ کسی کو اپنے تہذیبی ورثے اور روایت کو بھولنے کا خیال ہی نہیں آتا۔ لیکن زبان و ادب کے سنے طالب علموں میں خان صاحب کی ان کتابوں کی اشاعت سے ایک نیا شوق اور حوصلہ جاگ رہا ہے۔ اپنے علمی سہارے کی قدر و قیمت کا ایک نیا احساس پیدا ہوا ہے۔ یہ کتابیں نوجوانوں میں بھی مقبول ہونی چاہئیں اور ملی درجہ کی سطح پر اردو زبان و ادب کی تعلیم و تدریس میں بھی ان کتابوں کی اشاعت سے آگاہیاں پیدا ہونی چاہئیں۔

خان صاحب کی بیشتر کتابیں اپنے خمر سے خانہ سے بھی بہت دقیق و رجحاری جہرہ میں۔ اس سلسلے میں علامہ محمد اذہن مہرمانہ میں اردو کتابوں کی اشاعت اور حیرت کے مسلوں کی طرف بھی جاتا ہے۔ اردو کے زیادہ تر ناشر صرف ایسی کتابوں کو ہاتھ لگاتے ہیں جو مہذبہ کی ہوں۔ راجی کوئی بھی کتابوں کا تہیہ اور بند آسان نہیں ہے۔ جم سب کو انجمن ترقی اردو کا شکر گزار ہوں چاہیے۔ اس نے خان صاحب کی کتابوں کو منظر عام پر لانے کا بیڑا اٹھایا چنانچہ یہ تمام کتابیں انجمن نے شائع کی ہیں اور انتہائی توجہ اور خوش مذاقی کے ساتھ ان کی طباعت کا اہتمام کیا ہے۔

بھی ماں میں مدھیہ پرورش اردو اکیڈمی کی طرف سے خان صاحب کی علمی خدمات سے امتیاز میں انیس راجہ، امروہو، راسے اعجاز، یا عیا ہے۔ یہ سب سے خواہ اس ادارے کا اعزاز کئی سے۔ اردو دنیا پر خان صاحب کا قلم اس سے نہیں زیادہ ہے۔

آخر تمہیں صدمہ کیا پہنچا کیا سوچ کے خود آزار ہوئے؟

پہن سے پہن تنی ہے۔ مشفق خواجہ صاحب بیمار میں اچھی زیادہ نہیں ہمارے بس۔ مشفق خواجہ صاحب کی دوسری توشہ و تحفہ کی اس رات کی مرتبہ طبیعت پاک نہ رہی تھی۔ خواجہ صاحب ہمارے زمانے کے سب سے مشہور نام نویس ہیں اور ہمارے سب سے معتدین میں شمار کیے جاتے ہیں رات کی خرافت طبع کا شہرہ ان کے ناموں میں ہوا ان سے علمی شرف و رزقانت کا شہرہ بھی کتب اور مقالات میں ان کے علمی دارموموں میں تشریف آوار ہے۔ زیادہ تر مشنوں اور خواجہ صاحب اور ضیہ بھٹو کی 'کو ہمارے علمی معاشرے میں غیر معمولی قبولیت کی تحلیقی سب سے مدیر و مرتب ایک خوش فکر نامی گواہ (ان کی مہوش سے قلمی نام سے) ان کی نام نویس کی یقینیت سے بھی مشفق خواجہ صاحب کی شہرت اور پذیرائی کا اور بہت پہنچے ہوئے ہیں 'طبقات' تدوین و ترتیب میں تو انھوں نے جس حیرت انگیز و پادار بنی شخص اور باں باقی کاشفوت آیا ہے اسے ایک بہت بڑی علمی مہم کے سر کرنے سے تعبیر کیا۔ سنا ہے کہ یہ ایک ہزار شخصوں کی اس کتاب کے ہر صفحے پر مشفق خواجہ کے عالمانہ تجسس اور انہماک کی مدہ ثبت ہے۔ یہ وہ مرتب کے طور پر کتاب کے شرف میں خواجہ صاحب کی جو تحریر شامل ہے اس کا ایک القباس یہ ہے:

میں نے پہلے قاضی کے تمام اثاثہ و محاورات جمع کیے اور پھر ان کا انتخاب کیا، متعدد متلذذات سے سنا، اس کے معانی لکھے، فرقہ و رنگ کا مسودہ میں نے اردو کے ممتاز محققین، زبان و ادب رتید کنوں کی خدمت میں رخنہ ملی کے لیے رکھا، کیا انھوں نے وہ سب کے الفاظ میں مزید کمی کی اور میرے تحریر کردہ معانی کو غلط سے پاک کیا۔ یہی نہیں بلکہ ان کے معانی مجھے لغت میں نہیں ملے تھے ان صاحب نے ان کے معانی متعین کیے۔ یہی وہ ہے کہ فرقہ و رنگ میں متعدد مقامات پر زبان صاحب کے حواس سے اور انھیں کے ساتھ میں معانی درج کیے گئے ہیں۔

خواجہ صاحب نے ایسے ہی دہستوں اور بزرگوں کا ذکر اپنے 'یہاں' میں کیا ہے ان سے انھوں نے طبیعت پاک بنی تدوین کے دوران کچھ مدد کی تھی لیکن خواجہ صاحب نے جس مستحق

’یہ ویرانی کا ثبوت دیا ہے، اس کی تفسیرات خوابہ صاحب نے، بہت اٹکھار کے ساتھ بیان کی ہیں۔ اسکی کشادہ قلبی اور انٹی عمر فی ہمارے علمی معاشرے میں کمی دکھائی دیتی ہیں۔

یہ بھی خوابہ صاحب بہت نثر میسرے اور اپنے آپ میں کم رہنے والے انسان ہیں۔ ان کے نثر میں کیروٹھ سے ہیں۔ دس کمروں میں خوابہ صاحب کی کتابیں رہتی ہیں، ایک کمرا ان کے ذاتی استعمال کے لیے ہے۔ کتابوں کا ایسا بھی ذخیرہ، کہیں اور نثر نہیں آتا۔ خوابہ صاحب نے ان کی، یکمیر بھس کے لیے پانچ چھ مدمر کہ چھوڑے ہیں۔ جیسے غلوں سے ہمیشہ دور رہتے ہیں۔ صاحب غلوں کی مدد کے لیے ہمیشہ آمادہ، اپنی شاعری کی طرف بھی ان کا رویہ سب نیاز فرماتا ہے۔ بہت عمدہ شعر کہتے ہیں لیکن نہ کسی کو سناتے ہیں نہ باجمومہ پتھیروں سے ہیں۔ ایک چھوٹا سا جموں وادیات ہوں پئے چمپ کی تھا اس کے بعد سے خاموشی ہے، خود اپنے آپ سے انھوں نے ایک سوال یہ پوچھا:

کیوں راتہ چھوڑ کے پھرتے ہو، کیا لوگوں سے کہتا ہے، کیوں پھرتے پھرتے اپنے لیے تر
آپ ہی اک دیوار ہوئے۔

اس سیدھے سادے سوال کا ایک جواب خوابہ صاحب کی علمی فتور ت بھی ہیں۔ ہمارے دور ہے کہ وہ بد صحت یا بھول اور ان کا علمی سفر اسی عالمہ شان، تمکنت اور وقار کے ساتھ مدتوں جاری رہے۔ ہمارے ادبی معاشرے میں زمانہ سازوں اور مصلحت نوازوں نے جموں مچا رکھی ہے۔ ان کی وجہ سے علم و ادب کے وقت کا جو عمدہ سے بیچنے ہیں ان میں خان صاحب اور خوابہ صاحب جیسے منتخبات کے وجود سے ہی پھر کمی آ سکتی ہے۔

چہرے، مکان، راہ کے پتھر بدل گئے

فنیس جعفری کے شعر کا دوسرا حصہ یہ ہے۔۔۔ چمکی جو آنکھ شہ کے منظر بدل گئے۔ واقعی سوچیں تو حیرانی ہوتی ہے۔ یقین نہیں آتا۔ میڈیا دن رات جیتا رہتا ہے شاٹنگ، ٹڈیا شاٹنگ، ٹڈیا شاٹنگ۔ ہمیں ہمارے تہوں میں، قصبوں میں، گاؤں میں یہ چمک نہیں نظر نہیں آتی۔ دل ویسے ہی بچھے ہوئے۔ سیاست داں اسی طرح اقتدار کی بجلی نہ ختم ہونے والی پیاس کے سبب ہون رہا۔ انسان جتنا پریشان کل تھا، آج بھی ہے۔ البتہ ایک بڑی تبدیلی، احمر پاکستان کی طرف ہمارے رویے میں آئی ہے۔ اب دشمن ملک کی بات کہہ ہوتی ہے دوستی کا تذکرہ زیادہ ہوتا ہے۔ یہ عورت اگر آنے والے اچھے بات کے بعد بھی باقی رہے تب ہے۔ ورنہ تو سیاست دانوں کے کسی قول فعل کا کیا بھروسہ!

لیکن غیر سیاسی اداروں نے کچھ نمونے قدم بھی اس سلسلے میں اٹھائے ہیں۔ چھٹے ہفتے میں ہندوستانی ادیبوں کا ایک وفد پنجابی زبان کی معروف دیہ اور اکیڈمی آف فنز میں یہ لٹریچر کی سربراہ جیت کور کی قیادت میں پاکستان گیا تھا۔ لوٹ کر آنے والوں کا تاثر یہ تھا کہ دونوں ممالک کے عوام بچپن میں کھیلنے کی چیزیں ملنے سے عاجز آچکے ہیں۔ مل جل کر رہنا پڑتا ہے۔ بیچ کی دوریوں کو ختم کرنا پڑتا ہے۔ یہ ایک خوش آئند بات ہے۔ لیکن اس کے لیے نہ وری ہے سیاست کی کٹھ سے اوپر بلکہ کرایہ دہ سے کوٹھمٹا، دینی تہذیبی اقتصاد کی پمپنی لگاؤ سے ہندوستان اور پاکستان میں اتنا پکڑ متھک ہے کہ ایک دوسرے سے لڑائی اور دشمنی کا بند بے غیر فنیس لگتا ہے۔ گویا ایک دوسرے سے لڑنا، اصل اپنے آپ سے لڑنا ہے، کر یہ دھڑنرت اور اقتدار کی سیاست کا چکر پڑنے والوں کی سمجھ میں بھی آپا ہے تو دونوں ممالک کی اجتماعی زندگی میں کچھ ایسا منہ، اچھک، دارا، انقلاب آگیا ہے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ اور اکیڈمی آف تھرڈ ورلڈ اسٹڈیز

جامعہ ملیہ اسلامیہ کی تھرڈ ورلڈ اسٹڈیز کی اکیڈمی نے اس سمت میں بہت موثر قدم اٹھائے ہیں۔ ان دنوں اس اکیڈمی کے ڈائریکٹر میں معروف مورخ اور دانشور پروفیسر مشیر الحسن۔ میٹر صاحب کی قیادت میں یہ اکیڈمی اب ایک وسیع، عالم گیر سطح پر توجہ کام کر رہی ہے۔ عراق، فلسطین، دہشت گردی، سارک ممالک سے متعلق ملکی مذاکرات اور منافعات کا ایک مستقل سلسلہ سامنے ہے۔ کئی نامور علما اور اساتذہ اکیڈمی سے وابستہ ہیں۔ پچھلے دنوں اس اکیڈمی کے تحت پاکستان اسٹڈیز پروگرام کی شروعات ہوئی، انڈر کمار گجرال صاحب (سابق وزیر اعظم) نے پروگرام کا افتتاح کیا۔ اس طے میں پاکستان کے ڈپٹی ہائی کمشنر جناب منور سعید بھی شریک تھے۔ انڈیا انٹرنیشنل سینٹر میں اکیڈمی نے دو روزہ مذاکرے کا اہتمام بھی کیا۔ ہندوستان اور پاکستان کے روابط کا اور پاکستانی معاشرے کو درپیش مسئلوں کا باہر دیکھی زاویوں سے لیا گیا۔ ان میں ایک زادیہ ادب کا بھی تھا۔ کیا ادب کو پاکستانی معاشرے کی تفہیم و تعبیر کے ایک وسیلے یا ایک ماخذ کے طور پر برتا جاسکتا ہے؟ پاکستان سے آئے ہوئے کچھ ادیب بھی ان بحثوں میں شریک ہوئے۔ بہت سی باتوں کے ساتھ ساتھ ایک سچائی جو کھل کر سامنے آئی، یہ تھی کہ دونوں مملکتوں کے عوام شک و شبہ اور بے اعتباری کی فضا سے تنگ آ چکے ہیں۔ اب انھیں دوستی، مفاہمت اور باہمی تعاون کے ماحول کی جستجو ہے۔ نفرتوں کی ٹیوں میں مشق کے بعد محبت کا ایک چھوٹا سا تجربہ بھی کیا ہے؟

اسل میں ادب کسی بھی معاشرے کا رفتار پرما ہوتا ہے، اس معاشرے کی ذہنی اور جذباتی صورت حال کو سمجھنے کا سب سے معتبر وسیلہ ہوتا ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کا مسئلہ نہ صرف سیاسی یا اقتصادی مسئلہ نہیں ہے، اس مسئلے کا انسانی پہلو سیاسی اور سماجی پہلوؤں سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ چنانچہ نہ صرف اس بات کی ہے کہ انسانی سطح پر ہی دونوں مملکتوں کے مشترکہ مسائل کا جائزہ لیا جائے۔ اس سلسلے میں ہندوستان اور پاکستان کی مشترکہ ادبی روایتیں فنون اور ثقافتیں مطالعے کا بہت وسیع میدان سامنے آتی ہیں۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کی اکیڈمی آف تھرڈ ورلڈ اسٹڈیز اس سمت میں ایک نہایت مفید اور موثر پیش رفت کی نشاندہی کرتی ہے۔

مہاشویتا دیوی کا اعزاز

مہاشویتا دیوی ہندوستانی اہلیت کی سب سے بڑی شخصیتوں میں شمار کی جاتی ہیں۔ انہوں نے ریاضیاتی منطق میں نیا موکتیوں کی معرفت میں نیاں باتیں لکھیں۔ انہوں نے ریاضیاتی منطق میں ہندوستانی فلسفہ کی تاریخ کی تحریریں بھی شامل ہیں۔ انہیں فرانسیسی حکومت نے اپنے سب سے بڑے اعزاز Legion D'Honneur سے نوازا گیا ہے۔ یہ اس مسئلے کا وہ ہندوستانی ہے جسے ہندوستانی کے تھے ہیں آیا۔ مہاشویتا دیوی کے پسے ہندوستانیوں میں صرف ستیہ دیت سے اس کے متعلق کچھ سے تھے۔ اس اعزاز کے بعد مہاشویتا دیوی کو Legion D'Honneur میں ایک شخص جگہ دی گئی ہے۔

مہاشویتا دیوی اپنی شخصیت، عمری سے باوجود سہجی اور انسانی باتوں میں پسے کی طرف متوجہ ہیں۔ انہیں ہندوستانیوں کے مسائل سے دلچسپی ہے۔ قبائلی علاقوں میں لادوں میں، اجڑے بستیوں میں انہیں لوگ محبت اور احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنی ساری زندگی عوامی مساوات کے لیے وقت کر دی ہے۔ اس کی شخصیت میں کسی طرح کی نمائش پسندی نہیں ہے، خاموشی اور لکھن کے ساتھ اپنی زندگی کا مشن پورا کرنے میں وہ وقت راتی ہیں۔ ان کی سہجی خدمات کا سب سے اہم دائرہ بنگال اور بہار کے آدی بایسوں کی زندگی کو بہتر بنانے کے لیے ہیں۔ یہاں سے قطعاً انہیں انہوں نے شہری زندگی کے مسلوں پر بھی بہت کچھ ہے۔ اس مسئلے میں انہوں نے ہندوستانیوں کے مسائل اور روزانہ کو غریبوں کی شہرت ملی، جس پر انہیں اپنی اپنی ہے۔ انہیں شوق ہے کہ وہ اس وقت دو ہندوستانی خواتین ہیں جن کا یہ مقصد ہے۔ وہ سب سے بہت آگے ہیں۔ ایک تو مہاشویتا دیوی، دوسری ارندھتی سے۔ یہ شخصیتیں نہیں، انسانی نہ ہندی اور جو صے کی جیتی جاگتی عورتیں ہیں۔

حبیب تنویر کے ساتھ یہ ڈراما کیسا ہے!

مدھیہ پردیش کے شہر بھوپال کو ہندوستان کی نئی فنی راہدہ کی کہا جاتا تھا۔ اشوک باجی کی رگوں کی محنت اور لکھن کے نتیجے میں قائم ہونے والے ادارہ بھارت بھون دیں ہے۔ بھارت

بھون کو دنیا جہ میں شہرت ملی۔ سب سے بڑے دیب آرت اور دانشور اس ادارے کے وابستہ رہے۔ مائی پیمائے پروہاں مذاکروں، مباحثوں کا اہتمام کیا جاتا رہا، لیکن جب سے فرقہ پرستی سے سپنے است و بازو ادبی اور ثقافتی اداروں پر آزمائے کی روش پانی بہ تھا مہاروں کی تہ بھارت بھون جی نرغے میں سے۔ وہ سبے مثال بد جو آرٹ ورکس کی سرگرمیوں سے چھوڑتی رہتی تھی، اب وہاں خاک اڑتی ہے۔ ماحیہ پرورش کے پیرمٹ آف طحہ پر روشنی خیال، بیوں اور دانشوروں کی روت مضبوط تھی۔ نہیں ہانگوس کا تہ پلٹے ہی بروں کی روایت مٹی میں ملی۔ پروفیہ آفاق تمدن کے علمہ القوں کی مرکز سے اس کی دے دیا۔ بھارت بھون تہ بہ بند پڑا ہے۔ محکمہ ثقافت سے وابستہ رہدار اور رتن خیال افراد حکومت کے متابہ شوریں۔ اس شرمناک صورت حال کے خلاف جہدی ادویہوں سے مہر چہ پنہاں ہوتے یہاں ایک محاذ ہمارے معارف و مقبول تہیز آرٹ ورکس دیب حبیب تہیز اورن کے تہیز کرچی تہیز روپ سے بھی وابستہ ہے۔ حبیب تہیز کے ایک ڈرامے آکر بازار کو رو درائے روایت میں امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ حال میں ان کے ایک ڈرامے پونگا پنڈت کو بہانہ بنا کر فرقہ پرستوں نے ان کے خلاف مہم پھیلا رکھی ہے۔ ٹینان میں یہ دیکھ کر ہوتا ہے کہ حبیب تہیز پیش بد و تہد میں اکیلے نہیں ہیں اور وہ بانٹتے ہیں۔ ہندوستان کی اجتماعی نجات کا راستہ اس مضمون کے تحت اس کے شامی پر اسے کو پاک کرنے سے بعد ہی ملے گا۔

برائے درس اب اطفالِ شہر آتے ہیں

تقریباً ہر روز کسی کھلاڑی، کسی اداکار، کسی سیاسی بہرہ ور سے کے بھارتیہ جنتا پارٹی میں شامل ہونے کی خبر سنی جاتی ہے۔ خاص طور پر فلمی اداکاروں میں برس اقتدار پارٹی کی مقبولیت یہ بتاتی ہے۔ یہ اپنے سے بڑے اداکاروں کی طرف محض شوقیہ تو آتے نہیں، نہ دوران کے ہنر کا لوہا مانتے ہیں اور ان سے کچھ سیکھنا پڑتا ہے۔ اس پارٹی کے پیشواؤں نے جب سے رواداری، سیولرزم، سماجی انصاف کی مالا، یعنی شہر کی ہے، اسے سے بڑا اداکار بھی ہمت پار بیٹھا ہے اور بائیں آنکھوں سے یہ خواب تماشا دیکھ رہا ہے کہ نہرو جی اور مونا آزاد جیسے مہارتیوں کے سامنے میں اگنے والے نچھت و نزار پودے بھی چمکتا رہیں گی طلب میں بالکان ہو رہے ہیں۔ اپنے خاندانوں کا ناموس، اپنا شخصی وقار اور اپنا رہا سہا اعتبار، سب کچھ دواؤں پر کا بیٹھے ہیں۔ مقامِ مہرت ہے کہ ان میں اپنے دینِ ایمان تک کو مذاق بنانے والے بھی کشاں کشاں کھینچے آ رہے ہیں۔ کچھ اور نہیں تو کم سے کم انھیں گھات سے مضموموں کا شکار تو آنا ہی پڑے گا۔ یہ قصہ سنی سنائی ہی نہیں ہمارے ہاتھوں دیکھی اور بیتی جانتی سچی بات پر مبنی ہے۔ یہ احباب اور خواتین (خاتون) نے فیمین کے مجرم تو ہونے سے، بے گناہ فیمین کسی کوئی چیز مورتی تو ایسا ہوتا ہی کیوں؟ لیکن کد سے کد، انھیں اپنی قوم کا، انسانیت کا مجرم تو کہانی جا سکتا ہے۔ مسلمان تو خیر ایک ستم رسیدہ اور پسماندہ قوم ہے جسے دشمن کا تجربہ کرنے والی جماعت کے اشراروں پر ناپھنے گانے والے مدداری بھی اب خیر میں نہیں رہتے۔ بعض تو اپنی ریت دراز اور بہہ و دستار کے ساتھ ایڈتے ہوئے بی بی کی طرف ہاتھ میں لیکن ذرا ان روشن خیال، انسان دوست، باضمیر غیر مسلموں کے بارے میں بھی تو سوچیں جو فرقہ پرستی کے خدو جنک میں مسلمانوں سے بہت آگے ہیں اور مسلمانوں کی دھار بنے ہوئے ہیں۔ مہدی ورا، ٹریڈی انہارات میں ان کے بیانات آئے دن بچھتے رہتے ہیں۔

بی سبے پی نواز اہل اسلام کو ان کے آئینے میں بھی اپنا چہرہ دکھ لینا چاہیے۔ یہ جاوید طلب۔
 حریص اور طامع آزماسلمان جو بی سبے پی کے خیمے میں جمع ہو رہے ہیں، ان کی وجہ سے ہم
 اپنے ساتھ ساتھ اپنے ان غیر مسلم دوستوں اور مددگاروں کی نظر میں بھی سبک ہو رہے ہیں۔ شرم
 ان کو مگر نہیں آتی!

فاشزم کی تجربہ گاہ، بھوپال

پچھلے ہفتے ایک شام حبیب تنویر سے ملاقات ہوئی۔ بہت دیر تھی۔ مدھیہ پردیش کی
 بھاجپاسرکار اس وقت ہاتھ دھو کر ان کے پیچھے بڑھ گئی ہے۔ سادھوی اور ماہجاری کی ترجیحات اب
 مکمل کر رہے آگئی ہیں۔ بجلی، سڑک، پانی کے مسئلے پیچھے جا پڑے ہیں۔ گائے، گور، گھومور کی
 گونج مدھیہ پردیش کے زمین و آسمان پر غالب آگئی ہے۔ انتخابات کے ساتھ بی سبے پی کا جو
 خواہنامہ (وٹن ڈاکیومنٹ) سامنے آیا اس میں یہ بھی کہا گیا کہ گھروں کی بیرونی دیواریں اگر
 گائے کے گوبر سے لپ دی جائیں تو نیوکلیئر حملے یا ریڈییشن کے نقصانات سے اپنے آپ کو بچا
 جاسکتا ہے۔ تاریخ کے پیسے کو الٹا گھمانے کی یہ کوشش فاشزم کا پہلا اصول ہے۔ کہتے ہیں کہ
 فی ششمنوں کو سب سے برا لگتا ہے وہ ”کلچر“ یا ”ثقافت“ ہے۔ ہندوستان کی عظیم اشان
 ثقافت بائبل میل جول اور رواداری کی ایک لمبی روایت بھی رکھتی ہے۔ اسی لیے تو ثقافت کے
 معنی بد نئے اور تاریخ کو نئے سرے سے لکھنے کی مشق جاری ہے۔ معانہ ہفتہ وار ”تہلکہ“ میں
 حبیب تنویر اور ہندی کے ممتاز شاعر انیش جوشی کے حاشیہ بیانات شائع ہوئے ہیں۔ ان دونوں
 کے بیانات سے کچھ اقتباس حسب ذیل ہیں۔

حبیب تنویر

”آر۔ ایل اور وشنو ہندو پریشد ہماری ثقافت کے محافظ بن چکے ہیں۔ انہوں نے تشدد
 آمیز طریقے سے ہمارے نائک (پونکا پنڈت) پر روک لگادی۔ وہ تو اتنا بھی نہیں سمجھ سکتے کہ یہ
 نائک یہ لکھا ہوا نہیں ہے۔ یہ تو صرف دلت نوائی روایت سے ماخوذ ہے جس میں یہ دکھایا گیا
 ہے کہ ایک جمہورانی کسی پونگے پنڈت کی مدد سے بھگوان تک پہنچنے سے انکار کر دیتی ہے۔

بھجوان کو براہ راست خطاب کرنا بند و روایت کا سہرا ہے۔ ہماری عوامی روایت میں اس میں ایسے کردار آتے رہے ہیں جو پنڈوں کی فہمی اڑاتے ہیں۔ بہت سے شاہداروں میں مورہ پنڈول کا مذاق اڑایا گیا ہے۔

میں نے پونا پنڈت کے سینکڑوں شوکیے میں ہندو سمان کے سامنے سب سے زیادہ اہمیت لیا ہے۔ (اوما بھارتی سرکار نے) بھوپال ریوے اسٹیشن کے آس پاس سے خواجہ فروشوں اور فیصلے والوں کو بھگا دیا ہے۔ ان میں مسلمان چمیل فروش تھے جو اپنے سر پر ہندوؤں کے ساتھ اطمینان سے اپنا کام کرتے تھے۔ اس وقت حکومت آریکس ایس پی آر سے راز مچھپے تھے۔۔۔ واپسی جی (اس سب کے ہوتے ہوئے بھی) مسلمانوں سے ووٹ مانگنے کا جوسہ رکھتے ہیں! مدھیہ پردیش گجرات کے بعد دوسری تجربہ گاہ بننے والے ہیں اور ہندوستان چمک رہا ہے!!!

راجیش جوشی

...بکلی، پانی، سرک کے مسئلوں سے نمٹنے کے بجائے اوما بھارتی سرکار نے اس میدان میں دخل اندازی شروع کر دی ہے، جو اس کا نہیں ہے۔ سب سے پہلے اس نے کلچر کی طرف اپنے توجہ بڑھا دی ہے۔ سابقہ اکادمی اور بھارت بھوان کے دو سینٹر عہدیدروں کو آریکس ایس پی آر مخالف لڑنے پر فروخت کرنے کے جرم میں برطرف کر دیا گیا ہے۔ پردھان منتری جی کے بھائی نے انوپ مشرا سے جو کلچر کے وزیر ہیں، ان کے عہدہ آگہی کی حد یہ ہے۔ اترا پردیش میں ناس کو نگر دیشی کہتے ہیں اور ان کے نام سے وابستہ کلاسیک ڈراما ہل دیا ہے۔ اترا پردیش میں اندین خان نے اپنی پوری زندگی میں (مدھیہ پردیش میں) کزاری تھی۔ اس فیصلے کے خلاف احتجاج نے زور پکڑا تو فیصلہ واپس لے لیا گیا۔ اب کے برس ریش چندر شاہ کو پدم شری دیا گیا تھا۔ اب مدھیہ پردیش حکومت کہتی ہے کہ وہ تو کوئی ادیب ہی نہیں ہے۔

تو کیا اب سرکار یہ بتائے گی کہ ادب کیا ہے؟ ہماری بد بختی یہ ہے کہ مدھیہ پردیش سرکار کے ان اقدار کے خلاف اس وقت کوئی سیاسی محاذ نہیں ہے۔ اپنی تمام تر خرابیوں کے باوجود آج بھی کانگریس یہ محاذ قائم کر سکتی ہے، لیکن یہ اس لیے نہیں ہو رہا ہے کہ کوئی آگے آنے کے لیے تیار

نہیں۔ آری اس کو اسی لیے کھلی چھوٹ مل گئی ہے۔

پہنچی وہیں پہ خاک

مدحیہ پردیش کے سابق بھارتی وزیر عارف بیگ نے ایک عمر بنی سب سے پنی کے سایہ
مانست میں گزارنے کے بعد دوبارہ کرن تھی اور بنی سب سے دست برداری کا اعلان کھل کر کیا
تھا۔ لیکن کہیں اور قدم نہ نہیں سکے۔ سو دوبارہ بنی سب سے پنی میں واپس جا رہے ہیں۔ گھٹیا ننگیہ بھی
تج کے بھڑے شام ہوتے ہی بوٹ گئے۔ بنی سب سے پنی کے مسلمان رہنماؤں میں مختار عباس
نٹوی اور شاہنواز حسین کی اس صورت دیکھیے اور باتیں سنیں۔ ان کی حقیقت سامنے آجاتی ہے۔ اب
اس کے سنے ساروں میں عارف محمد خاں اور نجمہ بیگم ان کی آمد آمد کا شور مچا رہے ہیں۔ انہیں کون
بتائے۔ انسانی تاریخ کا ایک کور سے دن بھی ہوتا ہے۔ اس کور سے دان کو زمانے کی نگاہ
نے کبھی خالی نہیں دیکھا۔

عشرت علی صدیقی اور سعید سہروردی کو مبارکباد

جاری کروں نے کہا تھا کہ جنگ (اور اجتماعی جدوجہد) کے زمانے کا ادب صحافت ہوتی
ہے۔ اردو صحافت نے اپنے مجاہدانہ رول کی ادنیٰ بھی ہمیشہ غیہ معنوں ذمے داری کے ساتھ کی
ہے۔ اردو صحافت کی موجودہ ابتری ہماری اجتماعی زندگی کے زوال کی ہی ایک شکل ہے۔ لیکن
اس خستہ و خراب صورت حال کے باوجود ذمے دارانہ صحافت کا چراغ روشن ہے۔ جناب مشرت علی
صدیقی ہمارے بزرگ ترین صحافیوں میں شامل ہیں۔ قومی آواز کے مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے
انہوں نے اردو صحافت کا جو معیار قائم کیا تھا اسے صحافیوں کے لیے اس کی حیثیت چراغ رو کی
ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ اب کے برس دلی اردو اکادمی نے اپنے اعلیٰ ترین اعزاز کے لیے
مشرت علی صدیقی صاحب کا انتخاب کیا جب کہ صحافت کا ایوارڈ اس بار جناب سعید سہروردی کو ملا
ہے۔

سعید سہروردی صاحب ادب کے راستے سے صحافت میں آئے، صحافت کی سطح روشن اپنی

ہمیرت اور اپنے اسلوب سے ہوتی ہے۔ اردو صحافت کی موجودہ صورت حال کو بے سنے دور بہتر بنانے کا ایک موثر طریقہ یہ ہوگا کہ اچھے لکھنے والے صحافت کے میدان میں اتریں۔ ہمارا خیال ہے کہ اردو صحافت کا ماضی جو اتنا روشن رہا تو اسی لیے کہ اسے ترقی دینے والوں میں محنت نہ مانوس کے بہت سے اچھے لکھنے والے پیش پیش تھے۔ بہر حال، ہمارا کا دعویٰ کو اس فیصلے پر مبنی کہ ہمارے دہائیے میں۔ برے ادب کی بہ نسبت اچھی صحافت کو ترقی دینا اردو کے حق میں یقیناً سودمند ہوگا۔

چھٹے دریا کو پار کرتے ہوئے

(پہلی قسط)

زمین کے س چھوٹے سے قطعے میں جسے بس پانچ سات منٹ کے اندر اندر پار کیا جاسکتا تھا، کتنی
دل دوز کجائیاں چھپی ہوئی تھیں۔ یہ قطعہ No Man's Land کا تھا۔ یعنی کہ وہاں ہر حد کے
مقام پر ہندوستان اور پاکستان کو ایک دوسرے سے الگ کرنے والا۔ اسے اس جگہ تک
پہنچنے میں مشکل سے پالیس منٹ لگے تھے۔ امیگریشن اور کسٹم کی کارروائیاں، مایہ ناست بہت جلد
پوری کر دیں۔ ہندوستانی پنجاب کے قلیوں نے ہمارا سامان کاٹنے دارتاروں والی بڑھ، جس
میں چوبیس گھنٹے بجلی دوڑتی رہتی ہے، اس سے آگے دو مسکوں کے بوارے کی لکیر تک پہنچایا۔
دوسری طرف سے پاکستانی پنجاب کے قلی دوڑتے ہوئے آئے اور ہمارا سامان اٹھا کر باب
آزادی کی طرف چل پڑے۔ اس عجیب گیسٹ سے اس پر پاکستان تھا۔

بوارے کی لکیر سے آگے جاتے وقت میں نے مہار ہندوستان کو الگ کرنے والے عجیب
گیٹ کی طرف دیکھا۔ ایک جیسے ٹوک، ایک زمین، ایک آسمان، ایک موسم، ایک سی مہلک،
تین۔۔۔ اس قربت میں دوریوں کی کیسی عجیب داستانیں چھپی ہوئی تھیں۔

کل مہار ہندوستان ادا تھے۔ معروف ہندی ادیب اور دانشور پروفیسر نامور سنگھ، ہندی کے
مہتمم زش سکھو نارائن اور اشوک باپسی، کہانی کار ملیشور، میاں کے ڈاکٹر اشوک کوشی، پنجابی شاعر
بلیہ مادھو پوری، انڈین ایکسپریس کی سینئر ایڈیٹر رینوکانارائین، اردو کے ادیب اور اعلیٰ کڑھ
میں شعبہ اردو کے پروفیسر قاضی انصالحیمن۔

پنجابی ادیبہ اجیت کور کی سربراہی میں ہمسارک ممالک کے ادیبوں کی کانفرنس میں
شرکت کے لیے، دور جا رہے تھے۔ یہ اس طرح کی دویں کانفرنس تھی۔ اس سے پہلے نو

کانفرنس دہلی میں دوسرے پہلے ۳ نومبر کی اس جگہ کو منعقد ہوئی تھی، جب ہندوستانی پارلیمنٹ ہندو، مسلمان، سکھ، مسیحی، سیکھ، اور دیگر مذاہب کے نمائندوں میں سے ایک پارلیمنٹیشنل کمیٹی کے نام پر یہ میں اتنی جرح نہ ہو، ورنہ ناقد پر تپ سکھ، ٹوٹوٹ سکھ کی تقریروں کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ یہ صدر جمہوریہ شری نارائنن کے کانوں میں ان کے سن تھی دستے کے ایک کارکن سے کچھ کہیں۔ مجھے جرح کے لیے ان کے چہرے کا رنگ بد... پھر جیسے ٹی کارروائی تو جاری رہی لیکن وہ اجازت سے رخصت ہو گئے۔

اس واقعے کے بعد دونوں ممبروں میں تقسیم کی کچھ جھڑپ سے زیادہ، ہمیشہ جوشی۔ بدنامیوں بند، مجموعہ ایکپس میں ختم، آنے والے پر مکمل پابندی، یہاں تک کہ دونوں ممبروں کے سفارتی رشتے بھی ٹوٹ گئے۔ لیکن سیاست کے رنگ ممبروں کے رویوں کی نسبت زیادہ تیزی سے بدلتے ہیں۔ ادھر اپنا تک دونوں ممبروں کے رویے دھیرے دھیرے تبدیل ہو گئے۔ جہاں ترقی پائی لڑائی کا نعرہ بگایا جا رہا تھا، اب دوستی، اعتماد، اور ایک دوسرے کے مشادات کی باتیں کی جانے لگیں۔ صحافیوں، دیوبند، سماجی کارکنوں، عام شہریوں، محاذوں، تاجروں، سیاست دانوں کے جتنے ادھر سے دھرور ادھر سے ادھر آنے جانے لگے۔ ایک آیا، دوسرا آیا، اسے گارڈ سے میں کھڑا دیکھتا ہوں۔ یونہی۔ رات اس کی گزر جائے گی۔

نہیں میری اپنی کٹھن بڑی اس وقت پانک کیوں یاد آتی، سیاست کے ٹھیک سے سے نرا سے ہوتے ہیں، تمام آدمیوں، اسموں، قدروں کو ان کی سن میں جس جس کے لیے اسے۔ جنوں شاید ہم شے پرست اور ذلیل ہو جاتی ہے جب بہت اسے اس کے ہاتھ میں سے جیتی ہے۔ انسانی رشتے، دوستی، رواداری، ورک، دوسرے کے لیے یہ تیار و قربانی کی باتیں نہیں ہا کچھ اعتبار باقی نہیں رہا تھا۔ عام انسان، اس لیے دیکھ کر غامدیاں اور میڈوں کے ساتھ ان عمر سے بس ورہان ہوتا رہتا ہے۔ سیاست داں اپنی نہ درت، مصلحت اور من کی مون سے سب سے جب چاہتے ہیں تعلقات خارج مؤثر دیتے ہیں۔ یہ کیسا عجیب و غریب ٹھیکل ہے۔ ممداری بن، کچھ بچگی کا تماشہ ممداریوں کے ہاتھوں میں ہے۔

پاکستان کی آمد میں داخل ہوتے وقت ہم سب شاید بند پائی ہو رہے تھے۔ ہم سب سے ہر ہر ممبر کو دیکھیں۔ دونوں کو ایک دوسرے سے الگ کرنے والے فوسے کے مہیب پچانک

بوجھل محکی ہوئی پلوں کی طرف بند تھے، کھٹتے تھے، پھر بند ہو جاتے تھے، مگر اس آنکھ بچوں کے کھیل کے پیچھے کیا تھا۔ بے، ستاری کا ایک سلسلہ۔ صدیوں کی جہالت کے پروردہ تعصبات۔ سیاسی عتوں کی کرتب بازی کا ایک لمبا تماشا، ادھر ہندوستانی قبی و پاکستانی قبی دونوں ملکوں کے پھانسیوں کے درمیان ایک سی کسرت میں ملے ہوئے تھے۔ سوائے اس کے نہ ان کی درویشوں کے رنگ الگ الگ تھے، ان میں کسی اور بھید بھاؤ کا نشان نظر نہ آتا تھا۔

اور لگ بھگ یہی صورت حال تو ان تمام لوگوں کی تھی جو ہندوستانی پچھلے ملک و پاکستانی چھانکے کے پروردہ کی طرف دکھائی دیتے تھے۔ دونوں طرف پنجابی بوسنے واؤں کی اکثریت تھی۔ پاکستانی نہ بد کو عبور کرنے سے پہلے ہمارے پاپورٹوں کی جانچ کرتے کرتے ایک صاحب اپنا ٹک اپنی سیٹ سے اٹھے۔ پاس آئے۔ مصافحہ کیا۔ بولے: "میرا نام سر فرار سید ہے۔ شعر بتا ہوں۔ سرکاری نوکری اور ڈسے دہری کا کام تو سمجھیے کہ پورا ہوا۔ آپ کے ساتھ ایک تصویر! سو تو میری کھینچی جانے لگیں۔ ہمیں بے چینی اپنے دور کھڑے دوستوں کو دیکھ دیکھ کر ہو رہی تھی۔ کشور نابید تو کسی طرف اندر آگئی تھیں اور کسٹمروالوں کو تاحید کر رہی تھیں کہ کام میں خواہ مخواہ کی دیر نہ ہو۔ اُدھر پاکستان کے باب آزادی کے دور کی طرف جو بے تحاشا بھیہ اٹھا ہوئی تھی، اس میں اتنی حسین منوبھائی، جاوید شامین، تبسم کاشمیری، فوزیہ سعید، انیلشن یہ تنظیم کے پر جوش، ورجانی و چوہدری نوجوان لڑکے لڑکیاں دور سے ہاتھ دے رہے تھے۔ ہم نے اس لمحے میں پاکستان کی سر زمین پر قدم رکھا، سب کے سب جذباتی انداز میں جیتے ہوئے پھولوں کی پتھریاں کھینچی جہر ہر کے اچھانے لگے۔ نعرے، نغمے، دوستی اور محبت سے چھلکتی ہوئی خوشیوں کے والہانہ قہقہے سفید مٹی بوڑھے بھابھوں سے اٹھال کر ہمیں دیے جانے لگے کہ انہیں آزاد کیا جائے۔ جو بھی زمین کی طرف دیکھتے، کبھی آسمان کی طرف اور اپنے اپنے بہتر اند میں اچھا دیتے۔ کہیں کوئی دیوار کوئی سرحد نہیں تھی!

لیکن، ایک بات جو اس منکاسے میں بھی ذہن سے چپ کر رہی۔ یہ تھی کہ ہمارے بہتر کچھ دیہ آسمان کی طرف اڑتے، چکراتے پھر تھک کر نیم اور شیشم کی کسی ڈال پر بیٹھ جاتے۔ انہیں اپنے اپنے ٹکڑے کی خوب پہچان تھی اور انہیں تقسیم کے سمجھوتے اور اپنے اپنے ملک کے قانون کی پابندی کی اب مادت ہو چکی تھی۔

چھٹے دریا کو پار کرتے ہوئے

(دوستوں کے درمیان شام)

(دوسری قسط)

کھوڑے پہنے ٹھکانوں پر بٹیکھے تو ہمارا قافلہ واہبہ سرحد سے۔ پورٹی طرف روئے ہوا۔ راستہ بھی وہیں
ہی مانوس بیسا۔ اترتے سے واہبہ سرحد کی طرف آتے وقت نظر آیا تھا۔ مگر ایک فوقی روکر دل
میں جھجھک رہا تھا۔ ہندوستان ایک سکور جمہوریت ہے لیکن اپنی سرحد پر *British India* سے
ذرا پہلے ایک چھوٹا سا مندر بھی اس نے تعمیر کر رکھا تھا۔ پاکستان ایک تشریاتی مملکت ہے لیکن
اس سے کسی طرف ایسی کوئی خدمت نہیں تھی، باقی راستے کے پیر مکان، دکانیں، لوگ۔ اب
ایک جیسے دیکھائی دیتے۔ "سب کچھ ایک جیسے ہے۔" پروفیسر نا موہن سنگھ نے کہا۔ یہ انہوں نے
درمیان ہماری پہلی شام تھی!

ہمارے قیام کا اتنی سہولتیں ایسی کہ بولے بولے میں تھیں۔ جی ہمارے سواروں سے اتنا
کر زمین پر قدم رکھا ہی تھا۔ لہذا میں ڈھولک کی تھاپ پر سازوں کی گونج احمدی رنوک
کا کاروں کا ایک جھنڈا یہاں بھی موجود تھا اور ہندوستانی مہمانوں کی آمد پر خیر مقدمی گیت گاربا
تھا، ایک کورس کی شکل میں۔ آوازوں کا رن بدستے ہی ساری آفتاب بدل جاتی ہے۔ ہر طرف ہر طرف
محبت اور یگانگت کا ماحول تھا۔

اتنی رخصت ہمارے ساتھ ہوئے۔ انہی کی طرح دو مہینے پہلے مالیہ کھانی کا اتناں ہو، تھیں۔
زردی کا غبار تو اتنی رخصت کے چہرے پر اس وقت بھی دکھائی دیتا تھا لیکن اپنے آپ کو وہ اب
نیک بنیں۔ چپے تھے۔ ادا کی گئی تھی۔ لہذا اسے لے کر لینے والے اتنے حرس چہرے میں سے بہت کم

دیکھتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ان سے تعزیت کیونکر کی جائے۔ کچھ لمحے ہم دونوں نے چپ چاپ گزارے۔ پھر ماہور کے ان دوستوں کا ذکر چل نکلا جو پچھلے دنوں ہماری بزم سے رخصت ہوئے تھے سید باقر نعوی، جیلانی کامران، صفدر میر، شہرت بخاری، صلاح الدین محمود، منٹو غفرانی سید سلیم شاہ۔۔۔

بغناک سے کیا پوچھیں کہ اسے لتیم!

”تو نے وہ گنجائے گراں مایہ کیا کئے؟“

سید شاہد کچھ برس پہلے دلی کی ایک پنجابی تنسیم کی دعوت پر ہندوستان آئے تھے۔ قیام اشوکا بیٹل میں تھا۔ فون آیا کہ ”ماہور سے انتظار صاحب کا خط ہے کر آیا ہوں۔“ تھوڑی دیر بعد وہ ہمارے گھر آئے۔ دہقانوں جیسے بھور بھالا چہرہ، بے تکلفی کا انداز، انھوں نے تھنا اپنا ایک ہاں ”آندہ“ اور ایک شعر کی مجموعہ منایت فرمایا۔ مجموعے کا پہلا شعر تھا:

قید میرے جسم کے اندر کوئی وحشی نہ ہو

سانس لیتا ہوں تو آتی ہے صدا زنجیر کی

قواب وہ زنجیر بکھر چکی تھی اور فنا میں پھرد جانے والی روحوں کی گنگناہٹ تھی۔ کشور نامید نے بتایا کہ سلیم شاہد کا ایک شعر سننے کے بعد فیض صاحب نے، جو اس وقت تک سلیم شاہد سے متعارف نہیں تھے، ان سے ملنے خواہش نکال دی تھی۔ شعر تھا:

بابہ جو میں انھوں تو رہنے لگے آوں

بیٹھا ہوں میں گھر میں در و دیوار پہن کر

سید باقر نعوی انٹرمیڈیٹ (اٹر پردیش) کے رہنے والے تھے۔ پچھلے سفر میں مذاقات کے دوران ٹی۔ رانٹھوں نے اپنی اس آرزو مندی کا ذکر کیا کہ کبھی دلی آئیں، پھر ہم ایک ساتھ انٹرمیڈیٹ کا سفر کریں۔ اسے بس آرزو نہ خاک شد۔ تقسیم کے بعد دونوں ملکوں کے مابین اتنے خراب اور بے مہر موڑ آئے ہیں اور سیاست کے ہاتھوں ہم بے بس، مجبور انسانوں نے کیا سیاست خاں سے ہیں۔ سوچیں تو رک و پے مل آکے دور سے لگتی ہے۔ بول سن فورٹ کے اس آرام دہ، سرد مہرے میں بیٹھے بیٹھے ہم نے بہت سی ظہیرت دیکھی وہاں میں سفر کیا اور پکان ہوئے۔ فرقہ پرستی اور نفرت کی سیاست کا کارہا ہر دونوں طرف خوب چلا۔ ادھر ذرا مندی آئی ہے، کیا پتہ

نشتے دو جنتے بعد پھر ایک نئے سہارے ساتھ، دونوں مکملوں سے جیسے، اور کھڑے ہوں، چہ
 ہماری سہاروں پر فوجیوں کی تعینات اپنا اپنا مورچہ سنبھالیں۔ یہ تجلیں برسوں کی باتیں ہیں، اعتباری
 نے سارے پھر و بے چین لیے ہیں۔

ذرا دیر بعد منشی نے کچھ ٹی ٹی ٹی سے باہر اٹھنے کا اشارہ کیا۔ ہم سب مختلف دھڑک دھڑک سے
 گئے جوئے مندوبین، اب تک ایک دور سے سے متعارف ہو چکے تھے۔ یہی وہ جہان
 نیپال، بنگلہ دیش، مالدیپ... تھا۔ کچھ الگ الگ سی ممبروں وقت بوقت ہوا لے لے رہے
 ایک روپیہ تھا۔ ہمارے قافلے کا رٹا اب لاہور کی پرائی ان اگلی کی طرف تھا۔

پرائی ادا رکھی تھی فوراً اسے ایک برقی قسموں کی تیز روشنی میں نہانی ہوئی تھی۔ بندہ بد چہرہ
 مالا میں، بینہ ز، کہنے کو تو یہ سب مصلوں کی جانفشانی تھی مگر وہ ملک اور ان کے مشترکہ فتنہ، ان کی
 کڑوی کہانی سے اس شام کو دو پڑوسیوں ہندوستان اور پاکستان کے لیے صواب و تجدید و فانی
 تماشا دکھایا تھا۔ رکتور، راین، اتوک، ونپٹی، مامور سنگھ، اشوک کوشی، جیہ مہا و جیو، رنی، حیت
 کور، ملیشور، دشتو مہاپاتر، احمد فراز، افتخار حارث، منوجبانی، جاوید شامین، امیشن، ایہ تشیم کے وائینڈر
 شانے سے ترہ ملا کے یوں پہل قدمی کر رہے تھے جیسے یہ لاہور کی فورڈ اسٹریٹ میں جامع
 مسجد کا اردو بازار ہو۔

بازار ہائے کوئٹہ، یہ تو ایک ٹھوٹا و حریفی و سرخوشی سے خون تھا، اپنی قسم کا ایک، نوکری دریافت ہو رہی تھی۔
 فیس میں بند کی ٹیموں کے نئے گونج رہے تھے، زیادہ تر بڑے مصلحت کے تھے، اس وقت اس وقت، اس وقت
 کے کشن، نوٹرو، اور اپنی بڑے ترتیب، یہ سوسے اور ترقی، منڈا، میکینٹ، یہ تھے، یہ تھے
 بھونسلے کی آوازیں، بار بار، ہر جہتوں ہاتھ تھے، یہ بھونسلے کی آوازیں تھیں۔

دوسری طرف فٹ پاتھر پر علاقہ بناسے جوئے پاکستان کے مشہور جگہ کا ایک مجددی پیر اور
عربی ٹھہور مع اپنے سازندوں کے۔ ان کی آوازوں کا جادو ایک تھا۔ بیٹے شاہ، حسین شاہ کی کافیاں
ستہد میں ڈوبے سر سے شہد اور حوس و اعصاب پر چھا جانے والے دل کی انتہائی لہریوں
میں اترے۔ اسے لگے۔ جاوید شاہین احمد فراز، منو بھٹی، قاضی، نوید نامور، سکھ میٹھو، استوب
بانچلی و ف اور ڈھولک کی تھاپ پر واسا نہ قفس بگڑ رہے تھے۔ کنور نارائن کی بڑی بڑی آنکھوں
میں حیرانی تھی، شاید نمی بھی۔

میرے سے یہ سارا تمہارا ایک کمرہ سچی روحانی تجربہ تھی، جیسے کھوئی ہوئی محبتوں کی دریافت
نے دونوں پر جمی ہوئی ساری گرد و خموشیاں ہو، ہر طرف مد لگا، تک، ساری فضا طاہر ہو، شفاف اور
منہ در اس فضا میں کہیں بھی جنس پہ ویز مشرف اور باپسی ہی کے پہروں کا نقش و نشان نہیں
تھا۔

اپنا تک ایک مردوں کی طرح آمنت فرقی آتے دکھائی دیے، وہ ابھی ابھی کراچی سے
لے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں محبت کی وہی روشنی اور چہرے پر انسیت کی پرانی چمک یہ
ہوئے۔ آمنت کو، کچھ کر پورا احساس یہی ہوا۔ ہم اپنے منتشر کنبے کے دوران، وہ دونوں میں آ
پہنچے ہیں۔ تو ہم راہ دور آنہ فتنہ سے گھر تک کا سفر تھا۔

چھٹے دریا کو پار کرتے ہوئے

(تیسری قسط)

۱۔ جو پہنچنے کے اگلے دن ۱۲ مارچ کی صبح کولہور آئس کنسل کی احمد آرٹ گیلری میں کانفرنس ہوا
افتتاحی اجلاس شروع ہوا۔ کتنے بڑے اسے دوستوں سے ملاقات ہوئی۔ مستند حسین جہر مسعود،
اشعر، یونس جاوید، انور سجاد، اعظم ندیم سید، سرین انجم بھٹی، سارہ ہاشمی، شعیب دریشمی ہاشمی، خادم
حسین سہب، سید رفیع الدین ہاشمی، تحسین فراقی، مرزا حامد بیگ، قدوس مرزا، ہر طرف مانوس
چہرے جاسے پیپو سے لوگ رہا جو۔ میں بزم آرائی کی روایت بہت مستحکم ہے۔ سوئی ہو۔
نظریاتی اختلافات کے باوجود دو دوستوں کی طرح ایک دوسرے کے ساتھ مل رہے تھے۔
میں۔ اپنا ٹک آف فرٹی سے دھیرے سے کہا۔ شاہد تمید صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔
دوسرے کچھ منٹ میں۔ میرے سے یہ نام نہت کے ساتھ ساتھ عقیدت و رافت مہاراجہ کی تھی۔
بہن آئین، ہارنی، ہتھکڑی، بوس پائسٹا، اور مغربی اب کی بہت سی تیار تھا۔
معروف مترجم۔ چھکے چند برسوں میں شاہد تمید صاحب نے تنہا جس پاسے کے ترجمے اردو میں
کیے ہیں وہ ایک اچھی بجلی ٹیم کے جس کی بات بھی شاید نہیں ہے۔ تمام اعزازات سے بے پروا،
صلے اور تلاش کی ہر قضا سے یکساں رہی، شاہد تمید صاحب کو دیکھ کر یقین کرنا مشکل ہے کہ جن دنوں
حلقوں پر پھیرا ہوا یہ غیر معمولی کام ایک ایسی ذات کا رشمہ ہے شہنشاہی اختیار اور بے
وث، ہنر و ثنائی نہیں۔ اپنے ہر ناموں کی قدر و قیمت کا راہی حساس نہیں۔ تعریفی کلمات
سن کر شرم سے۔ پھر تو۔ جو کے قیام کا ہر دن ان سے ملاقات کے لیے مکمل نہ ہوا۔

کشور ناہید نے دور سے آواز دی، تم ابھی تک جاوید اقبال صاحب سے نہیں ملے۔

میرے سے یہ صرف ایک نام تھا کہ برقی رو۔۔۔ جاوید نامہ، جاوید کے نام:

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر

نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر

کلامِ اقبال کے بغیر ہمارے شعور کی تاریخ مرتب ہو سکتی ہے نہ اس کا خاکہ۔ جسٹس جاوید اقبال ایک واسطہ بن گئے اس داستانی وجود، اس دیو زاد تک رسائی کے جو اس وقت تک ہمارے سے یہ صرف ایک خیال تھا۔ جاوید اقبال کی شکل و شباہت میں ہمارے علامہ اقبال اتنے جھٹکتے ہیں کہ جتنی دیر تک ہم ان سے مصافحہ، معانقہ اور باتیں کرتے رہے، ہمارا دھیان اسی نقطے پر مرکوز رہا۔

اٹھا نہ شیشہ گرانِ فرنگ کے احساس

سفالِ ہند سے مینا و جام پیدا کر

خدا اگر دلِ فطرت شناس دے تجھ کو

سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر

مرا طریقِ امیری نہیں فقیری ہے

خودی نہ تیجِ غریبی میں نام پیدا کر

اسٹیج سے خطاب کرنے والوں میں ڈاکٹر مبشر حسین، ڈاکٹر فوزیہ سعید، جو اس اجلاس کی نیامت بھی کر رہی تھیں۔ احمد ندیم قاسمی جو اپنی حالت کے سبب آ تو نہیں سکے لیکن اسپتال سے اپنا ریکارڈ کیا ہوا پیغام بھجوایا، اور ڈاکٹر جاوید اقبال، سب سے اس بات پر زور دیا کہ سارک منکوں کو ٹھو بلانڈیشن کے کمرادوں اور فیشن ایبل نعرے کی گونج میں اپنی پہچان بہر حال بنائے رکھنی ہے۔ فوزیہ سعید نے کہا کہ سارک میں لک بھاپنی منفرد اور علاحدہ پہچان کے ساتھ ساتھ بحیثیت ایک اردو کے بھی اپنا تشخص قائم کرنا ہوگا۔ یہ تشخص مذہبی نہیں ہوگا اور اس کا زور مسائل کے اشتراک اور ہمہ سے باہمی رشتوں پر ہوگا۔ سری لنکا کے مندوب تنہا ایسے ٹیم نے کہا۔ سارک سیاسی صداقت سے زیادہ ایک تہذیبی اور ثقافتی صداقت کا علامہ ہے لیکن ثقافت کے نام پر تمام سارک منکوں کو احیا پرستی، ماننی پرستی، فرقہ پرستی، مذہبی اداویت اور تہذیبی تعصبات سے اپنے آپ کو بچائے رکھنا ہے۔ ڈاکٹر مبشر حسین نے اس مسئلے کی نشاندہی کی کہ قومیت اور اندھی قوم پرستی

مے نام پر فرقہ پرست اور فاشسٹ رتھن والی جماعتوں نے اب ایک مذہب ایجاد کر دیا ہے۔ اس طرح تنگ نظری اور منافقت کی ایک نئی فصل اگائی جا رہی ہے۔ یہ نئی قومیت ہے جو دوسری قومیتوں کو برداشت کرنے پر تیار نہیں ہوتی اور اختلافات، کشمکش سے تعبیر کرتی ہے۔ جاوید اقبال نے کہا کہ قومی احساسات پر مبنی معاشرے دلوں کی قربانی پر کھڑے ہیں۔ ریاستوں اس منہری فصل کو تباہ کر دیتے ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ سارے ملکوں کا سب سے بڑا مسئلہ مذہبی اور رسول کی غیر منصفانہ تفسیر کا ہے۔ ہندوستان اس علاقے کا سب سے بڑا بھائی ہے، اس سے سب سے زیادہ قربانی دینے کے لیے بھی اس کو تیار ہونا پڑے گا۔ اجمیت ڈرہا، اس بات پر تھا کہ ہندوستان اور پاکستان میں غزینی کے علاوہ ایٹم بم بھی مشترک ہے۔ جنہیں حکومتوں کے ذریعہ چھپتی جاتی ہیں۔ لیکن ان میں ناگزیر طور پر ہمارے واسطے تو ماحول، انسان ہی ہوتے ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان میں غزینی اور ایٹم بم کی طرح پانی، ہوا، جغرافیہ اور تاریخ بھی مشترک ہے۔

مجھے یاد آیا کہ علامہ اقبال نے اپنے انتقال سے کچھ ہی پہلے ایک ریڈیائی تقریر کے دوران بہت کھل کر یہ بات بھی کہی تھی کہ اصل وحدت نہ قوم کی پابند ہوتی ہے، نہ وطن کی نہ مذہب و ملت کی۔ اصل وحدت بنی نوع انسان کی وحدت ہے اور اسی کی فلاح کو ذہن میں رکھ کر ہر مس کو آگے بڑھنا ہے۔

افتخار ابدیس کی صدارت فیڈرل وزیر تعلیم مختار مرید بھال نے کی۔ خوش قسمت دور اور خدوخال کی مالک اور احمد دار جو صے سے بھری ہوئی۔۔۔ ان کے واسطے سے پاکستانی عورت کی ایک ایسی تصویر سامنے آئی جس سے ہندوستان کی اکثریت بے خبر ہے۔ ان کی تقریر سننے ہوئے مجھے بار بار اپنے سابق وزیر تعلیم ڈاکٹر مرن منوہر جوشی کا خیال آیا جو طبیعیات کے پروفیسر ہونے کے باوجود جیوش اور نجوم کی تعلیم پر زور دیتے ہیں، جو تاریخ کا غلط اور گمراہ کن سبق پڑھائے جانے کے درپے ہیں، جنہوں نے علمی، تعلیمی اور تہذیبی داروں کو فرقہ پرستی، جہالت، تنگ نظری اور کوتاہ اندیشی کے مراکز کی شکل دینے میں کوئی کسر باقی نہیں رہنے دی۔ جن کے لیے علم ادب، ثقافت، سب کے سب تعصب اور غم کی پسندی کے پرچار کا ذریعہ ہیں۔

اس اجلاس کے مقررین میں احمد فراز نے ایڈورڈ سعید کا قول یاد دلایا کہ "ادیب کا فرض

اقتدار کے سامنے سچ بولنا ہے۔ کمزوروں کے سامنے حق گوئی آسان ہوتی ہے۔ امتحان کی گھڑی تو اس وقت آتی ہے جب ناقصوں کے منہ پر سچ بات کہی جائے۔ لفظوں میں غلط نہیں ہوتے غلط فہم کے پیکر اور پتھر بھی بن جاتے ہیں۔ یہاں ہوتا تو اقتدار کی ہوس میں جتنا خبیث الحركات سیاست دانوں کے دہ میں ”سچے غشوں“ سے اتنی خیرات کیوں پیدا ہوتی۔ ان کے کردار ہی لیے تو خلیفہ کی لشکروں کی حرمت کا احترام کرنے والوں کے بجائے ہمیشہ مسخروں، نالغ آزمادوں اور مدح خوانوں کی بھیڑ یکجا دکھائی دیتی ہے۔

افتتاحی جہاز کے غارتے پر نوجوانوں کے ایک تھیم گروپ (مہم دو سیم گروپ) کی طرف سے ہندوستان اور پاکستان کی آپس کی پہچان کے موضوع پر آنیومنٹ کا ایک ذرا سا سلیج کیا گیا۔ ان دو ملکوں کے تعلقات کا بھاری سایہ سارک کے پورے ماحول پر پھیلا ہوا ہے۔ نوجوان بڑوں اور بڑیوں نے آنیومنٹ کے اس کھیل میں اپنا سند یہ اپنی طرف کو گول تک پہنچا دیا۔ یہ کہ ہمیں اب اس راستے پر جانا ہو گا جو کشمیر اور کارگل سے الگ ہمارے مشترکہ غموں اور مسئلوں کی نمائندگی کرتا ہے۔

چھٹے دریا کو پار کرتے ہوئے (چوتھی قسط)

سارک ملکوں کے ادیبوں کی اس کانفرنس میں جو بنیادی مسئلے زیر بحث آئے، ان کی نشاندہی یوں کی جاسکتی ہے۔

- (۱) سارک کے علاقے کی ثقافتی جڑیں، ادب میں ان کی عکاسی۔
- (۲) تائیچی ادب کی روایت، احتجاج اور مزاحمت کا رویہ۔
- (۳) ۹ ستمبر کے بعد کی جنگوں کے اثرات اور ایک نئی حقیقت پسندی کا میلہ
- (۴) سارک ملکوں کی زمینی سچائی اور اثر و نفوذ پر اس کے اثرات۔
- (۵) تاریخ اور ادب
- (۶) کلاسیکی اور معاصر ادب میں حکایتی اسلوب کا پلٹن۔
- (۷) گلوبلائزیشن، انٹرمیشن ٹیکنالوجی اور ادب۔

یہ بجٹش کانفرنس کی مختلف نشستوں میں تین روز تک چلتی رہی۔ ہر دفعہ نامور سمجھنے والے اپنی تقریر میں مجبکتی اور تصوف کی روایت اور برصغیر کے ثقافتی منظر نامے پر اس کے اثرات کا نفسیاتی جائزہ لیا۔ اسانی عناصر کی جو پہل پہل اس منظر نامے کو ہمارے سے باطنی بناتی ہے اسے ایک بار پھر سے سمجھنے اور اس کا منہ بوم نامہ کرنے کی ضرورت ہے۔ کنورنار این نے برصغیر کی تاریخ اور ثقافت کے وسط ایشیائی حوالے اور اس کی فکری اساس پر روشنی ڈالی۔ زاہد حنا نے برصغیر کے ادب میں تائیچی تجربے اور طرز حساس کا رشتہ میرابائی کی قائم کردہ روایت سے جوڑا اور سجاد نے ہمارے دونوں ملکوں میں تاریخ کے ساتھ منصوبہ بند طریقے سے کیے جانے

والے مذاق کے خطروں پر روشنی ڈالی۔ یہ سوال بھی اٹھایا کہ اس وقت ہم ایک طرح کی اقتصادی دہشت گردی سے دو چار ہیں اور طرح طرح کی تہذیبی، ذہنی، سیاسی، معاشی پابندیوں میں گھرے ہوئے، اپنی اجتماعی نجات کا راستہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ آصت فرخی نے اس بات پر زور دیا کہ تاریخی حقیقتوں کے بدل جانے سے ادیبوں کا رول نہیں بدل جاتا۔ سماجی ذمے داری کے تصور سے غاری ہو کر ہم با معنی ادب کی تخلیق کریں نہیں سکتے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ ہمارا زمانہ تہذیبوں کے تصادم کا نہیں بلکہ تہذیبوں کے زوال کا ہے۔ شمیم حنفی نے تاریخ کے تشدد اور برصغیر کی مختلف زبانوں کے ادب سے رونما ہونے والی اجتماعی حسرت کا جائزہ لیا۔ انتہا رحمن نے اپنے علمی خطبے میں قصہ کہانی کی حکائی روایت اور اس کے تہذیبی منمرات سے بحث کی۔ قاضی افتخار حسین کا موضوع گلوبلائزیشن کے سیاق میں ادب کے تیزی سے بدستے ہونے روپ اور رول کا مسئلہ تھا۔ اشوک باجپئی نے نو ستمبر کے بعد کی دنیا میں بالخصوص سارک ممالک کے ادب اور ادیبوں کو درپیش مسئلوں اور ذمہ داریوں پر گفتگو کی۔ سنس کہ سوچنے اور تبادلہ خیال کرنے کے لیے کانفرنس کے ہر اجلاس میں ایک ساتھ بہت سے ہمارے سامنے آئے۔ پاکستان کے بیشتر اہل قلم اور سامعین کو ہندوستانی ادب کے ترجمانوں کی باتیں خاص اردو ادیبوں کے مسائل اور موضوعات کی ڈگر سے الگ دکھائی دیں اور ہندوستان کی مختلف زبانوں کے ادب کی بابت بعضوں نے اپنے تجسس کا اظہار بھی کیا۔ ادھر ہندوستان سے پہلی بار لاہور جانے والوں کے لیے بھی پاکستان کی سر زمین ادبی اور فکری اعتبار سے ایک مرقہ موز کی حیثیت رکھتی تھی۔ اشوک باجپئی کتابوں کی دکانیں دیکھنا چاہتے تھے۔ کچھ خریداری نامور سنگھ کو بھی کرنی تھی۔ مرزا حامد بیگ ہمارے لیے خضہ راہ ثابت ہوئے اور دوسرے اجلاس کے بعد چائے کے وقفے میں ہمیں اپنی گاڑی میں ساتھ بٹھا کر انارکلی کی طرف چل پڑے۔ کچھ کتابیں خریدی گئیں۔ کچھ موسیقی کے میسٹ، خاص کر پاکستانی لوک سنگیت کے۔ عالم لوہار، پنٹھاسے خان، محمد جن، ریشماں کے نام تو ہمارے لیے جانے پہچانے تھے۔ معلوم ہوا کہ اب غم نہ ایوں کی ایک نئی تحسین پیدا ہو چکی ہے۔ ہم نے سندھی، پنجابی، پشتو فوک کے نمائندوں میں سے اپنے لیے کچھ چیزیں چن لیں۔

انارکلی بازار کا ہر دکاندار جس سے ہمارا سابقہ پڑا مہماں نوازی پڑا تھا۔ ہر چیز کے دام

بندوستانی مہمانوں کے لیے پہلے سے کمرہ دیے جاتے تھے۔ مومن بھائی کوئی نجاشی ہی نہیں تھی۔ واقعی محبت میں تجارت نہیں کی جاتی۔

کانفرنس کے پہلے دن لنچ کا ہتھکڑا سماجی بیہودہ وزیر سغرام صاحبہ کی طرف سے تیار کیے گئے زیادہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ ہماری مینہ بان، جوانی عمر اور پہلے سے بڑے سے بڑے دلالتی لکھنؤ دکانی دیتی تھیں، اپنی خیر مقدمی تقریر کے دوران انہوں نے جی ایک سے بیان دیا کہ نہ ورت پر زور دیا۔ ہندوستان کے حالیہ انتخابات میں بچپن پامنت سندھیا، راجن سنگھ کی مدد پر دیکھتے اور دیو کی شکل میں نوجوانوں کی ایک نئی عتہ سامنے آئی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ کی تینوں کا کوئی سایہ نہیں ہے۔ یہی حال پاکستان کی نئی نسل کا ہے۔ اب سب بڑے ایک سے مستقبل کی طرف ہے۔

عشایہ گورنر ہاؤس میں تھا۔ ہماری بی بی نے اپنی سہ کار نے اس کانفرنس کے مسئلے میں اپنے ہاتھ ایک دم جھڑپے تھے اور ذرا سی ذمہ داری بھی اپنے سر نہیں دیتی تھی۔ لیکن پاکستانی حکومت یہ رویہ بہت ہر تپاک اور شریفانہ تھی۔ گورنر ہاؤس کے عشاہیے میں میری نشست کے، میں صرف سکرٹری شیفٹ کے لیے جگہ مخصوص تھی۔ باہر ہاتھ کو زبردستی کے لیے کسی وجہ سے وہ نہیں آئیں تو انور سجدو ہاں بیٹھ گئے۔ اور سجاد نہایت جامع انکوائری شخصیت کے مالک ہیں۔ انور رقص، مصور، ڈراما نویس، افسانہ نگار، تھیٹر آرٹسٹ ڈائریکٹر، ٹیلی ویژن، اپنے آپ میں ہر فن اختیار نہیں ایک شگفتہ فنکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہماری بات چیت میں سکرٹری کی دردت شگفتہ بھی شریک ہو گئے تھے۔ باتوں کا تار اس وقت ٹوٹا جب ہم سے مینہ بان گورنر پنجاب سمیت تمام مہمان ہل سے باہر جانے لگے تھے۔ اب جو ہم باہر نکل کر پاروں طرف دیکھتے ہیں تو دور دور تک سناٹا، میرے ساتھ نامور سنگھ بھی اتنے کا پیچھے رہ گئے تھے۔ ہم پارکنگ ایریا تک پہنچے تو کوئی گاڑی، نہ ڈرائیور، سب جانے لگے تھے۔ وہ تو خدا بھلا کرے مرزاں مدیگ کا جنموں نے ہمیں دور سے دیکھ لیا اور بہت بھٹک بھٹکا کر، بعد از تلاش بسیار ہمیں ہماری قیام گاہ تک چھوڑ آئے۔ ہوٹل کا نام اور پتہ اس وقت نہ ہمیں یاد آیا، نہ نامور سنگھ کو۔ برسوں پہلے ایک رات دلی میں کسی عشاہیے سے فارغ ہونے کے بعد ہم نے عسمت آپا (عسمت چغتائی) کو ان کی قیام گاہ تک پہنچانے کی پیش کش کی تو مسئلہ یہ پیدا ہوا کہ انہیں بھی گھر محلے کا کچھ اتنا پتہ نہیں تھا۔ سوائے اس

کے کہ انہیں جہاں جانا ہے اس گھر کے آگے نیم کا ایک پرانا پیڑ ہے۔ چنانچہ رات کے کوئی دو بجے تک شمس الرحمن فروغ کی رہبری میں ہمہ قرۃ العین حیدر، انٹی رحیمین اور عصمت چغتائی سمیت نیم کے اس سیر کو ڈھونڈتے رہے تھے جس کے سارے میں عصمت آپا کی مینہ بان کا ٹکڑا باد تھا۔
لہٰذا تو میں اگلی صبح ناشتے کی میز پر اشوک باجپئی نے شاید درست ہی کہا کہ آپ دونوں کا یہ حال لہٰذا تو میں ہوا تھا تو بھلا نیویارک یا پیرس میں کس کس خرابی سے دوچار ہوئے ہوتے۔ بہر فرغ ہمیں اپنی منزل کا سراغ نیم کے ایک پیڑ ہی کی مدد سے ملنا خدا کرے یہ ہمیشہ ہر سے
بھڑے رہیں!

چھٹے دریا کو پار کرتے ہوئے

(پانچویں قسط)

لاہور کی جیل روڈ سے ملحق اس کشادہ دہلی میں بھی نیمہ کا ایک قد آور، ہریاں پڑے جس کے سامنے
انتظار حسین رہتے ہیں۔ اس گھر سے ہمارا ایک نجی رشتہ ہے۔ بلند و بال پورٹیکو، جو ادارہ شہر سے
سامنے چھوٹا سالانہ، سنگھار، گڑل، موتیا، پیسے کے پھولوں سے مہکتا ہوا، مدھمکتا، بیگم ہیلیا
(بوگن ویڈ) کی لٹائیں پورٹیکو کے ستون اور رن کی بیرونی دیوار سے جھولتی ہوئی۔ اب سے تقریباً
اٹھارہ برس پہلے اس گھر میں ہم نے پہلی بار قدم رکھا تو ایریا کا گھوم پھر کر اپنے نئی گھر میں۔
اس مکان کے چپے چپے ہر اپنے مکینوں کی مہر ثبت تھی۔ ماسیہ بھابی گھر کو ہمیشہ بہت مرتب اور
ستھار رکھتی تھیں۔ یہی سادگی اور انفاست اس گھر کی سجاوٹ تھی۔ یہی اس گھر کی پہچان بھی تھی۔
مملکت خداداد پاکستان کے دوسرے بیشتر گھروں سے مختلف۔ صاف فی لچر کارور پاکستان میں
ہمارے ملک سے کہیں زیادہ ہے۔ متوسط طبقہ نمٹا ہٹ کی زندگی گزارنے کا مادی ہے۔ انتہا
صاحب بچ سویرے پردوں کی پہلی آواز پر اٹھ بیٹھتے۔ ایک کرسی کھینچ کر مان کے ایک کوشے
میں جا بیٹھتے۔ ماسیہ بھابی اپنی خاموش ہستی کے ساتھ باورچی خانے میں مہمہ دن ہو جاتیں۔
خادمائیں آجاتیں تو اپنی نگرانی میں ایک ایک چیز جھڑواتیں۔ گھر کے انتظام میں انتہا صاحب کا
دل نہ تھا۔ اب کے ہم پہنچے تو یہ گھر ہمیشہ کے لیے ان کے مہربان اور محبتی وجود سے محروم ہو چکا
تھا۔ کانفرنس کے بینکاموں سے ایک شام ذرا خالی دکھائی دی تو شاہد حمید کے ساتھ میں نے جیل
روڈ کی راہ لی۔ قاضی افضل حسین، منیر نیازی سے ملنے گئے ہوئے تھے۔ منیر نیازی۔ ہور کے
منصافات میں رہتے ہیں:

عادۃ ہی بنالی ہے تم نے تو منیر اپنی

جس شہر میں بھی رہنا اکتاے ہوئے رہنا

انٹھارہ برسوں میں انتظار صاحب کا گھر ذرا بھی تو نہیں بدلا تھا۔ ایک گہری وضع داری اس کے باؤ بھاء میں تھی۔ تیز کرہ میں اس گھر کا کچھ نقشہ انتظار حسین نے نکسینچا ہے۔ مگر غالیہ بھائی کے بغیر اس شام کو یہ گھر بہت سونا لگا۔ وہ بھی تو ایک شام تھی جب انٹھارہ برس پہلے لاہور کے بہت سے ادیب یہاں جمع ہو گئے تھے۔ بیگم حجاب امتیاز علی، عبدالعزیز خالد، ڈاکٹر سہیل احمد خان، مولانا امین محمود، جمید ہاشمی، شاعر عزیز بٹ، اصغر بٹ، جیلانی کامران، شہرت بخاری، فرخندہ بخاری جن پر ایک جوانی بہار بانی جیک کرنے کا الزام عاید ہوا تھا۔ ڈاکٹر وحید قریشی، منظر علی سید، سجاد باقر رضوی، وقار، بٹالوی، ان سب کے چہرے میرے حاشے کی تختی پر اسی گھر کے پس منظر میں ابھرتے ہیں۔ غالیہ بھائی نے بیسی بھری بڑی سیافنت کا اہتمام کیا تھا:

ہر گوشہ چمن میں خالی ہے جائے بلبل

لاہور کے دوستوں میں منصور ظہور انا خالق اور اعجاز حسین بٹالوی کی یاد بھی انتظار صاحب اور شاہد حمید کے ساتھ بیٹھے بیٹھے ایک ہر کی صورت آئی اور اس کرنگی۔ اعجاز حسین بٹالوی اردو انگریزی دونوں زبانوں پر قدرت ایک بیسی رشتے تھے۔ بٹالوی بھی یوں میں آنا بابر کا تفصیلی تذکرہ دی اس ناپال نے اپنی کتاب Among the Beloved میں کیا ہے۔ اپنے مرحوم بھائی کے سو، نوح کی ادھوری کتاب اعجاز حسین بٹالوی سے مکمل کی۔ انٹھارہ برس پہلے کی ملاقات اس عالم میں ہوئی تھی، جمید ہاشمی کے گھر پر کہ اعجاز صاحب سے لاہور کے زیادہ تر ادیب ناراض تھے۔ خصوصاً جب کے خلاف جو مقدمہ جنرل غنی نے قائم کیا تھا اس کی پیروی کرے والوں میں اعجاز صاحب بھی تھے۔ ان کی ایک حیثیت بڑے نامی گرائی بیسٹ کی بھی تھی۔ وہ مینی آپا (قرۃ العین حیدر) کے قریبی دوستوں میں تھے۔ اب کے لاہور جانے سے پہلے ایک روز مینی آپا سے دیر تک ان کا ذکر رہا۔ ہم لاہور پہنچے تو وہ ہمیشہ کے لیے کم ہو چکے تھے:

اس خرابے میں انہیں اب ڈھونڈنے جاؤں کہا

لاہور اہل مذاق پاکستان کی پٹی صفت کے مسوروں میں تھے۔ ان کی بیہوشہ زراہ نہایت معروف معروف ساز، چاک پر مٹی سے کیا کیا جاوے جاتی تھیں۔ پنجابوں کیسی وضع قطع دونوں

میں ایک میوزیم جیسے وسیع و وسیع گھر میں رہتے تھے جو ان کا اسٹوڈیو بھی تھا۔ ایک روز اخبار میں پڑھا کہ بورا اخلاق کسی بد معاش کی گون کا نشانہ بن گئے۔ ان کی شہینہ خاتون بھی رہاں آئیں اور مندی ہاؤس کے اطراف کسی کمرے میں ان کی نشست کا اہتمام ہو رہا تھا۔ پٹان کے سفر میں موت آگئی۔ تعصب اور جہالت تہذیب کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ اور پاکستان کی ثقافت کے گرد ایک دائرہ بنیاد پڑتی کا بھی ہے۔ نہ ہے کہ بورا اخلاق کے نانا ان کے گریہ دائرہ بست تنگ ہو گئی تھیں۔ او ما بھارتی تو گریہ سنگش، جوشی اور۔۔۔ اور وائی، وائی، وائی، نہیں روئے ہیں، ایک یقینیت مہاجر جو زمانہ میں کے کسی بھی گوشے میں کسی اور نام سے جی مہاجر ہو سکتی ہے۔

مخرونی اور دس رنگی کا کچھ ایسا ہی احساس ہمیں اس سفر کے دوران اس کھنٹی کھنٹی سر پہ کو بھی ہوا جب ہمارے ہور کے بہت سے افسانہ نگاروں کے علاوہ قتلی صاحب، ملیش، آمنت فانی اجیت کور کے ساتھ شیخ ن کے بانی ہاں میں بیٹھے تھے۔ لاہور کے دوستوں سے بھتوں کی ایک بارش کی کہ ہم حیران رہ گئے۔ کچھ پریشان بھی ہوئے۔ آمنت فانی سے ہماری ایک کتاب کے اجراء کی تقریب کا اہتمام کیا تھا۔ بہر حال یہ قصہ آگے آئے گا۔ اس وقت تو ہمیں دن ہرے بھر سے بچنے کا خیال آیا، وقت کی آندھی کے ساتھ اڑ گئے تھے۔ لاہور کے ٹی کوپٹ ان کی یادوں سے اب بھی آ رہی ہیں۔ دوستوں میں جو لوگ لاہور میں ابھی بھی موجود ہیں مگر کانفرنس کی سبے خوش نہ کر رہے ان سے ملاقات کا موقع آئے تو ردیا ان میں نہیں مانی بھی ہیں۔ یہ تو انہیں اقبل ان کا حال کچھ یہ ہے کہ:

سب دوستوں سے میری لڑائی ہے ان دنوں

مجھ کو تو آج شہر کے باہر اتار دے

پچھلے سفر میں ان سے ملاقات ان کے اپنے گھر کے سردار پاک ٹی ہاؤس میں بھی ہوئی تھی۔ اس مرتبہ ٹی ہاؤس میں بھی انہیں ناگوار تھا۔ آئے۔ میں انتظار صاحب سے ساتھ بھائے تاک وہاں پہنچا تو بس زاہد ڈار اور ب۔ احمد بھائی، یہی زاہد ڈار کے ساتھ ہمیشہ ایک کتاب رتی ہے اور ٹی ہاؤس میں ہمیشہ اپنا ایک زاہد ڈار مل جاتا ہے۔ اتنی رسیوں کے چرائیوں کا دیوانہ میں وقت کے ساتھ ساتھ پاکستان کے، بی اور شفیق منظر نامے کے خاموش انقباض

رود بھی بیات کی ہے۔ پرانی شخصیں یاد آ رہی ہیں! کوکا کولا کے دور میں قہود خانوں پر بھی نئی افتاد پڑی۔ مذمت کا مودہ بن اور دستہ خون کا رشتہ تہذیب سے خاصا گہرا اور پیچیدہ ہے۔ شاہراہ قائد اعظم پر سنگ میل پٹی کیلئے کئے دفاتر ہیں۔ نیاز احمد صاحب نے دن کے کھانے پر کچھ اور دوستوں کو بھی بل لیا تھا۔ ذوالفقار علی بھٹو اکرام چغتائی، زاہد ڈار، امتیاز حسین کا ساتھ رہا۔ کچھ عرصہ پہلے نیاز صاحب کے جوان جہان بیٹے کا اپنا نیک انتقال ہو گیا۔ کچھ لوگ تو نہ بیمار پڑتے ہیں، نہ کوئی حادثہ پیش آتا ہے، بس ایک دن اپنا نیک چھپ جاتے ہیں۔ اس معاملے میں جی جی جی ہوا۔ نیاز صاحب اندر سے ڈٹے ہوئے، بیٹا ہر پتھر جیسے خاموش نظر آتے۔ اس سانس نے ان کی زندہ دلی چھین ڈالی ہے۔ جہان بیٹی دیروہاں رہے ایک بے نام ساسیہ بھی سنگ میل کے دفتر میں منڈر رہا۔ موت کی دیوار کے اس پار وہ آئے وہاں ہزاروں رتوں کا سنگار دیکھیے۔ (رَبِّ دِید)!

محمد سلیم، ارمن اور سور او اسے ریاض چودھری سے بس فن پر بات ہو سکی۔ محمد سلیم ارمن، شاعر، افسانہ نگار، مترجم، انگریزی اور اردو کے کام نویس، لغت اور داستانوں کے عالم، ادب کی مشرقی اور مغربی روایتوں سے یکساں شغف رکھنے والے، فتنے میں شاید نہ فن ایک مرتبہ لاہور آئے ہیں۔ ان مستحبات روزگار میں جن سے ایسے ادب اور علم کی کن و نیا داری کے عام قصوں سے کوئی مناسبت نہیں رہتی۔ اپنی کوشش کی میں خوش۔ اور کیسے کیسے شاندار کارنامے انجام دیے ہیں۔ یونانی ادب، جہاں کر، کی واپسی۔ یہ کلچر اب رخصت ہوا پتا ہے:

چراغوں کا دھواں اب دیکھنا جائے!

اب پھر حال احوال شیخ ان والی مثل کا۔ لاہور کے افسانہ نگاروں نے وہ بزمِ ٹہنت سے سجالی تھی۔ ان سے ملنا اچھا لگا۔ ہر مضمون بھی ہوئے۔ شیخ ان کی بااثری منزل کے ای مے میں جہاں اب سے، شمار برس پہلے اشتیاقِ تمدنی صدارت میں جبرہ ہوا تھا اور نے پر اسے بہت سے معروف ادیبوں کے ساتھ بانو قدسیہ، الطاف فاطمہ، حیدر میر، احمد بشیر، شبیر کاشمیری سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ اب کے ان میں سے کوئی نہ تھا۔ کچھ بیمار۔ کچھ رخصت ہو چکے۔ یکے بعد دیگرے کوئی دس بارہ افسانہ نگاروں نے اپنی بھانیاں بڑھائیں۔ جدید افسانے سننے کے بجائے ان سے اُتر بات چیت کا کچھ موقع مل جاتا تو شاید ان کے اور ہمارے حق میں بہت ہوتا۔ ادھر اپنا

یہ حال کہ ایک تو کانفرنس کے انتہائی مسرور و پروگرام کی تھکن، دوسرے سے یہ رجب سے بھائی
 سننے ماننے کے پیچھے سے نکل کر تحریری لفظ کی اقلیم اور قلم کے اقتدار کی تاج ہوئی ہے۔
 لطف انداز ہونے کا جو ہر ہمہ جہتوں میں باقی نہیں رہا۔ اتنی مصائب جیسے کی صورت سے
 تھے۔ وہ بھی نہ حال۔ سامنے کی سنت میں خواتین افسانہ نگاروں کے ہاتھ میں ایک نیکو بیڑہ تھیں جو
 بشارت دکھائی دیتی تھیں۔ ان کی کتاب ”نور گیارہ“ میں سے دلی واپس آنے سے بعد
 پڑھی۔ رام کی وقور اور اقامت کو گننے وان چپت کا آنکھوں دیکھنا حال۔ مگر اصل میں تو یہ روز
 کی تباہی کے بعد شروع ہوئی ہے۔ شہرت جس نے بھی کی ہو، سدا بھگتی غیور انجمنوں سے اور
 اب کر بل بکوفہ، نجف، مدینہ، بغداد کی گلیوں میں ایک بار پھر برہادی کا کھیل باری سے

حیل و دشت بلا میں تنہا کھڑے ہوئے ہیں!

وحید اختر: شبہ ہوس کی شہید مد میں

چھٹے دریا کو پار کرتے ہوئے

(آخری قسط)

امریکہ میں ہندوستان کے سابق سفیر، راجیو گاندھی فاؤنڈیشن کے سابق نائب سربراہ ڈاکٹر عابد حسین ہمارے رپورٹ پیچھے کے اگلے روز کانفرنس میں شرکت کے لیے دلی سے آئے تھے۔ لیکن ادیبوں کی اس محفل میں ان کی تقریر ایک خاص معنویت رکھتی تھی۔ گرد و پیش کی دنیا کے حالات ایک ہند سے زیادہ خراب ہو جائیں تو خالی خولی ادب کا کوئی مطلب نہیں رہ جاتا۔ یوں بھی ہمارے زمانے کی اجتماعی زندگی جتنی الجھی ہوئی اور خستہ و خراب ہے، اس کے پیش نظر یہ نہ وری ہو جاتا ہے کہ فن کار اور ادیب آرٹ اور ادب سے آگے بڑھ کر بھی اپنا ایک رول نبھائیں۔ سارک ادیبوں سے اس اجتماع میں ہر بحث کی تان اسی سچائی پر کڑوٹی تھی۔ کیا واقعی اب ہمارے موجودہ معاشرے میں ایک فیلتو نہ کرئی بن چکا ہے اور ادیب ہونے کا کچھ بھی منہ بوم اب باقی نہیں رہا ہے؟ تو کیا تمام انسانی معاشرت بے کردار، جریس، تعسبات کی پٹ بنے ہوئے سیاست دانوں کے حوالے کر دیے جائیں؟ عبداللہ حسین نے بھی ڈاکٹر عابد حسین کی طرح اپنی تقریر نہایت رواں دواں اور خوبصورت انگریزی میں کی۔ ابتداً ان کی باتیں نہ ورت سے زیادہ کڑوی تھیں اور وہ غالباً اپنا توازن کھو بیٹھے تھے۔ سب سے پہلے انھوں نے کانفرنس کی طرف سے دعوت نامے کے ساتھ موصول ہونے والے سرگرمی کی زبان و بیون پر اپنی ناخوشی کا اظہار کیا۔ ہر قدر سے جیہ ان اس سے بھی تھے کہ یہ صورت حال لکھنے والوں سے اپنی ترجیحات سے از سر نو باتیں کا تقاضا کرتی ہے۔ جو جن حالات میں اور جس ذہنی و جذباتی موسم میں یہ کانفرنس منعقد کی جا رہی تھی اس کے مطالبات کو ذہن میں رکھ کر گفتگو کی جانی چاہیے تھی لیکن کہاں کا پانی

کہاں مہتاب ہے اور کس کا غمہ کہاں، تماشہ ہے اس واقعے کی کچھ نہ مذہبی پائنتوں میں رہا حتیٰ
 اسے کی بے حساب پذیرائی پر عہدہ اندھین کے اس رد عمل سے جی ہوا تب جس ڈاکٹر صاحب
 نے ذہن پریدہ دہلی میں اپنے ایک خط (بنا ممدیر) کے ذریعے کیا تھا۔ اندازاً ۱۹۷۰ء میں عہدہ
 حسین کا غمہ و غصہ اپنی ایک الگ تاریخ، ایک الگ پس منظر بھی رہتا ہے۔ انھیں یہ بات بہت
 اچھی نہیں لگی تھی کہ وہ فائن ایک ناول لکھ کر دنیا بھر میں شہرت اور مقبولیت کے حصول تک پہنچنے
 والے ہندوستانی مصنفہ ارندھتی رائے کی پذیرائی پاکستان میں اس غیر معمولی طریقے سے
 کیوں ہوئی؟ غیہ، انھیں یہ نہیں یہ بات بہر حال یاد رہنی چاہیے۔ ارندھتی رائے صرف ایک
 مازب اندام، نو عمر ادیبہ ہی نہیں، انتہائی مستحکم شعور اور شخصیت رکھنے والی ایک عینی سمجھنے والی
 بھی ہے جس نے ہمارے زمانے کے ضمیر کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ سچائی کی ایک جتنی بڑی
 عہد آفریں علامت، ایک رویہ ایک اسلوب زریست، آزادی کے ساتھ سوچنے اور رہنے کے رویوں
 کا راستہ طے کرنے والی ایک حیران کن شخصیت۔ جرات کے فرائض سے بے رعبا چوٹی
 نامعلوم پامیلیوں اور انسانیت سوز ترکتوں تک ہندوستان کے تمام کھنڈے والوں میں ارندھتی
 رائے کی آواز سب سے زیادہ اونچی تھی اور دنیا بھر میں قوم سے سنی تھی۔ یہ شخص اتنا قویاں ہے کہ
 تو نہیں تھا۔ عہدہ اندھین نے اپنی ساری منطقت کا زور اسی بات پر لگایا کہ ساری قوم کے
 اہلکاروں کا کچھ بھی سماجی و قدر و اعتبار اب باقی نہیں رہ گیا ہے۔ ان کی کوششیں بھی پوری
 نہ پہلے اپنی حیثیت کو بچا کر رہیں اس کے بعد سماجی و سیاسی معصودت میں اپنی زبان
 لکھو میں رہی ہے۔ ان کی اس بات سے بھوکھی کو بھی کیا اختلاف ہو سکتا تھا؟

شاہد حمید نے کہا: مجھے خوشی ہے کہ تم سے جس ابدوس میں اپنا پرچہ پڑھاؤں گی نئی مت
 تینہ زمین کر رہی تھیں۔ خود ہمارے سے یہ بات بہت خوش آمد تھی۔ کسی بھی مذاکرے یا شخص
 کی انعامت کے دوران اگر ناظم صدر اپنی مدد کا، جس میں جمہوریت کے تو ساری فضا بکڑ جاتی ہے
 ہمارے مشاہدوں اور دہلی جموں میں نئی مت کا معیار بالعموم بہت اور مضحک ہوتا ہے۔ تینہ
 زمین ایک نہایت شاستہ ذہن پرکشش و درم تب شخصیت کی خاتون ہیں۔ اردو کے نامور ادیب
 اور انگریزی کے معروف استاد خواجہ منظور حسین مرحوم کی بیٹی ہیں۔ خواجہ صاحب کی راجہ مسٹر
 یونیورسٹی کے پروفیسر یا کارکنانہ پروفیسر ہیں۔ ان میں شمار کیے جاتے ہیں اور تقریباً نصف صدی

سے زیادہ کا عرصہ گزر جانے کے باوجود انھیں غلی گڑھ واسے اب بھی بہت محبت سے یاد کرتے ہیں۔ میں نے جب انھیں بتایا کہ میرے والد مرحوم بھی خواجہ صاحب کے تمام شاگردوں کی طرح انھیں ہمیشہ یاد کرتے تھے اور یہ کہ غلی گڑھ کے زمانہ قیام میں ہمارا گھر خواجہ صاحب کی کوٹھی کے پاس ہی آباد تھا تو وہ کسی قدر ہنہ بانی انداز میں غلی گڑھ کو یاد کرنے لگیں۔ کانفرنس کے ہندوستانی شاہکار میں غلی گڑھ سے براہ راست تعلق رکھنے والے ہمارے ساتھ پروفیسر قاضی افشار حسین بھی تھے۔ لاہور سے ہندوستان واپسی کے پہلے والی شام کو میں اور افشار رات گئے کن فورٹ ہوٹل پہنچے تو ریسپشن والوں نے دو بڑے بڑے پیٹ ہمارے پہ دیکھے۔ یہ قیمتی تھکنے تھے ہم دونوں کے لیے مینہ رمن اور ان کے بڑے بھائی خواجہ شاہد حسین کی طرف سے ہوائی ٹکٹوں میں مقیم ہیں مگر ان دنوں لاہور آئے ہوئے تھے۔

کانفرنس کے دوران سارک ممالک کی ادبی روایت، ثقافت، سیاسی اور معاشرتی مسئلوں پر بحث کی گئی ذہین بصیرتوں سے بھری ہوئی تھی۔ کشور ناہید اور ڈاکٹر فوزیہ سعید نے مباحث کی تقسیم و مبحث نشستوں کا خاکہ بہت سلیقے سے ترتیب دیا تھا۔ نظامت کرنے والوں میں کشور ناہید سے لے کر شعیب ہاشمی، مسعود اشعہ، سید ہاشمی، انور سجاد، مسعود اشعہ، مستنہ حسین، تارا، مینہ رمن اور یاسمین حمید تک، سب کے سب متعلقہ موضوعات کے منعمات پہلے ہی نظر رکھتے تھے۔ انھوں نے مباحث کو جی پوری سے اترنے نہ دیا۔ کانفرنس کے آخری دن، لنچ کے وقفے میں ایک نوجوان جوڑے سے ملاقات ہوئی، دونوں بات چیت سے ذہین اور جاذبِ نظر۔ یہ معاہدہ اردو غزل کے سب سے ممتاز اور مشہور شاعر اقبال کے بیٹے اور بہو تھے۔ مہمن فورٹ پہنچے تو اقبال، اقبال ہاؤس موصول ہوا۔ افسوس کر رہے تھے کہ ملاقات نہ ہو سکی۔ فالج کے حملے نے ان سے بے نہیں آنے جانے میں مشکلیں پیدا کر دی ہیں۔ اور اگلی صبح ہمیں لاہور سے رخصت ہو جانا ہے۔

ایسے کئی دوستوں اور عزیزوں کا خیال آیا جو دل سے بہت قریب مگر آنکھوں سے دور رہے۔ افشار صاحب اپنے ماموں کی حیادت کے لیے تھوڑا سا وقت کانفرنس سے چراغِ اسلام آباد ہو آئے۔ ادھر جمعہ تھے ریس دل مسوں کر رہ گئے۔ مشفق خواجہ صاحب برائی میں تھے، ڈاکٹر آفتاب احمد اسلام آباد میں۔ دونوں سفر کرنے سے معذور، اور ہمارے راستے میں وقت ٹی ٹی مائل تھی۔ آفتاب صاحب ہمارے ان بزرگ اہل قلم میں ہیں جن کی فکر کے محمد حسن مسکری بھی

قابل تھے۔ غالب پر انھوں نے کس پاسے کی تنقید لکھی ہے۔ مشفق خوابہ ادھر بہت بیمار رہے۔
و۔ تو کیسے کہ مجلس ترقی ادب تک کسی طرح جانے کا موقعہ ہمیں مل گیا۔ (احمد ندید) قلمی صاحب
اسپتال سے چھٹ کر ٹھہر آگئے تھے اور اب دفتر جانے لگے تھے۔ سوکھو رہا ہیدا، ہمیشہ اور اذیت اور
کے ساتھ ہم ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انھیں صحت یاب، کچھ کراٹھیاں اور۔ پندرہ بیس
منٹ ان کے ساتھ گزار کر پھر اسی چار میں لوٹ آئے جو اس کانفرنس سے ہم پر مسودہ دیا تھا۔

اپنا ننگ سن فورٹ کی راہداری میں نیپال کے نوجوان مندوب تھا پا اور پشتوئی شاعر حسین گل
ساتھ آتے دکھائی دیے۔ حسب معمول تھا پاسے چہرے پر بچوں جیسی شرمیلی مسکراہٹ تھی اور
شاعر گل کی آنکھوں میں اپنے اس نئے دوست کے لیے بڑی شفقت آمیز نرمی۔ کانفرنس کے
تمام بیچ موں کے دوران ہمیشہ اسے کی طرح تھا پاس دراز قامت اور چغنائی کی تصویروں
جیسے نرم نہیں قد و خال رکھنے والی پشتو شاعر کے ساتھ رہا۔ کچھ تو اپنی نو عمری کے باعث، کچھ
اپنے بوئے سے قد کی وجہ سے، دوہستے ہوئے گوتم سدھارتھ *Gautama Buddha* کی تشریف
لگتا تھا۔ لوگ ان دونوں کو ساتھ ساتھ دیکھنے کے لیے ایسے عادی ہو چکے تھے کہ ان میں سے کوئی ایک
کسی وقت اکیلا ہوتا تو ادھر انٹر آتا۔ کسی نے پوچھا "یہ قصہ کیا ہے؟"

حسین گل نے مسکراتے ہوئے جواب دیا "مجھے یہ اپنا ہیں لگتا ہے۔"

"لیکن تھا پاس تو تمہیں اپنی ماں ہیں سمجھتا؟" آمنت فرنی سے گروگان۔

کانفرنس کے مشعلہ پروگراموں میں ہماری آخری شمارہ کول کے ہونے کے لیے
مخصوص تھی۔

یہ مسلسل دورے مشہور شاہی محلے کی ایک بلند چار منزلہ چوٹی میں واقع ہے۔ اس چوٹی
کے مالک معروف پاکستانی منصور پروفیسر اقبال حسین ہیں۔ لاہور کے مشہور زمانہ آرٹس کونسل کی
ملازمت سے بیکدوش ہونے کے بعد اقبال صاحب نے اپنی اس آبائی چوٹی میں ایک
ریستوران کھولا ہے۔ شاہی محلہ، چمن مہذب اور منٹو کی کہانیوں میں یہ امنڈی کے نام سے بھی
زیر بیان آیا ہے۔ یہاں لاہور کی روایتی لواغول، دلوں، نیکوؤں کے خاندان آباد ہیں۔ اس
بستی کے زمانے اور زمانے عام انسانی بستیوں سے الگ ہیں۔ یہاں زندگی اور ج ڈھنسنے کے
بعد راتوں کے اندھیروں میں جاگتی ہے۔ دن کے ابالے میں اس بستی کے مدھن اور مکین بھی

کو پچے اور دکائیں اور لگتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

اقبال صاحب سے ملاقات کانفرنس کی آخری شام سے برسوں پہلے کالج آف آرٹس کے کمپاؤنڈ میں۔ پھر (فیض احمد فیض کی صاحبزادی) سلیمہ ہاشمی کے ساتھ مشہور مصور ثبیر احمد قمر کے گھر پہنچے۔ ثبیر احمد قمر کا تذکرہ اس روداد میں پہلے آچکا ہے۔

اب اسے بھی اتفاق ہی کہنا چاہیے کہ اقبال صاحب، میرامنڈی یا شاہی محلے سے اب کے سفر میں ہمارے برادر استعارت کا ذریعہ ”کوئل کے گھونسلے“ میں اجتماعی عشاء کے علاوہ ایک کتاب بھی بن گئی۔

اس کتاب کا نام ”کلک“ ہے۔ اوکسفرڈ یونیورسٹی پریس کی طرف سے چھپنے والی ایک انگریزی کتاب 'T ABCO The Hidden Culture of a Red Light Area' کا اردو ترجمہ۔ یہ ترجمہ فہمیدہ ریاض نے کیا ہے۔ اس کتاب کی مصنفہ وہی ڈاکٹر فوزیہ سعید ہیں جو سارک ادیبوں کی کانفرنس کے میزبانوں میں شامل تھیں۔ اس کتاب کے فلیپ پر ان کے بارے میں کتاب کے ناشر کی طرف سے جو نوٹ دیا گیا ہے، اس کے مطابق ”فوزیہ سعید نے یونیورسٹی آف مٹنی سوٹا سے شعبہ تعلیم میں پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ وہ گزشتہ چودہ برسوں سے مختلف اداروں جیسے لوک ورثہ، آغا خان فاؤنڈیشن اور یونائیٹڈ نیشنز ڈیولپمنٹ پروگرام میں مختلف عہدوں پر کام کرتے ہوئے پاکستان میں معاشرتی تبدیلی لانے کے لیے کوشاں رہی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ غیر سرکاری سطح پر ہونے والی ان کوششوں میں بھی شریک ہیں جن کے توسط سے پاکستان میں صنعتی نا انصافی کے خاتمے کے امکانات کو واضح کیا جاسکے۔ فوزیہ غیر سرکاری تنظیم بیداری کی بانی بھی ہیں جو عورتوں کو زنا با بچہ اور گھریلو تشدد کی وجہ سے درپیش نفسیاتی بحران سے نمٹنے میں مدد فراہم کرتی ہیں۔ پاکستان میں یہ اپنی نوعیت کا پہلا ادارہ ہے۔ آج کل ود بین القوامی ترقیاتی ادارے ایکشن ایڈ پاکستان کی نہ برادریوں اور ایک شہری ہونے کے خاتمے انسانی حقوق کی روزمرہ جدوجہد میں بھی بھرپور حصہ لے رہی ہیں۔ اس غیر معمولی خاتون کا یہ بہت معمولی اور ادھورا تعارف ہے۔ ان کی کتاب پڑھ کر ان کے انسانی سرکار علمی تجسس اور تحقیق کی صلاحیت ان کی بظاہر نجی و نازک لیکن اخلاقی اور ذہنی طور پر نہایت مستحکم شخصیت کا جو تاثر قائم ہوا اس کے بیان کے لیے ایک علاحدہ تفصیل چاہیے ہوگی۔

ہمارے زمانہ ٹھوہر غلے کے سیلاب کا ہے۔ تہی کتابیں چھپتی ہیں۔ خدا کی پناہ، اخبار اور رسالے اس کے علاوہ ہیں۔ لاہور کے نشتے بھر کے قیام میں تحفہ، اتنی کتابیں، اتنی آوازیں کہ ہمارے مہرے کی الماری ان سے بھر گئی۔ ہم مالا مال اور بے نیاز ہو گئے تھے۔ اب سال یہ تھا کہ اس کتاب سے بہرہ کو دلی کیسے سے جایا جائے۔ اشوک بانجی نے مشورہ دیا۔ ایک چمکڑے کا بندہ دست کیجیے۔ باقی اسے پچھنے میں کچھ مدد ہم بھی کر دیں گے۔ اب سوائے اس کے در کوئی ساریت نہ تھی۔ ہم اپنی پسند اور نہ ورت کے مطابق کتابیں چھڑا لیں۔ انھوں سے یہ طے ہوا کہ جن کتابوں کی ”دو کاپیاں ہمارے پاس ہیں ان میں سے صرف ایک ہندوستان سے جائیں۔ وہ ہاں کہہ دیں۔“ پڑھ لیں گے۔ سو بھیت کی کتنی قیمتی یادگاریں، لاہور کی ایک لاہوری کو نذر کر دیں۔ انھیں جان دے۔ جو کانفرنس ختم ہونے سے پہلے اسلام آباد چلے گئے تھے، چنیدہ کتابوں کے دو جلدی نمونہ پیکٹ ہم دونوں کے لیے وہاں سے بھجوائے۔ روایت ہے کہ برسوں پہلے پاکستان کے سفر میں باقر مہدی کو جب کتابوں کے تحفے سے اندھا دھند نواز لیا تو انھوں نے اپنے غلام انداز میں کہا ”ہمارے ملک میں خراب کتابیں کیا کم چھپتی ہیں جو ہم یہاں سے بھی لے کر جائیں۔“

خیر، یہ تو ایک غمنی قصہ تھا۔ اب ہم پھر سے کانفرنس پر واپس آتے ہیں۔ اختلافی اجلاس میں ایک قرارداد اتفاق رہے سے منظور کی گئی جس کے بنیادی نکات یہ تھے کہ ”سارے ملکوں میں ہر جگہ ادب کی تخلیق کرنے والے، ایک دوسرے سے دور ہوتے ہوئے بھی اس لحاظ سے ساتھ میں لاہور انھوں نے مزاحمت کا ایک راستہ اپنا رکھا ہے۔ یہ مزاحمت ہے اقتدار کے موقع پرستی اور اقتدار سے جاری سیاست کے خلاف گلوبلائزیشن کی اندھی دوڑ کے خلاف، اس رویے کے خلاف جس نے مہر انسانی معاشرے کو ہزار بنادیا ہے، ہم ان تمام طاقتوں کے خلاف مزاحمت کی یہ جدوجہد جاری رکھیں گے جو انسانی مساوات، انصاف اور آزادی کی دشمن ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ موجودہ حالات میں ادب نے ایک نئی قسم کی سول نافرمانی، ایک سنیہ کردگی حیثیت اختیار کر لی ہے اور ادب کے ذریعے ہمیں ایک ایسے معاشرے کے قیام کی کوشش کرنی ہے جو مذہبی ادعا پرستی اور منافرت کے بجائے ایک نئی روحانیت کا نقیب ہو، جو محبت، باہمی تعاون اور رواداری کی قدروں کو بحال کر سکے۔ بے شک ہم ادب کے بارے میں یا بطور ادیب اپنی طاقت اور اختیارات کے بارے میں کبھی طرح کی خام خیالی کے شکار نہیں ہیں۔ اپنی حد میں

پچاسنتے میں لیکن یہ بھی مانتے ہیں کہ تاریخ کے موجودہ موڑ پر ہماری ذمہ داریاں بہت بڑھ گئیں ہیں اور ہمیں چپ چاپ بیٹھ رہنے کے بجائے مل جل کر منصوبہ بند طریقے سے ایک نیا لمحہ عمل اختیار کرنا ہوگا۔

ہمیں اقوام متحدہ کے اعلان کے مطابق امن کے ایک کلچر کی تشکیل کرنی ہونی۔
ہمیں جنوبی ایشیا میں امن کا ماحول قائم کرنے کے لیے ایک دوسرے کی ضرورتوں کو سمجھنا ہوگا۔ ایک دوسرے پر اعتبار اور اعتماد کی فضا بنانی ہونی۔
ہمیں کسی محدود، متعصبانہ، درحد کی پسندی پر مبنی ثقافت یا معاشرے کی تباہی، کسی ثقافت کو فروغ دینا ہوگا جو ہمہ گیر اور تکثیری ہو، جس کا زور اور شخص رکنی ایک فرقے، مذہب، قوم، ملک کے مفادات پر نہ ہو۔
ہمیں تخلیقی اظہار اور مکالمے کے امکانات میں انصاف کی ایک نئی جستجو کرنی ہوگی جو ہمہ جہہ دنیا کے تقاضوں کی تکمیل میں معاون ہو سکے۔

ہمیں برقی میڈیا اور انفارمیشن ٹکنالوجی کے پھیلاؤ سے پیدا ہونے والے مواقع پر اپنی روایت اور اپنے ماضی کے امتیازات کے ساتھ ساتھ پھر سے سوچ بچار کرنا ہوگا۔
ہم ملوثی تعاون کو اور سارک کے مشترکہ مقصد کو ترقی دینے کے اپنے عزم کا اعادہ کرتے ہیں اور اس فورم سے یہ اعلان کرنا چاہتے ہیں کہ جنوب ایشیائی علاقے کے تمام باشندے امن چاہتے ہیں، اشتراک عمل کے طلب گار ہیں اور ان راستوں کے متلاشی ہیں جو ہمیں اپنی بنیادی ضرورتوں اور حقوق کی آسودگی اور تسکینی تک لے جا سکیں۔

سارک ممالک کی چھوٹی بڑی زبانوں کے تمام ادیب واران کا ادب اپنے اپنے طور پر، مختلف جہتوں میں اور مختلف شکلوں پر اسی آرزو مندی کے عکاس ہیں۔ ہم سب ایک اجتماعی خواب بھی دیکھ رہے ہیں۔ اور ایک دوسرے کو اپنی بتانے کے لیے ماہور کی انجمن آٹ سیلری میں ہم اپنے اپنے دریا کو پار کر کے آتے تھے۔

یار سب جمع ہوئے رات کی تاریکی میں
کوئی رو کر تو کوئی بال بنا کر آیا

(احمد مشاق)

اور یہاں تک ہمارا تعلق ہے تو جم پانچ دریاؤں کی پٹنچی ہوئی اس سنہری ، درخشاں مجتوں سے چھلکتی ہوئی سہ زمین تک ایک پٹنچے دریا کو پار کر کے پٹنچے تھے ۔ اس پٹنچے دریا کا نام ہے ۱۹۴۰ء ۔ ۱۹۷۰ء ۔ کشمیر اور کارگل ہے ۔ ایک مستہور کہوت ہے ۔ کوئی بھی ایک ندی میں ۶۰ دہائیوں نہات ہے ۔ کوئی بہر کہیں ٹھہرتی نہیں ۔ کاش یہ چمنادریا بھی آگے نہ فٹ نہ اب ثابت ہو ۔

میں اک کرن تھا شب تار سے نکل آیا (عرفان صدیقی کی یاد میں)

۳۲ برس کی اس شام کو عرفان صاحب سے رخصت ہوتے وقت دل میں یہ ڈر سمایا ہوا تھا کہ یہ ملاقات کہیں ان سے آخری ملاقات نہ ہو۔ میرے ساتھ نیر مسعود تھے اور انیس اشفاق۔ ہر اس نے شہر کی ایک ٹلی میں عرفان صاحب نے اب ایک نیا گھر آباد کر لیا تھا۔ ”قندیل“۔

ادبستان (پروفیسر نیر مسعود کے مکان کا نام) سے جم سہ پہر کے وقت نکلے تھے۔ عرفان صاحب کے گھر پہنچتے پہنچتے دھوپ ڈھلنے لگی تھی۔ قندیل پر سناٹا طاری تھا۔ غیر ارادی طور پر ہم سب بہت دھیمی آواز، تقریباً سرگوشی کے انداز میں باتیں کر رہے تھے۔ عرفان صاحب کے میٹے نے ہمیں اندر بدایا اور عرفان صاحب کے کمرے کی طرف رہنمائی کی۔ ایک بے قرار شعلہ جس کی حرارت کا اندازہ دور سے دیکھنے والے بھی کر سکتے تھے۔ ستہ پر تقریباً بے سدھ پڑا ہوا تھا۔ ابھی ایک ماں سے بچی کچھ پہلے، لکھنؤ کے پچھلے سفر میں عرفان صاحب سے دو لمبی ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ یہ صاحب کے گھر پر، اس کے بعد بارود خانے میں ایک عزیز کے یہاں۔ عرفان صاحب کے مددگار وہاں عثمان غنی صاحب، مسعود الہی صاحب، پروفیسر انیس اشفاق اور ڈاکٹر نسیم انصاری (جواب دوست کے مصنف اور علی گڑھ کے معروف سہ جن) بھی تھے۔ رات دیر گئے تک ہم عرفان صاحب سے شعر سنتے رہے اور باتیں کرتے رہے۔ ان کی باتوں میں، جیسے میں انداز میں، وہی اضطراب آمیز ذہانت اور زندہ دلانی تھی جو عرفان صاحب کی پہچان بھی جا سکتی تھی۔ رو، تیز چپتے تھے، تیز پلٹتے تھے اور تیز ہستے تھے۔

تو کیا انہوں نے اپنے جیسے کا سفر قبل از وقت ہی تمام کر لیا اور انہیں واقعی یہاں سے

جانے کی جلدی تھی؟ پھر یہی کی پہچان، دو ادوار سے سے کران کے سفر سے آخری پہاڑ تک ایک عجیب پر اسرار جلد بازی اور کھفرتی کا گمان ہوتا تھا۔ طرز احساس اور شعور پند و رد ہونے والی کیفیتوں اور تجربوں سے ان کی روحانی افسردگی کا اظہار تو ہوتا تھا، لیکن اس افسردگی سے ادراک و اثہار میں بھی ایک طرح کی تخلیقی سہ پائی اور ایک مستقل اور پابدار وجودی سرشتی رنگ حاوی تھا۔ ”شب خون“ میں اور ”شعر و علمت“ میں ادھر ایک ساتھ عرفان صاحب کی کمی غز میں شائع ہوئی۔ گجرات فسادات کے پس منظر میں ان کی معرہ آرا غزل:

”حق فتح یاب میر سے خدا کیوں نہیں ہوا“

سے ان کی روحانی آشوب اور فکر کی الم آمیزی کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ورنہ تو عرفان صاحب اپنے شخصی ممال اور اضطراب کو بھی ایک گہرے اجتماعی درد اور شوائد فکری میں منجھل کر، سینے کی غیر معمولی استعداد رکھتے تھے۔ اسی سے ہندوستان اور پاکستان کے تمام ممتاز سنے نڈال گویوں کی بھیڑ میں بھی ان کی غزل الک سے پیچنی ہاتی تھی۔ معاہدہ غس گویوں میں خد اقباس و راتمد مشتاق کے ساتھ عرفان صاحب اپنی سب سے زیادہ دلچسپ شاخت رخصتے والے تھے۔

ذہنی تسلسل اور تخلیقی پڑمردگی کی وہ کیفیت، جس میں ہمارے سنے شادوں کی اکثریت مبتلا دکھائی دیتی ہے، عرفان صاحب کے یہاں قطعاً پیدا نہیں ہوئی۔ دوران کے کلام میں اس کیفیت کا شبہوران کے پسے مجموعے کے ساتھ ہی ہو گیا تھا، محمود یازم حومہ (مدیر سونات) سندھستان کے سنے غس گویوں میں انھیں پائیدار حیثیت اور ”شاعر“ رخصتے دور سب سے نمایاں شاعر کہتے تھے۔ اپنے انتقاں سے پانچ چھ برس پہلے ان دنوں جب محمود یازم کرنا تک رد و کادگی کے سدر تھے، ایک مینار کی تقریب میں انھوں نے لکھنؤ سے نیر مسعود صاحب کے ساتھ عرفان صاحب کو بھی مدعو کیا تھا۔ احمد آباد سے وارث طوی آئے تھے۔ اس موقع پر ہمارے ساتھ یہاں شے جہاں دن رات کا ساتھ رہا عرفان صاحب جتنے اچھے شعر کہتے تھے، اتنی ہی اچھی باتیں بھی کرتے تھے۔ یہمین کے اختتام پر جہانے (نیر مسعود اور عرفان صاحب کے ساتھ) سری رنگا چٹھ اور میسر کا سفر بھی کیا۔ پچوسدھان کے آثار کی زیارت کے دوران عرفان صاحب قدر سے بند بانی اور دل گرفتہ نظر آئے۔ ان کی باتوں سے صاف پتہ چلتا تھا کہ اپنے اجتماعی ماضی اور تاریخ کو بھی وہ اپنی بیانی باطنی صورت حال کی طرح ایک زندہ واردات کے طور پر دیکھتے ہیں۔ عرفان صاحب کی غزوں

میں اپنے مخصوص تہذیبی حوالوں کا جو فورہ لگتا ہے اپنی تاریخی وراثت کا جو گرم اور توانا احساس، مشترکہ علام اور شعری پیکروں کی جو بہتات دکھائی دیتی ہے، اس کا بنیادی سبب یہی ہے کہ انھوں نے اپنی تخلیقی بصیرت اور لسانی و فنی شعور کو اس کے تمام رشتوں اور رابطوں کے ساتھ اپنایا اور زندہ رکھا ہے۔ عرفان صاحب ایک بہت بیدار اور طاقت ور تہذیبی یادداشت رکھنے والے شاعر کے طور پر نمودار ہوئے اور اپنا یہ تشخص انھوں نے نئی حیثیت کے مختلف عناصر اور جہات کو قبول کرنے کے ساتھ ساتھ قائم اور محفوظ بھی رکھا۔ تمیمحات، اساطیری علام اور اظہار کے قدیمی اسالیب کو انھوں نے ایک نئی تخلیقی ضرورت کے تحت، ایک نو دریافت وسیلے کی حیثیت بھی دی۔ وہ جو ایلیٹ نے ایک استہانی معنی خیز اشارہ کیا تھا کہ نئی اور سچی تخلیقی صلاحیت سے مالا مال شاعر اپنے مستقبل پر ہی نہیں، اپنے ماضی پر بھی اثر انداز ہوتا ہے، تو اس رمز کی شہادت اردو کی نئی غزل کے نمائندوں میں ہمیں سب سے زیادہ تحفہ اقبال اور عرفان صدیقی کے کلام سے ملتی ہے۔ عرفان صاحب کی غزل صرف نئے عہد کی نئی غزل کا ایک منفرد نقش و نشان ہی نہیں، تخلیقی بصیرت کے ایک لازوال سلسلے کا حصہ بھی ہے جس کا ایک دریچہ آنے والے زمانوں کی طرف بھی کھلتا ہے۔ انھوں نے کلاسیکی غزل کا ایک نیا تصور قائم کیا۔ عرفان صاحب کی غزل کو جو بے مثال قبولیت اور شہرت ملی، اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اردو شاعری کی دوسری صنفوں کے برعکس، غزل کی صنف انسانی صورت حال اور زمان و مکاں کے تمام تر تغیرات کی پرچھائیاں سمیٹنے کے بعد بھی اپنے ورثے سے کبھی دست بردار نہ ہوگی۔ نئی غزل کا ایک قدم اپنی روایت کے سمٹتے پھیلنے والے دائرے میں بھی نہایت مضبوطی سے جمار ہے گا۔ عرفان صاحب کی غزل میں حال اور مستقبل کے ادراک کے علاوہ اپنے ماضی کا احساس ایک دائمی قدر کے طور پر موجود ہے۔ چنانچہ ان کا قائم کردہ اسلوب اور ان کا مخصوص رنگ و آہنگ ہماری ادبی تاریخ کے آئندہ موسموں میں بھی اپنی بہار کے ساتھ زندہ اور روشن رہے گا۔ "شعر و حکمت" کے حالیہ شمارے میں عرفان صاحب کی چھ غزلیں شامل ہیں۔ میرے لیے یہ ان کے آخری اشعار ہیں:

اسی دنیا میں کہیں کوئے نگاراں بھی تو ہے

ایک گھر بھی تو ہے، اک حلقہ یاراں بھی تو ہے

آہی جاتی ہے ادھر موج ہوائے نازک
اس مسافت میں کوئی خطہ باراں بھی تو ہے

لو صبح ہوئی، موج بلا خیز ادھر آئے
اور آ کے چراغ شب افشان اٹھا لے
جو رنج میں اس جی پہ اٹھایا ہوں انھیں چھوڑ
تو صرف مرا نعرۂ ستان اٹھا لے
ہم لفظ سے مضمون اٹھا لاتے ہیں جیسے
مٹی سے کوئی گوہر یک دانہ اٹھا لے

دو جگہ رہتے ہیں ہم ایک تو یہ شہر ملال
ایک وہ شہر جو خوابوں میں برپا ہوا ہے
رات اور اتنی مسلسل، کسی دیوانے نے
صبح روکی ہوئی ہے، چاند چرایا ہوا ہے

بھول جاؤ گے کہ رہتے تھے یہاں دوسرے لوگ
کل پھر آباد کریں گے یہ مکاں دوسرے لوگ
جل بجھیں گے کہ ہم اس رات کا ایندھن ہی تو ہیں
خیر، دیکھیں گے نئی روشنیاں دوسرے لوگ

گرفت ثابت و سیار سے نکل آیا
میں اک کرن تھا شب تار سے نکل آیا
یہاں وہ حشر پھا تھا کہ میں بھی آخر کار
اگرچہ نقش تھا، دیوار سے نکل آیا

تو یہ بزم سنہرا، تخلیقی زندگی کی تمازت سے تہمتایا ہوا نقش، جو جمعہ کے دن ۶ اپریل ۲۰۰۴ء کو وجود کی دیوار سے نکل کر عدم کے دھندلوں کی جانب جاتا ہوا دکھائی دیا، رخصت ہونے کے بعد بھی حاضر اور موجود نظر آتا ہے۔ کچھ لوگ جانے کے بعد بھی اپنی جگہ خالی نہیں چھوڑتے۔ عرفان صاحب کے ساتھ، بے شک، ایک اکیلی روح کا سفر ختم ہوا، لیکن اس روح کا بھی ایک سایہ ہے جو اردو شاعری کے احاطے میں ہمیشہ رواں دواں دکھائی دے گا اور آنے والوں کو بھی اپنے ہونے کا احساس دلاتا رہے گا۔

□□□

Yeh Kis Ka Khaab Tamasha Hai
(Columns of Shamim Hanfi)

Edited by **Khalid Jawed**

arshia publications arshiapublications@gmail.com



A fine Arshia Publications

ISBN 978-93-81029-42-8



9 789381 029428

